



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif

- Group Name: My Library
- Id Contact: M.Asif.007

فبهرست

arrive										
	*		×				*	4		ببهلا حصه
174		*	*							دوسرا حميه
140	Α.					*	*			ئيسرا حصه
212		*							*	چوتها حصه
*1.	*	*		*	*					بالجوال حصه
371									*	چهشا حصه
40A		74	*							اغتتاسه
										:I 5.5

پہلا حصه

-,-

جولائی کے شروع میں غیرمعمولی گرسی کے وقت شام کے قریب ایک توجوان شخص اپنے کمرے سے، جو اس نے استولیارئی گلی سیں کرایدداروں سے کرایے پر لے رکھا تھا، گلی میں نکلا اور آھستہ، جیسے وہ کچھ فیصلہ نہ کر یا رہا ھو، کو کوشکین پل کی طرف جلا۔

وہ بڑی خوش قسمتی ہے سیڑھیوں پر اپنی سکان سالکن سے سلاقات ھو جانے سے بچ نکلا تھا۔ اس کا کمرہ اونجی بانچ مترله عمارت کی چھت کے عین نیجے واقع تھا اور قلیث سے زیادہ کسی الماری سے مشابه تھا۔ اور اس کے قلیث کی سالکن، جس سے اس نے بہ کمرہ کھانے اور کھربلو خدمات سیت کراہے پر لیا تھا، اس سے ایک منزل نیجے الک قلیث سی رهتی تھیں اور اس عر بار سڑک بر لکانے سے بہلے لازمی طور ہر سکان سالکن کے مرابل سڑک باس سے گررانا پڑتا تھا جس کا دروازہ تقریبا اور جب به نوجوال باس سے گررانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا خوجوال باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوال باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوال باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوان باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوان باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا اس سے ملاقات ھو جائے ہے ڈرتا تھا۔

ایسا نہیں کہ وہ اس تدر بزدل اور لاچار تھا، بلکہ تھا تو اس کے بالکل برعکی، لیکن کچھ دلوں سے وہ الجھن اور تناؤ کی ایسی کیفیت میں تھا جو مراق سے ملتی جلتی تھی۔

وہ اپنے آپ میں اس قدر گم رھتا تھا اور سبھوں سے اس قدر سے سے تعلق ھو گیا تھا کہ اسے صرف مکان مالکن ھی تہیں بلکہ کسی سے ملئے سے ڈر لگتا تھا۔ مفتی نے اسے ھر طرف سے گییر رکھا تھا لیکن پچھنے دنوں سے اس کی خشعائی بھی اس کے لئے پریشائی کا باعث ته رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے انتہائی ضروری کسوں کو بھی تر ف کر دیا تھا اور ان میں بالکل بڑنا ھی نہ چاھتا تھا۔ سے تو یہ ہے گه وہ مکٹ مالکن سے ڈرا بھی له ڈرا تھا چاہے وہ اس کے خلاف تجھ بھی لیوں نه درتی سے لیکن سیڑھیوں پر رو آب لیا جانا اور بیگار کی خرافات حیزوں کے بارے میں اس کی بک بیک سنتاء جن سے اسے کوئی سروگار ھی تہ تھا، کرایے کی ادائی کے سلمے سی مطابع، دھمکیاں اور مگاریش بردائت کرنا اور اس سب کے دوران میں پہلوسی کرنا، مغذرت کرنا اور جھوٹ ہوئنا سے تو اچھا بھی مغذرت کرنا اور جھوٹ ہوئنا سے تو اچھا بھی مغذرت کرنا اور جھوٹ ہوئنا سیڑھیوں سے تو اچھا بھی خیا کہ بی کی طرح دیے ہاؤں سیڑھیوں سے تو اچھا بھی خیا کہ بی کی طرح دیے ہاؤں سیڑھیوں سے تو اچھا اور ہوں دھسک جانا کہ بی کی طرح دیے ہاؤں سیڑھیوں سے تو اور اور اور اور دوران میں دیاتا اور ہوں دھسک

البته اپنی ساهوکار سے سلاقات هو جانے کے خوف سے اسے مود هی تعجب هوا جب وہ سڑک پر تکل آیا تھا۔

اس نے ایک عجیب سی مسکراه یہ کے ساتھ سوچا: "کام تو ایسا کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے ساتھ هی کیسی معمولی چیزوں سے ڈرتا ہوں! ہوں... ہاں، سب کچھ آدمی کے اپنے ماتھوں سی ہوتا ہے اور سب کچھ وہ بس ایک بزدلی کی بنا پر اپنی ناک کے نیچے سے نکل جانے دیتا ہے... یہ تو کایہ ہے... کاش کوئی بنا سکے کہ لوگ سب سے زیادہ کس چیز سے ڈرتے ہیں؟ نیا قدم اٹھائے سے، نیا صحیح لفظ کسنے سے سب سے زیادہ ڈرتے ہیں،،، مگر میں تو بہت زیادہ کہنا ہوں۔ کرتا ہوں ۔ اس نئے تو کچھ کرتا نہیں کہ بک کرتا ہوں ۔ کرتا ہوں کہ بک کرتا ہوں کہ کہنا تو میں نے اس پچپلے کرتا تو میں نے اس پچپلے کرتا تو میں نے اس پچپلے سینے بیں سیکھا ہے جب دن رات اپنے کوئے میں بڑا رہنا ہوں اور سوچا کرتا ہوں وہ جب دن رات اپنے کوئے میں بڑا رہنا ہوں اور سوچا کرتا ہوں، ر، جبک اور سیم کی زبردست ایس جیسی اور سوچا کرتا ہوں، ر، جبک اور سیم کی زبردست ایس جیسی اس وقت کس

لئے جا رہا ہوں؟ کیا سچ سے سجھ ہیں اس کی صلاحیت ہے؟ کیا یہ سنجیدہ سماملہ ہے؟ بالکل سنجیدہ بات نہیں ہے۔ ہی یوں می مال بلاق بلاق بلاق بلاق کے لئے اپنے آپ دو بہلاتا موں، کھیل ہے! هاں، شاید کھیل هی هو ادد

سڑک پر کرسی اور بھی شدید تھی اور اوپر ہے کھٹن، بهيرٌ بهڙي اور هر طرف پلاستر، پاڙ، اينٽين اور دهول اور كرميول كي وه خاص يو ، جس عد هر وه بيترسير كوالا، جو شهر عدد باعر کرمیوں کا بنگله نبین لے سکتا، اتنی اجھی طرح واقف حوتا ہے۔ ان ساری چیزوں نے بکیاری نوجوان کے پہلے عی سے تنے خوٹے اعماب میں اور بھی ٹاپستدیدہ تناؤ پیدا کر دیا۔ بھٹارخانوں سے آلےوالی ہو، جو شہر کے اس معے میں خاص طور ہے زیادہ تھے، اور شرایبوں تے، جن سے بار بار ساستا ھو جالا تها حالانكه آج چهشي كا دن نهين تها، اس كريسه اور اداس تصویر کو مکمل کر دیا تھا۔ ایک لمعے کے لئے توجوان کے تلیس جیرے اور بیت عی کیرے تنفر کے آثار تعودار عوثے۔ يه ذكر بيجا له هوكا كه بذات خود وه بهت هي سجيلا تها ... گیرے رنگ کی خوبصورت آنکھیں، گیرے بھورے بال، تکاتا هوا قد اور چهربرا ڈیل ۔ لیکن جلد هی وہ جیسے اپنے طبالات سیں ڈوب کیا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح هوکا که کچھ فکروں میں کھو گیا اور اردگرد کی طرف کوئی دھیان دئے بغیر ھی ملتا كيا أور وه أس سب كي طرف دهيان دينا بهي لجين جاهتا تها ـ یس کیهی کیهار وه اپنی خود کلامی کی عادت کی بنا پر ، جس کا اس لے ابھی ابھی اعتراف کیا تھا، کمیں خود عی خود بڑیڑاتا۔ ایسے وقت میں اسے خود هی په احساس هوتا که اس کے شیالات بار بار كليد هو جاتے هيں اور يه كه وه يہت كمزور هے۔ آج دوسرا دن تھا کہ اس نے تغریباً کچھ تییں کھایا تھا۔

وہ اتنے خراب کیڑے بہتے تھا کہ کسی کو بھی بہاں
تک کہ اس کے عادی شخص کو بھی اس طرح کے جیتھڑوں ہیں
سڑک یہ نکتے شرم آتی۔ لیکن یہ سحلہ ایا تھا کہ بہاں اس
طرح کے کیڑوں پر شاید ھی کسی کو تمجیب ھوتا۔ سیایا
مرو ک کا تریب ھوتا اور بدتام اڈوں کی بھرسار، کارکاھوں ہیں
مو ک کا تریب ھوتا اور بدتام اڈوں کی بھرسار، کارکاھوں ہیں

کام کرنے والوں اور دے اور ک اکثریت مو بیج بیٹرس ہو گ ک ان سڑ کوں اور کلیوں میں بھرے عوثے تھے، یہ سازی جیزاں عام منظر میں ایسے افراد کو تعایاں کر دیتی تھیں که کسی بھی طرح کی شخصیت سے ملاقات پر حیرت کا اظہار کرتا ھی بڑا عجیب هوتا۔ اور بھر اس نوجوان شخص کے دل سی تو اس قدر تلخی اور حاارت بهری هوئی تهی که اپنی اری، کبهی کیمی بہت نوعمری کی می لفاست کے باوجود ۔ اُ ک پر اس کی توجه سب عدد كم اينے جينهڙون كى طرف تهى۔ البته اس وقت مماسله بالكل هي مختف هوتا هيد اس كي ملاقات كسي واقد كاز سے یا اپنے سابق ساتھیوں سے هو جاتی جن سے ساتا اسے عام طور سے پسند لہیں تھا... تاهم حب ایک شرابی لے، جے ہته تہیں کیوں ایک بڑی سی کاڑی میں، جس میں بہت بڑا سا بار کش کھوڑا جتا ہوا تھا، اسی وات سڑک بر سے کہیں لے جایا جا رہا تھا، اس کے باس سے گزرتے ہوتے اس توجوان کو ملی بھاؤ کر ملاتے موئے ''اے جربن عرب والے ا،، کہا اور ماتھ ہے اسی کی طرف اشارہ بھی کیا تو توجوان اچالک رک کیا اور اس نے کانہے مانہوں سے اپنی میٹ پکڑلی۔ یہ میٹ اونعی اور کول ٹھی، مشہور هیٹماز تعیتی تسیمرمان کی بنی هوئی تهی لیکن والکل خسته مال هو چکل تهیء گیس چکل تهی، نجی کهجی اور دهیےدار تھی، اس کی تکر غالب هو چک تھی اور ایک طرف کو پیچک کئی تھی۔ توجوان کو شرمندگی نہیں الکد ایک ہالکل دوسرے ہی احساس لے آگھیرا جو خوف سے ملتا

وں ہو کھلا کر بڑبڑانے نکام "مجھے ہتہ بھا! میں لے بھی
بہی سوجا تھا! یہی سب سے خراب بات ہے! ایسی بھی کوئی
ته کوئی بیوتوئی، اسی طرح کی کوئی جھوٹی سی بات ساری سوچی
سجھی جیزوں کو برباد کر سکتی ہے! یہ جیٹ تو بہت بھی
تمایاں اور نظر سی آلےوالی ہے... سفحکہ خیز ہے اسی لئے
تظر میں آ جائےگی..۔ ایسے بھٹے برائے کپڑوں کے ساتھ تو سجھے
ٹوبی بہتی جامئے، کوئی بھی جیٹی جیاتی جیسی ٹوبی، ته که
یہ بھدی بدتما سے دایسی جیٹی جیاتی جیسی ٹوبی، ته که

اسے رہاں دور سین جاتا تھا، اسے تو یہ بھی معوم سے

کہ اپنے گھر کے بھالک سے کتنے قدم جلنے ھیں۔ ٹھیک سات

سو تیس۔ ایک بار جب وہ اپنے خوابوں میں تھویا ھوا تھا تو

اس نے گنا تھا۔ ان دنوں وہ طود اپنے ان خوابوں پر یتین نہیں

کرتا تھا، یس ان کی بےشرہ مگر ہے اس تر دینے والی ڈھٹائی سے

خود عاجز آ جاتا تھا۔ لیکن اب سپنے بھر بعد وہ دوسری

طرح سے دیکھنے لگا تھا اور اپنی ناطاقتی اور قیصلہ نہ کر سکتے

کر حالت کے بارے میں دق کرنے والی ساری خود کلامی کے باوجود

وہ اپنے اس "بےشرم،، خواب کو گویا غیرارادی طور پر ایک

سہم کی طرح سمجھنے لگا تھا حالانکہ ایھی تک اسے پوری طرح

ساری چیزوں کا یقین نہیں تھا۔ اس وقت تو وہ اپنی سچم کو

آزسانے جا رھا تھا اور ھر قدم کے ساتھ اس کا ھیجان شدید سے

شدیدتر ھوتا جا رھا تھا۔

الدر آثر دائس طون حیا رہا ہیں۔
الدر آثر دائس طون کے ساتھ وہ ایک بڑی میں عمارت کے پاس پہنچا جس کا ایک پہلو تہر کی طرف تھا اور دوسرا سدووایا سڑ ک کی طرف۔ اس پوری عمارت میں جھوٹے جھوٹے فلیٹ تھے جن میں طرح طرح کے کاریکر اور پیشمور لوگ رہتے تھے – درزی، لوہار، ہاورچی، طرح طرح کے جرس، بازاری عورتیں، جھوٹے دفتری مالازم وفیرہ عمارت کے دولوں بازاری عورتیں، جھوٹے دفتری مالازم وفیرہ عمارت کے دولوں لاگا رہنا تھا۔ یہاں تین چار دربان تعینات تھے۔ توجوان کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی ملاقات ان میں سے کسی سے بھی تہیں خوشی ہوئی اور فوراً می کسی کی نظر میں آئے بغیر وہ بھاٹک سے الدر آثر دائس طرف کو سڑھیوں پر حلا گیا۔ میڑھیاں لیک اور اندھیاری تھیں، "پچھواڑےوائی، تھیں لیکن وہ ان سے واقب اور اندھیاری تھیں، "پچھواڑےوائی، تھیں لیکن وہ ان سے واقب اور اندھیاری تھیں، "پچھواڑےوائی، تھیں لیکن وہ ان سے واقب

نھا اور اس نے یاد کر لیا تھا اور یہ سازی صورت حال ایے اجھی لكل اسائع كه ايسے الدهيرے ميں التهائي متجس لكاهوں سے عمى كوئى ملطره نه تها۔ جوتهن منزل تک پينجتے هوئے اپنے آپ عي ايے منال عوا که "بيب اس وقت ميں اتنا اور رها هوں تو اگر کہیں انجام دینے کی توبت آئی تو کیا ہوگا! ,،،، یہاں اس كر راستے سن بوجها الهالے والے قلى آ كتے جو ايك قليث سے فرنیجر لے ما رہے تھے۔ وہ پہلے سے جائنا تھا کہ اس فلیٹ میں ایک جرمن دفتری مالازم اینے بال بجوں سیت رعثا تھا۔ "مطلب یه که جرمن آب بیال سے جا رہا ہے اور اس کے معنی به عیں که جوتهی مثرل یر ، آن سیرهیون اور اس جو کے پر کچھ دلون لك يس أس برها هي كا قليث كهرا وهاكاء يه يهرحال اجها عی ہے۔۔۔ اس نے اپنے دل میں سوچا اور بڑھیا کے قلیت کی کھتئی بجائی۔ گھنٹی کی آواز بہت عی مدعم سی ستائی دی جیسے وہ تالیے کی لیبی بلکہ لین کی بنی هوئی هو ۔ ایسی عدارتوں کے اس طرح کے جھوٹے جھوٹے فایٹوں میں تقریباً جھی گھنٹیاں ایسی هي هين ۔ وه اس گهنشي کي آواز کو بھولا هي هوا تھا ليکڻ اس وقت اس شاص قسم کی آواز سے اجالک اسے کجھ یاد آ گیا اور بالکل اس کی تکاموں سے بھر گیا... اس بار اس کے اعصاب اس قدر كمزور هو حكے تھے كه وہ كائب كيا۔ كجھ دير بعد درواؤہ دُرًا ا کھلا اور اس میں ایک بنلی سی درؤ بن گئی۔ گھر والی لے اس درڑ سی سے آئےوالے کو صریعی بے اعتباری کے ساتھ دیکھا اور اندھیرے میں سوائے اس کی ترمراتی عوثی آنکھوں كے كھے نہيں و تھائى ديا۔ ليكن جب اس لے ديكھا كه جو ك ور بہت سے لوگ میں تو اس کی منت بندمی اور اس نے پورا یٹ کھول دیا۔ لوجوان جو کھٹ کے اتدر پیش دالان میں آ کا جس سین لکڑی کی دیوار کھڑی کرکے دوسری طرف جھوٹا سا باورجی ساله بنا دیا کیا تھا۔ بڑھیا اس کے سامتے جب بداپ کھڑی اے ۔والیہ تظروں سے دیکھ رھی تھی۔ بڑھیا جھوٹے قد كى حوكهى سى كوئى سالھ سال كى نهى، اس كى تكاهين تيكھى اور بد تھیں اور تاک لکیل سی تھی اور وہ تنکے سر تھی۔ اس کے بےرنگ، کچھ کچھ سلید بالوں میں طوب تیل جیڑا

ھوا تھا۔ اس کی پہلی اور لمبی گردن میں، جو سرغی کی ٹانگ کی طرح لگ رھی تھی، فلالین کے چینھڑے بندھ عونے تھے اور کندھوں پر گرمی کے باوجود سمور کا ایک خسته حال جیکٹ پڑا ھوا تھا جو زرد ھو چکا تھا۔ بڑھیا رہ رہ کر کھائس اور کراہ رھی تھی۔ توجوان نے اسے کچھ خاص قسم کی نظروں سے دیکھا ھوگا اس لئے که بڑھیا کی آنکھوں میں اجانگ بھر سے وھی چیلے والی سے اعتیاری جمکنے لگی۔

"و کولئیکوف، طالب علیم، کوئی سپینے بھر پہلے آپ کے پاس آیا تھاد، نوجوان نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا اور تعظیم میں ذوا سا سر جھکایا اس لئے کہ اسے یاد آ گیا تھا کہ اخلاق سے پیش آئر کی ضرورت ہے۔

"یاد ہے جناب، اچھی طرح یاد ہے کہ آپ آئے تھے،، بڑھیا نے اپنی حوالیہ تظریں پہلے هی کی طرح اس کے جہرے پر جمائے جمائے هی بہت صاف لہجے میں کہا۔

"تو اب... سی یهر آیا هود، ویا هی کام ف...،،،
رمکولیکوف نے درا سا گهرا در اور بڑھیا کی بےاعتباری بر
میران هو در کہا۔ اس نے ناگواری کے احساس کے ساتھ سوما
"ایک هو کتا فے وہ هیشه هی ایسی رهتی هو اور پہلے
میں نے دهیان هی نه دیا هوء،۔

بڑھیا جب رھی، جیسے ہیںونیش میں ھو، بھر وہ ایک طرف کو مٹ کئی اور کمرے کے درواڑے کی طرف اشارہ کرتے موثر اس نے مہمان کو آگ نکلئے دیا اور کہا؛

التدر آ جائیے جناب دہ،

نوجوان جس چھوٹے سے کمرے میں داخل ھوا اس کی دیواروں پر زرد کاغذ چڑھا تھا، کھڑ کیوں پر جیرائیم کے پودے اور ملسل کے بردے تھے اور اس وقت ڈوپتے سورج کی دھوپ سے پورا کمرہ روشن تھا۔ ''مطلب یہ کہ تب بھی اسی طرح سورج کی روشتی عوگیا..،، یہ خیال گویا انفاقا رحکولنیکوف کے ذھن میں آیا اور جندی جلدی اس نے کمرے کی هر جیز کا جائزہ نے لیا تا کہ صورت حال کو جہاں تک ھو کے جان لے اور یاد رفعے۔ لیکن کمرے میں کوئی خاص جیز لہیں تھی۔ فراجعر رفعے۔ لیکن کمرے میں کوئی خاص جیز لہیں تھی۔ فراجعر

سارا بیت برانا اور بیل لکڑی کا تھا۔ ایک سونا تھا جس کی بنت شدار لکڑی کی اور بہت بڑی تھے، اس کے سامنے بیشوی شکل کی ایک سیز و کھی تھی، آلیتہ حیت ایک سنکار سیز تھی حو کھڑ کیوں کے سے سی دیوار کے باس کھڑی تھی، دیواروں کے سهارے کچھ کریاں تھیں اور دو تین سنے سنے تصویریں بيار فريمون مين ٿنگ هوڻي تهين جن مين هاڻهون مين جڙيان الر موثر جربن حسينالين تظر آ رهي تهين - بس به تها سارا الرئيجر، كوار مين ايك جهولي سي مذهبي شبيه كے ساملے ديا عِلَ وَهَا تَهَا مِ حِيرٌ يَرِحُدُ صَافِعَتَهُرَى تَهِيَّ قَرْشُ أَوْرُ قَرْيَجِر ير طوب اچهي بالش کي هوئي تهي، هر چيز چمک رهي تهي۔ توجوان تر سوجا "يه ليزاويتا كا كام هـ،، وورے قلبت ميں دعول کا ایک فرہ بھی تلاش کر لیٹا ناممکن تھا۔ "ایسی صفائی بدلیت اور بڑھیا بیواؤں می کے عال عوتی ہے،، اس نے دل ھی دل میں ایتر آپ سے کہا اور تجسی کے ساتھ دوسرے جھوٹر سے کس نے کے دروازے ہر بڑے ہوئر سوئی بردے ہر اجلتی سی نظر ڈالی جہاں بڑھیا کا پلنگ اور کیڑوں کی الماری تھی۔ پہلے کہمی اس نے ادھر دیکھا ھی تھ تھا۔ پورا فلیٹ بی انھیں دو کمرون پر مشتمل تها ..

"تو کیسے آئے آپ اور بڑھیا نے کمرے میں داخل ہوئے موئے مدین کے ساتھ اس سے بوجھا اور پہلے می کی طرح بالکل اس کے ساتھ آکر کھڑی مو گئی تاکہ اس کی آلکھوں میں آلکھوں میں آلکھوں کی تاکہ آل کر دیکھ سکر ب

الرهن رکھنے کے لئے لایا هول بداء، اور اس نے جیب میں سے حالدی کی براتی چیٹی سی کھڑی تکالی جس کی ہشت ہر کرہ ارش کا نشتہ بنا هوا تھا۔ کھڑی کی زنجیر فولادی تھی۔

الیکن مدت تو پچھلے رهن کی بھی بوری هو جکی ہے۔ سپینہ بورا هوئے آج ٹیسرا دن ہے۔۔،،

"میں آپ کو ایک سینے کا سود اور لا دوں کہ بس ڈرا سیر کیجئے ۔،،

الیکن جناب آب یه تو سیری سرشی بر هے که میر کروں یا آپ کی چیز ایمی بیچ دونه ۱۰۰۰

سے بیس کوبیک بیشکل سود کے عوثے۔ بول سب موثے بینیس کوبیک۔ تو مطلب به که آپ کو گھڑی کے ملنے جامئیں ایک روبل پندرہ کوبیک۔ سو یه لیجئے۔،،

الکیسے ایک رویل بندرہ کوپیک می رہ گئے ا، ا الهالکال ٹھیک ان

توجوان لے کوئی بحث نہیں کی اور رقم لے لی۔ اس لے بڑھیا کو دیکھا اور جانے میں کوئی جلدی نہیں گئ جسے وہ ابھی کچھ اور کہنا یا کرنا جاھتا ھو لیکن خود نه جانتا ھو کہ کیا...

"سین شاید آپ کے پاس البولا ایوانوونا چند هی دنون سین ایک اور چیز لاؤن کا... چاندی کی... اچھی سی... ایک مگریث کیس ہے ۔ بس جیسے هی ایک دوست سے واپس سلا ویسے هی ...، دو کچھ گھیراکر چپ هو گیا۔

"تو پھر جناب تبھی بات کر لیں گے من
"البھا عدا مانظہ.. اور آپ پورے گھر میں اکیلی هی
بیٹھی رهنی هیں، بین آپ کی تبین هیں"، اس نے جیاں تک
مو سکا سرسری طور پر بیش دالان میں آنے آتے ہوچھا –
"ااور جناب آپ کو اس سے کچھ کام ہے"،

التهين، كوثى خاص كام تهين - بس يوف هي پوچه ليا ـ مكر آب تو ايهي،،، خدا حافظ اليونا ايوانوونا!،،

رسکولتیکوف تکلا تو قطعی طور پر گهبرایا هوا تها اور یه کهبرایا هوا تها اور یه کهبراه برایر براهتی هی کنی سیرهیون سے اتربے هوئے وہ کئی بار رک بھی گیا جیسے اچالک کسی چیز ہے وہ سکتے سی آ گیا هو ۔ آخرکار جب وہ سر ک پر نکل آیا تو چلا بڑا:

"یا خدال یہ سب کی قدر کریچه ہا اور کیا یہ سمکن ہے، یہ سمکن ہے کہ سی ... نہیں یه احطائه بات ہا، اس لے قیصلہ کن اتداز سی کہا ۔ "اور کیسے آخر اس طرح کی بھیانک بات آئی سیرے سر سی اکا آخر سیرا دل کتنی گندگی کی میلامیت و کہتا ہے! سب ہے بڑھ کر یہ کہ گندی، قابل لفرت،

"کھڑی کے لئے تو اچھی رقم دیجئے کا نه الیونا ایوانوونا؟،،

الآپ تو ایسی معمولی چیزیں لے کر آ جانے ھی، اس کی

تو سمجھنے کوئی نیست ھی نہیں ہے۔ میں نے تو آپ کو انکوٹھی

کے لئے اس بار دو کاغذی روبل دے دئے اور وہ تو جوئیلر

کے خان سے ڈیڑھ روبل میں نئی خریدی جا سکتی ہے۔ ،،

"چار روبل تو دے دیجئے، میں اسے چھڑا لوں کا، میرے

باب کی ہے۔ جلد می مجھے رقم ملنےوالی ہے۔ ،،
در فیڑھ رویل اور سود پیشک، جاھتے ھیں تو امے لیجئے۔ ،،
در فیڑھ رویل د،، نوجوان جیخ اللہ۔

"سرفی آپ کی، اور بڑھیا نے گھڑی اس کی طرف بڑھا دی۔
توجوان نے اسے لے لیا، اسے اتنا غصہ تھا کہ وھاں سے چلا جاتا
چاھٹا تھا۔ لیکن اس نے فورا ضبط کیا اس نئے کہ اسے باد آگیا
کہ اور تو وہ کہیں جا نہیں سکتا اور یہ بھی کہ اس کے
آئے کا تو ایک اور مقصد بھی تھا۔

الاثیع: دیجنے ان اس نے کورے ان سے کہا۔

بڑھیا نے کنجیوں کے لئے جیب میں ھاتھ ڈالا اور پردے
کے ادھر دوسرے کمرے میں جلی گئی۔ نوجوان بیچ کسرے
میں اکیلا رہ گیا اور کرید کے ساتھ انکتے اور سوچنے لگا۔
سنائی دے رھا تھا کہ کیسے بڑھیا نے کپڑوں کی الماری کھولی۔
"ضرور یہ پہلی دراز عوقی، اس نے طے کیا۔ "تو کنجیاں وہ
عام طور سے جیب میں لئے رہتی ہے... سب ایک ساتھ ھی،
لوے کے جیلے میں... اور اس میں ایک کنجی سب ہے بڑی
کی الماری گنا، دندانے دار سرے کی، وہ تو ظاهر ہے کپڑوں
کی الماری کی نہیں ھو سکتی... تو ضرور کوئی اور الماری
یا نجوری ھوگی... یہ ھوئی نہ کرید کی بات، تجوریوں کی ھیےشہ
ایسی ھی تجیاں ھوئی ھیں... لیکن یہ سب کس قدر ذلیل
ایسی ھی تجیاں ھوئی ھیں... لیکن یہ سب کس قدر ذلیل

الرُّهيا واپس آگئي۔

'الیجئے جناب۔ یس سپیٹے کا روبل پیچھے دس کوپیک تو ڈیڑھ روبل پر آپ کے ڈسے هوئے پندرہ کوپیک یعنی سپنے بھر کا پیشکی سود۔ اور پہلے کے دو روبل کے آپ کے ڈسے اسی حساب

كلمات ميں۔ يے انتہا كراهت كا احساس، جس نے اس كے دل کو اسی وقت سے دیوچتا اور ایڈا پہنچانا شروع کر دیا تھا عب وہ بڑھیا کے ہاس آ رہا تھا، اب اس بیمالے کا هو چکا تھا اور اتنا تمایان هو کیا تها که اس کی سعیه میں تبین آ رها تها که وہ اپنی بدیعتی سے بھاگ کر کہاں جائے۔ وہ فایاتھ ہر کے شرابی کی طرح، اپنے باس سے گزارتے والوں سے بسے غیر اور ان سے لکراتے هوئے چلا ما رها تھا۔ اسے هوش تب آیا جب وه اکلی سڑے ہر ہمتے گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈالنے ہر اس لے دیکھا که وہ ایک شراب طائے کے باس کھڑا ہے جس میں جائے کے لئے مالیاتھ می ہے سیڑھاں لیجے تد مانے میں جاتی تھیں۔ دروازے میں ٹھیک اسی وقت دو شرابی تکلے جو ایک دوسرے کو ستبھالے ہوئے اور کالباں بکتے ہوئے سڑک پر آگتے۔ زیادہ سوچ بھار کے بغیر عی رسکولٹیکوف قوراً تیجے جلا کیا۔ ابھی تک وہ کبھی کسی شراب خاتے ہیں له کیا تھا لیکن اس وقت اس کا سر چکرا رہا تھا اور اوپر سے شدید بیاس اے بےمال کئے دے رهی تھی۔ اس کا چی ٹھٹائی بیٹر بیٹے کا جاء رہا تھا اس للے اور بھی که اس لے اپنی اجانگ کمزوری دو اس بات پر محمول کر لیا تھا که وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک تازیک اور گندے کوئے میں جاکر ایک جیکٹ سی میز کے پاس بیٹے گیا۔ اس لے بیتر متکوائی اور پہلا گلاس بڑی للک کے ساتھ غناغٹ ہی گیا۔ قوراً هي آرام آگيا اور اس کے شيالات بھي صاف هو گئے۔ اس نے امید کے ساتھ کہا "یہ سب ممالت ہے اور اس سی کھبرائے ک کوئی بات می نبیس! به بس طبیعی گزیار ہے! صرف ایک گلاس بیئر اور ایک ٹکڑا رسک اور آن کی آن میں دماغ مضبوطاتر هو جانا هـ، طبالات صاف هو جالے هين، توت ارادي وقته عو جائی ہے! تف ہے، کس قدر یہ سب کچھ ہوج ہے! ...، لیکن اس حقارت آمیز خیال انگیری کے باوجود اب وہ خوش نظر آ رہا تھا جیسے اچالک کسی بھیاٹک بوجھ سے آزاد عو گیا عو ۔ اور اس نے ارد کرد کے لوگوں پر دوستانہ نظر ڈالی۔ ایکن اس وات یهی اید موهوم سا پیش اندیشه هو وها تها که یه بهتر دهنی کیفیت بهی ایک طرح سے سریشاند هی تهی۔

اس وقب شراب خانے میں تھوڑے کی لوگ تھے۔ ان دو شرابیوں کے علاوہ میں ہے اس کا سامنا سیڑھیوں پر ہوا تھا، ان کے بیجھے می پیجھے ایک پورا گروہ لکل گیا تھا، اکرڈین کے ساتھ یائے آدمی تھے میں میں ایک لڑی شامل تھی۔ ان کے جانے کے بعد خاموشی ہو گئی تھی اور خالی خالی سا لک رہا تھا۔ وہاں جو رہ گئے تھے ان میں ایک آدمی تھا جو تشے میں تھا لیکن زیادہ نہیں۔ وہ بیٹر لئے بیٹھا تھا اور دیکھنے میں کاریگر معلوم عوتا بھا۔ اس کا ساتھی موٹا اور بڑا بھاری بھر کم تھا۔ وہ گھٹوں ہے اوپر تک کا بھاری کوٹ پہنے تھا اور اس کی داڑھی کھجڑی تھی۔ وہ گشے میں بالکل دعت تھا اور بنج پر داڑھی کھجڑی تھی۔ وہ گشے میں بالکل دعت تھا اور بنج پر بڑا سے رہا تھا۔ کبھی کہی احالی جیسے سوتے ہی میں وہ اپنے ماتھ پھیلا کر انگیاں مشخانا اور اپنے دھڑ کے اوپری مصے کو بنج سے اٹھائے بغیر کی احکانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ اس قسم کی نظم یاد کرنے کی کوشش گرٹا ہ

سال بهر ایتی بیوی کو جاها، سادل بهر ایتی بی- وی کو جاها

یا بھر اچانک جاگ کر گئے لگتا:

یدیا بیگایا سازک پر اک دن سل کئی اپنی پیلوالی...

لیکن اس کی خوشی میں کوئی بھی شریک لمپی ھو رھا
تھا۔ اس کا خاموش ساتھی ان ساری حرکتون کو عداد بلکه
ایک طرح کی برے امتیاری سے دیکھ رھا تھا ۔ ایک اور بھی آدسی
وھاں تھا جو دیکھنے سے تجھ بنشن یافتہ دفتری ملازم کی طرح
تک رھا تھا۔ وہ ایک تھلک اپنا کلاس لئے بیٹھا تھا، کبھی کبھی
اس میں سے بی لینا تھا اور خارون طرف دیکھے جا رھا تھا۔
معلوم عوتا تھا کہ وہ بھی کسی ھیجان میں مبتلا ھے۔

وسكولليكوف بهير كا عادى أميس لها أور جيسا كم هم بنا چکے میں وہ هر قسم کی معاشرت سے بعثا تھا ماس طور او ادھر کچھ دائوں ہے۔ لیکن اس وقت اجالک کوئی جیز اسم لوگوں کی طرف کھیتجانے لگی۔ اس کے اندر کوئی تئی جینز وجود پذیر ھو رھی تھی اور اس کے ساتھ ھی وہ لوگوں کے لئے ایک تاب سی معموس کر رها آنها مر اس منهیتے بھر کی جمعشدہ بددلی اور اداس هیجان سے اس قدر تھک جاک تھا کہ، جاہے ایک هی منٹ کے لئے سبی، وہ کسی دوسری دنیا میں دم لینا جامتا آنها جاهے وہ کیسی دھی هو .. جاناجه ماحول کی ساری کندگی کے باوجود اس وقت وہ شراب مالتے میں بڑی موشی ہے ایالها رہا۔ شراب مائلے کا مالک دوسرے کسے میں تھا لیکن باو باو وہ کہیں سے چند زینے الرکر ہؤے کمرے میں آتا رہتا۔ هر بار اس کے بالکے تیل جیڑے ہوئے اوتجے ہوٹ اور ان کی دوھری کی هوئي لال پندليان سيد يمهلے تظر آئيں۔ وہ پورا كوك اور اس کے لیجے سالن کی برانتہا سیکٹ کالی واسکٹ بغیر ٹائی کے پہنے ہوئے تھا۔ لکتا تھا جیسے اس کے یورے جہرے بر ٹیل جرڑا ہوا ہو ، بالكل لوم كے قلل كى طرح - كاؤنٹر پر ايك جوده سال كا الركا کھڑا تھا اور ایک اور لڑکا تھا، اس سے جھوٹا، جو کاهکوں کو مو كعبي سالكنے وہ لاكر دينا۔ كئے هوئے كھيرے، كالى روثى كے رسک اور مجہل کے لکڑے رکھے تھے۔ ان ساری جیزوں سے بڑی عاراب بو آ رهی تهی، گهان تهی، اثنی که بیشها بهی تافایل برداشت تھا اور سارے میں شراب کی سپک اس قدر یسی هوئی تھی که لكتا تها اس هوا هي سے پائج منٹ ميں آدمي لئے ميں دهت هو سکتا ہے۔

کبھی کبھی ایسی ملاقاتیں ہو جاتی ہیں، ایسے لوگوں سے
ایسی جو ممارے لئے بالکل عی اجنبی موتے میں، جن سے عم بہل
عی نظر ہے، کوبا اجانک، یکبارگ، ایک بھی لفظ کسنے سے بہلے
عی دلجسیں لیئے لگتے میں ، بالکل ایسا عی تاثر رسکولئکوف ار
اس کمک کا عوا جو اس سے تھوڑے فاصلے ار بیٹھا عوا تیا اور

دیکھنے میں بنشن باقته دفتری ملازم لگتا تھا۔ توجوان کو بعد میں یہ بہلا تاثر کئی بار یاد آیا بلکہ اس لے تو اسے بیش اندیشی بر یهی محمول کیا۔ وہ دفتری ملازم کو مسلسل دیکھتا رہا، ظاهر عے اس لئے بھی که وہ دائری ملاؤم بھی اس کی طرف برابر تکے ما رها تها اور ساف تاعر هو رها تها که وه بات جبت شروع کرنے کے لئے بہت بیٹرار ہے۔ باقی لوکوں کی طرف، جن سی شراب خاتے کا مالک بھی شامل تھا، دفتری ملازم اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ ان کا عادی هو چکا هو یفکه اوب جکا هو اور اس کے ساتھ هی اس کی تظر میں ایسی برتری کے الدار کی مقارت بھی تھی جیسی حیثیت اور الرقي کے اعتبار سے لیعمے لوگوں کے لئے ہوتی ہے جن سے اسے کوئی بات می له کرتی هو .. به شخص بحاس سے اوپر کا هوگاه درسیاله تد، گنها هوا بدن، بال سفید هو چلے تھے، اور بیج میں بڑی س کنجی آائٹ تھی، مسلسل شراب بیٹے کی وجه ہے زرد بلکه سبزی مالل جمیرے بر ورم اور سومے هوئے بیوٹے تھے جن کی آؤ ے جھوٹی جھوٹی مگر تیکھی سرخی مائل آلکریں جمک رہی تھیں۔ لیکن اس میں کوئی چیز بہت عی عجیب تھی۔ اس کی تظرون سے اسا لکتا تھا جسے ان میں شدید حذبات کی دسک هو - شاید غیالات اور دھالت بھی تھی – لیکن اس کے ساتھ ھی ایک جھلک باکل بن کی سی بھی تھی۔ وہ ایک پراناہ بالکل ھی بوسید سیاہ فراک كوٹ بہتے تھا جس كے سارے بين لجے هوئے تھے۔ يس ايك ود کیا تھا جے اس نے بند بھی کر رکھا تھا غالباً اس لئے کہ اپنی عزت داری سے محروم هوا، له جاعثا تها۔ اس کی کرمج کی واسکیل 2 ليجے يو قسيص كا ملا دلا صدر تكلا هوا تها جو دهيوں اور داغوں سے بھرا حوا تھا۔ دائری سلاؤسوں کی طرح وہ ہے داؤھی سونجھ کے تھا لیکن داؤھی بنائے ہوئے النے دن مو حکے تھے الله کینی کهجڑی کولچی سی نظر آنے لک تھی۔ اور اس کے الداز سی بھی سے سے کوئی ٹھوس اور دفتری ملازموں والی چیز تھی۔ لیکن وہ برچین سا تھا، کبھی اپتے سو پر ہاتھ بھیر کر بالوں کو الجها باجها دیتاء کبھی اپنی گھسی هوئی کہنیوں کو داغدار چیجیں میز پر ٹکاکر بددئی کے ساتھ ابتا سر خاتیوں پر رکھ لیتا۔ آخرکار اس نے سدھ

و کولیکوف کی طرف دیکها اوو بلد آوار میں ژور دے کر دیا :

"هداب عالی دیا دس اید پی احلاق و ادبید رئے ساتھ باہدھی۔
درے کی درآب در سکت ہوں اس لئے دہ آپ دوئی ہادار
وضع فقع سی دینی ہیں سکر میری بجربہ دری آپ دی دات ہیں ایک
بعدیہ بافیہ شخص دیکھ رہی ہے جو شراب دا عادی تہیں ہے۔
اس نے خود ایسی بعیہ و سہدیپ دا هدیته احدرام دیا ہے عی
کے ساتھ دلی احساب بھی ہول اور اس کے علاوہ بیل حصلی
دوستر * بھی ہوں د درسیلادوں یہ درا ساندانی باد ہے،
حمدی دوستر د میں حسارت درکے حالیا جاھا ہوں دہ آپ

"بہری پڑھا ھول...، دوجوال نے حویب دیا۔ اپنے اس نفر ر کے عظیمالیاں نہیجنے اور اس بات پر فدرے خیرت بھی کہ اس نے اس طرح برادراست حصیب کیا بھا۔ باوجود اس کے کہ ابھی بھوڑی عی دیر پہلے ایک بنجے کے نئے اس میں یہ خودھش پیدا ہوئی میں کہ لوگوں کے بابھ اس کا کسی بھی طرح کا سہی بعیق فائم عو حائے، حید سچمج اپنے مخاطب کرکے پہلا ھی لفظ کپ کیا بھی اپنے اجابک اہی اس عادی باہستایدگی ور حردراھٹ کا احساس ہوا جو وہ ہیںتہ ہر اس احسی کے نئے محسوس کرنا

"دو حالب علی، یا سابق طالب علی ای وہ شخص چلایا "ایسی میں نے سوما بھا بحریہ مساب علی یار دار کا دھریہ ای اور ایسی معریف آپ فریح کی علامت کے طور پر اس نے ایسی ایک ادھی اسے اسے سابھے پر رافهی الطالب علی ہے یا اب کسی علمی اداری سی داخل تھے ار لیکن اجازت دیعشے دہ رہی، وہ اٹھا، لڑ نھڑا المواد کا برس اور اپنا گلاس عامیہ سین بیا اور آ فر فوجوال کے باس بیت کیا، درا سا اس کی طرف سے بر مھے عوا فراس وہ بشے سی بھا ہور یہی روابی اور بے باکی سے بر مھے عوا فراس وہ بشے سی بھا

الاحظه هول توقیعات (ایڈیٹر)

است بیمول بدا او العددول او دا البیدی کر اما آگاہ وہ او کا کوف ایا یہ کے ساتھ ڈیاب کا مانے میرانے بھر سے آس نے بھی کسی سے پاٹ ٹھاکی شوالے

سرس ا مهی البدی برس هو ۱۰ رسکو بیخوف نے مواب داد ا مان آپ کا مطلب تیون سنجھا: ۱۱

" الله يه يقد نه سن و هين <u>سر " ر</u>هه هون، ور اح پاي<mark>جو</mark> ي والله

اس کی باتوں نے لک رہا تھا کہ سیوں کی توجہ کوہ تھوڑا عمل سین، آئسا دیا بھا۔ باوشروائے بڑکے بھی ابھی دیے گئے۔ ساتانا عالمے آئر مصحدہ میں سمی ان یا بی عمل سمے کے لئے

اوس کے قبرے ہے آگیا ہا اور دھیں ہے کی اسی اھیے کو دروراں رفھیں جماعی لئے ھونے بہوڑنے قامنے یہ بہو کیا۔
صاف طاعی مہا کہ سارمیلادوں نو نوک بہاں دائی دوں ہے جانے ہیں۔ اور عظیہ شال بہجے میں عرب دیے دار ومعال بنا کہ شراب مائے میں هر صب کے باواقت ہوگوں ہے باست ساموں میں ایک دسے کی عادمہ کا مسجہ بہا۔ یہ عادت یعش ساموں میں ایک صورت کی عادمہ کا مسجہ بہا۔ یہ عادت یعش ساموں میں ایک مرورت یں حدی کے اور عاص طور سے آل میں جنیں کہا ہر ایک بڑی سحی کے عادم کی تعید سات ہے اور میں ہر حدید علان عاد ہے اسی اسی دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی مدید میں دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی مدید میں دوران کی کوشش کرتے ہیں دوران

"عصب دبی ہے"، ساب دانے کے دیکہ نے رو ہے ہا۔
"بو امر کہ ٹیوٹ سیبی ٹرسے، ٹس سے دائرمت یہ بہاس سے
اگر دفتری ملاؤم ہو تو آیہ

"اسی مالارمت بر لی اے بیس مدنا جاب مای ، با بناہ ہوں ۔

عظمی طور پر رمکوبیکوف سے معاطب عوالر دیا گوتا بہ سو آ

اسی ہے کہ عوا "املاریت بر فیل سے بیس حالہ ہو فا اب

مععمے عبی به مدرا دل اس بات پر بیس دانی فا بی بخر ربکنا پھر رفا عول احب حیات اسرباسیفوف نے بوئی بہرسے بھا

بیلے مدری بنوی فو اسے خاصول سے مار اور میں بدالے

بیلے مدری بنوی فو اسے خاصول سے مار اور میں بدالے

بیلے مدری بنوی فو اسے خاصول سے مار اور میں بدالے

میں دھی بڑا بھا بدا فد معھے بطاعی بیان خوتی بوجوال

معیمے به سوال دانے فی احاریت دیائے فی نہا ہے آپ بدا بیاہ مانگیے کیا ہے،

الله على الماور... ليكن يه يغير البيد ك كيسے؟،»

الیعنی با کال شمی مدد کے بعدرہ پہنے سے بہ مدا نے عوائے مہ اس سے آپ فو شعب بھی میں منے ڈال مشارہ آپ پہنے سے سے سے میں منصر کے مشارہ آپ پہنے سے سے میں منصر کے مدایا ہم المدام وہ است سے دو مدام ہے اس میں منصل کی داروں کے المدام میں اس اور ایم المدام کی داروں کی دارو

مالب لیاربادلیکوف ہے، جو نتے مالات کے ہیرو ہی، ہمہنے دیوں وہدمت کی بہاندت وہدمت کی بہاندت میں دو رحم و درد کی بہاندت دود ساسی نے فردی ہے اور آئی طرح المشمال میں بمبوع ہے دیال آب میاب اس نے دیال آب میاب نے دیال آب میں درے دور ہمینے ہیں دائے ہوئے تم وہ نہیں درے دارا آب بھر بھی اس کی طرف میں پڑنے ہیں اور دردد

ا '' ہو انجابا اسی بڑے اور رسکو سیکوفیا نے بعد بایات

۔ ' صرف اس کے لہ اور انوئی بہن جس کے یاس عدیرہ کسی اور طرف عاده عن دچين رهيءُ المها دو به هود، ته هر سخص _ _ الح سیاں به فہاں جانے کا فوٹی ٹھلانا ہونات اس بئے کہ ایسا فاست بھی با ہے جنہ فو آ کیوں بہ بنہاں جانے کی صرورت جہاں <u>ھے'</u> میت باہری چونی باٹی نہوں باز پینے بحث کے ساتھ کی ب مجھے مانا عی بڑ ر روندی سی کے پاس بیلا باسیورٹ ہے۔، اس نے عدیہ معیرضہ کے بلد ہر شہد اور بوعواں کو انگید طرح کی پرچینی کے سابھ دیکھا ۔ " لوٹی بات بیٹی عبایہ عالی، کوئی بات میتی ادا اس در حمدی حمدی کید اور به مدعر اللمیاف کے سامیہ خالانکہ الاوہ روانے دونوں لڑکے روزوں سے علی رہے مهر اور مایک بهی مسکرا زهه مهاند ۱۱ کوئی باید میبی و میں اللہ کے سر علانے ہے۔ پرنسال بنیان عود اس سے اٹھ آپ یو سبھی جانے عین ور ولنے سارا را عبیته تین عالم کے داور میں اس بنیا کو معارب بنہاں بلالہ السار کے بابی فیول کرا عیاں ہوں می سین، چلو دول غی سین" ادیکیو این سعیل دو آه نوموان دههیم احدرمه دمجشر، البه ألهم المبدح هي . بيكن سهين، رباده روزد و ور واسع بعطوں ہیں۔ ٹینا ماجے، بہہ بنگے جی بہی ینکہ کہر کی جات کرنگر عیں، اس وصیا مجہر دیکھ کرہ یفس کے سابهد که بین سور ثبین هون:۲۰

بوسوان نے جواب میں کچھ بھی نہیں کیا ۔

ا اُدو ده مقبر کے ایما کیے اسی کہ بر کربادہ کیموس انداز ہیے ہمکھ اس بار دیدہ کیموس انداز ہیے ہمکھ اس بار دیدہ واد کے انقدار دیا دیدہ واد کے دیدہ واد کے دیدہ کا دیدہ کیمانے دول کہ سیرے دیدہ اور مانے دول علی سیرے دیدہ کی میں میں مور فول ور وہ مانوں عین اسی جانوروں کی شکل

صورت رکهنا هوی اور کابرینا ایوانووناه میری بیوی نو رؤیمی لکھی عورت ہے اور استاف اقسر کی بیٹی ہے۔ مطر ہول عی سیے، میں کمیت کی سپیء لیکن اس کا دو کل بڑا ہے اور عالی تسبب برہیت کے احساسات سے بھرا ہے۔ ور پھر ہے اب، زیس اس نے میرے اوپر رحم لیا ہوں! جاب عالی، عالیہ عالی، لیا یہ اجها به هونا ته هر شخص کے پاس ایک هی سپی مگر ایسا تهكانا هوبا خلهال لوگ اس در زخم الزبار از را دارسه انوانوونا اكرمية يؤك دل والى عورت هے ليكن المناف يستد سے ن فيار، اور اگرچه بین مود سنجها هول که سب وه بیرے یک بومنی <u>ه</u>ر به اور الرئن وحه نہیں ہوتی سوائے اس کے اللہ مارے دی رحم کے اوچتی ہے راس *لئے* کہ میں جو یعیر انسی تبرم کے کہنا عول کہ وہ دو سرے بال دوجینی ہے دوجوال، اس نے بھر سے جسی کی آوار سی بو اور یهی رباده ودار کے سابھ بعندین کی) '' سکی والعداد كاس اس بر ايك باز ... بيكن سيس المهين الب سب يبكار ہے اور یاب کرنے ہے۔ کوئی فائدہ سہنی آ کوئی فابعہ نہیں آ رہ اس شے که کئی بار میری خواجس پوری هوئی ور کئی بار اس بر معن پر رحم لیا، یکر... میری تسمت هی ایسی ه اور میں پيدائشي ڄانور هوليا ،،

الیا کل ادر سالک سے معامی سے عوالے بعیدیوں کی۔ سازمیلادومہ نے فیعیلہ کن ابداؤ میں میڑ پر مکا سازا۔

"امیری قسمت عی ایسی ہے" ہم ہے آپ دو ، معبور والا ہم

ہ آپ دو دہ میں ہے اس کی عرابوں یک کی عراب ہی لی" اس

کے جونے بیچ در بہی وہ ہو جیر بھر بھی دچھ تھیک باب

ھوبی، ہیکہ عرابیں، اس کی جرابیں بیج در شراب ہیلی! اس کی

ہشمینہ کی سال بھی بیج کر سرب ہیلی، اس دو بجنے میں بھی بھی،

ہیست ہملے، اس کی ایسی بھی! میری بہیں بھی۔ اور هم رصے عیل

ایک ٹھیڈے دورے میں؛ اور ان جاڑوں میں اپنے ٹیند بک کئی اور

لیاسی آنے لگی اب و دھائی میں سول بھی آیا ہے۔ بجنے

بھوڑے جھوڑے ہیں جس جمارت اور داریا ابوابوں صبح سے ساد بک

دم دربی رہی ہے، بحوں دو

بیلانی دھلانی ہے اس لئے دہ وہ بو جھٹیں عی سے صدائی کی عادی

ہے کی اس یا سات شہروں ہے اور دفی یا مطرہ ہے اور میں اپنے
معلیدس برند عول ہے بعربج میں معلوس نہیں ٹرند اور
میں راحدہ سرانیہ پید عول انبا عی ریادہ معلوس ٹرند عولیہ اسی
شے یہ ا چی عول ته ہائیہ میں عمدردی اور احساس بلاش ٹرما
عول راحدہ عول اس شے ته ریادہ بجمب اٹھانا چاعٹا عول!،
اور حسے بیاری دیومی کے عالم میں اس ٹے یہ ہیر پر
ٹی دیا۔

ا کے بدائه فرانی ہے اپنی ہات بھر شروع فر دی۔ الوجوارة الها في منهور من فولي لا لها تايكها عا هول لا لجب الله الراليدر بنهي مان در دلكيا يه لها اور اللي بدر فوراً هي بين اليه سے معاطب عوائدہ اس نے بیا ہو ایسی ربدگی کی ڈیہانی ہے ڈو حتے یہ جیاں ۔ برواجے کے شامیر شرمسار بنہیں ہوتا ہواہیا تھا۔ آنهان به سبب الحجودون چي للعلوم هي ڪاءِ مان يو. اکبي علماني ه. المحالية المحاول مسرحاتها المحاليات الأخل عالى الموروب الله الله الله ا الوالم دوری الای در مای بسب اداری بر بنون اید استراتیوف سی نملیم و رست یانی ہے اور وہاں سے فارغ المحملین ہونے وقت اس بر کو یا اور دوسری متحصیتیا کے سامنے سالولا باخ د جهایا میں کے بے اپنے جائی مہ ہ مان عراق عام می دی ہے تممارين مم و ولايه لا ليانيان مهم دلي هو تر اليان الاسام ائتر را بو ایھی بھا س<u>الے</u> وہاں صیدوق بین اٹھی <u>ہا</u> ور اس ے ابھی بھوڑے کے ہی دنوں پہنے اپنے سڑی سائل کو کا بھایا ابھات عالالکه منازیدالکن پیر اس کی سنستان باجامی رهنی ہے پهر انها وہ کسی به کسی نو نو اسے پہلے کے ایم ر اور بنے دبول، کی حوساول کے پارے میں بنایا خاشی کی بھی۔ اور میں اسے برآ بھلا بری فیاء پاکل باری بہتا اس ہے بہ بنا جی کے پانی ہی اس کی یادیں کی ہوا وہ سی عیرہ افی سب انجھ اوا دائی مس ماں کے اعلیٰہ مورس برے سر مراح کی ہے، معرور ہے اور جھک مو خدین هی نیان به عود اداش صاف دار <u>ها</u> آه ایالی ووثنی ا تها تر وهي هے ليکن اس ياب كو بردائت تيس كر سكني ته اس کی برعرانی کی ماہرے اسی ہے وہ منامہ بیرنا ساہوف کی سجت اللامی تو رو نہیں والها چاہی ہی اور جب اسی ہے تے عامیہ

ر به سلا بها ... به بهن مداد هذه اور اين بنين ميرا الولي المبيور يم يه لمدة دم وي حال الحيم بالأعيال، هو آئاس، أور اسب بين م س بر سخیرا د ه د د خودج لو رف خس جب غیر ادغر ادغر المراج عدان و البالدي مصران عدان ال عدد الران عطيبا جال و رب درون نے رابه دانمست میں ہیکسرہ اور یہاں میں ہے۔ مانھی جانیو امریدردر حامیل کرنیا اور بھو سے ک دید سمیے اب بیان ہو ۔ کی اپنی علمی ہے گواید اس مرا مه ما بن المنصل و مراح ماسع السيور، المه الله الوقع من ويدكي المار عال من الى الماكن عالى المالية فيودو فودة بيبويجورية ليكي المراهو والتدر بالهافا بدير هوه به بلو تيس ماننات وهان هدارے علاوہ اور بھی یہت سے وهبر هیں۔۔۔ بدسیری، هکندن هول در هال در اس عرصر مین میری الريانو کي بان کے کا چوال ان انجوال کو اچاہ کے داری ہے بین باین میں عے رغب طول یا اس سے اقد اوارینا آیہ بوویا فیجسی الے مدان ہے بہان عومی ہے۔ اور عوالہ در امراح الی ہے، عارماری و عصیل در های عیر میداش لو باه در برده یه يو التاسيخها على شكير خيلي الله سامية الدوائي بعليم بريسية بواعلى تارین با میں در خود افونسی ایل بھیء ادوائی خار حال ہیںتے ایک ایکے سه فره ور دیا کی داریخ سے وہستاس فرا دون باش باک ہو میں عود عن آن بوموغات دين الجاانها أور آن مين ساستيد وهماني مه الراسين اللي الله على الناسي هماوات ياس بهيورزر الخوليا" ، حية نو وہ بھی بنیس رهنیء سے بھین پر ساری برھائی بصبر هو کئی۔ فلیہ یوں کے مقدراں دوسی ہر کمارے بیٹی رائہ گرے، جاپ سے وہ سیاسی عوسی ہے اس سے رودنانی مینے کی اور اثنایتی پڑھی ہی۔ علام بھی بھوائے ہی دی ہولے علیہ بنایاسکوف کے بوجہ ہے ایک کتاب اعمدیات، لیوٹس کی تعنیقہ کی موبی ب نو ایس چانٹر ہیں گا؟۔ ان باجنان ہے پڑھی بناتھ بجھ مصے عملی اہمے ہا ہے ۔ اس یہ ہے اس بل کل علیم یہ اب جناب خاف میں آپ سے بدکل ہے شے ایک معی سوال سرے کی احارمہ چاہے هول : که اتوالی معلی بیکی یا فیره بازی اینی اید بداری کی محمد

ليسرياسيكوف تراسي مازا دو الدريانه مارك وهه سير ساس ها له دھی کوفت کی وجہ ہے وہ ہے گیائی۔ بس نے جب سادی کی دو وہ بیوہ بھی اور ٹین یعنے بھے؛ ایک سے ایک سے ٹا۔ پیپل شادی اس نے ایک امبیر ہے کی بھیء بحب کی یہ پر ہ اوہ اس کے ساتھ میاں واپ کے آٹھر سے بھواگ خابیء سوعد کو براسها چاهمي مهي لبکن س تو ماس کي لب بڙ لئي، بقلمه سن ک اور اسی سے وہ درگیا۔ آخر آخر وہ سے بائنے نہی لگا جا و جہ یهی آئے بحستی ته بهیء منی تا سے پاس بعمی اور دستاو دی میں سبو دم نے هیں اور مجھے۔ دانهات کیانی کے بنانی مان جوش هوں؛ حوش هوں اس لئے۔ ته جانوں هی میں سپی آ ہے۔ تو ہوں تو۔ دیکھنی ہے کہ شہی حوش نیں،،، سوعر کے سرنے کے بعد وہ ایک دو اصادہ اور حثظی صدر میں تیں جھیڑے جھوڑے جیوں کے سامیہ رہ گئی۔ اس زمامے میں میں جی وجی بھا اور اس فی حاجب ایسی معداعی اور دانیدی کی بھی کہ بین نے آ اُرجِه طرح سے پر او ج سے دیکھے عیل ٹیکل سی تو اسے ایال بھی سہیل کر سخدا ،، رسيددارون نے سي سے سيد موڑ ب بھا۔ اور پھر وہ معرور بھی بينی، براسها مغرور ... اور بب مناب عالی، بن بن تر، اس لے لے له میں بھی رنڈوا تھا اور پہلی بیوی ہے حودہ سال کی ایک بیٹی بھی، اس سے سادی کی درخواست کی اس دارے کہ میں اسی بخیف دیکھ بھ حکیا تھا۔ آپ اسی نے ابدارہ تک سانے ہیں۔ ته اس کی معنسی اس عد تک پہنچ مکی بھی کہ وہ بعیمانیہ اور سیدب اور عدر ہمجدے سایدال کی هونے کے دوسود معنی سے داد درنے پر رامی هو کئی د شادی فرقی، رونے دعونے، سنجنے اور عالم بننے عوالے بھی بنجھ سے سادی فرقها اس فے قه اور فولی ٹهلایا به بها۔ سنعها می آب، ساب عالی سمجھے عبی آب ته س کے معنی دیا هوتے علی جب کسی کے دوئی ٹھجات نہ ہو " نہیں، اسے آپ یہ بھی نہیں ستجهتے۔۔۔ اور ہورے سال بھا میں نے اپنی دیادا ی انتہی طرح عید آو دیا ساداری سے تنهائی اور اس نمبر دو جهوا بک بنیان به اس نے شرب کے برس بر سی انگلی سے ٹھک ٹیک کی ااس شے که میں بھی احساس راکھنا ہوں۔ لیکی بھر بھی اسے خدی بد

سے بہت زبانہ کیا سکی ہے؟.. جاب اگر وہ یا فاصاف ہے اور کوئی خاص استداد بین و فهی بو دن بهر نین بدره دوینک بھی سپنی کما سکتی وہ بھی جب سارے واب کم ہے عالم بھ الهائر اور اس پر بهی زیاسی توسیر ۱۱ طریشو ت، اوال ایوانووج برے، آب ہے ک کا ناہ ہنا ہے؟ نه صرف به جه آدھی درسی عابیدی فلیصول کی سلائی آم لک نہیں دی بلکه اس کی تومی فرکے اسے بھکا دیا، ہاؤں بٹک بٹک ٹر اور بیبودہ بابیں ٹہہ ٹر، اور بہانہ یہ پنیا کہ قبرتیوں کے خابر ویسے بہاں سے ہے حسا بیونہ بہا اور ٹیڑھ بیڑھ لکے بھے۔ اور بہال بھے بھیائے ،، اور الابرات يوالوونا هيي لاه هانهامتني عولي الدرائ مان نيان رعي ہے، اور اس کے کالوں پر سرخ چکتے تمودار عوگتے ھیں - جو اس بنماری سی هبیشه هی عوجانے هیں ۔ "دو دو دو دو اتها عین به ده، طبیق بن کے همارے ساتھ رهنی کے، دیانی کے بنے کے اور کرسی سے فائدہ اٹھائی بھاء – عیر وخان بھارے پسے کہ ب کیا بھا ملیہ بحول تک نے ہو اس دل سے روٹی کی بٹ بھی به دیکھی بھی' اس وسہ سی بٹا ہوا بھا۔۔۔ ہو ، پھر کیا ہوا، ہے میں دھے پڑا بہا کہ سنا کیا ھوں کہ میری سونیا کیس ہے (الث کے حواب دینا دو عالی عی مہیں اور اس کی آوار ایسی بدعم هـ ... عدكر ربك ح بال اور هيشه ايسي سي هوئي اور دياي یتی ا، شہی ہے اس کیا کاسرینا ایوانوونا، کیا ہے سمج معیل ایسے الام كريم ماما برم يالان اور داريا فرانسيوناه مو برے حاليد کی عورت ہے اور پولس وائے اسے جانے لیس بار ماں مالے عدر، دو میں باز مدیکل کے دریجے اس سے من سکل بھی۔ ہارت آبہ نوویا نے دیت یکوس فر عوات دیا آبو۔ کیا عوالہ فی عبر افو سنت کے واقع رہی ہے"۔ توں ہے ایسا عرابہ ہے"، بیٹی ابراء یہ دیجتر، حاصه عای، اس دو اثرام به دیجتر، ابرام به دیجترا وہ اینے عوش حواس ہیں نہیں تھی چپ اس نے یہ کہا بہا۔ اس

الارباسي فوسفر عدول مرابب کے عبار سے دربیہ پنجہ کا کافی بند غیرفومی عہدیدار ہونا بھا۔ (ایڈیٹر)

نے یہ ی اور بھولے جدل کے روبے سے عاجر آ کر انسرائی برنشانی من حالت دان ایسا سیاد به او ایه یهی اله شعر امالات کا اصیار کرنے سے زیادہ یہ ہو سویا کی وجن برقی کے آپ کیوا ہواہی، اس سے فلم کابریت انوانوں کا فرعار ھی انتہا ہے، یعنے مسلم عی ویا شروع البران هاره ما که وه بهوافته این مارین هی وو وسط عول وہ انہیں بشے بکنی ہے۔ ور میں نے دیکھا کہ کوئی مہ عے سودیعی کہی، اس نے ایا فعیدیہ یابدعدہ سافہ اوراعا اور فلیک ہے کل لئے و بہا ہو جے واپس انی۔ اس اور سندھ طارسا بو لوود ہے روس سے وو س کے عدوس میں اور ایس ووائل الحق الدر عدر 15 درے۔ ایک لفظ بھی اس نے بیٹی انہاء کابرسا الوالوو التي شفيد بالكها بكاه بلهان يني هما ي وه "درادي: امه ہاں بازی سے سے ایک کی سال بھائے افسارے یاس ایک ساتے عرب س طرح کی، درادی،دام کی بئی هوئی)، اس می اینا سر اور مته لام داه د کا کا ف د به افزال استر با الت کی د بیر الله ی ب ساوا س ۱۰ عال ، اور مان بایلے کی کی در و فس ک رهان اور الباء بن نے شاکھاء بوسو ٹیم بالکھا میں ہے ایم اس کے العد الإسراء الدانووناه ويسي عن أيك لفظ يهي زَّبال عن تَخِلَر بِالْبِرِ سولنعظ کے بلنے اپنی الہمعے اور ساوی سام الهندے کے بی موادر اس کے باؤں حیسی رهی، الیبا هی به حاضی بهی، اور بعد اتو دوسات که دوسرے کے کتے لک تر سوگئیں ۔ دونوں،،، دوتوں۔۔۔ عاں۔۔، اور میں۔۔۔ تتے میں بڑا رہا۔ ۱۲

در سالادوب میں هو کد مسے اس کی اوال بند هو کئی هو ۔ هر اس نے مندی ہے ایا دلاس بھراہ اسے اس کیا اور ایا کلا

تهورژی دیر چپ رهنے کے بعد اس نے پهر کیتا شروع کیا:

''سب سے جناب عالی، ثب سے ایک تاخوشگوار واقعے کی وجه
سے 'ور بعض بدطیت و گوں کے محبری کرنے کی وجه سے حس
میں دان و نسبہونا نے مام طوالیے داکر ای د کھائی نہ نہانہ

ا م له اس کے ساتھ نے می داداؤ دیا آب ہے سب سے
مادی می سوارہ سمیونونا و دھیوار داکت سنا ہے اس کی

الوارا الرحے ہیں قبال مہ بھیں (خالانگہ پہلے وولد کا بدائی دیا بھار او بھی بدائی کا خال کا خال او بھیے بحواہ دعے کی دود اف بدایاہ آگسا ہنگانہ ہوا د سولند کی کے خلاجے آن کے اور زدیا د

' مناید کای به بانچ کمنے بیرے کو بھا۔ قایل البنے کی ر ایونون دا سو بخود دونول انو معدوم هوا و بنتاج عی داهی عد او سن نو عداني يادنيا فيها داني ينونج الداء اور ايها إن بها بها لل 👚 والموسيدي في طرح الدين في طرح ما أور وه التي المسمى علی بھی۔ و الب دارے باول کی جالی اور بطول کو باہلم ريان البيون رماح الأمال الهجاء كثير عبن، اواما تراح عبن، سار اد مجیے کہ رست یہ انتہا ہے انہے کال الا س اور صرب نے باہم آرہ دانی خدعی بریم خاصل کرتی سروع کردی۔ سا ہا ہے' و انہاں ہے انہوں نے مدے املے دفتری دانی بندوسیں ساو ک د ویں پیماس موینات وہ ددی سمجھ سے داھر <u>ھے</u> یہ فرانوں، فیصل کے شمالی صفار ۔۔۔ سیانی ساتھاؤہ ہو ی فاردیء ے کی میران افہوں نے یہا عی علیہ طرامے سے کیارہ روس یعامی الما المالية الماليات المواجع على دول فينع الله المنيا عبي الملاوسة سے ایا ہو داکیا کہ وہریت ایوانووٹا لیے کھانے کی دو چیزیں تیار ی هس، سو به اور سکیل کونت مون کے سابھ، اور یه و ح ک نہیں کیہ نے بنوعہ یہی به نہا یہ لباس ہو۔ س کے یاس کسی سہس، بعنی باکل بھی بہیں ہیں، بیکن وہ ایسی ہی معی بھی مسے

70.4

كسى كے هال دعوت ميں جاہرہ الى هو ، به بيس كم س طرح مجر الكراهي أس كے پاس كحم ہے بھى يدكه عوادي كى حصاحبات یہ ہے۔ کہ ہمیں کسی عالی کے بھی سپ کیجے او سکی میں ہیں حرا سا بال سائم، فونی صافت سیارا، بالر اور ایت بادی اور ایسه بملوم هونا هے څه په کونی دوسرې هی عدوب هره زباده خه به وہادہ خوجبورت بھی لگ رخی ہے۔ سونیاہ میدی کیوبری نے یس بیسوں سے بعد کی اور عود الہر بکی اللہ اللہے بعد دنوں کے الے میرا آپ لوگوں کے باس آ سر آبا انتہا سیس ہے۔ بس ایسے ہی الشعيرے کے بعدر باقد فوٹی دیکھے بیش دیت اس ہے۔ اسا؟ الهابر کے بعد میں درا صنوعہ کے لئے لیگ کیا اور اتنا سوحا آپ اراً کابرینا ایوانوون ہے ابھی عللے ھی بھر یہدے دو سوی سالکی ہے، امالیا فیودورووں سے باکل انسہا درجر کی بڑائی کرلی بھی لیکن آب به رها گیا اور اس بے اسی دو ایک پنالی کامی بسے کے سے الایا۔ دو کھٹے دونوں بیٹھی سرگوشنوں سن باس دانی رهیں ۔ کنرسا ایوانوونا کینے لگی: اسیمیوں زمارت اب یہ ہے۔ ملارسے سے بک کلے ہیں اور انہیں شعواء بالا درےکہ اور عالی مرست کے باس وہ عود عی گے اور عالی سرست مود باقل در آئے، میهول کو اسلان کرنے دیا اور سب کے سامنے سندی ژمدرنج ک جانب پکو تر ایے تعربے ہیں تے کئے۔ اسا آپ ہے، سا" " کہے لگره بیمیون زهاریچ، سمهاری حقابات کا حیال کری، اور اگرجه مید اس داسعتول کمروری میں مسالا ہوگئے ہو بیکل جودکہ اب سے وعدة الرائے هو اور پهر اس کے علاوہ تبهارے ہمارے ہاں الله اجها مہیں چلا (منا آپ نے اسا!) جابعد، انهول نے انہا اکه آب میں تمهارے شریعانه قبل پر پهروسا کرند هوں، ـ او المان آب کو بنایا هول که یه سب اس در گهڑا اور دل سے سوے ہے، اور اس لئے نہیں کہ وہ اوجھے سالات رائھتی ہے اور میں ڈینگس مار ماهتی بهی^ه تین) وبخود اس سب کو سخ سخهنی <u>ه</u>، اپت_د قیاس آرائیوں سے خود تو خوش کرنی ہے، سید عدا ک^ا اور سی انے اورا سہیں شہماء اس کے لئے میں بالکل اوا میس شہماء ، عبب حمل دی پیرے میں اپنی پیپل بتجوارہ پوری کی ہوای سب اماس

وویل سالیس فولیک کہر لانا ہو اس نے مجھے دیا دا کہا، دہے

لگی اسرا میها ساہ کیسا پیارا ہے دواہ اور اگدے میں، سمجھے آئیا مگر لکیا دو انسا ہے تہ بیالا سویعیہ ہی ہے مجھے آئیا سودر اور شیاب کا دی ایسا ہے ہے سکی میری اس نے دیرے اگل میر سکی میری اس نے در اور انہا میں ایسا ہی میں دیسہ پیارا ہے دواہ اور انہا میں کی ماریلادوں و فدکیا، مسکرانا عدمہ تھا مگر امدیک اس کی ٹھوڑی بھی کے شراب شہوری بھی ہی ہی کی تاؤ پر بیائی ہوئی ماری دانہ دیگری موری بیاب ور اس سید نے سات ہیوی اور اس کی تاؤ کی ماری بھال کہ دیا ہی میران مہال دی ساتھ ہیوی اور اس کی دیا ہی میران مہال اس کی سات ہیوی اور اس کی دیا ہی میران مہال اس کی سات ہیوی اور اس کی میران مہال کی دیا ہی دیا تھا ہیں آیا ہی

"اجناب عالى، جناب عالى ا وو مريالادوف ويتر آپ كو سنهال كو حلایا " رہے سرمے همبورہ آپ کو شابلہ په سب هملی کی یات لکرہ جسی دوسروں کو لکتی ہے، اور میں اپنی کھرینو رمکی کی جهوالي حمدالي بمصبلات کي بروفوادون سے آپ ڏو پرستان تر وها هول بيان سے عامر يه هيئي کي بات نيين <u>ه</u>ا اس فر که نس نو اس سب تو مجبوس تر سکتا هولی... اور اپنی زندگی کے اس جسی دو کے یامی حصر بھر اور اس شام کو میں سود پروار حواب وهيال مين سبلا وها يعني يه كه كيسر اس سب بو تهيك ائها ف الرول كا اور بحول كرائير الهروب كا المدويس الرول اور اس دو درا حین درداکا اور اہتی کی بیٹی کو باپاکی ہے ایس ساندان کی کرد میں واپس لاؤن≾... اور بیت تحه... پیپ الجهرور اس کی تو امازت عوثی جاهتره حضور د لیکر مبرے حصوراء ساوسبلاءوف حاسے انہانک جولک ہر۔ وو اس نے اپنا سو انها بر این بنایم دو بنتر بهر در دیکها ۱۱ بیکی، دوسرے هی دن، ان سارے سوالوں کے بعد زیعتی آج سے پورے باسح دنوراب پہلے) آم دوء مالائ ہے قریب دے ہو، مور کی طرح راب دوء سی نے شاریبا ایوانوونا سے اس کی صندوں کی شمی اڑا ہی اور سو سجواء لایا بھا اس میں ہے سو انجھ بھی جا بھا سب بھالیا، کہا بها اب یاد بھی نہیں، اور اب مجھے دیجھتے، آپ ہب لوگ آتھو

کےلئے اس سے ایٹھ لئے! اور ہی رہا ہوں، بلکہ سب ہی ڈالی!.. ارت بچھ مسے ہر کون رمیہ فرنا ہے؟ مصور آپ کو بجھ ہر اب رمیر آب ہے کہ نہیں" بولئے مصور رمیز آب ہے کہ نہیں؟ ہی، ہے، ہے!:»

وه کلاس میں سراب انڈیک عاهما بھا ٹیکی ہریں میں اب بھی هی تیین د ہرتن حالی تھا۔

"بیرے اوپر رسے ٹی لئے کرناء این او کوں کے پاس می سانک کے حلا کر ٹیاہ جو اس وقب بھر ان لوگوں کے پاس می نما۔

عبسی کے درارے جھوٹے بلکہ کالبال بھی۔ یہ عللی او گوں کی طرف سے بھی کی طرف سے بھی جو اس رہے دھے اور ان کی طرف سے بھی جو کچھ س مییں رہے تھے یس برحمبسشدہ دفتری سلارہ کو دیکھ رہے تھرات

''رجم ا کس کے مجھ پر رمیراء، اعابک مارمیلادوں نے پدید آوار میں شہا، هامه آئے بھیلائر هوئر وہ ٹھڑا هوگ، قیصلہ کی الدار مین، حبیر وه آل لفصول از النقار هی کرارها مهات ۱۹۰ کیے ھو معجھ پر انس نئے رحم کرنا^ی ھا<u>ن</u>ء مجھ پر السی چیر کے بترارهم منهبل الزباء للجهرانوا للأهاا دينا لياهتره صبيب يرا للرها دینا جامتے اور زمیر به فرنا چامتے! بو عارما دو نبیب پره منصف چڙها دو اور صليب پر جڙها ٿر پهر اس پر رسم کرتا! اور سب میں خود بیرے یاس آؤل کا صبیب ہر چڑھائر خابر کےلٹرہ اس والتعار که مجهر هندی خوشی کی بینی بدکه دیب اور آنسوؤن کی هوس هے این اور دی بدارہ ہو سمجھا ہے۔ تہ یہ بیرا سراپ ہ يرس مجهر ميتهه ٢٥٠ دلت ڏهونڌ رهه مها سينء دلت اور آنسو. اس کي ته سین، وز مجهر سن کئی اور مین مر اسم میکها، اور هم پر ومیں وہ اٹرے تا جس سے بیت ہر رہم الیا بھا اور جو لیے الو اور سب تجها سنجها بها، وه والمدارا في اور وهي بسمعها يهي القراء اس دن وہ آئے 5 اور ہوچھے 5 ' ٹیال ہے وہ بیٹی جس ہے اپنے اپ ا دو ابری اور دورت سو بنی مال کرشرہ جس سے دوسری کے جہو شے جهوتے بعدل کے تے بنج ۱۹۲۶ کیاں ہے وہ بین حس نے اپنے آرسی بانیه پر د سر بی با نازه پانیه پر د اس کے جانبورین سے پندل عوبے پمیر سے نکلے ہوئے ہانچواں دی ہے اور وہاں لوگ معھے ڈھونڈ رہے میں اور ملازمت منب ہوگئی اور دھری تباس مصری ہل کے ہاں والے شراب مانے میں ہے۔ اسی دو دے تر جو دجھ ملا اس سے یه دپڑے ماصل دئے۔.. اور سب کجھ منب ہوگیا د، مازمیلادوں نے اپنے مانیے ہر سا مازا، دانت بھینچ نئے، آنکھیں مازمیلادوں نے اپنے مانیے ہر سا مازا، دانت بھینچ نئے، آنکھیں

ہد کریں اور نہیوں کے بل سے ہر ہوری طرح مهک کیا۔
لیکن سٹ هی بهر بعد اس د چہرہ تعهاور هی هوگیا اور اس
نے ایک طرح کی میل چالای اور دامادلیری کے سابھ رسکولیکوف
کو دیکھا، سسکرایا اور ہولان

""آج صبح میں سولیا کے باس کیا بھا، بشے کے بول کےلئے کچھ مانگئے گیا تھا! جیء جیء جیاءہ

"اس نے دیا ہو بہی به ۲۰۱۱ کسی نے آنے والوں کی طرف ہے جلا کر کہا اور زوروں کا قبیقیه لگایا۔

ا ''یه برس بهر شراب اسی رام سے سریدی کئی ہے،، سازمیلادوف نے صرف رسکولنیکوف نے محاطب ہو تر اعتراف ٹیا۔ ''نیس الوہیک اس تے دئے، اپنے عابم ہے، آخری رقم، خوا بھی اس کے پاس مهی، میں تر خود دیکھا... اس مر کچھ کہا نہیں، یس حاموشی ہے میری طرف دیکھا۔۔۔ دو یوں اس ژبدگی میں نہیں بنکہ اس دنیا ہیں۔۔۔ لوگوں کے بئے ربع کرنے ھیں، رونے ھیں، لیکن ان ا قو ایرا بهلا نهیں فہتے، ایرا بهلا نہیں فہنے اور یه زیادہ تخيمياده هوته هے، زيادہ بخيماده، جب برا بهلا بچين الہران، سے کوبیک ، ہاں۔ اور عوسکیا ہے اب اے ال کی سرورت ھو ، ایں^{س ا}لیا حیال ہے آپ کا میرے معبور و لا^س آخر آپ اے ميمائي سنهرائي الدهيال موااراتها هي پڙمة الهال اور اس معالي سیر ٹی میں؛ خاص فلم کی طفائی متھرائی، للعهر آپ، رقم لکنی ہے۔ سجھر آپلا اب به که یونیڈ بھی مربدنا هونا ہے، آخر بغیر اس کے دو ناسمکن ہے، بھر اسکرٹ کامیادار، جوہر عظموالر با که اگر کسی جهیجے دو اچهل در پار دربا هو بو اپنر پاؤل د لها سکر ـ سنجهار هيي الجه آپ حصور ، سنجهار هيي الجها ته اس معامی سهرائی کے معنی لیا عوار عین۲ اور یه بین هول، اس کا بنظ یاپ، که نین نے یہ نیس توپیک بھی اپنا بینہ بوڑنے

رحم کیا؟؛ اور وہ کہے؟! 'آ؛ میں ایک بار تحمے یہنے بھی معاف کرچکا هون... ایک بار معاف کر خط هون. . تیرجے گاہ جو ارد پہن ھیں تجھے سعاف کئے جانے ھیں، اس لئے که دو نے معنت ہمت کی۔۔، اور وہ میری سونیا کو معاف دردےگا، میں آج بھی جابتا هونه که معاف کردےگا... ایقی ایهی جب میں اس کے پاس تھا تو میں نے اسے اپنے دل میں محسوس لیا تھا۔ اور وہ سب کا فیمیده کرےکا اور معاب کردےگا، بدون کو بھی اور لیکوں کو بھی، داماؤں کو بھی اور کمروروں کو بھی... اور چپ وہ سہا کا قیصله کر حکےگا ہے وہ همیں بھی طلب کرےگا، کہرکا اسم بھی آگے آؤ ، شراہو آؤ ، کسرور لوگو ، آؤ ا، اور ہم سب آئیں کے اسرم کے ہمیر ، اور کھڑے ہو سائیں کے۔ اور وہ كمرة التم سور هو! حادور كا تموته هو اور اس كي چهاپ بهي! لیکن تم بھی آؤ !، اور دانا لوگ کیس کے، سمجھدار لوگ کہیں کے اسیرے مداد تو کیوں ان لو کوں دو بارہایی دیتا ہے۔ اور وہ کہے کا اس لئے میں انہیں بارہاہی دیتا ھوں داباؤ ، اس لئے انہیں باریابی دیت هوای معهدار لوگو ، ده ان میں ہے ایک مے بھی مود کو اس کا دھن ته سنجها تھا...، اور وہ هماری طرف اپنے هاتھ بؤهائرگا اور هم اس کے سامیے زمین پر بڑجائیں کے اور ... روٹیں کے .. اور هم سب کچه سمجه مائین کے ا دب سب انجه سمجه جائین کے ا ... اور سب لوگ سمجه جائی<u>ن کرن</u> کابرینا ایوانوونا بهی... وه بهی سمجه جائرگي... خداياه تيري بادشاهت آثرگيا،،

اور وہ بنج پر ڈھے بڑا، تشمال اور پردم ہو کر ۔ وہ کسی کو بھی دیکھ نہیں رہا مھا حبسے اسے کردوپیش کو ہانکل ھی بھول کیا ہو اور گہرے خیالات میں غرق ہو ۔ اس کے العاط نے دیک طرح کا تاثر تو پیدا کیا، سٹ بھر حاموشی طاری رہی، لیکن جلا ہی پھر وہی پہلےوالی ہسی اور کالیان شروع ہوگئیں:

الأكرديا سب كي اسمت كا فيصله اداء

الایک حکال از

الدفتري كهس كهس كرنےوالا كبين كالنا

وغیرہ وغیرہ ۔ الچئے، حضور (۱) اجابک مارمہلادوف نے سر الها کر)

رسکوسیکوٹ سے محاطب ہواکر کیا۔ ''بیرے ساتھ چنٹے... ٹوڑیں کے گھر نک جس کا دروارہ صحن میں اُٹھنٹا ہے۔ کامرینا ایوانوونا کے یاس جاتا چاہئے... اب،...،،،

وسکوسیکوف ہو دیر سے جاہ رہا تھا کہ پنہاں سے چلا جائے اور وہ سود سوے رہا تھا کہ مارسلادوف کی بعد فربی جاہئے ، مارسلادوف کی بعد فربی جاہئے ، مارسلادوف کی بعد فربی جاہئے ، بارسلادوف کے باؤل بہت می لڑ نہڑا رہے تھے، ابنا ریادہ وہ بانوں سی نہیں کڑیڑا رہا تھا ۔ توجواں پر وہ اپنا سارا بار ڈالے ہوئے تھا۔ جاتا تھا ہیں کوئی دو تین سو قدم سے جیسے وہ گھر کے قریب آنے گئے ویسے ویسے شرابی کے اوپر ریادہ بو تھلامت اور خوف طاری ہوتا گیا۔

سہیں ڈرد، اور بہ اس سے ڈرتا ہوں کہ وہ سیرے بال توچہ شروع کردےگی۔ بال کیا ہیں ال مست ہے بالوں پر ا پہ مو میں کیما ہوں اچھا ہی عو جو وہ بال عی بوچا شروع کردے، میں اس سے نہیں ڈرنا ... ہیں... اس کی آنکھوں سے ڈرنا ہوں... ہاں... آنکھوں سے فرنا ہوں... ہاں... آنکھوں سے بھی ڈرنا ہوں... ہاں... آنکھوں سے بھی ڈرنا ہوں... اور اس کی ساسوں سے ڈرتا ہوں... کبھی سے نے دیکھا ہے کہ اس بیماریوانے نی طرح ساسیں لیتے ہیں... ہیں وہ ہیجانی اس بیماریوانے نی طرح ساسیں لیتے ہیں... ہیں ڈرنا ہوں... اس ہیں ہوتے ہیں! بچون کے رونے سے بھی ڈرنا ہوں... اس لیے نہ اکر سونیا نے ان کے نہائے کا بندویست نہیں ٹیا تو ... ہیہ نہیں کیا ہوا ہوگا! پتہ نہیں! لیکن مکون سے میں نہیں ڈرنا... ہمانے ہو سے می میون ڈرنا... کے نہیں مکون سے میں نہیں ڈرنا... کی ہیں ہوتی، بنکہ ان سے مو سرہ آن ہے ... اس شے نہ ان مانے ہو سیری کیا ہوا ہوگا! چہ نہیں ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چنو نکی ہیں ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چنو نار نے نگر ہی تیس ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چنو مان نے کہ ان نے دو بہتر ہے۔ پہر مان کی ہی ہیک ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ ہوں مان نے ملے آگر ہو توزیل کی انر نہاں، جرس، سالدار سعص کا... اور یہ میں آگر ملو ان

وہ محی ہے کرر کر حوبھی سرل پر آگئے۔ سیڑھیوں پر وہ جسے اوپر آمے گئے اسا ھی اندھیرا زیادہ عوما گیا۔ بتربیا گیارہ بحرہے تھے اور اکرحہ اس زمانے میں پیٹرسپرگ میں سچاسچ کی راب ہو عولی نہیں بھر بھی سیڑھیوں پر اوپر بہت اندھیرا بھا۔

اویر میڑھیوں کے بالکل سرے پر ایک جھوٹا سا گدہ ۔ دروازه بالواديات كهلا هوا تها مومجى كا ايك لكؤه ايك الفلاسرده كمرك مين أجالا أكثر هوثر تهاد أشره كوثى دس قدم بھر المبا ھوگا۔ دروارے ھی سے سازا کسرہ نظر آبا تھا۔ ہورے کمرے میں چیزیں بکھری هوئی تھیں اور بڑی برترتیبی نھی، حاص طور سے بچوں کے گودڑ ادھر ادھر پھیلے عوثے تھے۔ دوسرے سرے کے کوئے میں ایک پھٹی ہوئی چادر سی ہوئی تھی، شاید اس کی اوٹ میں پسک بھا۔ جود کمرے میں صرف دو کرسیاں بھیں اور ریکسیں چڑھا ہوا ایک یہب ھی یوسیدہ سوفا تھا جس کے سامیر جنز کی بکڑی کی ایک برانی یاورچی مانے والی میز از فہی بھی حس ہر ته دوئی رنگ وروعی تھا به دوئی میرہوش ۔ اسی میر کے سرے پر لوے کے ایک شمعداں میں جربی کی مومینی ٹیٹما رہی نہیں۔ ہم یہ مالا که سازمیلادوف کسی ایک کونے میں نہیں بلکه ہدرے ا کمرے میں رہنا تھا لیکن اس کا کمرہ پیسیدالاں کی طرح تھا۔ حن دوسرے کمروں بلکہ الماریوں میں امالیا لیسویجرل کا طبیق بنا هوا قها ان كو حائروالا درواره ادعر فهلا بهاء ادهر بزا شور بھا اور جیخ پخار سچی ہوئی بھی۔ بوک قیمنے بگا رہے بھے معلوم عومًا مها وہ لوگ مائن کھیل رہے تھے اور چائے ہی رہے تھے۔ کبھی کبھی ادھر سے یہت ھی باشائسنہ العاظ بھی سائی دے جاتے تھے۔

رسکولنیکوف نے کانرینا ایوانوونا کو قوراً عی پیچانایا۔ وہ ایے حد دیلی پنی اور سنی هوئی تھیں، سامی بلند قامت اور سناسب ڈیل، گہرے بھورے رنگ کے بڑے سویسورت بال اور کانون پر ایسی سرخی جو دھیون کی طرح بگ رهی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں، سبے پر ہاتھ باندھ ہوئے ٹیل رهی تھیں، ان کے هوئے پرڈیائے ہوئے بھے اور وہ غیرہنوار طریقے سے ابھر ابھر کر ساس ٹے رهی تھیں۔ ان کی آدکھیں یون چمک رهی بھیں جیسے بعار میں ہوں، لیکن نظر بہت هی نیز اور یک ٹک تھی، اور به دوردہ اور میجانی چپرہ موم بنی کے لکڑے کی آخری روشنی میں ایک مریمانہ بائر پیدا کر رہا تھا۔ رسکولیکوف ہو وہ کوئی تیس مریمانہ بائر پیدا کر رہا تھا۔ رسکولیکوف ہو وہ کوئی تیس

سیس معلوم خولیں ۔، انھوں نے آبروالوں کی آخاے سی به ان کی طرف نومه کی۔ ایسا لک وها بها میسر وه کسی فکر میں کهوئی عول اور الجهالين وهي هول به دلكه رهي هولود البرائ بين کھٹی بھی بکل انھوں ہر۔ ٹھڑی نہیں۔ تھوں بھی۔ سیڑھیوں کی طرف سے یہ آ رہی بھی لیکن سیڑھیوفیوالا دروارہ بند سپین بھو۔ عدر کے تعرول میں سے ادھ ٹھیر درہارے کے دریعر سے بو کے ادھوٹیں کی ٹیرین آ رہی بھیں، وہ انھانسنی بھیں بیکی انھول بر د وارہ میں یہ اندا بنت سے مهولی بڑی جو ا دوئی جھ سال کی هوگی، فرش بیر سو رهی مهیر، وه فرس بیر سمتنی سکتری هوشی میتهمی لهن وو سوفي ہے جد فلائے ہو کئی تھی۔ ایک بڑی جو عمر میں اس سے سال دونا از ایک الدی دار داری کیٹر الاسپ اور رہ رکا بھا۔ شاید ایے بھی اطراب الیان بھی ہیں۔ بڑی پرٹی جانی ہو سان ک**ی موگی،** وہ با ۱۷ سے این طرح امنی اور اینزمت دالی بھی، ایک تعدی سے اور ماقه ماکه بین بھٹی ہوئی سیمی مہرے بھی ور کے اللاهول پر حیوہ بات کی هوئے بھی جو سابق اس کے سے دو نان پیلے میا با بھا اس نئے به ایب وہ اُنھٹول بھی به آن النیاب وہ الوالے میں اسے جھوٹے بھائی کے باس الهری کی اور یے ٹنیے سو پیے ہاتھ سے اپنے سیپانے ہوئے بھی۔ وہ بکتا بھا سے جب الرائے کی کوشش کر رہی تھی۔ تجھ بھیریوسو بر رهی تهی اور هر طرح سے توشین در رهی بهی ته وہ پهر به حسکان بھرنے لکے ۔ اور سابھ ھی سابھ کیرے ربک کی بڑی بڑی آبکیوں سے مو ڈر کی وجہ ہے ور بھی بڑی تک رہی بھیں، اپنی مال کو بھی بکے جا اُرھی بھی۔ بارمیلادوف کارے میں بہیں داخل ہوا، بلکه دروارے هي بين گهشون کے بن جهڙا هياگيا اور رسکولیکوب نو اس بر آئے دھکیلا۔ عورت ایک انجال شعفی کو دیکھ کر اس کے ساسر برتباری ہے کھڑی موکتی، سٹ بھر کے لئے اسے آپ میں آگئی اور لکا کہ یہ سمجھے کی کوشش در رهی هے دله وہ شخصی کس لئے آیا <u>هے؟</u> لیکی شاید فوراً هي ابن حيال هوا آله وه دوسرے اثبروي ميں حارها <u>هے</u> اس شے که آل کا کمرہ ہو تھا ھی پیشردالان کی طرح۔ یہ سمجھ کر اور اس کی طرف زیادہ دوجہ دلیے بعیر وہ یا مری درو رہے کی طرف اسے

بند کرنے چلی اور عین چوکھٹ پر اپنے شوھر کو گھٹوں کے بل دیکھ کر چیخ پڑی۔

الچهال، وه حتوتی اندار مین حلائی الوق آیا! مجرم! وحشی!. اور رقم کیان کا تیری جینیه مین نیا که د نها! اور نیشی! نیش نیا که نیش نیرے نیشی کا نیان کے رقم؟ اول!...»

اور وہ سارسیلادوں کی بلاشی لیے لگی۔ ماربیلادوں نے قیراً بڑی فرماسرداری اور اطلبان کے بنامیہ اپنے دونوں عامیہ بھیلا دنے بنا تبه طبیوں کی بلاسی لیے بین آسانی عبد عالے، رقم کے بام کا ایک کوییک بھی تد مہاں

" شہال شی رقبر ۱۰ وہ حلا رعی بھی۔ "یا مداد ب و وعی اس بے سب کی پی ڈالی احر صدوق میں ہارہ روبل رہ کئے بھے ا ،،، اور احدیک اس بے اشہائی شعبے میں مارمیلادوف کے بال پیڈ در اسد کمرے میں گھسیٹا۔ سارسیلادوف نے حود س کی دہست کو آسان بٹادیہ اور بڑی نابعداری ہے کھشول کے بر س کے بیچھے ریٹگئے لگا۔

''اور یه میرے لئے تسکین کا باعث ہے! اس سے مجھے دود نہیں جونا بلکه تسکین ملتی ہے۔ ج — باب — عا — لی — یہ وہ پکار کر شہد رہا تھا اور بال اس کے ادھر سے ادھر حصحبوڑے جا رہے میے بلکہ ایک یار نو اس نے مامیا بھی رمیں پر بٹک دیا ۔ جو یعی فرش پر سو رہی تھی وہ ماگ کر رو ہڑی ۔ کونے والے لڑے سے نہیں رہا گیا، وہ نائینے لگا، چلا بڑا ور بے مد موفرد، مو فر اپنی یہیں سے دوڑ ٹر لیٹ کیا حبسے اس پر دورہ بڑکی ہو ۔ سب سے بڑی نڑی یس کی طرح مہربہرا رہی بھی ۔

''یی گیا، سب کی بی گیا! ۱۰ استهائی دابیدی نے بیجاری عورب چلائی ''اور لیاس بھی وہ سپین ہے! اور بھو کے عیدہ بھونے میں! ۱۰ اس نے عائم سدے هوئے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ ''اب یہ بعثتی زددگی! اور تم دو ، تم دو شرم سپین آئی،، اجابک وہ رسکولئیکوٹ پر برس بڑی ''سراب عانے کا نے! دو نے اس کے سابھ بی! تکل جا یہاں ہے! ۱۰

توجوان ایک لند بھی دیے بدور و ماں سے جند سے جند بکل جاتا

جاعثا تها .. اتثر میں الدروالا درواڑہ کھلا اور اس میں سے جند سحسن لوگون نے جہانک در دیکھا۔ کچھ پھونڈی ہینے ہستے هوائر سال هی هوالی اوبیال با بهتر سر باهر مجار س کے سه میور پایبروس * یا یائپ مهر ـ اندر انجه نوک قریسک کاؤی خو اتهام عوسر مهره اور کرمبول کے بیت هی بازی لباس پینے عوثر د تھائی دائر ، یعصول کے خانہوں میں بائی کے پیر مہر۔ سامل طور سے محقوظ هو کر اود اس وقت عنسے میہ مازمیلادون، سیے بادوی سے یکڑ کر کیسیٹا سارھا بھا، سلارها بھا کہ یہ ہو اس کے بٹے استكان الأياميا الفراء الوكون برا التراج مين يهي أنا ببروء الرديد بھا۔ اس کو الکہ ہدی ہے بھای مولی میلم سالی دی۔ یہ بھیر میں ہے بحل ٹر ہے ہی ہونے انتخبا لیب عبرال کی بھی سو عاهي بهان الله الإبراطو الصادرا بهانگانها بنا کر دای اور بنوایی باو اس معلی عورت کو کل کی بلنگ جائی کا دینے کا کیواں پھر المحدد مانے کا اقوام ہے واقال سے محمے مجانے وسکو لیکوف مر حال میں ہانے ڈی کر جانے بھی بانے کے سکے عابق لکے، جو عد سراب مایے میں رویل بیدائے یہ واپنی مار بھرہ انہیں بحال کو الهاري يرا يون را تهاديد الله الوثي دلكها للهين الإماد بو ساؤهيون عي ير اس نے اپنا خيال پدل ديا اور ايس ۾ جي خاھا ته واپس جاكو وہ سكے الها لائے۔

آس نے سویا الیں نے بھی یہ کیسی حماقت کی۔ ان کے باس بو سویا ہے ور معمے مود سرورت ہوں لیکی یہ فیصیه درکے ته بب واپس لان باسکی ہے اور یوں بھی وہ انہیں واپس بو به لاباء وہ خابھ جھٹک تر اپنے کھر کی طرف سودیا۔ ''سویا تو مد یونیاڈ کی بھی صرورت خوبی ہے،، اس نے سڑ تہ پر حسے حسے سویا اور تھسیانے انداز میں مسکرایا ''اس ساری معانی شخرائی پر راہم حرب خوبی ہے،، خوابا اور خوسکا ہے سوییا در حدد خی دیوائیہ خو اس لئے ته یہ عظرہ ہو حیشہ جی رہما

پرانے اندار کا روسی سکریٹ جس کے ساتھ ھی کاغد کی
 بلکی بھی لگی ھوتی ہے۔ (ایڈیٹر)

ے، تیسی تروالے جانوروں کے شاقر میں... سونے کی کان کی ملاقی سیں... اور بھر مو کل ان لوگوں کے باس میری رتب کے ملاق تحید بھی به موکا... سوبا کی دیا بات بھا دیا دیہ دھود نکالا ہے ان لوگوں نے اور اس سے موب بائدہ اٹھانے می امان مان ماندہ اٹھا رہے میں! اور اس کے عادی موگئے ۔ رو دھو بٹے اور عادی هو گئے ۔ رو دھو بٹے اور عادی هو گئے ۔ یہ کینہ ایسال هر چیر کا عادی هو باتا ہے!:

وہ اپنے خیالات میں کم ہوگیا۔

"بیکن اگر مین غلطی پر هواده انیانک وه غیرازادی طور پر چیخ برا "اگر سچ مع دعینه دین هے انسانیه سازے انسان پالعمومه بوری دوع یعنی توع انسانی، دو مطلب ید هوا ده بامی سید بعضات هیں، محص مصوعی طور پر بنائے خوتے خوف، اور دوئی یعنی حد بہیں، اور سب دجھ ایسا هی هے حسا هون حاصر "دری،

دوسرے دن ستویس اور بے بھی سے بھری ھوئی بید کے بعد اس کی آنکھ بیسہ دیر ہے کھئی سوے ہے وہ بارہ دم بیس موا بھا۔ آنکھ ٹھئی تو اس کا سراح صمراوی میڑھڑا اور برا مور ما بھا۔ اس نے بعرب کے سابھ ایسے تدرے پر بائر ڈانے یہ ایک چھونی سی ٹوٹھری بھی، ٹوٹی سے قدم بھر بنبی مو دیکھنے سے بیس بیس می قابل رحم بکی بھی اس لئے که دیواروں پر پیلا بیلا سا، دعول ہے آتا ہوا، سکہ جگہ سے ادھڑا ہوا کاغد بھا اور جست اس کی اسی بیسی تھی ته درا بھی لسے قد کا آدس اس سی اثبیت سا محسوس فرنا، مر لبھے ایے دھڑئ لکا رها کہ سر چھت ان اگرایا که تکرایا۔ مربیچر بھی شمرے کے سسبمال سے اب ٹکرایا که تکرایا۔ مربیچر بھی شمرے کے سسبمال تھا۔ ثبی برابی کرمیاں بھیں، جو درا بھی ٹھیک حاسا سے ته تھی، گھیک حاسا سے ته اور تدایس پڑی تھیں۔ ان ہر حسنی گرد جسم بھی اسی سے نظر آیا اور تدایس پڑی تھیں۔ ان ہر حسنی گرد جسم بھی اسی سے نظر آیا اور تدایس پڑی تھیں۔ ان ہر حسنی گرد جسم بھی اسی سے نظر آیا اور بھر

ایک بڑا سا بھونڈا ساسوف ہو کیرے کی ٹیبائی کی بھرساً ہوری دیور اور دھی ہوڑ ہے یہ جھایا ھو بھا یہ اس پر کبھی چھیٹ یا علاقت عزما رہا ھونا بیٹی دب ہو وہ میبھڑے جیبھڑے ھو رہا بھا ہ کئر وہ اس بھا ہیں ہیٹوئیٹ کے بیبر نا ناہ دینا بھا اکثر وہ اس پر جبی حال میں ھوٹا گئی میں سو جاٹاء کپڑے پھیر ہا ہ دوں کے بمبرہ بی اپنے یہ نے بیست طائب علموں نے اوور بوٹ سے وڑہ ہر ور سرمانے بات میہوں کا بیٹی ر بھائر میں کے بیمن ور سرمانے بات میہوں کا بیٹا ہوئی ہوئی سے بیا ہے دیا ہو دیما میرہانہ و بیما ہو مانے دیمانے اور دھیں والے دا ٹھانیا میہوئی سی بیٹ میں دو ایک میہوئی سی بیٹر میں ہے۔

س سے ادہ بیجانے اللہ واقد فیدگی ورابدستی بیدا فریا السکل بھا اللہ یہ زندہ شکیف اور اس کے فارویبات کی معجواه خالب دین المها بهی الگا بهات وه فرصته کی طایعے کے ساوتے الوالمان کے الگیا ہوں۔ دانھاہ ماسر کچھوا ایس مول میں ہواہ ہے، اه دو د را دلات کا مانواه دایگها با داخو این ای خاندند با امکنور تهی و اینهای بیهار اکتاب مین متهایک لینی نهای این متن مهلجها هٹ اور بندہ با ہیدا هو د بهات پیتا کے بنید ے بو فون کے سابھ غوبا ہے جو سے ایک عی چیز اور اپنی ہا ی بوجھ مرات کر دینے عین اس کے فلیٹ کی مانکی نے دو عصر سے الما بها بهجوب دادنا بها اور رسکوبینکوف در نهر دک وہ یہ سوما تھا۔ تہ اس کے پاس ما ٹر صفانی دے میڈیام تمہر نجه نهادر رهد وزاد بها بادكن كي باورس اور ا بيلي يو ترابي سنتیب برایدد و کے بن صاح کے مراح سے بعوش بھی ور اس کے ے دو جانب اور ٹیبٹ ٹیا تہ تریا باکل ھی بعد درجی مهنء من هما من الكيادة بار جهارة من كر العرب سن عامي م اس وات بھی اسی نے رسکرلتیکرف کو جکایا بھا۔

اللہو ، سر کیوں رہے ہو ؟ ، ، وسکولتیکوں کے سر پر ملائی ادس بج رہے ہیں سملائی ادس بج رہے ہیں سمارے لئے جائے لائی موں، جائے تو پیرکے ته یہ میں بو کیوں بھوکے موگے ؟ ، ،

کہ یہ در رہے انجہاں نہونی نو چونک ہڑا۔ بیکل اس ہے معالیا کو ہیجاں لیا۔ ''میں کر رہا ہوں ہے۔،، رسکونییکوف نے بادل نامواسہ اور سجب لیجے میں کیا۔

11 سا بر ر<u>ت مو</u> وو

to the time to

🗥 بوليسا 😘 دد

' میں موسیا عولی میں ہے در و سے اثر سیجندگی ہے جواب دیا۔ سیاسیا کا سارے ہیں کے برا جان عواکیا ہے وہ ان ہو کون سی جی جو حویب ہیسے ہیں اور جیب اپنے السی میر پر ہیسی آبی د وہ میر اوار کے جیسے جانی ور اس کا سارا بدن ہیں رہیا بیال مکیا تھ یادگل ہے جال ہوجائی د

او سود سود ادا ادم او ادیاب العدالی در امریور قد اس لایل هوئی افته ادیاب کیه سکر ـ

ا'مل ہوٹ کے بعیر بجول کو ہڑھانے جانا کیسے سمکن ہے۔ اور میں عاجز آگا ھول ۔ دد

۔ جها دم شرائے میں ہو۔ ته بهو کو (دو۔

"اور تم کو یکندم ڈھیر ساری ہونعی جاھٹے اہ

اس نے نستانیا کو عجیب طرح سے دیکھا۔

"عالی، ڈھے ساری ہوبھی، اس نے درا سے وقعے کے بعد روز دے کی کیا۔

"ارے، میں تو بھول عی گئی، کل جب تم تہیں معے تو معارے تام ایک حط آیا تھا۔ دد

المعلم ميوے دام! كس كے ياس سالاء،

ا لیں کے باس ہے، یہ دو میں سپاں جانی۔ میں نے 15 ٹیے لو بیل کوییک ہے ہاس سے دئے۔ مجھے دیے دو کے به 10، ''چائے کیا ماکی ہے بھنجی ہے''اہ اس ہے دھیرے دھیرے بیماروں کی سی میورٹ میں مونے ہیے اُٹھنے عوالے برچھ ہے ''اسانکن بھیجرگ، ھان! اہ

ا اس نے رمکولیکوف کے سامنے اپنی دائی عثمی ہوئی عالے، اپن اور بھی میں مان یاسی مانے بھی اور سائر کے دو سٹیسنے سے انگڑانے واکھدائر نا

" و سدسیاه یه نو آور درا نظیف کرکے حاق آور منزے نے حمور سند مولی مریدلاؤ اور منزے نے حمور سند روئی مریدلاؤ او اس نے سیب سن سویے ہونے دوا ہم اور ان بھی سخے خانے ہونے انہا اور انجها سخے خانے ہونے انہا اور انجها سخے خانے ہونے انہا الو مائاتی فی دخان سے بھوڑی سی سام بی ہیں نے دا مسترہ ان ماہ کی ماہ انہوں انہاں لا دینی عول اندی خان اگرانی فی ماہ ان ماہ این و عان نے دور انجا سو به بھیء اور نے ماہ این و کی حمورہ انہا بیان نے روی دار اینے آوئے دائے شوریه بھی شے و دی حمورہ انہا بیان نے روی دار اینے آوئے دائے انہا شوریه بھی ہے وہ

حب سورید آ ایا اور رسکولیپکوٹ نے اسے بینا سروح افرانا ہوا ستاست اس کے اس سوالے در بینھا شی اور کل ادان افرانے اور کاؤٹ کی عورت بھی اور پڑی ہائوئی عورت بھی۔

تنہیے کی تہ ' ہراسکوویا یاولوونا ہوئین میں ہمھاری سیالت کرتی جاھتے ہیں د عه

اس نے بیوری جڑھا لی۔

"ابولیس مری؟ چاهتے کیا اس کو ۱۹۶

''رہم بھی سپس ادا فریے اور فعرہ بھی سپس مھوڑنے ۔ ، معلوم <u>ہے کہ وہ 'فیا</u> جامی **موںکی** ، ،،

المائودہ ہیں اسی کی کمی وہ گئی تھیءہ وہ دائت ہیں قر بڑاڑاہ البہاں یہ محوے ہی دو ہے اس کی دوئی سرورت بہوں ہے ہے وہوں کے اس کے دواوف کے وہوں اس نے روز ہے تنہا۔ البہا ام اس نے باس جاؤںگا اور بات کروںگا۔ اور

الے ودرف ہو وہ ہے عی، ویسی عی جیسی می ہےوقوں عول لیکن مم ب عره عددد، یڑے رهبے عو ہورے کی طرح، ہم دو لیکن مم بی طرح، کے سپی عوال دیے عو بیپلے بحوق دو پڑھانے مانے بھی لیکن اب ہم دیوں دجھ بھی سپیں کرنے ؟،،

البو لاؤ تدا عدا کے وسطے، لاؤ اسے! ۱۰ رسکولیکوف مارے میجان کے چیجئے لگا ایا عدا! ۱۰

ایک مثبہ میں خط آگیا۔ تو ہوں ہے۔ مالیہ کے ہاس سے، صوبه رباران ہے۔ مط لیے هوئے رسکوسیکوف کا ربک از کا ۔ ایک مدت ہے اور جبر مدت ہے اور جبر کے اچانک اس وی دیں اور جبر کے اچانک اس کے دل کو دیوچیا۔

دنستاسیا، تم جاؤ خدا کے واسطے، به رہے تمهارے تین کوپیک، بس خدا کے لئے آب تم جلدی ہے چل جاؤ ادا

حط اس کے خانہوں میں بھربھرا رہا تھا۔ وہ دساسیا کی موجودگی ہیں اسے کھولیا ته چاہتا تھ ۔ وہ حامیا تھا ته اس مط کے ساتھ تمہا رہ حائے ۔ حسب ستانیا جی گئی ہو اس نے خط دو جامیا ہے قدیدے اس کے بعد دیر یک جانبی سے موثوں مک اٹھایا اور ہوسہ دیا ۔ اس کے بعد دیر یک ہے کی تحریر تو دیکھنا رہا مو اس کی حابی یہجانی اور ایس بہت عریز چھوٹے چھوٹے اور برچھے مروفوانی بحریر بھی اس کی مال کی حس نے کبھی اسے پڑھیا بکھنا سکھایا بھا ۔ اس نے مال دیر کی لگ رہا بھا جیسے وہ نسی چھر سے ڈر رہا ہے ۔ اسرفار اس نے حط بہت بڑا اور بھاری بھا، دو نوب بھر بھر ورن، حط لکھے والے کاغد کے دو بڑے بڑے ورن بہت ہی جھر ورن، حط لکھے والے کاغد کے دو بڑے بڑے ورن بہت ہی جھر ورن، حط لکھے والے کاغد کے دو بڑے ہوئے تھے ۔

"امیرے بدارے وودیاء دو مینے جو گئے کہ میں نے تم سے
حد کے ذریعے بانس نہیں کیں، حس کی وجہ سے مجھے جدد نہت
گوئٹ بھی بلکھ میں واللہ دو بھی سونی نہ بھی، سوجی رہی دینی
بیکن سابد نم مجھے اس سیری غیرازادی خادوسی نےلئے فصوروار
بہ ٹھیور ڈکے نم جانے جو کہ بین نم سے نسی مجید کرتی خول،
ممارے نو ، بیرے اور دونیا کے نو نم ایک جو ، ساری الید اور
جمد میہوں سے بونیورش چھوڑ دی کے اس لئے کہ نماوہ خوا کہ نم نے

* لوت - ورث کا پرانا روسی پیمانه مو تفریبا مه گرام کے برابر حودا تھا۔ (ایڈیٹر)

گزر اوقات کا کوئی سیارا ته تها اور یه که تمهان سی اور دوسرے ڈریمر بند هوگئے عین! میں اپنی ایک سو بیس وویل سالانہ کی پنشن سے ٹمہاری کیسے مدد کر سکی تھی؟ ہندرہ رویل جو بیل بر بنهیل خار نبهینے پنیائر پهنجنے بھے وہ میں تے، عیسه که تم جانتے هی هو اسی پنشن کی ضمانت پر اپنے هاں کے سودا کر دانسی ایوانوو- وحروشین سے دھار نئے بھے۔ وہ بیک آدمی میں اور بھر تمہ رے ہاسہ کے دوست بھی تھے۔ بکی بنی یسے کی وصوی کا میں انہیں دیتے کے بعد فرص کے ادا عوجانے نک انتظار کرنا پڑا اور وہ اس ایمی ابھی ادا حوا ہے۔ اسی لئے میں اس سارے وقت میں تمھیں کچھ بھی کہ بھیج سکی۔ لیکن اب خدا کا شکر ہے کہ لکنا ہے میں تمهیں اور بھیج سکوںگ اور واسر بھی عبر اب قسمت کے کی کا شکے علی علی کے دارے ہوں میں تمهیں جلد کی جلد اجلام دے رحی حودے۔ اور سے بھے ہمار کیا میرے ہیارے رودیا ہم قیاس کر سکنے هو که بمهاری یس ڈیڑھ سہیے سے میرے ساتھ رہ رہی ہے اور آپ ہم آئندہ بھی كبهى جدا نه هوں كے بہ مير مے خدا تيرا شكر ہے كه اس كے دالم کے دل میں هو گئے، لیکن میں سمون سب فاعدے ہے کھول کی تا کہ تم کو معلوم هوسکے فه کیا حال تھا اور هم لے آب تک تم سے کیا چھپائے رکھا ، جیب تم نے سجھے لکھا تھا، کوئی دو مہیے یہتے کہ ہم نے لسی سے سنا ہے کہ دونیا کو سویدریکانیوف صاحب کے گھر کی بدشیریوں کی وجہ سے بنیت شجھ بردشت درنا ہڑتا ہے اور نم نے مجھے منجیح بنجیج حال بکھنے کو کیا مها تو اس وقت میں جواب میں تبھیں کیا لکھ سکی مھی؟ اگر میں نے تم در سے، کچھ سے سے بکھ دیا ھوں دو تم شاید سے کچھ جهورٌ حهارٌ شر، چاھے پیدل هی ا، برنا، همارے باس جلے آمے، س بنے کہ بیں تمہارے کردار اور تمہارے جدیات دو اچھی مدرے عادیی هواری اور انتہا ہے۔ یہی یہیں اگل موطیق بلہ هونے ڈی مونی ۔ میں عود بھی برعد سک جل بھی بیکن بید ٹید جاسکت بھا۔ سجھے حرد بھی اس وقت نک ہوری سچائی معلوم تاہیں تھی۔ سب سے بڑی مسکل س وجه سے بھی که دوبیا نے پجھنے سال ال لوگوں کے کہر میں کورس کی حیثیت سے سلازم موسے پر ہورے سو رویل

تعویر از کھنے کی میت کر امی ٹیء اس سے طرح طرح کی یعششوں کا وعدم کیا اور اوبر سے به بھی که وہ سب تحق جھوڑ جھاڑ کر دونا لے سابق کسی اور الول یدکه سابد دوسرے میک خار سام یر بھی بیار ہے۔ ہم بھلا دونیا کے دائھا کا بصور بھی کرسکنے هو ا سلاڑست جهوڑوا اس وقت باسمکن بنها، میرف تبد قرص هی کی وجه ہے نہیں بلکه ماردا پیروونا کے خیال سے بھی، جنہیں خوسکتا بھا شبہ عودانا اور اس کے بیجے میں جابدانی پھوٹ بڑجانی۔ اور دوسا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوئی، وہ نو الازمی طور پر ہوئی۔ اور بھی باہت ہے مختلف البناب بھر جن کی بنا پر دونیا ہے عمے سے پہنے اس بھیادک گھر سے فعارمتی کرنے کا حیال به ا کرے کی بھی دائیہ ہو ظاہر ہے دونیا کو جانبے ہی ہوہ ہم حاسر عوا ته وہ تس سمجهدار هے اور کسے بعثم تردار کی ہے۔ دونیا بہت کچھ برد شب کرسکتی ہے اور اشہائی مشکل معاملوں میں بھی ایس اندر اسی عالی عمل پیدا کر سکتے ہے کہ این ستقل در جی او جانہ ہے ته عامر دے۔ اس نے اس سب کے بازے میں مجھے بھی بنین لکھا کہ میں کہی پریسال بہ عول مالانکه هم برایر ایک دوسرے دو اپنی میرمبر سے مطلب درس وهنے مهرے انجامی والکل هی غیرسوف طور پر ساسے آگیا۔ ابعاق ہے مازفا پنرووں نے اپنے شوھر۔ او باغ میں دونیا کی سےسماعت کرنے سی لیا اور بنیہ تحق ہانگل انٹا سمجھ کر ساری خیرونہ کا قعبوروار دوسا هی دو گهنهرایه اور په سمحه بیا که وهی هر خیر 5 سینیا ہے۔ ان کے دربیاں وہی باغ میں ایک پھیانگ مکیم هو کیا ۔ امازادا یہرووہا ہے دونیا کو مارا بھی، وہ کچھ سبا ھی بھ عدمني بهين ـ حود يورے كهشے بهر اس ير حلامي رهين اوو أحراثار حكم ديا له اسى وقب دونيا تو معمولي تبيانون والي الرُامِيا ميں مبرے باس شہر بھيج ديا حائر على ميں اس کي ماري حبران، سارے الشرے مهولک دائے گئے، جیسے ملے وہنے هی، به لئے یا فاعدے نے ہاندھے بوندھے بغیر ہی۔ اور بیھی بڑے ووروف کی یارش دکی اور دونیا جو ، جنی خو اب دلیل اور شرسندہ بیا کیا بہا، ایک ٹسال کے ساتھ ٹھی ڈاڑی میں ہورہے

س شرط پر بیشک لےلئے تھے کہ ہر سیدے اس کی تنجواہ ہیں کان ہے کا۔ خیانچہ اس قرص دو ادا نئے ہمیر ملاوسہ چھوڑہ سمان چاں مہا۔ یہ وقع (بہا میرے بنان بینی رودیاء میں معین نامیا۔ جان وری طرح سنجها مکی هوی) اس نے زیادہ ہے۔ اس نئے ہی ہی اہ حهیں ساتھ رویل بھیج سکے جس کی بعیبی اس وقت اینی بعث ترورت مهی اور جو دم کو پنچهدے سال هم سے می بهی - بب هم نے سپیں دھو کے میں راٹھا اور به بکھادیا که یہ دویا کا سابق رمم میں سے پیرانداز ہے، چکی اینا نہیں بھا اور اب میں نبھیں پوری محاثی سے آ کام کرنی هوال اس لئے که ب سب تحل المالک یدے کیا ہے اور عدا کی سرمیں سے ہر جس بہتر ہوگی ہے، اور اس بئے اللہ ہم کو معلوم ہو عائے اللہ دونیا بہر سے کسی معلما الربي هے اور اس کا دل لبا بہتی ہے۔ سے بو یہ ہے که شروع میں سویدریکالنوف صاحب س کے ساتھ بڑی سعنی اور کھرےہی سے بیش آئے اور میں ہر اس کے بارے میں موعین آمیر اور مصحکه دیر ہائیں تربے جے... لیکن میں ان ہے ، تو ر المعيلات بين بيان جات چاهي اور بنهين يبخر مين اب بيان بريسال ا فرده خاصی جبکه سپ افجها منم هو اچای ها المعتمر ایما فه سویدریکنوف ماحنی کی احدیه مارقا پیروونا کے اور گہر <u>و</u> یافی لوگوں کے بیک اور سریمالہ برداؤ کے باوجود دوبیجوا کے شر ہیں۔ بھیجادہ عوثا بھا جامی طور ہے اس وقت جب بنویدریکٹیوف صحب اینی پرانی رحمت کی عادت کے معایق سراب کے دیونا یا فوش کے ویزائر۔ ہوتے بھے۔ سکن بعد کو کیا پہا جالا درا سوچو ہو۔ ته په عمل ہے جای سخص یہت دنول ہینے دونیا پر فریمیم عوکیا بها لیکل اس سب الها وه دانه و نے کی مدی اور اس کے شے حقارت کی آڑ میں جھیائے ہوئے بھار عوسکدا ہے اس ا دُو ایسی اوچهی بولمات پر حود شرم آنی رهی هو اور گربا زها هو ، أمر وه مود يهي سردار شهه بال بجول والا <u>هــ اور اس لتي</u> وہ دونیا کے ساتھ غیرازادی طور پر یقای کرتا تھا۔ اور یہ بھی خوسکیا ہے۔ که وہ اپنے برناو کی بندی اور صرےباری کے دریعے دوسروق ہے اصل سچائی جھیانا جاھتا رھا ھو ۔ بیکی آسری اس سے به رہا گیا اور اس نے دویہ کے سانے صاف مات اور سربت ب

اس شرط ہر پیشکی لے لئے تھے کہ عر مہینے اس کی تعفوہ سے کشا رهاكات جامجة أس قرض كو أذا كثر يعير ملاؤمت جهوڑنا ممكن تهین بهدار به رقم (اب میراث بسانیست رودناه سی بنهبی سب المی ہوری طرح سمجھا سکی عوں) اس نے زیادہ ہر اس لاے لی نہی ۱۸ بمهین مائه روبل پهیج سکے جس کی بمهیی اس واب سی محب مروزت بھی اور جو تم دو پچھنے سال عم سے ملی بھی۔ بب عم تے سپین دھو کے میں رکھا اور یہ بکھ دیا کہ یہ دوئیا کے ابق رام میں سے ہیںآبدار ہے، ٹیکن ایسا سپین بھا اور اب میں بعین ہوری سجائی ہے آگا۔ تربی عول اس سے ته اب سپ تحد سالک یدل کیا ہے اور عدا کی سرحی سے ہر جین پنہنر ہوگئی ہے، اور اس لئے کہ سے کو معلوم ہو عائے کہ دونیا سے ہے کسی معبت کرنی ہے اور اس کا دل کتنا ہے ہی ہے۔ سچ ہو یہ ہے بہ شروع میں سویدریکاٹلوف جاحب اس کے سابھ پڑی سحی اور کھرےیں سے پیش انے اور میں پر اس کے بارے میں نوعین آئیے اور مصحکه عیر بائین دریے بھے... لیکن میں ان سب با دوار بعميلات بين نين جان چاهي اور بعهين بيكار دون آپ نيس بريشان کرنا چاهی جبکه سب تحق علم هو انجاع ها مخاهدر ید که سویدریکالنوف صحب کی اعدید صارف پترووں کے اور کھر کے ہاتی ہوگوں کے بیک اور شریعانہ ہرباؤ کے باوحود دوبیچی کرلئر ہمت تکیف دہ ہوت تھا جاص طور سے اس وقت جب سویدریکاٹنوف صحب آپی پرانی وجمٹ کی عادب کے مطابق سراب کے دیونا یہ فوس کے زیرانز ہونے بھے۔ بیکن یعد فو فیا پند بولا، درا سوچو دو۔ له يه عمل ہے جاتى شخص بہت دنول يہنے دونيا پر فریسه هوگیا بها بیکن اس سب دو وه دانه و نے کی سدی اور س کےلئے خدارت کی آڑ میں چھپانے ہوئے بھا۔ ہوسکا ہے اس کو ایسی اوچهی نوفعات پر سود شرم آنی رهی هو اور کرد، رها هو ، آخر وہ خود بھی سردار ہے، بال بچون والا ہے اور اس لئر وہ دونیا کے ساتھ غیرازادی طور پر بدی درن تھا۔ اور یہ بھی عوسکیا ہے۔ کہ وہ اپنے برناڑ کی بندی اور ضرعیباری کے دریعے دوسروله سے اصل سچائی جهیابة جاهدا وها عوال بیکی آخرای اس سے به رہا گیا ور اس ہے دونیا رکے ساسے صاف بناف اور شرمنا ت

تعویر رکھتے کی هب کر عی لیء اس سے طرح طرح کی بحششوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب کجھ جھوڑ جھاڑ کر دونیا کے ساتھ کسی اور الاؤں بلکہ شاہد دوسرے ملک چلے مامر ير بهي بيار هے بہ نم پهالا دونيا کے د لها ئ بعبور بھي کرسکير هو ا سلاؤس جهوؤدا اس وقت باسمكن مهاء فيرف بعد قرض عي كي وحہ سے بنہیں بنکہ سارد ہتروونا کے حیال سے بھی، حبیبی ہوسکیا بها شبه هوندانا اور اس کے تبیج میں جابدانی پھوٹ بڑخانے۔ اور دونیا کےلئے بھی بڑی رسو ٹی ہوتی، وہ دو لارسے طور پر ہوتی۔ ور بھی بہت سے مختف الباب بھر جن کی بنا پر دونیا جھ عمتے سے پنہنے اس بھیانک کھر سے قطع تعلق فرنے کا حیال بلد کرسکتی تھی۔ تم تو ظاہر ہے دونیا کو حاسر عی ہو، ہم عاسے هو۔ که وہ کسی سمجهدار ہے اور کسے پیعبہ کردار کی ہے۔ دوبیا بہت کچھ برداشت کرسکتی ہے اور انتہائی مشکل معاسبوں میں بھی اپنے اندر اسی عالی عملی پیدا کو سکتی ہے کہ اپنی سینقل در جی الو اهامیا ہے معامر دے۔ اس مر اس سب کے بازے میں مجهر بھی نہیں لکھا تہ میں تین پریشاں بد عول سالانکه میم پر پر ایک دوسرے کو اپنی خیرجن نے سطیم کرنے رہتے مھے انجامانار بالکل عی غیرستوم طور پر ساسے آگیا۔ انفاق سے مارفا پیروونا نے اپنے شوہر کو باغ میں دونیا کی مستنجاجب کرنے سی لیا اور سب کچھ بانکل ابنا سمجھ لہ ساری جیرول کا الصوروار دونیا هی کو لهاپرایا اور به سمجهالیا که وهی هر چیز نا سب ہے۔ ان کے درسیاں وہی یاغ میں ایک بھیانک مکامہ الهوكيا ، ماراه پاروونا نے دونيا ادو سارا بھي، وہ اتجھ سننا ھي به جاهتی بهین با خود پورے کہتے ہیاں اس پر حلابی رهیں اول أخركار حكم ديا كه اسي وقت دونيا كو معمولي كسانون والى اڑھیا ہیں میرے ہاں شہر بھیج دیا جائے جی میں اس کی ساری چیریں، سارے دیڑے لئے مهولک دئے گئے، جیسے ملے ویسے هی، ته کثر یا قاعدے سے ہالدہے ہولدہے بعیر ھی۔ اور ببھی بڑے رورون کی بارش کئی اور دونیا دوه چس دو انبا دنیل ور شرسدہ کیا کیا بھا، ایک ٹسان کے سابھ ٹھٹی کاڑی سے پورے 8-2326 CA.

طريمام هوگ پهر بهي اميد ہے۔ ته يم مجھ سے يا ايني بنين سے راو می به ع<u>واد</u> این للر که بیم معاشر کی بوعیت نے سود هی دیکھ لوگے نه استنار نون اور معاسفے نو معهارا جواب منبر تک الها ر فها، هارے لئے معکن نہیں بھا۔ اور عم حود بھی خطو فیابت کے دریم ساری چیروں کا ٹھیک ٹھیک فیصلہ بھا فرسکتر بھر نہ ية بنب الجها اس طرح هوالد وه يعني يتوبر الإيرووج بورين اس وقت کوسیدر فرمہ میں میں اور میروں کے دور کے رشتہدار میں جبهوں نے اس سنستر میں بہت تعجم کیا ہے۔ شروعات اس بات سے هوئی که سارفا پتروونا کے ذریعے هم سے متعارف هوئے کی حواهس ٥ اطهار الها كيا، عم ير ساسب طريعر ين ال كا حسراللهم ٹیاہ آبھوں نے لائی ہی اور دوسرے دن حط پھیجا میں بین آبھو**ن** رے بڑے ادم، نے سابھا ہیا پیمام دیا اور فوراً قطعی حواب نی ارجہ سے کی آدمی وہ کاروباری اور معروف میں اور آب انہیں پیٹرس پر ک حامر کی جندی ہے جنابعہ ہر منٹ ال کےلئر قیمی ہے۔ به بو نیز سنجه هی سکتر هو. که هم سروع مین بو سکتر مین آگئے اس لئے کہ نہ سب تعه يہت هي چندي اور غيرمنو ام طور ہر عواکیا بھا۔ اس دن ہورے دن عیر دولوں نے اس کے ہارے میں سوجہ اور یانس کیں۔ آدمی وہ بھروسے کے قابل اور حیش حال ھیں، دو عہدوں ہر کم کرنے ھیں اور اس وقت بھی ال کے باس اپنی پونجی ہے۔ یہ سرم ہے اکہ وہ بینٹانیس سال کے هوچکر هیں اليكن وه يافي قبول مبورت هين اور اب يهي عوربوق الو يستد آسکے عین ۔ ویسے بھی وہ پوری طرح سے ٹھوس اور رودار عین، یس ڈرا گھنے سے اور کسی قدر خودیستد ہیں۔ لیکن ہوسکتا ہے ایسا محمل یہتی نظر میں لگیا ہو اور پیارے رودیا، میں معہبی خاردار الرباني هول، له چپ بيم ال پينے پيٹرساير ک بايل ملو ۽ جو اکه خلا هی هوی، نو اگر پیل نظر مین تمهین آن میں کچھ کمی عقر آنے ہو جندی اور خوش میں آل کے باوے میں وائر مٹ قائم کرنا، جیسی که تمهاری عادت ہے۔ یه میں احتیاط کے طور پر کہہ رہی ہوں حالانکہ سجھے یعین ہے کہ ان سے میں کر تم ہر عوسکوار هی بائر پڑے⊹ا اور اس کے علاوہ کسی بھی آدہی تو جانے کے بئے اس کے ساتھ رضہ رضہ ور احساط کے ساتھ

اور ہورے تاسب کے ساتھ انھوں نے دولیا۔ کو کے لگایا اور اس ہے مماف کردیتے کی انتجا کی۔ اس صبح کو درا بھی باسیر کے یعیر ہمارے خال سے میدھے شہر کے سارے کہاوں میں کئیں اور عر حکہ آبنو یہا بہائے انہوں نے دودا ہ دائر یہت عی بعریقی انداز میں لیاء اس کی برمصوری اور سرامت ۱۰۵ اس کی بیک دلی اور بربالی کے گی دئے۔ یہ جی بہی بیکہ سب او سويدريكانلوف صاحب كے نام دونيا كا اصلي حظ د تهايا اور يڑے د منایا اور یہاں تک ته لوگوں تو اے س تربے کے بتے بھی دیا (جو مجهر بکتا ہے که بالکل غیرصروری بهہ)۔ اسی حال میں وہ کئی دن مک سارے شہر ۵ چکر لکامے میں مصروف رهیں اس لئے کہ نجھ لوگ اس بات کا برا سانے لگے کہ دوسروں کو ان پر سفت دے دی گئی، جانعہ اس طرح سے بارداق لگ کس اور ھر کھر میں لوگ پہنے ھی سے مشطر رھے بھے اور سب جانے تهر که فلان فلان دن سارفا پدروونا فلان جکه اس خط کو بڑھ در ستائن کی اور هر موقع پر وہ لوگ بھی بھر سے حم هوحانے بھے سو اس عدد کو آپنے ہاں اور دوسرے واقف داروں کے کھرول میں کئی ہار س چکے بھے۔ میری رائے میں یہاں ہیت کچھ بالكل بيخار اور غيرصرورى نها ليكن سارقا يسروونا كالنو اثردار هي ایسا ہے۔ بہرصورت انھوں نے دونیچکا کی بیکنامی دو ہوری طرح بعال کر دیا اور اس سارے معاملے کی بےشرمی کی دسدداری ایک امث رسوائی کی طرح آله کے شوہر اور آوڑی جبھیں سب نے اصل الصوروار فرار دیا۔ مجھے دو اس پر برس بھی آنے کا۔ اس سؤی کے اسے ویسے کی خاصی شدی کا یرناؤ نیا جاچکا بھا۔ دونیا کو قوراً می کئی گھروں میں سی دینے کی دعوت دی گئی بیکن اس نے ایکار کردیا۔ عام طور سے سارے ہوگ انجابک اس کے ساتھ بہت اعترام سے پیش آمر مگرے اور بڑی حد مک اسی کی بدولت وہ واقعہ عوا میں کے دریعے، هم یه شہه سکتے هیں، ده هماری تقدير بدل كنى ـ بيارے روديا، سهيل معلوم هوما جاهئے ته دوبيا کے لئے ایک سنگیس مل گیا ہے اور دونیا نے اپنی رضاست بھی دےدی ہے جس کے بارے میں میں بنہیں جلد او علامتعدم کر رهی هول د اور اگرچه به معامله یغیر تمهارے مسورے کے

راہ و رسم بڑھائی چاھٹے تاکہ عنطی اور رائے قائم کرنے میں تعصب ته هو حس کو بعد کو درست کرتا اور بنجو کرنا بہت هي ستکل هوتاً ہے۔ اور پیوتر پترووج، جیسا ته یہت سی علاسوں سے طامر هوت عصه آدمي ينهت هي قايل احترام هيل ۽ پنهلي هي بار جب وه آئے نو بھوں نے همیں جتادیا که وہ عملی آدمی هیں لیکن جسا نه انھوں نے خود کپ اھماری بھی پیڑھی کے بہت سے عبائد، دو بھی وہ قبول کرنے ہیں اور سارے بعصبات کے دشتی ہیں۔ انہیں نے اور بھی یہب کچھ کہا اس لئے کہ وہ نامی عودیس عبی اور الهیں بہت اچھا لکنا <u>ہے</u> ته لوگ ٹ کی یالیں سیں، بکر په لو ایسا کوئی عیب تمین ہے۔ طاہر ہے کہ میں ہو زیادہ سمجھ بهیں پائی لیکن دولیا نے مجھے سمجھایا۔ تہ وہ بچپ زبادہ بعلیہ باعیہ آدمی تو انہیں ھیں بیکن معجہدار ھیں اور لگنا ہے۔ که بات عین ـ رودیاً، تم اپنی بین کی طبیعت دو دو سادے می هو ـ وہ بعد ا فردار کیء کامی سوجه بوجه والی، سنجمل سراح اور رہے دل کی الڑی ہے حالانکہ طبیعت بڑی جوشیل ہے جینا انہ ہیں احیی طرح جائنی هوں۔ طاهر ہے ته اس کے دل میں اور به پیوبر بیرووم کی طرف سے دوئی عاص محبت ابھی نہیں ہے۔ لیکی دونیا، س ے علاوہ که وہ سمجھدار لڑکی ہے، سابھ هی سابھ درسید شریف طبیعت کی ہے، جیسے فرنسلاء اور وہ اپنے بنوهر کو سوئن ر ٹھا اپنا فرص سنجھنی ہے جو اپنی طرف سے دونیا کی عباسی کی فکر رکھےگا۔ اور اس آمری یات کے بارے میں علیی سک تربے کی ابھی تک دوئی بڑی وجہ سہیں ہے حالاتکہ یہ اسرات در ا ا صروری ہے۔ ته سارا معاملہ بڑی جندی میں طر هو کیا۔ علاوہ بر ی وہ آدسی چیت حساب فتابوالے ہیں اور طاعر ہے خود اس ی حیال رکھیں کے که آن کی اپنی خانگی خوشی اپنی هی یقیمی هوگی جتی دویا ان کے ساتھ خوش رہاگی۔ اور خیان تک س کا تعلق هے که کردار میں دجھ باہمواری ہے، تحم برانی عادیتی بلکہ ا کچھ جہالات میں بھی فاندائی ہے (میں سے انتہانی پرسترت مہال یہوی کے معاہم میں بچا باسکن ہے ؛ دو اس سلسنے میں دونیعظ ے حود سجھ سے شہا تہ ہے ساری ابید اپنے آپ سے <u>ھے</u> تہ اس میں پریشال ہونے کی کوئی بات نہیں ہے اور یہ که وہ یہت دجھ

کوارا کر سکتی ہے بشرطیکہ ان کے اکدہ معلمات دیائت دارایہ اور درست عرف مشاؤ شروع میں وہ مجھے درا اکل تھرے لگے لیکی عوسكنا هے اس كي وحد يه هو ادب وہ صاف كو آدسي هون اور عالمة أيسة هي رفيالد سالاً دوسري والراحب ويه أثروا وصابيطي مصر الرق عمدہ نو دیوں ہدیوں میں انہوں نے جبا دیا۔ تہ انہوں نے پہنے کی، حب دونیا دو خانے بھی به نہے، یه طے کرلیا بھا کہ وہ کونی والمسينات ينكل يصر دان دهيج والي الزئي هو ا ور سب ہے ايڑھ تو به له ایسی هو جو معصی کی مانت بهکت بیش هول این باتر افعا سے بہ بیوں ہے وصاحب کی، شوعر اٹو اپنی بیوی کا لسی طرح ے مرافول کہ عود چاہئے اور انہیں یہار یہ کے اند عورت اپنے سوھا ہو اینا محسن سمجھے۔ یہ کہا صرفری ہے۔ کہ انہوں ہے بہ یاب میں طاح میں نے بکھی <u>ہے۔ اس سے</u> زیادہ رسانیت اور عرمی <u>سے</u> سہی بھی ہاں ہے یہ میں ال کے اصل عاط بھول گئے ہوں و یس خدال باد ہے اور اس کے علاوہ انھول نے ہرگر یہ یاب سے معمد کے بحث نہیں۔ نہی بھی ہلکہ ہماہر الرق ہی ہانو**ں** میں سیاہ دی بھیء پر اسرباد کردا۔ چنانچاہ ہمدا کو انھوں در اسے اور بھی برم بنانے کی توشنی کی۔ ٹیکی مجھے بھر بھی بہ درا لهری دات معدوم عوثی اور میں بے ہمد کو دونیا ہے یہ کہا بھی۔ سکر دولیا نے ہو اور سان کر معھے عوالیا دیا کہ کہتے اور الرمے میں بڑا فرق غوے ہے، داور یہ ساعر ہے۔ کہ ٹھیک ہے۔ فیصله الربے ہے پہلے دونیا سازی رات نہیں سونی بھی اور یہ سبجھ کر ته میں سوارهی هول وہ بندہ اسے انهی اور واب بهر المر<u>ے میں</u> ادعر الدهر نبہانی رہی۔ اخری: انهاجوں کے بل هو اثر سید کے سامنے وہ دیر الک اور ایڑے سجنے دل سے دعا بنانکی وہی۔ میلع کو اس نے معھے اطلاع دی کہ اس نے قیصلہ کریا ہے۔

میں پہنے علی یہ یہا چی عودہ کہ پیوس پرووج اب پسرسپرک میں دارہے علی دورہ الهیں بڑے کام عیں اور پیٹرسپیرک میں وہ ولاست کا پینک دور کیوں کے معلی معلقہ طرح نے معاملے اور بعاملے کی رہے عیں وہ ابھی معلم دان عوامے الیوں نے یک اعم معلمہ جیت ہے۔ ابھیں پیسرسپر ک جانے کی سرورب اس کے بھی ہے کہ وعال سینے ہیں ابھیں ایک اعم

نم ال کے حصه دار بن حاق کے۔ وہ عمل پستاد آذہی ہیں اور اس سب تو وہ بڑے رو تھے ہی سے دیکھ سکتے ہیں اس لئے ته ابھیں دو یه سب خواب هی معلوم هوکات اور اسی طرح دونیا بر به میں نے ان سے اپنی اس اوی امید کے بارے میں بھی تعم مہی الب ہے اللہ ہم جب بک پولیورسٹی میں ہو بنیا بک سے لو رقم بہیجے میں وہ هماری مدد کریں، اس لئے کچھ قبین کہا تھ اول بو به بعد الو حوديجود هي هوجائے کا اور وہ شود هي اکجھ ديے سے بعیر علی س کی پیس فش فرس نے دائمر وہ دونیہ کی منظر اس نے انکار ہو تہی درسکتر) اور بیاب جندی عی عودکہ ہم غود هی دفتر میں ان کے دائیں هاتھ بن سکے هو اور یه مدد بهطور عیرات کے بہتی بدکہ دیتی جسامہ کی بنجوہ کے طور پر المامان الراسلاني هو لا تاويد الل لا يتقويبيت التي طرح الدياة لما هي ہے ۔ منطقے اس کے ساتھ ہورا انہاں ہے ۔ اور سوسرے اس باتر الحه بنين النها الله بنين عاص بنور الله عاهي الله أب عو عبدري اللماء اللافات عويرواي هے اس کے هورال ميں الما کو الرابر واہر کی حیبت سے بیس فرول۔ جب دونیا ہے دے جہارے بارے میں حوش کے ساتھ یات کی ہو انھوں پر حواب دیا تھ کسی بھی آدمی کے وا نے میں والے قابلہ الربے کے لئے صرووی ہے۔ تھ أسد حود ديكها مايره وز فراميا سره أور به الله ود بداين متمارف ھو ہے تمھارے بارے میں خود اپنی رائے قائم 'ڈوی<u>ںگے ۔ سوے</u> خرير ووديده ينه في سهيل له لتي ينهدون عن إحالاتك يبوس مبرووج عدد آس لا تونی بعلق میش، بدله عود مبرد اینده د نی یدکه عوسکتا ہے بڑھاپنے کی عوربوں والی سنگ کی بنا پر ، معنے لکنا ہے۔ کہ سیرے نئے پہر یہی ہوڈ کہ میں آل کی سادی کے یعد بھی ایک رخوں جینے ته اب رعثی عوں، اور ان لوگوں کے سابھ به رهوں۔ مجھے ہورا بتین ہے۔ له وہ اسے بیک اور سیرداو ھو<u>ں کے</u> اللہ جود بیس نس کرس کے اللہ اپنی بیٹی سے عدا به ھوں اور آگر انهوی نے ایکی بات سپس کیا ہو سنجھ بیں (با ہے۔ باہ اس کے الہے یں جاتے ہوارسا عی نہیں ہے باقر میں بیار الردون کی الین نے زندگی میں سعدد یار دیکھا ہے۔ ته سوھر اتو ساس تنجه زیاده المهی سپین بکنی اور سین کسی پر درا با بهی پاو

کام ہے۔ اس طرح ہے، ہمارے رودیا، وہ ممہارے لئے بہت کارآمد هرسکتے میں۔ اور سین نے اور دونیا نے ہو طے بھی کرنیا ہے ته تم آج می کے دن سے قطمی طور پر اپنا آئات کیریئر شروع کر کہر هو اور په سمجه سکتے هو. ته بمهاري چکه وابيح طور پر طرشده ها د کاش، په سچامچ هوماددا په ادبهٔ معید هوکا ده ایجه هنارے اوپر سے کو سیارا دیےوالے کی رست کے سوائے اور کچھ کہا ھی بہیں جانگا۔ دونیا ہو یس اسی کے خواب دیکھنی رعتی ہے۔ ہم ہے تو ہمت کر کے س سلطے بین چند بعظ پیوتر بترووح ہے بھی کیدڈائے۔ انھوں نے محاط انداز میں بات کی اور کہا کہ طاعر ہے ان کےلئے سکرٹری کے بعیر کام جلابا دو عاملكن ہے اس لئے يہ سمجھ ميں آنے والی بات ہے۔ کہ بلغواد کسی غیر سخص کو دیے سے اچھا ہے۔ که اپنے رشته دار کو دی جانے بشرطیکه وه اس دمه داری دو بیهایم کی صلاحیت را تهتا هو زحیسم یم یاصلاحیت به تایت هو کے ۱) لیکن بوراً هی انهوں نے سیسے د اطهار کنا که نابهدری یونیورسان کی مصروفات کی و مدانے ال کے دفتر میں کام کرنے کےلئے وقت علی به بعید گا۔ اس بار باب اسی پر حمم ہوگئی۔ لیکن دوبیا آسکل اس کے علاوہ اور 'دسی چیر کے بازے میں سوحتی ہی تہیں۔ آب تو چید دیوں ہے وہ ایک طرح کے بعار کی خالب میں ہے اور اس نے اس سنسنے سن ہورا منصوبہ بنالیہ ہے۔ کہ آجر میں ہم پیودر ہٹرووج کے مقدموں کے کاروباز میں آپ کے رفیق کار بلکہ عمیددار بھی هو سکتے هو اس نائے اور بھی کہ آمر ہم مود بھی ہو۔ ماہوں کی فیطائی سی هو ۔ رودیاہ میں آئی کے ماتھ پورا انداق کرنی هول اور آئی کے سارے منصوبوں اور امیدوں کی شریک موں اس لئے که مجھے وہ ہوری طرح یعینی بکتی هیں۔ اور اس وقت کی پیونر بترووج کی ساری بیال لرده عدم بوجبی کے یاوجود (اس لئے که وہ سمین تو ابھی جادے هي مهيں)، دوبيا كو يورا يتين هے كه ود اپس اثبادہ شوهر اد ایے اچھے اثر کے دریجے سب تجھ حاصل در لے کی، اور اس کا اعد ہورا بدیں ہے۔ طاہر ہے که ایھی میم اینے ان دور کے حوابوں کے بارے سی پیونر پیرووج سے تجھ بھی بات کرنے اور عاص طور ہے اس سندے میں انچھ کہنے سے محیات رہے ہیں اله

حساب میں پچھٹر روبل تک کا اعتبار کرلیںگے۔ جانچہ میں تمهین هوسکتا ہے پچیس رویل یا شاید نیس بھی بھیج دول نا میں نے اور زبادہ بھیج دیا خوبا لیکن بنجھے اپنے عمر کے خرج کا ڈر ہے۔ اگرچہ ہیوبر ہترووج اسے ٹیک میں ته انھول نے همارے راجدہانی کے سفر کے حرج کا ایک حصہ اپنے دیے لریا، یعنی پہ که همارا ساسان اور بڑا مبدوق (اپنے کسی واقعاکار کے دریعے) اپنے حساب میں پھجوانے کی دمادداری لی ہے، پھر بھی ہمیں پیٹرسربراگ پہنجتے ہے۔ بھی کچھ غرج کا حساب راکھا جامٹے جہاں کم ہے کم شروع کے دنوں نیں ہو یغیر العها بیسول کے رہا نامیکن ہے۔ لیکن میں نے اور دونیچھ نے سپ ہانکل ضعیع صعیع مساب بکالیا ہے اور بنہ یہ خلا کہ راسے بین زیادہ مرے بہ عویا۔ همارے هال نے ريتوے الئيس لک ميرف ٹوے ورست <u>ه</u> اور عم نے ازارہ حثیاط ایھی سے اپنی جان پہچاں کے ایک شمال ڈڑی والے سے بات کرلی ہے۔ وعان سے میں اور دوئیا بڑے آرام سے میسرے دوجے میں بنفر اگرلی<u>ں ک</u>ے مطبب یہ انہ میں بمہنی بھینی بہیں بلکه هوسکیا ہے بینی رویل یہیج سکول ۔ اچھا آب کابی هو کیا ۔ دو ورق ہورے لکھ ڈالے اور اب ہالکل جگہ نہیں رمی۔ اسی ہوری کنهالی، بیکن واقعات بھی دو اپنے بہت سارے ہوگئے! ور اب سرے بیارے رودیا، میں اپنی جند هی ملاقات بک کے نے سمین کاے نگائی هول اور اپنی مادرانه دعائیں دینی هوں۔ رودید، اپنی بہن دونیا ہے پیار کروہ ایما ہیار کرو جیسا وہ نم سے درنی ہے۔ معهین معلوم عودا جاخلے کہ ہم سے وہ هر چیر ہے وبادہ، ایسے آپ سے بھی زبانہ پیار۔ تربی ہے۔ وہ فرسنہ ہے اور رودیا نم، ہم همارے لئے سپ آڻجھ هو ۽ هماري ساري اليد اور عماري ساری بسکین ـ بان نیم خوش رهو دو اهم بهی خوش ره<u>ان ک</u>اب رودیا، تم حدا سے دعا مانگنے هو به، پہلے کی طرح، اور همار ہے حالق اور عبارے بخشائش کرنےو نے پر ایمان رکھنے هو به؟ مجھے پنے دل میں ڈر لگیا ہے که کہیں نئی فیشرایس بردیتی تم پر بھی تہ اثر کر گئی ہو ۔ اگر ایسا ہے جو میں سہارے نے دعد کرنی ہولہ نا بیرے پیارے یاد کرو کہ نے اپنے بحض میں، جب تمهارے باپ زداء تھے، کیسے تتلا تتلا کر میری کرد میں

النهيس بينا چاهتي بلکه خود يوري طرح آراد رهنا چاهتي هوڻ ميب تک معهے اینا روٹی کا ٹکڑا ور تم اور دوبیجکا جیسی اولاد سبہ ھے۔اگر ممکن هوڙ تو تم دوبول کے کیبن پاس هي رهولگي اس لئے فدہ پیارے رودیا، میں نے سب سے احمی باب مو عط کے آخری عمے کےلئے الٰہا رکھی ہے۔ تو نمهیں معنوم هوبد چاہئے که هو سکتا ہے بہت جدی هم سب پهر اکٹھے هوجائیں اور نقریباً یں سال کی عدالی کے بعد بھر سے تینوں ایک دوسرے کو کیے نگاسکیں ایم نو یعینی طور پر طے هو من ہے۔ که بین اور دوتیا بشرس برک آئس کے، کب، یہ ابھی ٹیس جائٹی لیکن بھرصورت جلد هيء ويسم هي جلاء يلكه هوسكته هـ عمي مي يهر ايند ...را دارومدار یبونر بنرووج کی هدایات بر هے جو جیسے هی بیٹرسپر ک کا حالحات دیکھ لی<u>ں کے</u> ویسے می میں اطلاع دی<u>ں ک</u>ے دئی اساب کی بتا پر وہ بیاہ کی رسم جلد ادا کرنا جامتے میں بلکہ اگر ممکی هو دو اسی عید میلاد مسیح سے بوم استعمار تک کے دورال میں سریب شادی هو حائے اور اگر اسی کم بدت میں به هوسکے دو پهر عید استعبال سردم کے قورا بعد میں کسی قدر حوشی سے سیسے اسے دل سے لکاؤںگا دونیا نے سے بالاداث کی حوسی کی وجہ ہے بہت ھی ھیجاٹ ہیں ہے اور ایک بار ہو اس ٹے مداق میں کہا کہ وہ صرف اسی ایک سبب کی بنا پر پیوتر بترووج سے شادی کرلینے پر بیاز هو سائی، قرشته کے وہ تو آ ابھی وہ تمہیں کچھ نہیں لکھارہی ہے اور مجھے صرف یہ بکھنے کو ا لبا ہے کہ اے نہ سے پاہما سی ہائیں آثرتی ہیں، اکه ایھی ہو اس ہے۔ ھابھ میں قلم بیا ھی نہیں جات اس لئے۔ تہ چباد سطرون میں تجھ بھی بہ لکھا جائے تا ہیں جود دو انجھی ور پریشائی موکی ، یه یهی فیا هے فه تمهین بهینچ بهینچ در 'کاے نکا رهی ہے اور بہت بہت سا پیار کر رھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اکه هم هوسکتا هے چند هی جود هی آجائیں، بین سند دن سین نمهین رقم بھیج دوںگی، جسی زیادہ ہیں زیادہ هوسکنی ہے اسی۔ اب حب سبهول دو يه معنوم هو كيا هـ ده دونيجوا كي شادي بهودر یدروون نے موبروالی ہے ہو میری سا تھ اسابک بڑھ گئی ہے اور میں یعیں کے ساتھ جانتی ہوں کہ اقاباسی ایوانوویے سجھ پر پیش کے

دعا كرتے تھے اور سب هم سب حوش تھے! خدا حافظہ بلكه به کہنا زیادہ صحیح هوگا که پهر بنی<u>ن ک</u>ا تمهیں بھینچ بهینچ در کے کانی ہوں اور بہت بہت ہیار کرتی ہوں۔

آخری دم تک تبهاری پولميريا رسكولتيكوواءه

اس کو بڑھے ہوئے بعرب سارے وہ، خط کے بالکل شروع عی ہے رسکولیکوں کا چہرہ آسوؤل سے ہے ہے لیکن عیب اس کے حسم بنا دو چپهره زرده مسح اور بلخ هوگيا اور اس 🔁 هونتون پر ایک فیسیانی میء عمے اور فیلے نے بیری ہوئی سیکراہٹ آگی۔ اس پر اپنا سر حسمتال اور مینے تجمع بکیے ہر راتھ دیا اور سوچیے لگا، دیر الک سوستا وہا ۔ اس کا دل روزوں میں دھڑ کہ رہا بها اور سالات میں محب تهنیے بھی۔ آسراار اس کے پیلے اینے ہے۔ المریتے میں، جو السی الماری یا صبدوں سے زیادہ منیا عب بهاء اس کا دم گهنے لکا اور اپنے بیکی کا احساس عوبے لکا۔ بخمین اور میبلات فنندگی کے طابب بھرے اس نے اپنی ہیٹ الهابي اور باهر بكل آيا۔ اس بار آے كوئي حوف تاہيں هوا كه سیڑھیوں پر کسی _{میں} اس کی سلاقات ہوجائےگی۔ اس کے ہارے میں وہ بدیکل بھی بھول گیا بھا۔ وہ واسیلیٹمسکل ہرائےکٹ ہے۔ ہو تر و بیدستکی جربرے کی طرف کے راسے پر امل بڑا میسے وہ وجال السي کم سے چندی جندی جا رہا ہو حالاتکہ اس نے اپنی ہیسہ کی عدمہ کے معابق رہے کی طرف دعیان هی به دیا بہاء وہ یس آب هی سرگوشیون سین بدکه خود هی سود اونچی آوار مین بهی بانین برت مارها بها جبی پر راهکیرون کو بژا تعجب عوب بها ـ بہتوں نے سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہے۔

امان کے خطا سے اسے بڑی ادیب پہنجی بھی۔ ٹیکن جیال بک العبارين جارا الله سب ہے سامی باطعے اوا بعلق بہا ہوا اس میں یک منٹ کرنے بھی ٹونی سک نہیں بھاء اس وقت بھی بینی حب وہ عدد پڑھ رہا تھا۔ معاشے ان سب ہے اہم نہاتات اس کے

دماغ میں طے عو حکا تھا اور قطمی طور پر طے ہوچکا بھاڑ ''مہیں هویر کی یه سادی، جب تک بین زنده هون، اور جپنیا بین ماثین لوڙيڻ ماميداده

وہ اپنے آپ عی بدیدانے لکا اور اپنے فیصنے کے کامیاب عومے کی ہوتے میں مسکرانے لکا ؛ "اس لئے کہ یہ معاہدہ بانکل صاف ہے۔ دینی مال میریء نہیں دونیاء نے معہر دعویٰ لیس دے سکیں' .. اور اوہر 🚾 ممالی مانک رھی ھی۔ ته میری رائے نہیں ہوجہی أور مدائد يعتر اهي معامل الأافيعية الرسال بيه عوميا أسوعتي عن ته آب آنے بوڑیا بیمکن بہتن ہے، بیکن دیکھیں تے۔ بیمکن ے که باستکی افور کیسی شاہدار معدرت <u>کی انہو</u>س پیرووج النبع مصروف اور الأروباري آدبي هيء السع كاروباري الأميء له سادی بھی ٹسی اور طرح سے بہتی ٹرسکتے سوئے اس طرح ٹھ اکهدوون دو خوب دوڑانے عوبے، بین یه ده مدنے ۱۸۰۰ے میں رباز کاڑی ہے۔ به خواتیء نا بینی دوسجان سے دبائھ ربقا خان اور سمجها ها هول الله التي ساير الله يارات مثل بير محها بير اليب ساوي بالین کرنے کی سوخ وہی ہو ۔ اور به یہی ما یا ہویا که لیم مر ساری راسہ اللی عبر کے باوے بیل سوحاء المرے بیل الیل الیل فر ، اور ماں کے سونر کے المرے میں مو الزال کی بنانہ مسلم کی سببه والنهن ہے اس کے سامنے نہ نے البنا دعا ماکل ہے۔ کو کو بھا تک پہنچہ ہیں مسکل ہے۔ عول ۔۔۔ نوں، مطلب یہ انہ ہے۔ العبل بوری طرح طے ہو گیا، کاروباری اور معلول طاعب دسی کے بانهابادی افرار برانیار هو اودولیه ووبانوونه، میل کے پاس اپنی ہونجی ہے زامی والے بھی آپنی ہونجی ہے، بول کہنا ہو۔ زیادہ وزنی هوڻ)، جو دو عهدون پر اڳم گرنا هے اور هماري سي پيڙهي کے علیدوں کا سریک ہے (جیسا ته مان نے لکھا ہے) ور "لکنا ہے۔ لہ بیک میں، میب لہ خود دوبیعی ہے۔ یہ کیا ہے، دو بنیت هی ساندار فی اور به دونتجای اسی ایک فید کی خاطر شادی کر رهی <u>های</u>ر کیا شاهار بات <u>ها</u> کیا شاهدار بات <u>ه</u>ای ائے۔۔ہکر مجھے بہ فرید ہو۔ ہی ہے۔ فہ بال نے اپنی بنوعی،

کے بارے میں مجھے خیوں لکھا ہے۔ مجس خرد ر پنانے کی ماطر یا اس دور کے معمد کے بحب اند نورس صاعب کے بارے میں

سی احتی رائر تائم کرون اسه به حالاک بوگ اور ایک اور حبر يهي صاف هوچاني بو النبا المها هوده ۽ ان دونون بر اس دي اور آس رام اور اس کے بعد سارے وقت ایک دوسرے ہے۔ کس عد یک صاف صاف کہاں کر عالیں گیں؟ گیا ان کے درمیاں سارے الفاط وبال ہے ادا کر دائر کے بھر یا وہ دوبوں سمعه رعی بھی آ که دونوں کے دل میں ایک می یاب ہے اور بعد آوار میں تجھ الباس مواقع هي مايين اور الباما سما ينكار بهي عدم عالية الجه عد بک تو اینا کی بهات به تو علم کی سے باکر ہے۔ دان کو وہ سحص اگل ٹھرا نکاء بھوڑا ساء اور بھولی بھالی مال ہے ہو۔ تجھ دیکھ بھا وہ ٹیمہ بینھیں دوسا ہے۔ ور وہ سمجھ میں آبروای ہات ہے کہ بازاش ہو گئی اور اس بر اجهبجهلا کر حواب دیاء۔ اور الناء بهلا الول دراص به هولا حب معاسمه بهونين کے سوالوں کے بمبر هي سنجه مين آسک، هو اور حب فيمينه کيه جاحظ هو. که اب تیے سے دو دھے بیتی رہا۔ اور یہ معہر کیا تکہا ہے که 'رودیا، دونیا سے بیار کرو اور وہ نمھیں اپنے آپ سے بھی زیادہ بیار کرنی ہے،۔ کیا ان کے صنیر پر دوتی بوجھ <u>ہے</u> جو انهیں اسر عی بدر ایدا یہنجا رہا <u>ہے</u>، یہ کہ پیٹی کو بیٹر پر فربال تر دینر کے لئر راضی هو کئیں۔ "بیم هماری بسکین هو، نہ هنارے ہے۔ تجھ هو آء افتاء مانڈرزاء، اس کے ایدو اللحی يڑھي ھي گئي اور اکر جي وقت اے لوزين صاحب بيل کتر ھوتر تو وہ ان کو تنل کر دیتا!

"هول، یه سیج که اس نے اپنے دماع میں حکو کھانے ہوئے میالات کے بکولے کا بیعها درنے هوئے تما "په میچ ہے که ادمی دو اچھی طرح جانے زفام رصلہ اور معال رہے هوئے اس کے فریب خان چاهئے اللہ یک لوژین صاحب کا معاملہ ہو میاف کے میاب یہ ہے کہ آدمی کاروباری اور لگا ہے کہ لیک هیں : مداف بهوڑا هی ہے جو انهوله نے سامال بهجو نے کا دملہ لے لیا اور صدوق کو اپنے حسمیا میں بهجوا دیں کے ایم لیک نہیں ہیں نو بھر لیا اور وہ دونوله ہو دمیں اور مال کرنے پر کسان کی ریڑھی میں دو وہ دونوله ہو دمی اور مال کرنے پر کسان کی ریڑھی میں دو امر سے هی سمر کیا بھا) اور کوئی بات

بين الآخر صرف بولے هي ورست ٿو لها اور وهاڻ سے بيبرے فرجر میں آرام سے بعر افری<u>ں کے</u>، فولی طرار ورسب اور معلو**ل** يات هے، علی عادر هو اسے باؤن بهالاؤ نا بیکن جربی مناخب، آب قيانده رمے ميں آخر به آب كي دنہن ہے... ور فيائية کو یه بله نہی من خط که مال ہم پلنے کی صمالت پر راسے کے اسر پیسٹی درری طاہر ہے تہ یہ آپ کے نثر عام بحارتی ہیں دنی ہے۔ دونوں کے قابدے والا ہمونست اور برابر ، بر سمیع، تعلب به الام عرب أدها آدمانا باليونيك بديها بانها يكي بعا فو 5 اسطام اینا اینا ـ هال اور یم ل اگرویتری آذمی بر ال <u>کے ساتھ</u> درا دعوی فردیا۔ سادان کا بھاڑا ہو اف کے فرانے کے معامر ميل جنبا هي رفي∴ اور بايد معت هي بيل خلا خدر ≎، اخر وه دونون اس تو دیکھی ٹیول نہیں یا جان بوجھ ٹر نہیں دیکھیں۔" الوار يهار حاوس عنيء حولها حوس عبي البكن حياتها به عوده 🗻 که به دو بنجمی بهون کین اصل بهل دو بهی ا<u>ک</u> اس<u>ی ک</u>ا اس میں اخیا میں ایم التعولی، یه طبعت کا جهودیں بیان بلکه اس سب کا انداز ہے۔ یہی تو شادی کے بعد کا آئند انداز ہے، یه بیش جمه ہے۔۔ ایک ادال بھی کی لٹر انتا سے اثر وہی عبی " آب بر اثر اوہ پیٹرس پر کہ میں وارد عولکی" حالتی کے اس یا دو الاعدى رويل، خليے اللہ وہاں براهية النہى كاران هوك" اور بعد اتو وہ پیٹرس کے میں انس طرح وہدگی بسر ا تاریخ کی اسدار انھمی جی" آخر انہوں ہے لئی ماہ کے سب سے یہ بدارہ نو انھی <u>سے</u> لکیا ہے۔ که شادی کے بعد ال کے لئے دونیا کے باتھ رہا سمکن به هوکه شروع <u>الے</u> لاہول میں بھی نہیں؟ اس مہریاں سخمی نے غالب کسی به کسی طرح یابوق بابوق میں میا دیا ہوگا جالانگه ماں دو اس ہے صاف ابطار کرنی ھیں۔ کیہی ھیں اسود ھی بخار اثر دون کی در بهر وہ لیا سوختے ہیں، کئی سے انبعار کہتی ھی" ایک سو نیل رویل کی ہینی نہے الانامی انوابوو۔ ی مرمن سنتها الرمر کے بعد علی بختر کا اس ہر ؟ وہاں وہ حاؤوں کے تثر سالین بنی هین اور آسینین ۵ژهی هین، اینی بوژهی آنکهو**ن** افو عراب فرنے بھی۔ لیکن شانوں سے بھی تو جب بھر میں کل نسي هي رويل ان اسامه هويا ڪي اياب سو ايسي بين ۾ په يو ايس

مان بيس هيل که وه ايانول انتول ميل کچه کره خالانکه وه سمجهدار آماني عين وحدا چه هوسکاه هے که بانون بانون ميں هر کر بعد کنهه کتر هون بدکه بعدب به وها هو الله سروع هی مین یاب **حاف اثردی** جائر)، لیکن دونیا کیا کر رهی هے ؟ آخر وہ نو اس آدمی کو سعیتے هوکی اور حر اپنے دو سی ادمی کے سامیہ زندگی بسر اکرمی بھوگی۔ آخر وہ دو علی روٹی الهدائرگی اور بانی پنرکی لیکن ہے، روح اللو الو المراکز الله بیجاری، رام الح اللے اللاعی آزادی لو نه خوار الردائے) انورے شدیرویک هواللہ کے یعلم میں بھی ته دےگی، لوژین مباعب کا دو ذکر هی کیا۔ تهیں جہاں تک سين حاليا بها وعال لک يو دوليا ايسي به لهي وره هال بطاهر ع ایه آب بهی بخی به هرگی! . اید کنا کم مایر ا سویدریکائنوف حیام و اوں کے ساتھ بناہ اثریا مسکل ہے، بناری وبدی صوبائی مصبوب میں بیش رویل پر اگورسی کی تو فری الرائز وہا مسکل ہے، چکن بھر بھی میں جاتنا ہوں کہ میری بین محبور ہو کر کسی فارم یا علام کی طرح کام الارنے یا اسلی ساتک کی جا کری کرمے ر ۱۸ مانی سے حاسلامی کے اس کے مقابلے میں کہ بس اپنے دامی الديدين اليم سے ايس روح اور اينے الدالاقي حيباس الد عداللہ کے لئے ایسے شخص کا تاہم بنا دے جس کی عرب نہیں دونی اور جس کو اس سے کوئی سروخار بہیں! اور چاہے لوژیں ساحب حابص بریں حوالے کی منہر ہونے یا ایک بنہت بڑ غیرا عوالے ہے بھی وہ ن ک دادوین و تهیل هویے هر ارامی به هویی: بو اب کیوی و می عوكي: أحر يه حب هے ليہ اس يہيں ٥ حواب ليہ هـ٧ یات ماما ہے۔ ایس میر، ایس ارم کے غرہ ہے آب دو موت ہے بحائے کے لئے بھی، وہ حود کو نہیں بیجیرگ، بیکی دوسرے کے شے، نو یوں وہ خود کو بیج دیشکی جس سے سخب کرنی ہے، جس کی پرسش درس ہے اس کے لئے بہج دےگی یہ ہے جس اسی هماری سازی باب ہے ۔ بھائی کے شے سال کے نئے بیج دےگا۔ سب نجه بیج دے کی ارہے اثر ایسا موقع اجائے ہو ہم پنے احلاقی احساس پر یهی غالب اجایے هیں۔ ازادیء اطعیان قلب بدقه بنمیر مکنا، سپء سپھی تجھ تباؤی ہارار میں بےآبے ھیں۔ رسکی جانی ہے دو جائے ایک یہ یہ لوگ خوش رھیں جو علیں

جانته هی هون، مطاب به که بهر بهی لوژین مدحب کی سکادی عی ہے اسیدار کہتی میں۔ کیلی میں اوہ مود پیش کش کا ب<u>ی کے</u>، روز دیں کے اسید پر دیا قائم ہے! اب شید کے درداروں حبسے الیکادل او گوں۔ تا همیشه یہی عودا ہے۔ اجری بمعے ایک انسان ا کو انتور کے پاروں نے آراسہ راٹھتے ھیں، آھری لبنجے باک بدی کی نہیں بلکہ بیکل کی بوقع کرنے ہیں اور حالانکہ بنمر کے دوسر نے پیدو افو معلموس بھی کرنے میں لیکن کچھ بھی موسانے ہیئے سے اپنے آب ہے بھی اصل بات به کہ<u>یں ک</u>و وہ یو اس کے خیال عی سے ناب اٹھامے ہیں، سچائی تو دونوں مانھوں سے برے دھکیس هين اس وقب بک جب بک ته وه آراسته که هوا شعمی خود ان الوا (بو عجين پنا دينات اور په نماينا يهي د نخسيي سے نماي به هوكا الله لوزين صاحب الوا الوثي بمعا يا أعرار بال مناه هم يا بيين ما میں ہو شرط کاما ہوں کہ آپ کے گوٹ کے بیس پر بیٹ آبدا کا بنجا بکا هوا ہے اور حب وہ ٹھیکے داروں اور سودا کروں کے هال دعوب پر جانے عبی ہو یہ نمعا مروز لکا لیٹر عبی.. عو سکتا ہے اپنی شادی میں بھی کانیں! سکی خیرہ جنہتم میں عائس! ۔۔ " ... هان، خير مان كو چهوڙو، بقدا ان پر رهم كري، وه دو هیں می ایسی، لیکر دولیہ تو اتیا هوا؟ دولیجڑ، ہیاری، لیہ آگو دو مین جانتا هون! احر بم بیس سال کی بو بیهی عوجکی بهیی حب ہم یچھی بار ایک دوسرے سے سلر تھر یا بمھارے کودار کو میں بیھی سمجھ کیا بھا۔ مال لکھتی ھیں۔ لہ 'دوبیجو بہت الحد کوارا کر سکتی ہے، یا یہ ہو میں حاسا بھاتا یہ میں ڈھائی سال پہلر ھی جان کیا بھا اور سب سے ڈھائی سال بک اس کے بارے میں سوخیا رہا ہوں، اسی کے بارے سین، کہ "دوبیجی یہت تجھ كوارا در سكتي هاد عيب وه سويدريكالدوف مسعب در سارے سائج سیب کو را در سکی ہے ہو مطلب یہ ہے دہ سوسج بہت ا تعید کوارا کر سکتی ہے۔ اور ب سان کے ساتھ میل کر یہ طر الیا ہے کہ لوژیں صاحب کو بھی کو را کیا جاسک ہے جو ان بیریوں کی بربری ک نظریه پیش کربر میں جبھیں معباجی میں سے بخالا کیا هو اور جو شوهر کی سنون حسان هول ہے ہی ہے۔ هی ملالات میں یه نظریه پیش اثربر اثربر اود کثر با خلو المها

عزيز هين - أمره عند بهي بڙه کو يه که هم اپني مخصوص باویلات کهژبیتے هیں، مساوئٹ بادراوں سے بھی دھھ به دیجھ سیلاله لینے عین اور ومی طور اور ساید سود بھی مطمان عوجا ہے على يعين ١ سے على ١٥ سي طروري لك، المهر بمصد الح غر درحمینات فیروری ہے۔ عم ایسے عی عیل اور سپ تعی روز روسن کی طرح عیاں ہے۔ بانکل میاں ہے کہ بنہاں پیش سطر ماں کوئی بهی اور تیان ہے منا که رودیوں رود نووج رسکوسیکوف۔ آمر الایول بازین، اس کی خوسی که یابدویست هو شکیا رضاء یولیورسٹی مان اس کی تعلیم عاری وہ سکتی ہے، واراست کے دفتر میں حصددار هوسکتا ہے، اس کے سارے سینس کی سیاسہ هوسکتی ہے، ساید آخر آخر وه دولتمنده معززه معترم هو جائرگا اور هوسكتا هے تامور آدمی کی طرح سے اس کی زندگی ختم هو ! اور ماں؟ آخر معاہدہ رودیاء سب سے ہدارے رودیا۔ 5 ہے، اس کی بہاواہی ک اولاد کا ایسی، بہاوٹوں کی اولاد کے لے ہو ایسی بسی بھی قربان هوجائے تو آئیا؛ اف یه بیارے اور جابدار دل! تو ہر، هم بھی شاید سوئیا کی جیسی قسمت سے انکار تو تد کریں کے ! سونیچکا، سونیحکا مازمیلادووا، دائمی اور ایدی سونیچکا، حب مک دنیا فائم ہے بت کے قربانی دو اس فرنانی دو دم دونوں ہے ہوری طرح عید دول بیا ہے ہے به لا برداست کی بیسکتی ہے به فالدوسيد ھے به المعنول ھے به ادو الجيازہ بمهيلي پاية ھے به اکه سوینچکا کی قسمت کسی طرح اس قسمت سے بری نہیں ہے جو لوژبی صاحب کے ساتھ جھاری ہوگی' ماں رے کہا ہے۔ لہ 'پہال محت الو الليان هوسكني، ما اور الالر معلب كے علاؤہ عرب يهي به عوسكني ھو۔ يمكد من كے برعكس بنہائے ھى ہے۔ يير رق، معارب، اثر عب ھو سید بید هوای اور اللی به معلوم هو ایم بهر ایندایی سیهرایی، الاحیال رافها براه هام ایسه هی هر به، الیول استحهاج هوه سمعهر هو ، الجه سمحهر بهي هو الم لوگ اله اس صفالي سير لي کے سعنی کیا ہوتے ہیں؟ سمجھتے ہو تم لوگ کہ لوڑین کے مان و في صماحي سنهر ئي يهي يالكل ويسي عي هے جيسي سوجيج والي فيدائي سنهرائي يدفه عوسلاء رفياس الالتي يدبراء رياده يسلباه وہامہ دلیق ہو اس کے به دونیچی بمهارے معاشے دی ہو درید

آرام کا حماب کتاب ہے اور وغان سیدھے سیدھے قائیں سرتر کی بات ہے۔ اسپنکی بڑنی ہے، دونیا، سینک بڑنی ہے یہ صفائی سنهرائی از اور بعد دو اکر بردانسا سے باعر عواکیا تو پجهناؤی ا الاستاد كها ويجوعهم لعنب بالامت اور أيسواء ساراج لوكونه الله حهائے هوئے اس لئے انه بہ سارفا پئروونا ہو۔ هو۔ بنہیں^ہ اور بیب ما**ن** البا هو کا وه دو اس وقت بهی پریشان هی، ادیب الها رهی هیی، اور بب سب بهان سب کچه صاف ماف بغر آ مائر ُک^ی اور بیرا کها هوکا".. آخر تم لوگون نے دراصل سوحا فنه <u>ہے میرے بارے</u> سی ۳ بیس مدهد میں بند ری یہ قربانی، دونیا، بنین چاهتا میں، بان! لیس هولے کا یه جب تک میں زندہ هون، لیس هولے کا، نہیں ہونے کا! نہیں نبول کرتا ہیں اے!::

المائك وه جيسے هوش سن آگيا اور الهبر گيا۔

النبين عولے کا؟ اور تم کرو کے کیا کہ یہ نہ مو ؟ سم الراء و کے اور بمہیں متی اس کا لیا ہے " بیر اپنی طرف ہے ان بوگوں ہے ٹی میں 8 وعدہ ٹر سکیے عوا تہ سبھیں اس طرح كا حتى حاصل هو ؟ ايئا سارا متدر اور اينا سارا مستقبل ان کے غرار فاف الر دو آئے، جب العلیم علم اثر الو آئے اور آئوئی عہدم خاصل کے بوڑے بیا؟ سنا ہے ہیں نے بعد ور یہ سے خالی موی دانش هین، لیکن اس وقت" آمر بهان صرورت بو اس وقت تحها به الجها تربر کی ہے، سنجهبر هو بم اپنے" اور اس وقت تم کیا کر رہے ہوا؟ انہیں کو لوٹ رہے ہو .. آخر رقم ہو وہ سو رویں کی پیش کی صفاحت ہر یا پھر سویدریکائلوف جیسوں سے قرض لے کر ، گرو رکھ کر حاصل کوئی ھیں۔ سو دریکاندومی اجیسول <u>سا</u>ہ فاطلس ایوانووج وحیوسی <u>سے</u> مم انهان کسے بجاؤ کے، سیمیں کے لکھینی، ویٹی کا ان لوگوں کے مقدر بتابروابر؟ دس سال بعد؟ هان اور دس سال میں مان تو شالون کی بنائی کر کر کے اور شاید رو رو کو الدھی ھو سامے کی، فاتوں کے کہاں جانے کی۔ اور یہیں درا سوچ لو کہ دس سال بعد یا ان دس برسول میں یہن کے ساتھ کیا ہو سکت

* ریشن - مدیم ہوں نا سب سے بڑا دیوں = (ایڈیشر)

هالا سوچ سنجها ليالاده ..

اس طرح وہ اسے آپ دو آئڑھاں رھا اور ان سوالوں پر مہمیلا ارھا، ایک عجب طرح کے مطا کے بنایہ سہرمال یہ سارے سوال بنے اور امانک بہ بھے، میت ان سوالوں نے ایے دی ایک بعیب آئے ہے۔ ایک رہانہ ہوگیا میت ان سوالوں نے ایے دی میں مسلا ڈرنا اور دل دو حوث بہتھانا سروع دیا ہا۔ بہت یہدان جو اس میں دہ ساری آخ والی دوست نے عبد اناہ ہوان چڑھی ور آوی ہوئی اور ہجھنے دیوں وہ اپنے بلوغ کو ہوتان چڑھی ور آوی ہوئی اور ہجھنے دیوں وہ اپنے بلوغ کو بھیدار رفا میں دو اس کے دل و دیاج بھیدار رفا میں اور اس نے اس بھیانک، وحشانہ اور بعید ار قیاس سوال کی حکل احبار درلی مو اس کے دل و دیاج بعید از قیاس سوال کی حکل احبار درلی مو اس کے دل و دیاج نو ادیب پہنچا رہا بھا اور شدید اصرار کے سابھ فیمینے کا کرا۔ میاب تھی یہ بات دہ آب رہے اٹھانے اور غیرفیصل سوالوں پر سمچولیس کے سابھ ڈڑھے کا بھی بلکہ قوراً دعیا نہ دعیہ دراج کرنا شرورت ہی اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے درے کی صرورت ہی اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے درے کی صرورت ہی اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے درے کی صرورت ہی اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے درے کی صرورت ہی اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے قیمید کرنا شروری ھی ہے، اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے قیمید کرنا شروری ھی ہے، اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے قیمید کرنا شروری ھی ہے، اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے قیمید کرنا شروری ھی ہے، اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کونان شیمید کرنا شروری ھی ہے، اور اسی وقب، فوراً۔ اب دو اس کے لئے

"وربه ربدگی ہے بکسر انظار دریا ہے"، انجابک وہ بڑے موثی میں چلا بڑا "راسی موشی اپنے بعدر دو قبول درتو ہ جسا بھی وہ ہے، ہیںته کےلئے، اور اپنے اندر ہر چیر کا گلا کہانٹ دو ، عمل درنے وبدہ رہے اور بحیث درنے کے ہر حل ہے انکار کو فوڈاہ

کی طرح میری بدکھ کسی متی، هیست، ساور اس کے تنے یا کل هی العالی صورت ، ن، او الدالک اس نے خود هی به سبعی ال اس لیگ سر الدا بهر سا آ ازا اور الاجول کے لیے بدهر جهاگیاں

اس نے جدی جائی جاروں طرف بداد دوڑائی، وہ ٹیچھ ڈھرد رھا بھا۔ اس کا جی داہ رہا بھا کہ ٹیپس سے حائے اور اوہ سبی دح کی بلا ہی دیں ہے۔ اس وہب وہ ٹیوں کو ردیشکی حدیث دارہا جا رہا ہو بدہ کے مامیے پر داد در اور مارہا جا رہا ہوتی سو بدہ کے مامیے پر بدد دیا ہے۔ اس خوسی ایران سے خوسی ادام حلاء یکی رسے دی سے دریشی ایک جھوٹا سا عجیبہ و محمد دریشی اید جس نے درا دیو کے لئے اس کی ساری موجہ اپنی طرف میدول کرلی۔

سے کے ادھ ادھ بجہ دوڑے عوبے آپ ہے کے ا جوی ایس ۱۹۸۸ یا ۱۹ یک موجه دو مایج هویے دیکھا سکی بدوء ہ ہے جو سے ای طرف الوقی او مام سوال کی جانے الما انہی الحد سے درانے کی ساری جھونی موثن علیوں کی طرف ہوتے موجھ نه کی بھی ، بارہا ہیں طیحی بھی نہ سالا کھر جانے ہونے اس نو راسه باکل باد عی به رهه بهه و وه اسی طبح بیسے د عادی هو خلا بداء بلان عاماح خالی هولی خورسام ی گولی پلی عجیجیا يالت بيان جو ادير عن ناسر مان بالهوان باين الهنيد اجاني بهي با ساديجه ومنه افيه التي الرحمة الهي التي عوامت في فرجب بندول عوار کی سروہ ماں باحواسته اور الرقب اے سابھالیکی بعد دو زیادہ سے ژبادہ شنت کے ساتھ۔ اچانک اس میں یہ چانے کی جو عالی بند هوای به خو این جوزت مان ایسی عجیب بات دیا هے ا پیل بات دو یه که وه بانکل هی توجوان لژک تهی، اور می بیر دھوپ میں ٹنکے سرہ پائیر مہاری اور بعار باستاناں کے سارھی هی و اجلاح دان الجها بمبحثه بیز الداؤ مین هانها ادهر ادمر ہم بحد عی جی ۔ س نے س پر ریشنی عبیکے دیؤے کی اور الم جی یک سے بھی وہ جھ مجیب برڈھکریں سے پہیے ہی، اس کے عک ہی تھیک ہے کے ہے و سعیے کی طرف کمر کے پاس، سارے لیاں مرافع کا اور مرافع کے بھی کا بھی بھیء مامیا ہو سا بالار الهند یا نہا ور المحارف بهات اس کے فہلے شے اور چھوہ

34

روسال برا هذا مها بيكن ومايس آرًا ايك طرف اثو أملا هو الهال ا وو سب ہر طرہ به ده ژکی ٹیبک سے سے ب دل رهی بھی، از ٹیڑا رهی عهی بنکه ادهر ادهر نیا بهی رهی نهی ـ باگـدر رسکو ـیکوف کی بازی توجه اسی پر بہ کور ہوگئی۔ وہ سج کے باکل پاس پہلی کر لڑی کے برابر آیا لیکن بلج کے باس بہلجے عی وہ لڑی اس کے ایک ٹونے پر یدکی ڈھے بڑی، یہج کی یہے ہے اس نے اپنا سر تجدیا اور آنکهین بند کرین جیسے بیک در بایکل بذعال ھوحکی ھو ۔ بڑکی افو تحور ہے دیکھاتے ھی رحکولنیکوف فوراً سمحه کیا که وه نشر مین باکل دهب هے ، اس بنظر دو دیکھیا يہت عن محبب اور وحثيانه مهالہ النے به يهي بديال هوا۔ ته كيس وہ غیدی تو نہیں کر رہا ہے۔ اس نے سامر یک غیرمجنوی طور ور توجوال لڑک کا جبرہ مھا، کوئی سونہ سال کی، ہوسکتا ہے صرف پندوه هي کي، جهوڻا ساءِ سنهرے يادون،والاء پناوا سا هنهره لیکن بالکل تہتا ہوا اور سوما ہوا سے کڑی ایہا لگ رہا بها که کچه بهی سمجه بوجه بیش رغی بهی، این بر این یک پاؤں ٹھا تر دوسرے پر راتھا ہو اسے مسامبروری بھا اس ہے زیادہ اٹھا دیا اور ویسے بھی ساری علامتوں سے یہی گ رہا تھا جیسے اسے آس بات کا کچھ زیادہ ہوئی بہ مر کہ وہ سڑک ہر ہے۔ ركوبكوف يناها نبيق يكن وه نيادنا زهي به جاهدا بهاء يس س الرک کے سامتے ہو کھلابا هوا اللہ والد یه سیابال همیشه هی حسال رهما بها اور اس وقت بو د دو ایم اور ایسی گرمی مس، بعریبا فوٹی چی بہ بھا۔ یکی خیابات کے سرے یا ایک طرف فو ا فوتی بندرہ قدم کے عاصدے در ایک صاحب انہڑے بھے جن کی صورت سے صاف صافر ہو۔ رہا تھا۔ کہ وہ بھی۔ کسی باعبد سے دس لڑی کے پاس بہمجنے کے لئے برقرار مھے۔ انھول نے بھی عالباً اس لڑکی دو دور سے دیکھا ہوکا اور اس کے پیجھے بیجھے آئے تھے لیکن رسکولنیکوف نے ان کا معامله گڑبؤ کر دیا۔ اب وہ عمر بھری الظروف نے اپ دیکھ رہے تھے لیکن تہ بھی کو شن د رہے تھے ا ته رسکوالیکوف بهین به دیکھے اور مرضیری ہے یه استقار اثرر ہے

منے ته یه چیتیڑے لک باگرار شعص تهسکے اور ال کی باری

آمر ۔ یاب صاف بھی۔ یہ صحب کوئی بیس سال کے عول کے،

مهرے بدل کے مولے بارے، ونگب سرخ و سعید، گلامی هوسائی موسائی موسائی موسائی موسائی موسائی موسائی موسائی در بھی میں در کو بیان کو بر می سعب بعد، آباد المالک اس در بی بیاطا که کسی ته کسی طرح اس چربیلے چھینے کی توجین در در ایک بیٹ کے باس میں فرد اس ماسب کے باس ماہیں جا

" ہے بیہ سویدریکائنوف" بمھی بیاں کیا چاہئے"، اس نے سیدان بھاج کر اور عصے میں سیاک دینے عولے موسول سے مسئے عولے چلا کو کہا۔

اس کا مطاب دیا ہے۔ ان صاحب نے سختی کے ساتھ بیوریاں جڑھا کر اور مطارت کے ساتھ میران ھو کر ہوچھا۔

"چانے بنو بیان ہے، یہ مطلب ہے!،

''نیری هست کیسے هوئیء لفتکے' ۔،،۔

ور اس سے ایس میٹری اٹھاس کے رسکو سکوف سکے باق ہر اس کی طرف مھیا ۔ اس نے یہ بھی یہ موجد تھ یہ موٹے بارے صاحب اس جسے دو تو ٹھیکہ تر سکے علی ۔ بیکن سی سمعے تبھی نے اسے بیجیے سے نس ہر بکڑیا ۔ ان دونوں کے درسیاں گلسہوالا مہا ہے۔

آئیں ہوا صاحبان، ہرسرعام ہانھا یائی که کیجئے۔ یہ پھر وہ رسکو سکوت کے بھٹے برانے ڈیڑے دیکھ نر اس کی طرف دار آ نیہ نیاہئے تمھیں؟ کوئ ہو تمالانہ

رسکو سکوف نے آئے۔ عور ہے دیکھا یا بہ فوحی سال والے سہاھی ادا چہرہ بھا جس کی سربعیس اور اگل سجیے المعدری بھے اور انکامیں بڑی جبھائی خوبی بھیں نا

"سجیے ہیں آپ ھی تو جاھئیں،، اس نے ساھی کا ھاتھ پکڑتے ھوسے ملا ہر الیہ اللہ ی طالب علم اللہ وسکوللبکوفیں۔ یہ آپ بھی جالہ بنانے اداس نے اللہ صاحب سے محاطب ھو تے اللہ "اور آپ البریاے ساتھ چائے تو میں آپ کو اکجھ داکھانا ھوں۔۔۔،

اور گشت والے سیاھی کا خاتھ پکڑ کر وہ اسے کھیٹھیا ہوا سچ کے پاس لایا۔

"اید دیکھے، سے میں بانکل دھت، ابھی ابھی اسی حیاباں پر

آ رهی بھی۔ کوٹ جائے اسے که کون ہے یه بیکن پیشدور مو لکنی تمہیں ۔ زیادہ خیال ہوتا ہے کہ باروں نے کہیں شراب بلائی اور اس کے سابھ دھوکا کیا۔۔۔ پیلی بار ۔۔، سمجھے آپ؟ اور اسی سالت میں اسے سڑ ف پر نکال دیا، دیکھتے اس کی فرآ ف کیسے بھٹی ہوئی ہے، دیکھتے، آئٹے نی ڈھگ ہے ہیے ہے، شاید اس نے سود ینہیے هی شہیں بلکہ آئسی اور نے بشہا دائے هیں، اور اوہ بھی بھوهاؤ ، مردانه هاتهول مر ، یه تو صاف نظر آبا هے۔ اور آپ آپ ادھر دیکھتے۔ یہ چھیلا، جس ہے ابھی ابھی میں لڑہ چاھا تھا، میں اسے بہی جانبا، پہلی بار دیکھارہ؛ هوں، لیکن اس ہے بھی اس اڈرک دو ہڑ ک ہر آنے ہوئے دیکھا، شے بین دھے، اپنی فعی سده پدید نیپین، اور وه بری طرح نیاها کے تداس کے پاس پیہنج تر انے دھر نے۔ بہ ہو ہے ہی ایسی جانب میں۔ اور ٹیس لرجالر ا ہے... اور بھیں لیجئے دالکل ایسا ھی ہے، آپ سیری بات سائٹے میں علطی تہیں کر رہا ہوں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ لینے وہ اس کے پیجھے پیچھے اس پر عطری لکائے ہوئے آ رہا تھا، یس میں نے اس کا معامله کڑیڈ شردیا اور اب وہ اسطار کر رہا ہے الله مين الب جانا هون ـ ديكهتر: اب وه درا ادعر اهث كيا هـ، ' نهڑا ہے جیسے پابیروس ہا رہا ہو ... نیا نیا جائے نہ یہ لڑی اس کے ہاتھ به بکے" کس طرح ہم آنے اس کے گھر بھیجدیں كجه سوجئر تهاءه

کشبوالے سیاھی نے فور کی سید سنجھ لیا اور اندازہ لکایا۔ نوٹا استحداد بلاشیہ سنجھ نیں آگیا۔ رہ گئی بڑی۔ سیاھی نے اس کے اور اس کے جہرے پر مجتمدانہ دردمندی کے آثار نمودار عوگئے۔

"اف، کی قدر اقسوس کی بات ہا، اس نے اپنا سر ھلانے موئے دنیا۔ "ابھی دو بانکل عی بچہ ہے۔ اس کے سابھ دھونا کیا گیا، یہ دو جانب ہے دستے صاحبہ ا، اس نے لڑی دو پلارنا شروع کیا۔ "آپ آدو کہاں پہنچا دیا جائے آد، بڑی نے ابنی بھکی ھوٹی اور بیم حوالیدہ سی آنکیس دھونس، سول درے والے دو حالی مائی نظروں میں دیکھا اور حاله ہوں علایا میسے دہم رھی ھو ادفعان عور جائے اور

رسکولسکوں نے کہا ''سنے، یہ بیعنے، اس نے جیب میں ٹٹولا اور بیس ٹوبنک بائش نے جو میں گئے۔ ''یہ سیعنے، توئی ڈڑی ٹر لیعنے اور اس ٹو ہمہ یہ ٹر ٹپددیعنے نہ وہاں ہمتچا شامے یہ بگر ہتہ تو ہمیں معلوم ''ٹرنا ہی چاہئے!،، ''سامیہ، سنٹے صاحبہ!'ء، گشتوانے سیاھی ٹے رقم لے کر پھر

ے اروع کیا۔ ''میں ابھی کاڑی نے کر حود آپ کو پہنچا آؤں'' بنائے کہاں، جس' کہاں رحتی جیں آپاؤں

''جنو جنو ا ، پیچھے بڑ جاتے ہیں! ۔۔؛؛ لڑک بڑبڑائی اور اس تر بھر اپنا ھانھ ھلایا۔

الف اف، کی قدر پری یات ہے! اف کئی شرمتا کے بات ہے ما حدہ مرم کی بات ہے اور سامی بھر سر ملاح کا ۔ ما اسوس اور ساکواری کے سابھہ اللہ بو کہا ہے سنکل کرم ہے، اس نے رسکوسکوف ہے کیا اور سابھ عی اس نے رسکوسکوف کو سر ہے باؤں تک دیکھا۔ شاید وہ سیامی کو عجیب آدمی لگا عوگا: چینھڑے یو لگے موثے میں اور اس کو پیسے دے رما ہے اس نے رسکونیکوف ہے پرمھا الیہ آپ کو پیسے دے رما ہے اس نے رسکونیکوف ہے پرمھا الیہ آپ کو پیاں ہے دور پر

الابتا تو رہا ھوں آپ کو سامیرے آگے آگے جل رھی تھی، اگر تھڑائی ھوئی، یہیں، حیایاں پر اجیسے ھی بنج بک بہنچی ویسے ھی پس ڈے بڑی۔ ۱۶

اان اب دلیا میں کیسی شرستا کہ بابی ہوتی ہیں،
یا حداث ایسی تو ناسعی کے اور تشے میں دھت اس کے ساتھ
دھوی نب کیا، یہ یو طے ہے اور س کی قراف ہی بہتی ہوئی
ہے ۔ اب، اب نیسی بدجسی بہبر کئی ہے ۔ اور کما ایسا ہے
دہ بہر آیے کی ہوگا، عرب لہ کہ عول کے نوئی . . ب بو ایسے
و کی بہب ہوگئے ہیں۔ دیکھے میں بو ایسی ویسی بہیں لگمی،
باکل سریمار دی معلوم ہوی ہے ، اور وہ بھر لڑی کے اوپر

هو سکتا ہے اس کی آپنی بیٹی اثنی هی بڑی هو ۔۔ ایالکل شرمبار دی، ڈوٹی ایسی و سی بہس داد میں ڈو یا بعادہ بیب کا مزد هو اور خود هر طرح ہے خوش ہوئی و خوش رمع هو ...

الخاص حیر یہ ہے، رسکولیکوف کے امیراو آگیا "کہ کسی بھی طبح اس نجینے نو اپے به دیا جائے! بہن تو وہ اس لڑی کی فرح کی اور عرب لوٹےکا جاف د نہائی دے رہا ہے نہ اسے نیا چاہتے، آف یہ لعنتی، ٹلتے کا نام ھی نہیں لےرہا،،،

وسکولیبکوف نے اوبعی اوار میں دیا اور سیدھ ہاتھ ہے سی کی طرف اسارہ بھی دیا۔ ان صاحب نے سالیا اور جامیے بھی بھر غصہ کرنا بیکی وہر رائے بدل دی ور صرف یک حدرت بھری نظر ڈانے پر اکتبا کی ۔ اس کے بعد وہ دعیرے دھیرے آکوئی دس قدم چئے اور بھر رکے گئے۔

"یه بر خوسکما فی نه آیے به دین، لیسوائے سیاخی ہے فکرسدانه انداز میں نیا "لیکن به بالین بو سپی به آنهیں نیان پمنچیا جائے... صاحبه، اسے صاحبه!، وہ پھر سے اس لڑکی پر حمکہ گیا۔

لڑی نے اچانک آنکھیں ہوری طاح انھری فاق، غیر سے دیکھ ، حیسے انجی اس کی سبعہ ہیں آگ عوا، وہ سح بر سے انھی اور پھر آئی تھی۔ پھر آئی تھی۔

المهود برشرم کیس کے بیچھے بڑ جاتے ہیں اور اس نے بھر ویسے می مابھ ملاتے موئے نہا۔ وہ بیر نیز جل رمی بھی لیکن بہتے می کا طرح بڑے روزوں میں کے نیزا رمی بھی۔ چھیلا بھی س کے بیجھے بیجھے مل دیا لیکن درا دور دوسری ڈکر پر۔ اس کی آنکھیں لڑک می پر ٹکل موئی تھیں۔

اللہ رسال بہ موں، جہوڑوں دا سوں، سامی نے بمنہ دل ایداز میں کہا اور ان دونوں کے ہیچھے جلدیا۔

اور اس نے ٹھٹی سائس بھر کر اونچی آواڑ میں بھر کہا ۔ اللہ، اب کیسی ہلچلنی طوئر نگل ہے!!!

عبر اسی وقت رسکولیکوف دو جیسے بسی جے بے ڈیک میار دیا ہو اور یک لمعے میں جیسے وہ یہ گل ہی بدل کی ہو ۔ استثمے تو ایم اس تے موسچھوںوالے سیاھی کو یکارا۔ سیاھی تے مؤکر دیکھا۔

"الجهوراني بهي الهين! اب دو ادياة نعيب يهيجني! اليها لها

وہ بھی میرے سے 13 اس بے مجتلے کی طرف اسارہ کیا۔ 11آپ کو کید لینا دینا؟19

کشت والے سیامی کی کچھ سمجھ میں تد آیا اور اس تے الکامی بھاڑ کر دیکھا۔ رسکولیکوف منسنے لگا۔

ا ۔ سوادہ سامی ہے جاتے موسکہ کر نہو اور اڑک اور اس موالے کے سعوے می دانا عالم اس نے رسکو سکوف نو پاکل یا کچھ اس سے بھی بدتر سمجھا تھا۔

ان عجیب و غریب العاظ کے باوجود وہ بیت دکھی هوگیا تھا۔
وہ حلی سے ہر بیکید اس کے خیالات، پراکند ہے۔۔ اور
اسے سی بھی جار کے بارے سی سومیا بڑا دوبھر بھا۔ وہ خاھا
بھا تہ جب بچھ بھول دئے، سی خوں جائے، بھر مائے اور
بالکل بھی تئے مورے سے شروع کرے۔،

کیا میں نے ایسی دیکھی نہیں غین اور کیسے ان کے ساتھ ھوا سے ... نہو اور معمے دیا؟ سب کچھ بلکل اسی طرح سے ھوا ہے ... نہو اور معمے دیا؟ لینے ہیں اللہ یوں ہی ہوت جامئے ۔ لیتے ہیں نہ سی بیسم میں کو ہر سال نکل عادا چاھئے ... نہیں نہ دیس ... حیسم میں شہیء ضرور نکل عادا چاھئے تا نہ باقی ہر و بازہ رجیں اور ان کے بئے نوٹنی گڑیڑ نہ ہو ۔ بیصدی ان کے الداد سے سے لیے شاہدار میں ۔ کر تی دیا گیا فیصل کراڑ نہ ہو ۔ بیصدی ان کے الداد سے میں ۔ نہہ دیا گیا ایصدی ، دو مطلب یہ نہ پھر پریشاں ہونے کی کوئی بات عی ایصدی میں میں ۔ اگر کوئی اور لفظ عودا نب اسم ... ہوئی، هو سکی میں میں ہریشانی ... بیکن اگر دوبیعی میں نہیء نہ انسی طرح بیصدی میں جاپڑے تو ا . اس فیصدی میں نہیء نہیء دیا گیا جاپڑے تو ا . اس فیصدی میں نہیء نہیء دیس کی دوبری میں ا

"سیکی میں حا فیاں رہا ہوں"، اجابک اپنے خیال ہو۔
"عجیب بات ہے ، آخر میں فیل چیر کے لئے بکلا بھا۔ خیسے
می خط پڑھ چا ویسے می نکل بڑا نہا... واسینٹسکل جربرے پر
رڑوبیعی کے باس جا رہا تھا، آپ باد آگیا فیاں ما رہا تھا...
لیکن اخر فیل بئے" اور یہ رووسیعی کے باس جانے کا خیال سیرے
دھی میں اسی وقت آلیوں آیا تھا؟ یہ نو بہت می خیرت کی بات

به دو بحمے علی، سال بربری ہے، حسے وہ ان سب سے بربر عود ارعا بین، علیہ ہیں ور عمایہ بین، اور ان ہوگوں کے عقائد اور دلچسپیوں کو اکسی گھٹیا چیز کی طرح دیکھٹا ھو ۔ دلچسپیوں کو اکسی گھٹیا چیز کی طرح دیکھٹا ھو ۔

رزومناحل کے مادی بناہ بنوان کی ہمانے بگی یعنی باہ بنوان باہ دوستی ہو گئی بنالہ باہ کہ اس کے بنایو ٹھاں ڈر پاپانچینٹ بابا بھا ۔ یہ بھی بھا یہ وروسنجی کے بنایو ٹیسی ور طرح کا تمام بادیا ہے کہ میں تمام بادا میں آگا ہے۔

کا تعلق و لینا منکن هی ته بهایا وه آدمی هی غیرمعمولی طور پر هس مکه اور مانسار مهاه بهولین کی عدد تک تیکه بالی اس مادگ کی به سن کبرایی ور باند حیدی عوثی بهی باس کرانی اس استان این استان کرانی و باند دیدی عوثی بهی باستان استان کرانی و باند دیدی عوثی بهی با سال کرانی در باند دیدی با در باند دیدی به در باند در باند دیدی با در باند در باند دیدی با در باند در ب

الحیاج سابھی اس باب ہو سنجھنے ہے اور سب اس سے بنجیب کرنے بھے۔ مےوفوقہ وہ امراکز کیس مھا حالایاکہ کبھی کیمی وہ سنج بہ بنہت امی سندھا سات لگت ہے۔ اس کی سکلومیورٹ بہت می بندائل میں اسا بدار بالاد ناامی منسبہ کرمی موثیء سیاد بال ۔

دور ہی وہ علامہ معا ہم ہا اور سامور آدمی سمجھا جاتا ہا۔ ایک رات کو دوستوں کی منگب میں اس نے ایک می وار سی ایک اسے شہر ہو مرہ ہے تو ڈھر مردبا۔ وہ اسی ہی سکما بھا کہ اس کی کوئی انتہا می تہ تھی لیکن ڈرا بھی اسے پلیں ہی رہ سکتا ہو ۔ میں دنی دارہ سارت ہی مربیجہ بھ بیکی یہ ہی در سخت ہا تہ کی می ۔ ارت یہ دیے۔ رزودیجی اس

سے بھی در در ہے کہ جہ دبی شمی بھی دراس سے بدسواس سے سران عدد اور اے کہ بد ہے دراس سے مراب میں بھی اپنی اس عدد اور ایک آکہ وہ جہت پر بھی اور مکتا تھا اور جہتی بھی بوداشت کر سکتا تھا اور جہتی بعد اور غیرمجمولی سردی بھی برداشت کر سکتا تھا۔ وہ یہت ھی معلی تھا اور قطعی طور پر آگیلا خود عی اپنی کفانت آگرما تھا، کہتی ته کسی کام پیر کچھ ته کچھ رقم آکما کر ۔ اسے ایسے ابھا، سرحشموں کا بته مھا جہاں سے وہ کام کر کے تحد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بار ممارید جوڑے اس نے ایسے نام کر کے تحد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بار ممارید جوڑے اور اس

ياسا ۾ رُور ديتا بها که په تو امها لکيا هے اس لئے گاہ ٿهنا۔

دون بيناد المهني من الحراب اس واب ود الهي موالو ستي لمهور الديني

پر معدور هو ليا بها مكن زاده ديول الرسي بهاي . وه ايني پورې

قوت سے جات کو سدھارتے ہیں لگا بھا باکہ بعدیہ جا ہی و کہا ممکن ہوسکے د رسکوئیکوٹ کوئی جار مہیے ہے من کے یاس بہیں گیا بھا اور رؤومینٹن کو بو اس کا کہر بھی بہ معدم بھا۔ یک بار میں اوئی دو مہیے پہلے راسے سن آن کی ۱۸۰۰ م ہو گئی ہوئی ایکن رسکولیکوٹ نے دوسری طرف دید یا ہو سٹر ندا کی دوسری طرف بھی جلا کیا یا ند روسیعی اسے یہ دیائیے د روومیٹن نے دوسری طرف بھی جلا کیا یا ند روسیعی اسے یہ دیائیے د

- 6

اید دو حدیدت ہے کہ میں ادھر کچھ دنوں سے رزوسیعی کے بدر کام کے شے نہیے دو حانا چاھا بھا، کہ وہ یا دو میرے نئے سبول کا بدوبست دردے یا تعبقہ اور ...، رسکو بیکوف سیمیے کا انیکن اب وہ کس طرح سے میری مدد در سکتا ہے " درص درلیے ہیں کہ اس نے سمول کا بدوسست در دیا، درض درسے ہیں تہ اس نے اپنے آخری کو بیکہ میں بھی سجھے شربک درلیا، بشرطیکہ دور سوٹ نے اپنے آخری کو بیک میں بھی سجھے شربک درلیا، بشرطیکہ دور سوٹ کو بیک ہوں اس کے پاس، نہ میرے سے قلبوٹ حریدہ ور سوٹ کو لیک ٹھا ک درہ ممکل عومایے یا کہ سی سی دیے کے تے لیا کولوں کا دیا مجھے اب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا

اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزوہبیخن کے پاس کیوں جا رہا ہے اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزوہبیخن کے پاس کیوں جا رہا ہے اس کے جب وہ حود سمعها بہا اس بینے ربادہ پریساں ہے اس بہماھر اسپائی معمول عمل سے سے لیے اسے الوثی ہدشکون حیال تلاش کرنے لگاں

اس نے حبرت کے سابھ اپنے آپ سے سول کیا ''نیو کیا و معی میں میرف روسیعی کے دریمے سارے بعاملے کو درست کرنا سامیا بھا ور میں نے ساری رہ چارہ وروسیعی می دیں ڈعوند ی نہی ،، وہ سوچ رہا تھا اور اپنے بانھے پر ہانھ پھیر وہا تھا اور عجیب یات یہ ہے کہ کویا بیساحیہ، اچانک اور نتریا ارسود،

سبت دیر کے سوح بچار کے بعد اس کے دھن میں ایک بہت ھی عجب شیال آیا ۔ ''عددیں بروسخہ کے عام یہ اس نے مکانگ بار مرافان باد سے

"عوں... روسیخن کے ہاس، اور ایک بڑے اطمینان کے سام سے سے استعال کے استعال کی بڑے اطمینان کے سے سا میسے وہ متبال میں خیال میں جاؤں کا، یہ تو طے ہے... بہت چھ مو "رؤوسیخن کے ہاس میں جاؤں کا، یہ تو طے ہے... بدل اس کے ہاس .. دوسرے دل، اس کے بعد حاؤں کا، حب وہ عمم کر حکوں کا وہ حب سب تحم متی طرح حد جارگا۔۔۔۔۔

ليكن اجاتك اسم امساس هواس

" س کے بعدد، وہ بنج پر سے اچیل کر جلا ہڑا در کہا سے میج وہ خوکا؟ کیا درسٹینٹ ایسا هوگا؟:،

بح تو چھوڑ تر وہ حل ڈا، نترب دوڑنے اگا وہ بڑ تو وا س عثب حانا چاھا تھا لیکن کھے حانے کے حیال سے احانک اس کی طبعت دالکل پھر گئی، وہاں اس توبے میں، اس بھرانک الساری کے اندو نہ به سب ایک میسے سے زیادہ سے یکرہا تھا، اور وہ تاک کی سیدھ میں چلپڑا۔

اور وہ تا تا ہی سیدہ میں چریزا۔ اس کی اعمیابی کیکیاہٹ بڑھکر یعقار جیسی ہوگئی اور اے برؤے تا بھی احساس ہو ۔ ایسی کرسی میں اے ٹھنڈ لکے لکے۔ ایک دیشش می ادر کے، نقریا لاشموری طور پر ، نسی

اللہ وہی صرورت کے بعث اس نے ساسے آنےوالی ہے بغیر کو اچھی

طح دیکھا شروع کردیا گویا اپنی بوجہ متابع کے بئے کوئی بیانہ بلاش کر رہا ہو ۔ بیکن اس بنی اسے دوئی کاب ہی بہت میں مرف ہو جانہ بھا۔ جب وہ ہی در وہ در اور اپنے جیالات میں عرف ہو جانہ بھا۔ جب وہ ہی جدیا تہ بھی اپنی کیا سوح رہا بھا بنکہ یہ بھی حیال بھاور جانا کہ بھی اپنی کیا سوح رہا بھا بنکہ یہ بھی حیال بھاورہا کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے واللہ کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے واللہ حریروں کی سرف بڑ گیا۔ عربای اور بازگی سروع میں دو اس کرنے حریروں کی سرف بڑ گیا۔ عربای اور بازگی سروع میں دو اس کی بھی ہوئے اور جی طرف سے چونے کی اور بڑے اور جی طرف سے چونے کی اور بھی ارب یہاں بھی بھی جونے اور جی طرف سے دیارے دیارے کی دون کی دون

البين الهيء شراباطائر البين الهراء البكل حند هي به ثبا اور المهاكوار احباس جنم هوگیا اور ایک مریضانه اور نباؤنهای اثمت طای هو گئی۔ فیهی فیهی وہ هردالی کے دیے دی کسی سوح بک لتے ہوتے بنظے کے سامے ٹھڑا ہوما ،، آ ، ن سے الد دیکھ، دور پر بالکیوں اور گحوں کے اوبر حوش بوئی جو سی اور غ سیں دوڑتے موٹے بھے نظر آمے۔ بھولوں پر خاص طور سے اس کی بظرین حم کو ومعادی اور دیر تک وه انهیی بکیا وهدا اس کا ساب شایدار کاڑیوں ہے، کہوڑوں پر سیار بردوں اور عہاں سے بھی خومادد ، وہ منجسیل بطروق میں ابھی دیکھا رہا لیکن بھر اس سے بیلے که وہ آنکھ سے اومیان هوئ وہ ال کے با نے سن بھول جاتا ہے آیک ہار اس سے و ک در ایسی رفیہ گئی، پنہ چلا دہ بیس کوپیک کے قریب ھی۔ "بیس کشدوانے سیاھی کو ، اس بساسیا كو حط كے لئے ... سطاب يه له مارمبلادوف كے عابدال لو کل دئے سیتانیں با سابد بجان ٹوپلکا، اس ٹے بنہ نہیں ٹنول حباب کارے عوثے سوما یکی عدد عی بھال بھی کا کہ اس نے حوب بینے کے بلانے ہی کس لانے بھے۔ یہ اس کہ باد آیا اس واست عب وہ ڈھانے کی بک دلاں، ایک قسم کے طماعتانے کے یاس سے گرزا اور اس نے محموس تیا تہ اس تا سی تعلق تھانے فو ماہ رہا تھا۔ دارل میں داخل غوائر اس نے ایک عام وادی بیا اور تجه چیز بهری هولی ایک بالی تهانی بالی تهانر الهامے عی وہ ابھر سے ساڑات پر آگ ۔ دادی اس بر بہت دنوں سے میں بنا بھا اور ایک لمعے میں اس کا اثر معسوس کے سالانکه پیا بها صرف ایک عی سامت یاؤن اس کے اسانک بهاری عو کتے اور اسم سونے کی وہرنسہ مواعش بنعبنوس عوثی۔ وہ کھر دو خلا۔ لیکن پنروفیکل جربرے بک پہیج فر وہ باکل بھک ٹر رف گیا، راسے سے ھٹ آیا، حیاؤیوں میں کا اور کھاس بر لیٹ کو فوراً سوگیا۔

سریمانہ جانب میں کثر جو ہول کی خصوصیت یہ عولی ہے کہ ان میں بڑی والعیب، وصاحب اور حفقت سے خیردعمولی مساہیت عولی ہے کہ سے کہ شہی تیمی بھیانک اور عجبالحسب بصویرین یسی جس کی ماجوں اور بحیل کا سارا عمل اس حد تک فایل پین

باد ومنے میں اور انسان کے هیجان سے بهرے عوثر اور یہ کمادہ و یہ ساق بلنام حسمانی بن کہن ہر ڈ نے ہیں۔ رماکوسالوف برا ایک بهادیک موات داخهای این در موات دین ا د جان دیاها و وه نے هی سے سان جا وه سات سال ی ے اور اسی نہوار والے باق سام کے فریب وہ اپنے بات کے ساتھ سے کے دوج میں سیمے ٹیا ہے۔ وقت مصدلا اور ۔ س اداس سا ہے، دل کہاروالا ہے د سکہ یا کال و سی عی ہے جیسی س کے عالسر مای معلول رم سی فی بیکه هافشر مای دو وه اس نے البیار وبالد دهمان هو او وي باللي ابن وجب الله موليا د ي نظر الرهي انهی د استه و کل نها۲ هوا نهاه ندستے همیدنی و از نها هو ه ما وی حرف المسجدوں و الک چی پیش میان دانیان دور یا و سان نے باکل سے ہر یک مکل کا دود نظر آرما بھا۔ شہر کے کوروں کے مناجو ہے ۔ رواں کے جسوں میں یا کال سری واس نے دیا ہے کے فاصر کی سرچیدہ کا سراجیتہ ہے حسے دیاتھ پر جب وہ سے آپ کے ساتھ ٹیکٹ ہو جی کے ایاس <u>سے</u> ایر با بھا ہو۔ اس با العبيشة بالموسكوار الل العوبا الها، إسكة المو بجا بھالا وهاڻ هيٺه سي پھڙ وهي بھيءَ لوگ با سور اشراع سے کانیاں بکتے مورہ اتنی بدنمیری سے اور حصص در شے مھے اور عمر واب رہے مہارتے ہے۔ و ۔ بیدنے کے خارون میں سے دان پنے دمیا اور پہادائی و یا انہوں نے جانے جے۔۔۔ حب ل و ول کا سات هو د و وہ ہے اپ سے یا کل جات ماما ور اس دا سار یعن باسے لکنا ہے جانے کے برابر ہی سؤال خې، نځې د ره عمينه معول <u>نه</u> چړې هونۍ اور س ي شغول هنشه ای دی رهای چی اوم ای اچای هوای ایچ مدنی بهی اور چان با بنو دیم را بیم این در در دانین طرف بنو

مرمدی طیء امرادی ہے رہے ہیں پائیں کا قرمِه بها جس کا

<u>4</u>—4584

گبد سز رنگ کا ٹھا۔ اس کے اندر وہ سال مبی دو۔ ایک بار اپنے ماںیاب کے ساتھ عادت کے وقت جانا بھا جب اس کی دادی کے لئے عبادت کی مانی تھی جو پہت پہنے سرحک بھیں اور جبھیں اس بر کبھی تاہ دیکھا بھا۔ ایسے موقع پر وہ بیاک اپنے سامھ بیبکی میں ہندھی ہوئی شیرینی کی ایک سعید فلب برجائے بھے۔ یہ شیرینی جاول کی هولی بھی اور چاولوں کے اوپر انشنان ہے صلیب ینی هونی بهی د این به کرما اور اس کی پرانی وضح کی شبیری من میں سے زیادہ ہر بنیر شبی آرایش کے بھیی، اور هنتر عوثر سروالا بوؤها بادری بیت پسند نهر دادی ی شر کے باس میں پر ایک پنہر بکا عوا بھاہ ایک سہوٹی سی میر بھی اس کے سپے بھائی کی جو چھ سپینے ہی کا غوائر برکیا بھا۔ اپنے یهی وه باکل به جات بها اور اسے بالکل بنجها بیرین یاد آن بها لیکی اس سے ہدایا کی تھا کہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی بھا، اور هر باز حب وه فبرشال مین آنا نها بو مدعی قرص کی طرح اور نتسن کے ساتھ اپنے اوپر صبیب کا بشان بنایا بھا اور کھٹنوں کے بی جو در چھوٹی ہے قبر دو ہوسہ دیت بھا۔ اور یہ اس مر حواب میں دیکھا دہ وہ باپ کے جانب صرب ن کے راسے ہر عا رها ہے اور شراب مانے کے باس سے گور رها ہے۔ اس نے باب ک ہاں پکڑیا اور ڈرنے ڈرنے شرعیامانے کی طرف بطر اٹھائی۔ یک حاص صورت حال ایر اس کی دوجه دو اپنی طرف مبدول درلیات س ہار وهائل ک رها دیا له دولي مش هو رها هے۔ المهے دارے ہیں عوالے شہری لو ٹوق، شیال عور ہول و ال کے سو عروق اور طرح طرح کے ایروں سروں کی بھاؤ بھی۔ سب سے میں دھت مهره سب دوه معے اور سراب سانے کے دوارے کے واس ایک ریژهی الهژی نهی د لیان وه یژی عجیب و ندیب نهی د یه ان ہمت بڑی ریڑھیوں میں سے بھی جن میں بڑے بڑے بار ڈش کھوڑے جونے خابے ہیں اور ال میں بالو اساب اور شرابیا کے بیسے لامے لےجامے عیں۔ اسے آل بڑے بڑے بار نش نہوڑوں دو دیاتھے رها هبیشه اچها بکند بها من کی ایابین لسی اور بایکین بوٹی سوٹی عولی بھیں، عو شکول کے ساتھ بدیے تھے، بیتے عوثے عدیول سے اور اینے بیچھے ہورا پہاڑ تھینچے ہوئے۔ یمیر نسی ماس توسش

کے، جیسر باز کھیجٹر ہوٹر جلنا ان کےلئر بعیر بار کے حلم سے بھی وہادہ آسان هو با بيكن اس وقت عجبت يات بھی كه ايس بڑی ویڑھی میں جس ہوئی۔ بھی چھوٹی۔ سیء بالکل سو ٹھی سنید رنگیہ کی تسانی بڑھیا۔کھوڑی، میسی اس نے اکثر دیکھی بھتے کہ کسے بھی ہار اٹو ا جامے وہ انگڑی هو یا سواٹھی کھاس، اٹھسمبر ميں، خاص طور ہے اس وقت جب يہيں تيجڙ بين يہ تسي ليکھ سن بهست مائین، این سازا روز لکا دسی هی اور اس دوران مین انسان سابات سے انہیں ہی برداردی سے سی بری طرح پیشر طین، شہر بنهی دو دهونهی بر اور آبگهوی بر بهی، اور آیی آل مانوروی بر الله برس أنا نهاه په ديخه څر ايا د څه هونه به، څه وه روهايت هومانا بها اور س کی مان همیشه اسے تهڑی پر ہے هئا برمانی مهين ـ اجابک وهاله برا شور وعل هوير لکا ـ شراب مار 🚙 جیجر، دابر، بالالاح یجابر هوبر شراب کے تشر میں بانکل دھے بہ بڑے بڑے ڈیں ڈوں والے السان بھے لال اور میں صیصی وہم عوسر ور المدهول بر بڑے بڑے اوور لوٹ ڈالر ہوئر ۔ ای سین سے بک ہو ابھی جوال عی بھا۔ ور جس کی کردل یہ موثی بھی اور جهره الأخر حب لال كولت بهرا بها، جلايا البيتهو ، لله بواک بینهو ا سب دو الرچاول دا، بیتهو ا ۱۰ لیکن دور هی میقیه بنته هوا اور اسی کے ساتھ پکار بڑی ہے

اليه برهيا تو شرور لرجائيرياده

'' رے سکونا، سرا دیاج ہو صحیح ہے جو ایسی ریڑھی میں اس طرح کی گھوڑی جوئی ہے۔ان

ااور یہ کیوری ہو کہ ہے ہیں سال کی ہوچی ہے بھایو ان
البیھو ا سب ہو ہے حاول دانا میکودی سکہ در ریز می پر
سب سے پہلے سوار عوبے ہوئے جلایا۔ اس سے لکام سیمال بی
ور ریڑ می ہے اپنے مصبے پر پورے اند سے ٹھڑ ہو ڈیا۔ ' ٹسیب
تھور ہو سابوسی کے سابھ چلا کہ ور یہ کھوڑی، بھایو ، بی
میر دن ہوڑ رھی ہے۔ جی چاھیا ہے اسے سال عی کا ہول ، ممب
تا دانہ ٹھائی ہے۔ میں ٹیما ہوتی، بیمو سریٹ دوڑاوں دا
مریث جانے کی یہ اور اس نے چاپکہ ہاتھ میں بے بیا اور سرے سے
کھوڑی کو بیشے کے لئے بیار ہوگیا۔

ودهان بيشهو ۽ کيون سپين اور بهيڙ بر قبقيه لکاءِ السب بارو ۽ سرپٹ جا<u>ترگ</u>اءے

''سریٹ تو وہ پچھنے دس سال سے نه دوڑی هوگی۔،، الحال حال جائرگاء،

الاسرس سن الهاق الهاليو السب لوگ چايک لےلو النيار هوجاق اله، الإيطوا يبثو أيصاءه

سب لوگ فیفیل نگامے اور پھیلاق فسے ہوئے سکولی ک

ریژهی پر سوار هوگئے۔ چھ ہوگ آگئے لیکی ابھی اور بیٹھ سكيے تھے۔ لوگوں ہے ایک موثی سي لال بھوك كالوںولي عورب کو اپنے مانی فرلیا۔ وہ لال سوبی فیڑے کا لباس پنہیے، سر پر شادي شلم عوردون والأد سبكر أسلا هوا قصايد بالده ور موثر چیڑے کے حوبے پہتے تھی، جور توڑ ہوڑکر ٹھا رھی بھی اور هسے جا رحی تھی۔ چاروں طرف بھیڑ سین بھی لوگ عس رہے نهے اور بھلا نینے نہ مستے۔ ایسی سرین اب ہوجھ لے د سریٹ دوڑےگا ریڑھی میں دو جو ہوں نے فوراً جایک سیہاں اثر تا ده سیکو ی مدد درین - "اثن الح ، کی اوار بسد هوئی تو

گھوڑی نے اپنا سازا روز لگا کر کھینچہ جاھا نیکی سریٹ ہو در کیار

وہ اپنی ٹانگوں کو پس درا درا جر لب دے سکی، اس نے صرف اپنی

ٹانگوں دو ادھر ادھر کیا اور ھانہتے ھوٹے ہیں ہیں جاپکوں ک سار سے سمتے سہمے لگی جو اس پر دوروں کی طرح پڑ رہے تھے۔ ریڑھی میں اور بھیڑ میں قہمے دوحند ھو کے مکر سیکونٹا کو غصه اکیا اور اس نے غصب یا ف هو در گهوڑی دو پیٹ در رادہ دیا حبسے وہ سچ سچ یہ سمجھے عوبے بہا اللہ کھوڑی سریت دوڑے گی۔

چلایا جس کو اب مزہ آنے لگا تھا۔ "يظهوه سب لوگ بيته جاۋ ١٠١ سيكولكا جلايا "سب كو لرحائے کی میں اسے پیٹ ڈالوں دان، اور وہ کھوڑی دو پیشا رهاء پیسا رهاء بدرے غصر کے اس کی سنجھ میں میس آ رها مها

که کی چیز سے مارے۔ "بایا، بایا، اس نے چلا اور ایسے بات سے شہا "بایا، یہ لوگ

"مجهر بهی آجابر دی بهانیو آء، بهیژ مین سے ایک بوجوان

ئیا در رہے میں اپایا،یہ لوگ ہیجاری کہوڑی دو سار رہے میں ا،،

باب ہر کہا ''جلوء یہاں سے جلس ا شرابی ہیں، بروٹوف، یہ ال کی تفریح فے منجو ایس دیکھو ادغر اور وہ اے وعال سے لرجان جامتے عیں لیکن وہ اپنا عالم جھڑا لیہ فے اور بعیر

حم سمحهر بوسهیر کهوڑی کے باس بھا ف حابا ہے۔ کھوڑی کا برا خال هوماها خوه هابنی، و تنجابی، بهر ا تهینجبر <u>کا</u>لتر روز نکائی اور کرنے کرتے ستبھن جانی۔

"ابیٹ بیٹ کے سار ڈالو ا آپ بھی ٹرہ پڑے کا۔ سار ڈالوں کا!ہ، سيكونكا جلايا ـ

بهیر سی سے ایک باده جلایا "ارے بیرا دوئی دین دهرم تنيس هره شيطال (ده

دوسر ہولا ''ارے بھلا ایسی کھوڑی اسے ریڑھی بھر ٹوگ لے جا سکتی ہے؟،،

تيسرا جلايا "ارے تو مار ڈالرگا اے اس

اایر بت دخل دے! بیری چیز ہے! جو چاہوداکا سو الدول، دَا اور دوگ بينه خال سپ سه جاؤ ا چاهنا هول که بالکل سريك جائز المداد

المالك برئ ووروق الا تنهمية لكا أورا ياقي أوارين الي مين دب نین با کهوری اینی باز پرداست به در سال وز پرخافی ے اس نے دونسال چلاہی شروع اس میں ایڈ کے سے بھی به رہا کیا اور اوہ بھی مسکرایا۔ هستی کی باب بھی بھی، ایسی سریل می کھوڑی اور اوپر سے دولتیاں جھاڑ رھی ہے !

بھیڑ میں ہے دو خوانوں پر اور جایک لئے اور کھوڑی نے چہتو اور بوایات برسامے فوڑے۔ دونول نے اپنی اپنی طرف سے س کے پیٹ پر جابکہ مارنے شروع کئے۔ ٔ بهونین بر مدروا، بکهون پر لکاؤا، آنکهون پر ادا میکودا

برنبلاكر كياب ریژهی بر کے دو توں میں سے تسمی سے چلا تر کیا "بھائیو ہ کما ہو جائے ، اور ریڑھی کے سارے لوگوں پر بائید کی۔ ایک پرشور کانا بنند هوا، دف بحبے بکے وو سیٹیال کونجے لکیں۔ ریڑھی وانی هورت جوژ توژنی اور هنستی رهی ـــــــ

... وہ گھوڑی کے آس یاس دوڑنے لگا، بھاگ کر اس کے سامنے گیا اور دیکھا کہ کیسے گھوڑی کو آبکھوں پر، بالکل آئکھوں پر سار رہے ھیں! وہ روبے لگا، اس یا دل جیسے منق میں آئکھوں پر سار رہے ھیں! وہ روبے لگا، اس یا دل جیسے منق میں چاپک س کے سه پر آلگا، ایے تجھ بھی محسوس مہیں ہوا، وہ ایسے چاپک س کے سه پر آلگا، ایے تجھ بھی محسوس مہیں ہوا، وہ ایسے ہاتھ مدے لگا اور چلاد، ہوا سمید داڑھی اور سمید بادوں،اسے بدھے کی طرف لیٹ جو سر علاملا تر اس سب پر دارس ہو رہا بھا۔ ایک عورت نے اس کا ہاتھ بکڑلیہ اور اسے وہاں سے سے دان حاھا لیکن وہ اس سے هاتھ جھڑ تر بھر سے کھوڑی کے باس آئیا۔ گھوڑی کی طاف جواب دے مکی بھی بیش س نے بھر سے دولیاں گھوڑی کی طاف جواب دے مکی بھی بیش س نے بھر سے دولیاں چلائی شروم کیں۔

الجهال و بو سیطانی فرےگی وہ میکولکا شمیے میں ملایا۔
اس نے جوہک بھینگ دیا جهک فر ریڑھی کے بیندین میں سے
ایک لما اور موثا ما ڈیدا دیالا اور اس کے ایک سرے فو دونوں
مانھوں سے پکڑ در اور روز بکا در اسے کھوڑی کے وہر وہر اسے
انڈھیر کردےگا! وہ چاروں طرف سے لوگ چلائے۔

المساو الخائراهين

المیری چیز ہے ا،، میکوسکا چیخا اور ہورے زور ہے ڈیڈا دے مارا۔ بڑے زور کی آواز ہوئی۔

"مارو مارو اسے اواک کیون گئے"، بھیڑ میں سے آوازیں د موٹیں ۔

ور سیخوط نے قدا دوسری ہار بھانجا اور دوسری ہار قددا بداسیب کھوڑی کی بیٹھ پر بورے ژور سے پڑا۔ وہ پچھی ٹانکول کے بل قبط پڑی لیکن پھر سبھی گئی اور اس نے ٹھینچہ شروع کیا، ایسا درا آسری رور لگا ٹر ٹھینجہ شروع ٹیا، ٹانھی ادھر کھی ادھر عماروں طرف نے اس کھی ادھر، ٹھ ربڑھی ٹو بےخلے۔ بیکن مارون طرف نے اس پر جھ حابک مرس رہے تھے، اور قددا پھر سے بلند ھوا اور بستری سرسه اس کی بیٹھ پر بڑا، بھر حوبھی بار، اسی طرح، پوریے ژور میں اس کو میں۔ میکولکا آپ سے باھر مھا کہ وہ ایک ھی وار میں اس کو مار قالم میں اس کو مار قالم میں اس کو مار قالم میں اس کو

"الجيوث والى هاء، چارون طرم سے لوگ چلانے۔

بھٹر میں سے ایک سائنائی نے خلا کر اکہا ''ابھی بس ڈھے۔ اڈےگ بھائیوء بس اب اس کا خاتمہ بھی ہے۔ یہ

"سکاؤ ایک کانیاڑی دیے، اور نہیں دو کیا متم کرو اسے ایک ہار میں، تیسرا جلایا۔

المست کے اس بر العضماؤ ایک طرف اور میکونکا حبوق میں ملایات اس نے ڈیڈ بھسک دیا اور ریؤھی میں بھر سے جھک کو بوٹ میں بورک میٹر تکای ۔ البعو بم لوگا اور اس نے چیخ ٹر کہا ور ایسی بورک موت نے ایسی بنجاری انھوڑی پر بھرمور وار دیا ۔ ور ایسی بورک موت نے ایسی بنجاری انھوڑی پر بھرمور وار دیا ۔ و بڑا البوڑی ٹر ٹھڑا کئی، بحمین، آکے بھرمجے کی دوشش کر رھی بھی کہ جھڑ بھر بورہ کوروں نے اس کی جیٹھ پر ایری ور وہ ڈھے گئی، سحاح س کی حاروں ٹانگیں یک ساتھ حواب دے دئیں ۔

"احدم الرادو الدراء ميكولكا جلايا اور بالكل يضعولني مين والرهي دراسة الود دراء حدد جوال حد اسح الدن لأل اور دهب هو وها بهاره مد المجهد ها به اللاء خالكاء الألفال والإنهال الرابع الرابع دم الورس هولي كيوركي في طرف دور الدراء اللكولك اللك البلو كي طرف البور عوادر الوالف في حيث الهوركي في بديه ير الرابع الكالم كوركي درايد بهوليل الفراد الوالكية دياء الهراب الها الرابعان في اور دم توراد ديال

''ختم کردیااہ، کسی نے بھیڑ سی سے جلا فر کہا۔ ''دو سریط کیوں نہیں دوڑی!،،

اسری میر بھرا یہ سکو یا عالم سی اوے کی مہڑ سے لئے میچ کر شہات اس کی دکھوں میں موں اس آیا بھا۔ وہ یوں دھڑا تھا جیسے ایس افسوس هو وها ہے کہ اب کچھ وها هی میں چیسے ایشے د

بھیڑ میں سے متعدد و رہی ایک ماتھ بعد عوثیں المیدعی یات ہے کہ ٹیرا کوئی دین دھرم نہیں ہے۔

الکی بیجارہ آؤڈ بالکل بےسدہ ہو گیا۔ حیجا ہوا وہ بھیڑ ہیں کے عود کیوڑی کے پاس بہلجا اور اس کے اردہ حول میں مھڑے عودے بھودین کو باروؤں اس لے کر جوسے لگا، اس کی الکھوں اور ہوائوں کو جوسے بگا، اس کی الکھوں اور ہوائوں کو جوسے بگا،،، پھر اجابک اٹھ ٹھڑا ہوا اور

ایک مهودک میں اپنے دھے دبھے سکوٹ سے سیکولی پر ٹوٹ پڑا۔ اسی لمجے اس کے داب ہے، دو دیر سے اس کا پیجھا کر رہے دھے، اسرادر اسے پکڑایا اور بھیڑ دان سے دلال لے گئے ،

"چلوہ چلوادہ باپ ہے اس سے تیا "کہر جس"دہ

"بابا" نس نے ال حرکوں ہے... بیجا ی کھوڑی نو .. مار ڈالا"ا، اس نے سسکیاں لیے ہوئے نہا بیکن اس کی سابی بہی سما رہی بھی اور اس کے ہابتے ہوئے سے سی سے انعاظ جیجوں کی طرح مخر ۔

القرابي هيں! هندي كهيل كروف هي، هم سے كا
سدسه، منو مدن اد، وہ دونوں هابهوں سے باپ تو مسك كيا بكر
اللہ سے بين كهش كا احساس هواء كهش هو رهى بهى۔ اس مے
كيرى ساس بينا چاها بيكن وہ چيج پڙ اور اس كي آبكھ دهل كئى۔
هيب وہ حاكا تو پسپيے مين تر دهاء بال پسينے سے بالكل بهيكے
هوئے تهير اور وہ هابہ رها تها۔ اشہائی حوف كي حالت بين وہ
دهڙا هوگيا۔

"اسٹر ہے عدا کا کہ یہ صرف سواب ہے اور اس نے اولی ہیڈ کے بیعنے بیٹھ ٹر گہری ساسیں بینے ہونے ٹمرے ایکی بید ہے تیا کیا بیعنے بعار حڑہ وہا ہے ایسا ہے دی مواب اور اس کا سارا یائی ٹود ہوا لکہ وہا بھا اور دل میں جیسے اندھیرا جھایا ہوا بھا اور ایڈی ٹریڈ بھی ناس نے اسی ٹیسیاں کھٹنوں پر کا لیں اور دوئوں ہانھوں پر سر رکھ لیاب

الله المحدالاء اس لے زور سے کیا الله هوسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے مر بر مرحدکتا ہے تھ بین سچ سے دمہاڑی لے حاؤں د، اس لے سر بر ماروں داور اس کی تھوبری بین دول کا اور اسرامیر ڈلاکا، حول میں ریک ہوا چھیوں کا ایسا ہو سکتا ہے۔ یا حداد تیا ایسا ہو سکتا میں میں

وہ حیب یہ کہہ وہا بھا تو پتی کی طرح کامپاوہا تھا۔
''بیکن یہ میں ٹر ٹیا رہا عون!،، اس نے بھار سے بھے
موئے کوہ بڑی حیرانی کے سابھ ٹیا ''مین نو اسھی طرح سابہ
بھا تہ میں یہ نہوں ٹر سکتا، نو پھر ابھی مگ دیں ٹیون سود

کو ادیب دے رہا مہا؟ آخر کل یہی ہو ہ کل جب میں گیا تھا۔..

رمانے کے نے، حر کل بھی ہو امھی طرہ منعجو رہا بھا تہ ہیں

ان کی باب نہیں لادکیا۔.. ہو بھر اب تبا تر رہا ھوں ہیں

مر مجھے بھی بیت میکہ تین دیر میں بھا آخر کل عی سڑھیوں

اد سے انبرنے خونے میں نے خود تیا بھا تہ نہ دیریہ ہے۔رمی کی

اب ہے، کھتیاں ہے، کھتیاں ۔.. جر مجھے ہو اس جیاں ھی

سے سے میچ سلی خونے لگی اور پھیانگین کا احباس خوالہ

"سہیں، میں تیب برداشت فرمکناہ تیبی برداشت کر مکتا!

ما کے اس سارے سے احد میں ندی کے یہ خود اس سیارے میں

دو حجہ طے خوا کے وہ سب سائے در ردیا کی در میاں خود

میاب کی درج میجیح جوال با عدد اسیل بہرمال خیب نہیں

دوداشت کو سکتا، نیبی جرگز تیبی برداشت کو سکتا، نیبی ارداست

سکتا دادو پھر کیوں، کئی لئے میں ایھی تک در

وہ کھڑا ہوگا، حیرت ہے اس تے چاروں طرف دی حسے وہ س د بس مد ب میں مد ب میں د بس مد ب میں د ب میں د ب اس کے میں د میں د ب ب میں د ب ب اس کی حسل من اس د ب میں د د ب میں د اس د میں د ب میں د اس د میں د اس د میں اسال یکن اجابک لگا آدہ وہ آسان ہے سس سے حالے د اس نے محسوس دد اس اماس نے اپنے وہ د سے بہ ب ب اس نے در اس نے در اس د اس نے در اس د اس نے در اس میں دہ میں د اس نے در اس نے در اس میں د اس نے در ا

واهمے کی طرح ایک صورت مال صرور باد آنی بھی ہے کہ درامین بیپت زیادہ جلاف معمول بھی به بھی بیکی بعد دو وہ یرابر اسے اپنے پہنے سے طےسدہ ہمدر کی طرح لکنی بھی۔ اور وه یه که اس کی باکل سمجه بین به آبا بها اور وه شمی طرح خود توصیح به کر پایا بها که چپ وه تهکا هو بها، بالکل بدهال اور اس کے نئے اجها یہ تھا کہ وہ سب سے چھوٹے ور سیدھے راسر سے کھر خائے ہو وہ ٹیوں سینایا جو ٹ عو ٹر کھر کی طرف ک بھا جہاں خان اس کے شے باکل ہے دار بھات پھیر فوٹی ایسا زیادہ به امها بیکن متربحی اور قطعی طور اپر غیرصروری بیات اس مینی البائی شک بنہیں۔ کہ شبیعان بار وہ گھر اس طرح بوٹ بھا۔ کہ اپنے باد علی مه رهمنا تنها که وه کن سؤکوں میں هوکر آیا ہے۔ لیکن وه هميسة به سوال فرنا بها فه فيون، آخر فبون (بني اهد، اس کے لٹے اسی فیعیدہ ٹی اور ساتھ ہی بشہا درجے کی تعامی ملاقات ہے۔ جو کہ ہر (حیال اسے حالے علی کی کوئی وجه ته بھی) اس وقت اور اس کی رندگی کی اس گهڑی اور اس منت میں عولی، ایوبک اس ے دل کی اس النسب میں اور اٹھیٹ ایسی صورتباعث میں عملی جب وده یعنی په ملافات، اس کے مقدر پر سب سے قیمبله کن اور سب ہے احسانی عمل اگر شکنی بھی! سبیر وہ حالہوجھ کر وعال اس کی گھاٹ میں رھی خو !

جب وہ سینایا چوکہ سے گزرا ہو بتریباً ہو پچ رہے تھے۔
سیروں، حوالجوں اور حہوثی حہوثی دیابی میں سارے دیابہ یہ
دو اسے میں سیٹ ٹر بالدہ رہے بہر یا اپنی دیاس یہ ٹر رہے
سے اور اپنے گامکوں کی طرح گھر جا رہے بینے بنجی میان پر
واقع ٹھانے کی دیابوں کے ہاس، سینایا چو ٹ کے گھ وں کے گلانے
اور بدبودار صحول پر اور سب سے زیادہ سربجانوں کے دیب
بھانہ بہاسے گانیک ور حبیق نہیں ہیئے ٹکانے بہر
رسکوسکوئی جب بے منتصد سڑ ٹول پر ٹھوسے کے تے بھا ہو این

کلیاں۔ بہاں اس کے حینہڑوں کی طرف ٹسی کا بانکل دعال

يهي به حاما بهه اور اينوان حيل هانت مين يهي آدبي ها ۾ اڳهوم

پهر سکتا بها اور انسي تو بهي تولي توف به هولي لهي ا توسي

کل کے عبی بکٹر پر ایک دکاندار اور اس کی عورت دو میرون ور اینا سامان دهاکے، اینے وز سونی رومال وغیرہ لکا ڈر دلانداری فرنے بھے۔ وہ بھی کھر جانے کےلئے آٹھ فھڑے عوثر بھر بیکن درا کی درا و ف ڈر ایک واقب5ر سے بابین کر رہے بھے جو اپنی وقت آپہنچی بھی۔ به واقت کار بیراویا ایو بووہ بھی یه صرف بیراوشاه جیسے که سب دوگ اسے بحورتے بھے، اسی بڑھیا البود الوادوود کي چهوڙي يين هو. کاليڪشڪ رحسترار کي بيوه بهي اور لوکوں کی خیرین کرو رافھائے انھیں فراس دینی بھی، جس کے باس رسکوسنکوف کل کھڑی گرو راٹھنے اور ارسانے کےلئے ک بھا۔ وہ یہت دنوں سے اس لیراوینا کے ہارے میں سب لجھ لمانا بها اور وه بهی رسکوئیکوف کو بهوڑا بیت مانی بهی ، وم وبحبر قد کی، بهونڈی، پهوغڙ ۽ پيت هي دبي سيمي سي غورت بھی، بدریا حصی، بیسیس ایک سال کی بیکل ایمی بہر کی بانکل بائدی کی طرح تھی، دل رات اسی کے کام کرتی رہتی، اس کے سامیر بهرانی رغنی بلکه این کی ماریبیط یک گوارا کریتی ، وه الک کبھری سر هولار دابادار او اس کی بیوی کے ساسر کھری بھی اور ال کی باہیں بڑنے دھیال ہے سی رہی مھی وہ ہوگ اس سے خاص طور سے زور دے در کجھ کہه رہے تھر۔ جب رحکو سکوف کی نظر احالک نیزوید در بڑی دو اپنے ایک عجیب سا احتیاض هوا بعد شادیات میزانی <u>سے</u> بیشا چیشا هوا بها بعدلانگه اس سلاقات میں حیرائی کی کوئی بات که تھی۔

سردات میں معیرانی کی طوعی ایاں به مہیں۔ ''ب بو ادراوسا ہو بوون سود اپنے آب فیعیدہ فریو ،، د≿ادد ر نے ویچی آواز میں فہا '' کل آجاؤ ، فوٹی ساب بھے۔ اور وہ لوگ یہی پہنچ جائیں گے ساء

المحلی ہوئے ہوئی ہے۔ الکاراء) لیزاویتا نے ڈرا سوچ کر انکرمندانہ انداز میں کہا جیسے طے ند کر یا رہی ہو ۔

الرہے تم کو تو البولا ابوالوونا نے خوب ڈرا ر فہا ہے! اہ دکاندار کی بیوی بول بڑی جو بڑی تیز عورت تھی۔ المیں تو سے کو دیکھتی هوں، بالکل جیسے کوئی چھوٹا بیچہ هو ، اور بہی بہی به وہ سماری کی نہیں، سوبیلی عین سکی نیسا احبیار جما ر نہا ہے۔ او

"بو تہ اس بار بیونا ایوانوونا ہے کچھ به 'کہنا،، شوھر ہول پڑا ''سیرا تو یہی مشورہ ہے اور ان سے یوحمے ہمبر عی عمارے پاس آخانا محدودا یہ فائدے کا ہے یا پند 'کی ہین خود عی سمجھ جائیںگے۔،،

الأو محهر أذا عراءه

"سات بجے کل۔ اور وہ لوک بھی بہت حالیں کے۔ بھر سم لمود ھی قیصلہ کرلیتا۔،،

۱۱۹ و میں مطاوار میار کر وکھوٹاکی، مائے بیٹی<u>ں کے ا</u> اینوی اے اصافہ کیا۔

" میں بات ہے، آ ماؤںگا، لیراویٹا نے اس طرح کیا جینے ابھی سوچ میں ہو اور دھیا ہے دھیرے وہ وہاں سے کھسکے لگی۔

رسکولیکوف آ کے بڑھ مخا بھا اور اس نے ریادہ دیجھ آلہیں منا وہ مبکے بھی ہے گرد گیا، با کہ کوئی اس کی طرف دھیاں بہ دے اور یہ دوشش درنا رہا تہ ایک لعظ بھی انہیا چھوٹنے یہ بائے اس کی بہبی خیرمہ رہمہ رقبہ موف سے بدل گئی اور ایسا لکا حیسے اس کی بہٹھ پر ٹھنڈ کی مھرمھری دوڑ گئی ہو ۔ اسے معدوم ہوگیا بھا، اسے بکاری اور باکل بھی غیرمٹوقع طور پر معدوم ہوگیا بھا تہ کل ٹھیک سات بھے شام دو بڑھیا کی بہن اور اس کو گیا بھا تہ کل ٹھیک سات بھے شام دو بڑھیا کی بہن اور اس کے سابھ رہےوائی واحد شخصیت لیراویا گھر پر نہیں ہوگی میں نا مطلب بہ ہوا تہ ساب بھے شام کو بڑھیا گھر پر نہیں ہوگی میں نامدین کو بڑھیا گھر پر ایس ہوگی میں نامطلب بہ ہوا تہ ساب بھے شام کو بڑھیا گھر پر ایس ہوگی۔

رسکولیکوف کے گهر مک ہیں چاد دام کا فاصدہ وہ گیا بھا ۔
وہ گھر سی اس آدمی کی طرح داخل ہوا ہسے سرائے دوب کا مکم
سنا دیا گا، ہو ۔ وہ تجھ بھی سوح سنجھ بہیں رہا بھا اور سوح
سمجھ بالکل سکتا بھی سیس بھا لیکن امانک اس تے دینے بنارے
وجود سے محسوس ٹیا ٹہ اب اس کےلئے موسے سمجھنے کی آزادی
رہی ہی تیبی، ایسی دوئی سرمی بنییں رہی، کہ امانک سب تجھ
تعلی طور پر طے جو جکا ہے۔

اس میں دوئی شک عی بہی بھا دہ اگر وہ دئی سال بک اس میمورے کے ملتے ہیں موروق موقع کا اسطار دریا ہو بھی اس منصوبے کی کامیابی کی طرف اس سے زیادہ میریعی تادم اٹھانے کے امیاب کی بوقع کرتا باہمکی بھا جو اس وقت انہابک سامنے آگیا

بھات بہرمہورت پہنے ہے اور نقین طور ہرہ زیادہ صحب اور اللہ مطرہ مول لئے ہوتے، طرح طرح کے حسانا کہ سوالات اور ہومہ کچھ کے ہمیں بہ معدوم درنا سنگل عودا کہ کار قلاق قلاق فلاق وفت، قلال بڑھیا، حس کو حال ہے ہار آ سے کی ساری کی جا رہی مھیء گھر پر بالکل تن تشیا ہوگی۔

اللاق الدعر آدھی آدیوں کے رسافو سلاوف برا بو ھیربرست ھو گیا اور دوھیم کے ادرات اس کے بدر بعد دس بھی بیپ دوی بیک بھی رہے میں عبیت و وی بیک بھی رہے میں عبیت و وی بیک بعد دو اس نا رجعات فوری نه کوئی نه کوئی عجیب اور براسر رحیر دیکھیے نا عودہ حسے اس بیلی کچھ به کچھ خاص ایرات اور عبید میں میں کچھ به کچھ خاص ایرات اور عبید میں دورت عود حاروں علی بیلی اس کے ایک واقعہ ی طالب علیم بکہ نما دے جو نمار دول میں بکہ نما دول وسے علی بادوں بیلی نما ہے بڑھا الیونا اور دورت نا بید دیا تھا کہ سابد کھی نما اسے کوئی جدر فرو و کھنے کی صرورت بڑے نا بیات داول دیک نے دور اس بڑھا ہے کہ اس بڑھا ہے کہ اس بڑھا ہے کہ دورت کے باس بڑھا ہے کے باس بڑھا ہے کہ اس بڑھا ہے کہ دورت کوئی کے باس بڑھا ہے کہ دورت بڑے کہ اس بڑھا ہے کہ دورت کوئی کے باس بڑھا ہے کہ دورت کی باس بڑھا ہے کہ دورت کی باس بڑھا ہے کہ دورت کی دورت کی باس بڑھا ہے کہ دورت کی دورت کی باس بڑھا ہے کہ دورت کی دورت کی

کو سبق تھے اور وہ کسی ته کسی طرح کام چلا لیتا دھا۔

ڈیڑھ سہیں پہنے اسے بڑھیا کا پته یاد آیا۔ اس کے یاس دو
چیریں بھیں جبھیں کرو ر ٹھا جاسکتا بھا، ایک تو باپ کی ہرائی
چاسدی کی گھڑی نھی اور دوسری، چھوٹی سی سونے کی انگوٹھی
جس میں ہیں چھوٹے چھوٹے توثی لال بکیے جڑے بھے، یہ اس
کی بچن نے ایے رحمس نربے وقب بشامی کے طور پر دیا تھا۔
اس نے طے نیا نہ کرو ر ٹھے کےلئے انگوٹھی لے جائے ڈا۔ بڑھیا
کا پتہ ڈھونڈ نر وھاں پہنچا ہو پہلی ھی بنلر میں، جبکہ اسے
الفی بڑھیا کے بارے میں نوٹی حاص بات معلوم بھی ته تھی،
اس سے ناقابل برداشت کراھب کا احساس عوا۔ اس نے بڑھیا
سے دو '' کاغدی روبل، نئے اور واپسی میں ایک کھٹیا ہے شراب خانے
میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب
میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب
میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب
انڈے میں سے چوڑہ نکل آتا ہے، اور اس پر ہوری طرح طاری ھو گیا۔
اس کے پاس ھی دوسری میر کے گرد ایک طالب علی، مسے وہ

اس کے پاس می دوسری میر کے کرد ایک طالب علم، حصے وہ بالکل نہ چات بھا اور به وہ اسے یاد بھا، اور ایک نوجوان افسر بیٹھا بھا۔ وہ بدیئرڈ کی ایک ہازی ٹھینے کے بعد چائے ہیے بیٹھے بھے۔ چانکہ رسکولئیکوف نے ستا کہ طالب علم اس افسر نو سود پر ورس دیسےوئی الیود یوادووں کے بارے میں، حو کالیجیئٹ سکرٹری کی بیوہ تھی، یہا رہا بھا اور اس کا پہد دے رہا بھا۔ رسکولیکوف کو یہی یاب تعجیب بکی تہ وہ یو ابھی ابھی وحیں سے آ رہا بھا اور فور می بڑھیا کی پایس بھی عوم لکیں۔ ماہر فی نہ یہ ایس بھی عوم لکیں۔ ماہر فی نہ یہ ایسان بھی ایس بھی غیر معمولی بار سے ایس بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعهد حدست بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعهد حدست بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعهد حدست ایس بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعید حدست ایس بیجھ نے دو اس الیون ایس نے آپ ہیٹ شروع نیا۔ ابڑی شاندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابڑی شاندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہیہ ہی ہے دو ایک اس کے باس بہیج چکے ہیں۔

یس په آنه بهیانک سردار عیسته

اور پھر اس نے بیاں کرنا شروع کیا کہ وہ کتنی پسطیت اور سیسوجی ہے کہ گروی مال کو چھڑانے سی صرف ایک دن کی دیر ھومانے تو سمجھو کہ مال گیا ھاتھ سے د مسے کا سال ہونا ہے اس کا چوتھائی بور بو دینی ہے اور سپینے پر پانچ بدکہ سات فیصدی بک ہود بینی ہے، وغیرہ وغیرہ ، طالب عالم بکے عارف بھا اور اس نے یہ اطلاع بھی دی کہ اس کے علاوہ پڑھیا کے لیک بین بھی ہے، بیراوینا، جس کو وہ حھوٹی سی میست پڑھیا ہر وس پہنی رھی ہے اور اس پر اس طرح حکم چلانی رھی ہے دسے وہ کوبی جھوٹ بچہ ھو اور یہ سب اس وقت مبکد لیرویت

"دو یہ بھی ایک مطیر ہے!!! طالب علم نے خلا کر کہا اور قیقیہ لگایا۔

وہ دونوں بیراوینا کی بانبی کرتے بکے۔ طالب علم بی کی ہائیں تجه خاص بسدیدگی کے عدمه ترازها مها دور انسر اس کی بانین یڑی دلچنیں ہے جس رہا تھا۔ اس بر طالب علم سے لیا کہ وہ اس براوید کو اس کے یاس تحد دبڑوں کی سرست دربر کے نثر بھیج دے۔ رکوسیکوف پر ایک ایک لفظ دھیاں سے سا اور آنی وقت سب نجه حال بيا ليرويت اس بڙهيا کي جهوڻي سوميني (دوسري مان چے) ہیں بھی اور پیسیس سال کی بھی ، وہ دی رات ہیں ھی الا کام الرمی بھی، کھر میں یاورجی اور البڑے دھوبروالی کی حکه بھی اور اس کے علاوہ بنجنے کے ثے سلانی فرنی بھی، فرش کی صفائی دھلائی برہے کا نام بھی سے بینی بھی اور سو الجھ تمانی سب یسی دو دے دینی نہیں۔ بڑھیا کی جارب کے بغیر یسی سرمتی ہے وہ نوبی آرڈر نے سالتی به لوبی کام لر ساکتی بھی نا پڑھا نے ایک ومیت دامہ بھی تکھادیا تھا میں کے ہارے میں البراويدا نو معلوم بها، پي وسب اچ معايل ايک دوڙي پهي به معرکی خوانے عمال متولدہ ہیں۔ ترجون اور دوسری خیروں کے۔ رمہ باری صوبہ ن میں ایک خاماء کے نام بکھا دی کئی ہے با له بزهیا کی روح کو همیشه تواب ملبا <u>رحا</u> بیراویدا سود<u>ےو</u> لی مهی، السی عہدیدار کی بیوی ہو بھی مہیں، برپیاهی هی بھی اور اہے اب میں برحد پہوعڑ ، دد تعایاں طور پر لب اور ہاؤں کے

پنجے لیے لیے کچھ بھیلے ہوئے ہے، ہیشہ بکری کی کھال کے بھٹے گھسے جوئے بہتے رہی بھی اور ہمیشہ خود دو ماف سنھری ر نہیں بھی دختر ہر جانب دا انتہار لیا اور سنکرایا به بھی ته بیراویت همیشہ جانبہ رهی بھر بیرا۔

نہیں۔۔۔ ''لیکن نم نو ٹیے خو ٹه وہ پلامبورت ہے؟،، افسر پر 'دائ

الجان، ولک الما ڈھکیا ہوا تہ جیسے بہیس بدلے ہوئے سیاھی ہو لیکن پنہ ہے تمہیں، بدصورت بانکل نہیں ہے۔ اس کے چیرے اور انکیوں ہے ایسی نیکی ٹیکی ہے ، بہت می زیادہ ۔ ثبوت اس کا یہ کہ بہتوں کو اچھی لکتی ہے ، اتنی خاموش مزاح، شریف، بے دیاں، بات ماسے والی، ہر بات مان لینے والی ہے ۔ اور اس کی سنکراھٹ تو بہت می اچھی ہے ۔،

الکیا ہے تمهیں بھی آچھی ٹکٹی ہے؟ افسر ہتی ہڑا۔
اعجیب جبر ہونے کی وجہ سے ، نہیں، میں نمهیں بتانا ہوں۔
میں نو اس لمسی بڑھیہ تو مار ڈالیا اور نوٹ بینا اور نمهیں
یعیی دلانا ہوں ته صحب کی درا بھی ملاسب کے ہمیر ، طالب علم
تے گرمجوشی کے ساتھ اضافہ کیا۔

افسر پھر ھنسے لہ اور رسکولنیکوٹ کانپ ا'سا۔ کتنی عجیب بات ٹھی یہ'

"ابہ سو ہو سہی، سی بہ ہے ستجیدگی سے سوال درہ جاھا ھوں،، طالب علیہ رے بڑے جودی میں ٹہا "اطاهر ہے ته بھی یو میں ٹے مدای کیا تھا لیکی ڈرا غور کرو که ایک طرف تو ہے بیوتوں، لایعنی، پوچ، یسجو، بیمار بڑھیا، جس کی صرورت ٹسی ٹو بھی نہیں بلکہ اس کے برعکس سب کے نے نقصال دو، حو حود نہیں حاسی ته ٹس لئے حی رهی ہے ور کل اور آپ هی مرجائرگی۔ حجیر ا سحجھے "،،

العان سمعید، اسر نے اپنے حوش سین آئے موٹے ساتھی کے

چیرے کو تکنے ہوئے جواب دیا۔ ''آگے سو ۔ اور دوسری طرف ہیں نوجواں، بارددم نوبین، سو

سہارے کے بعیر ممت میں نامی عوارمی عین! اور یہ عراروں عیں،

اور به هر جگه هیں۔ سیکڑوں، هراروں یک گم کاح هیں جو
بڑھیا کی اس رہی سے بعدہ دیے مسکتے هیں ور ٹھیک لئے جسکتے
میں جو جادہ میں دفن هوجائے کی سیکڑوں، هوسکتا ہے هراروں
سعنوبوں کو راہ پر لگایا جسکتا ہے، درجبوں جاند ہوں کو سجناجی
سے، بیدھی ہے، بدکاری کی بدو سے بریاد عولے ہے، جسمی سعدی
بیساریوں کے اسیدالوں سے بھایا جا سکتا ہے۔ اور یہ سب اس
بڑھیا کی رقم سے سار دو سے اور لے ہو اس کی رقم، اس لئے کہ
اس وقیم کی بدد سے خود کو سارے انسانی اور سیاجی کاسولہ کی

مدس کے لئے وقف کردو کیا حیال ہے سمباراہ ایک بانکل میہوٹہ سامرم مراروں بیکہ کاموں نے دھل به جائے کا ایک رسکی کے بدنے سی مراروں ربدگیاں بدعوانی ور بابھی سے بچائی حدیث کی در کیاں ہو اور اس کے سادنے میں نو ربدگیاں نے تو حدیث کی بات ہے اور سامی سیران سی اس سفوق، بیوقوف اور بدعو بڑھیا کی ربدگی ممی نیا رکھنی ہے ، حول کی بیلچٹے کی ربدی نو سہیں، بیکہ سی بھی بہیں، سینے که بڑھیا ربدگی ہے۔ ویہ دوسروں کا جیٹا دوبھی فی رہی ہے ابھی ابھی نے ابھی بھی ہے۔

سووڑے دل عولے اس نے عصبے میں لیراوینا کی ادھی ہات شہائی، ایسی نه یہ بنی دلای سوس ہے ہات کر الک دربی بڑی السر الپلاشیہ اس کو زندہ رہے کا کوئی حق تیں ہے، انسر اولا اللیکی آپ یہ تو نظرت کا قانون ہے۔،

الرہے بھائی، اگر اطرت تو بھی تو درست تیا جاتا ہے،
اس کی مدیب باری کی جانی ہے، وربہ اس کے خیر ہو ھم تعجیبات
میں غرق ہوجانے سالسا قہ ہوتا تو ایک بھی عظیم انہاں له
مودات کیہے میں آفرش، قیمیرہ سمین قرض اور صبیر کے خلاف
دحیا سیس تیہا جام، لیکن میہ انہیں سمجینے تی طرح میں ا
تھجروہ میں تیم میں ایک اور حوال کرتا ہوں۔ میوادہ
النہیں، تم تھجروہ میں تم سے سوال فرتا ہوں۔ ستوادہ

'' تمہم ہے'' ''ایفی تو تم کہے جارہے ہو اور تتریر چھاڑ رہے ہو چکن ہم سجھے یہ ہماڑ کہ، ہم مود اس بڑھیا کو فیل کرو کے یہ نہیں'اللہ

A--- 2444

البیدعی سی بات ہے کہ تہیں! میں تو الماف پسندی کی حاطر ... مجھے اس میر کیا لیٹا دیتا ...:

'اور سیرے خیال میں جب تک نہ خود کرنے کا فیصدہ نہیں ۔ ادرے سب تک اس میں اولی بھی ا صاف پسندی کہیں ہے ا جلو ۔ ایک ہاڑی اور ہوجائے اور

رسکولیکوف غیرمعدوی عیجال میں میا۔ صغر ہے کہ یہ سپ عید عام ور آئے دل کی بوموابول کی بابیں اور حیالات بھے حو اس نے جانے کئی بار سی بھیں، ہیں به کہ دوسرے اندار میں اور دوسرے موسوعوں ہر۔ بکی عین اس وقت کیوں اپنے سی بابی اور ایسے میالات سے کا انعاق غوا حیب اس کے اپنے دھی میں ایکی ایشی بیدا ہوئے بھے ۔۔۔ باکل ایسے ھی حیالات اور کبوں عین اسی وقت جب وہ اپنے حیالات کا بعش اول بڑھیا کے عال ہے کی اسی وقت جب وہ اپنے حیالات کا بارے میں بات جب یہ دوسار کے فر آیا بھا ببھی، وہ بڑھا کے بارے میں بات جب سے دوسار کی طوحان ہے اس میں کوئی چیز ایسے میں اس پر غیرمعمول اثر ڈالاء میسے اس میں کوئی چیز ایسے ہے مقدر غیرمعمول اثر ڈالاء میسے اس میں کوئی چیز ایسے ہے مقدر غیرمعمول اثر ڈالاء میسے اس میں کوئی چیز ایسے ہے مقدر غیرمعمول اثر ڈالاء میسے اس میں کوئی چیز ایسے ہے مقدر

سبابا جو ف سے واہل آئر وہ سونے پر فیے پڑا اور کھیے بھر بک علے ڈلے پغیر بیٹھا رہا۔ س بیچ بیس ادھیر ہوگی، مومیلی اس کے پاس بھی بہیں اور اپنے دو موم یہی جلانے کا حیال بھی بہیں آیا۔ بعد کو وہ بانکل بہیں یاد ٹر پادا بھا کہ اس وصد اس نے کسی چیر کے بازیے میں سوچا بھا یا بہیں؟ آخر ڈر اسے بھار کا احساس ہوا جو اپنے تجھ دیوں سے ہوجاتا بھا، اپنے لیکی نگی اور یہ محسوس کرکے اطبیان ہوا تہ وہ سونے پر لیگی نگی اور یہ محسوس کرکے اطبیان ہوا تہ وہ سونے پر بیٹ سکتا ہے۔ حدد می اس پر بہت گہری اور بومھل سی بیدطاری موگئی، جیسے تیند ٹر اپنے دیوج لیا ہوں

وہ یہا دیر تک سوما رجا اور اس نے کوئی خواب یہی تہیں دیکھا۔ اگل صبح کو دس بھے ستاسیا اس کے کمرے میں آئی اور روتی اور روتی

لای بھی۔ جانے بھر یہت عی عدی بھی اور بسیاسیہ کی اپنی عی چائےدائی بین اٹھی۔ آباد یک بند کے بدارہ عدرات میں باستاندیک کے اس بندا

ابھی بک سور<u>ھے عیں! دہ وہ باہستدیدگی کے ساتھ چلائی</u> انسازے وقت سونے وقتے ہیں!دہ

رسکو سیکوف بڑی کوئنس کر کے اٹھا۔ س کا سے درہ در وہا بھا۔ وہ کھڑ ہوا اور کمرے میں ایک باز کھوہ ٹر بھر سے سوئے ادر گر اڈا۔

کر ہڑا۔ ''بھر سوئے چلے:، نستاسیا چلائی ''تم بیمار ہو کیا؟:، اس ئے کوئی جواب تہیں دیا۔

الچائے ہو ہیو گے ؟؟؟ ایعد کو؟ اس نے بڑی کوشش کرکے کیا اور بھر میں انکھیں بند درکے دنوار کی طاف کروٹ نےلی۔ بنسب س کے باس هی فهڑی نهی ۔

ان میں حدوق میں۔ ''شدید سچ سچ طبیعت خراب ہے، اس نے کہا اور مڑکر جیں۔ دی۔

دو بھے وہ پھر اسی شوریہ نے در ۔ رسکوسیکوف بہتے علی کی طرح بیٹا عوا بھا۔ حائے ویسی کی ویسی علی و لئی بھی۔ استاسیا کو برا بھی انظ اور اس نے جیاحتھلا در اپنے حلانا سروع کیا '' لبول بڑے مو سکموں کی طرح ا ، وہ رسکولیکوف تو کراھی کے ساتھ دیکھے موٹے چلائی ۔ رسکولیکوف اٹھ ٹر بینھ کیا لیکس اس چھے کچھ بولا نہیں، اس قبین کو تکتا رہا۔

''طبیعت غراب ہے کہ نہیں؟،؛ نبتاسیا نے بوچھا لیکن بھر اسے کوٹی جواب نہیں سلا۔

"م کو باھر نکانا جاھئے،، وہ درا رک کر کیتے لگ "بھٹے کہ کچھ موا لگے۔ کھاؤے تو کچھہ کہ نہیں!!! "بھد کو!! اس نے بڑی تناهت سے جواب دیا، بھر عانہ سے اشارہ کرنے ہوئے کہا "تم جاؤ !!!

نساسیاً تہوڑی ڈیر اور کیڑی رہی، مسردی ہے اے دیکھی رمی بعر چل گئی۔

چند سنٹ ہمد اس نے نظر الهائی اور جائے اور شوریے کو دیر لک دیکھا، رہا ، پھر اس نے روش الهائی، جمجہ الهایا اور الهائے لگا۔

اس تے بایر حواحش کے تھوڑا ساء کوئی تین جار چمچے بالكل ميكاليكي طريعي ہے كها المسر الا فارد العلم الم المال المها الما د وہ بھر سومے پر ہڑا رہ، بیکی اب س کی آنکھ سہیں کی اور وہ برحس والحرائب، اوبداها، تكبير بين بساء التي عوبي بيثا إعال وم جاگے میں ہے لکے حوام سے دیکھ رہا میا اور اس کے به بہتکے بهتکے خیالات بہت ہی عجب نہے۔ بار بار وہ نصور کر رہا نے کہ وہ کیپی افریقہ میں، مصر میں، کسی تحلستان میں ہے۔ کاروال دم بینے کے لئے رکا ہے، اوسٹ جین سے لیئے ہوئے ہیں اور چاروں طرف ہورہے جنمے میں کھیجور کے بیٹر بھیں۔ سارے لوگ کهان کها رہے هیں۔ یکی وہ بس پانی پیے خارها ہے، جو وهیی برابر سے بنہہ رہا تھا اور فض کر رہ، بھات اور یابی اضا ٹھنڈا اور اسا حادوئی سا بیلا بها به تهددا بادی رنگ برنگے پاندروں بر سے اور اسی سنہری، سنہری جگمکانی عوثی ریب در سے عوادر کرر رہا تھے۔۔۔ دچانکہ سے بانگل صاف سائی دیا فہ فیس کیری ہج رهی ہے۔ وہ اوپ انهاء هوش میں آیاء سر انها تر انهای سے باعر دیکھ ، وقب ن اندازہ لگایا اور یکبارگی اچھال ہڑا، بالکل درست موش و جو س سین، جسے کسی نے اسے دورے بر سے کہ سچ ک اثهابا هو ۔ دیے پاؤل وہ دروارے مک گنا، تھوڑا سا اسے یہا هی اعسه نے کہولا اور بیعے سیڑھیوں کی طرف دی لکا در ایکے ہو احل کا دل اوروں میں دھڑ ک رہا تھا ہے۔ یکی سیوعیوں پر بالکل سناٹا تھا؛ جیسے سب سو رہے ہوں۔.، اسے یہ بات بڑی وحشیانه اور یہدعی عجیب نگی که وہ کل ہے اس قدر پرجہ ھو کے سونا رہا اور اس نے ابھی ٹک کچھ بھی نہیں کیا، کوئی بهی بیاری بهیں ک... ور آس عرصے میں ساید جه بچ گئے.. ور اجابک، بیند ور سکے کی سی دیمیت کی حکم، ایک عبر معمون، بعدر کی سی اور الجها بو دهلائی هوئی سی هژیژاهگ اس بر طاری هوگئی۔ ویسے بیاری ریادہ سپیں اثرانی بھی۔ اس نے اپانے دھی پر بورا روز ڈال کی دوشش کی که هر جین کا اتدارہ اترہے اور تجه بهولے سپی اس کا دل روزوں سی دمر ت رہا تھا، دهر کی ایسی بھی کہ سانس لینا مشکل ہوگیا۔ سب علے پہلے ہو یک بهندا سا پنادا بها اور اسے وور فوٹ بین اندر کی طرف ڈانک

بھا۔ اسٹ بھر اٹا کامام من نے بکیے کے بیجنے آٹٹوڈ اور اس کے ببحيے ٹھودسے عوائے ٹیڑوں بین ہے اپنی یک بالکل عی بہٹی عوثی، برابی، بردعی مسص نظلی، اس کے جیمیٹروں سی سے اس مے تولی جار الگل چوڑی اور الوثی هاله بهر تعلی پٹی پهاڑی ۔ اس یمی کو اس نے دوعرا کیا اور پا کھیلا کھالاء مصوط، کسی موتے ہوئی کیڑے تا بنا ہوا گرمیوںوالا اوور لوٹ اٹھایا واس کے یاس اوار عند ینهنے کے شے رس بنہی ایک ساس بھا) اور ہنی کے دونوں سروں کو بائی یعن کے بیجنے اندر کی طرف ٹایکنے لگا۔ سیے میں اس کے عابقہ تابیا رہے تھے اور اولی اس نے پورا کرلیا اور اس طرح که حب اس نے اوور توٹ پہتا ہو اوپر سے کچھ یهی نظر دیویں۔ وہا بھا۔ سوئی اور دھاکا اس کے یاس یہا دیول سے تناو بھے ور کاعد میں بہتے ہوتے دراو ماں ہؤنے بھے۔ سہاں لک بیندے کا بعلق نے یہ ایہ اس کی اپنی بینت عی کراند ایعاد انهان به کالهاؤی کے شے سامبود انها نائر کیا پر کالهاؤی هانها میں لے کر جدا تو ثانیکن تھا۔ اور اگر اسے اوور کوٹ کے بیچے چھیانا جاتا ہو۔ بھی اس کو ہاتھ سے دو سیھانے عی رہنا پڑتا اور اس کی طرف سبھی کا دھیان جاتا۔ اب اس پھندے کے سابق پس یہ کرنا بھا کہ کاجاڑی کے بھل کو اس میں پہشت دیا اور وہ طبیباں سے تک رہے کی اندر کی طرف یمل کے بیجے، سارے رائے۔ ور وور توب کے پہنووای جیب میں عابق ڈال ٹر وہ کانهاؤی کے بینٹ کے سرے کو سپارے رہ سکتا تھا تاکہ وہ حهولے دیس ۔ اور چونکه اوور توٹ یہ۔ ڈھیلا ڈھالا مهد، بالکل دھیلا ساہ س لئے اوپر سے بالکل نفتر به آسکت بھا کہ وہ جیب کے اندر عابق ہے نسی میں کو سپارے ہوئے ہے۔ اس بہدے کے وارے میں اس نے دو علتے دیلے عی سوچ لیا تھا۔ اس سے ایمٹ کر اس ئے اپنے "الرکی دیواٹا) جیسے سومے اور

اس سے اسٹ کر اس ئے ایسے "ادری دیوان، حیسے سومے اور مرش کے بیچ واف درا سی درر میں الحلی ڈائی، بائیں کونے میں تولا اور وعان سے "کر نکلا حسے تولا اور وعان سے "کر نکلا حسے اس نے بیہت دیول پہلے ھی بیار کر رکھا تھا اور وعان جھیا دیا تھا۔ ویسے نہ کرو رکھیےوالا سال کسی بھی طرح سال نہیں بھا بیکہ معمول سا اچھی طرح زندا کیا عوا بکڑی کا چیٹا ٹکڑا بھا جو بنکہ معمول سا اچھی طرح زندا کیا عوا بکڑی کا چیٹا ٹکڑا بھا جو

باپ اور موثائی میں سے پیے زیادہ سپین بھا جب جاندی کا سکریٹ کیس ھو سکتا بھا۔ یہ چیٹا ٹکڑا اسے انقان سے میں گیا بھا، اپنی ایک آوارہ گردی کے دوران میں، ایک صحی میں، عنہاں منعمہ کوٹھریوں میں سے ایک میں کسی طرح کا مشاری مانہ بھا۔ بعد کو اس در لکڑی کے اس ٹکڑے کے سابھ ہوتے کا ایک بالا چکیا سا ٹکڑا ر ٹھ دیا بھا جو شاید ٹسی چیر اہ ٹوٹن رہا ھوکا۔ یہ بھی س ہے مبھی کڑ کہ پر سے اٹھایا تھا۔ دونوں لکڑوں کو ایک ساتھ راکیا کر ، جن میں نوہے والا در اچھوٹا بیاء اس ٹے انھیں دھاگے ہے خوب احهی طرح چو کے پر حوک یہ کر سطبوط باندہ دیا ور بھر یڑے مسے اور عصب سے انہیں جاف علید کاعد میں پیٹ کر اس طرح کرہ بکادی که اے کھولیا کافی سنگل عوال یہ اس لئے که مهوڑی دیر کے نئے بڑھیا۔ کا دعیان جی وقت بٹہائے جب وہ کر هول کو کهوردا سروع کرے اور اس طرح سٹ بھر سل حالے۔ بونےوالا جیٹا ٹکڑا ورں بڑھانے کے شے رکھا کیا بھا تا نہ بڑھیا کو شروع هی سین په اندازه به عوجائے که افسال، بو بکڑی او ہے۔ یہ سب اس کے سومے کے بیچے پہنے ہی سے راکھہ ہو تھا۔

حیسے عی اس نے گرو واکھنےوالا مال حاصل کیا وسے عی المہیں

الحمد تو آئب کے بچ حکے اور '' ئب کے ایاسے میرے حدالوں

صحن میں ہے کسی کی پکار ستائی دی ہ

وہ دروارے کی طرف لیک آھٹ ہی، ھیٹ الھائی اور اپنی بیرہ میڑھیاں احساط کے سابھ دیے ہاؤں، بی کی طرح الرے لگا۔ سب سے اھم کام ذرن بھا۔ باورجی حالے میں سے کھاڑی حرانا۔ یہ وہ بہت پہنے ھی طے ذرجۂ بھا کہ یہ کام کلھاڑی ھی ہے ذرنا بھا۔ اس کے باس باغ میں کتائی چھٹائی کرنے والا حیبی چاہو بھی بھا۔ لیکن چاہو ہر اور حاص طور ہے اپنی طاقت پر اسے بھروسا تہ بھا اور اسی لئے اس نے قطعی طور سے کلھاڑی کے حق میں طے نیا بھا۔ ویسے اب سب قطعی فیصلوں کے سلسلے میں جو اس کام کے لئے لئے لئے کئے بھے، یک حصوصیت تو ھیں بدیلتر راہیا میروری ہے۔ ال میں ایک عجیب جامیت بھی تہ حیسے وہ قطعی میروری ہی تہ حیسے وہ قطعی میروری ہی تہ حیسے وہ قطعی میروری ہی دور احسامی عوصلے وہ تھا۔

بھیانک لگنے نگنے۔ اپنی ساری بریشان کی ابدروئی کشمکش کے باوسود س کو کبھی ایک سجے کے نئے بھی اس سارے وقت سیں یہ یقین تم ِ هو سکا کہ اس کے متصوبے کابل ٹکییل ھیں۔

اور اگر تبهی ایسا هوا هوتا که سب کچه آشری معمیل مک سوچ در شے عو خانا هوداء تعلمی طور اپر ، اور انسنی طرح کا دوئمی شهه به ره گیا عوب بو شاید اس تے اس سب سے نکار کردیا هونا له به سب بهیانک هے، پیهیمانه هے اور تاسکی هے، لیکن سپم معصیلات اور شبهات ابهی تک براشها تیے. حمال تک اس ک بعلق بھا آله کلھاڑی کہاں ہے حاصل کی جائے تو اس درا سی حبر سے وہ رباعہ پرسٹان سپی عوا اس شے که س سے آسان کوئی چیر مهن عی نہیں ۔ باب یہ بھی که نستا۔ ا، حاص طور ہے شام کو ، ر بار گیر ہے باہر جی مانی بھی، ٹیھی پڑوسیوں کے عال بهاک کر حالی دو کنهی داران براء وز درواره هیسه پالوان ہائہ ٹیلا رعبال بنائی سالکی اس کے سی ایک ہات پر ڈائٹنی رهائی نهیں۔ چاتجہ کرنا صرف یہ تھا کہ جب وقت آٹے تو جيكے سے الورجي مارے ميں داخل هو ۔ كلھ أي الهاي حالر - اور ہمد کوء گھٹے بھر بعد (جب سب ختم ہوجکے) تو جاکر اسے واپس رائه دیا جائے۔ بیکن شنہاسہ یہی بیدا عونے بھے۔ فرص تیجئے نہ وہ کیسے بھر ہمد آیا ته دانھاڑی وابس ر ٹھ دے اور ستاسبا بھی بوٹ مکی ہو اور وعین سومود ہو ۔ ماہر ہے کہ ہے کرر جانا اور اس وصیا بک معدار الانا <u>بڑے</u>کا جب بک سیانیا جار عظ جیں جائے۔ اور کر اس تو اسی عرصے میں کاھاڑی کی صرورت پڑی اور اس بے کھونڈان شروع کر دیا اور چلانے نکی تو موراً شک موج لركا يا كم سے كم شك كا امكان تو هوكا.

لیکن یہ بھی چھوٹی چھوٹی یائیں تھیں جن کے یارہے میں اس نے سرحنا تک شروع نہیں کیا تھا اور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھیں نہا ہور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھیں تھیں خوروخوض کیا اور نہیں تھا۔ اس نے خاص چیز کے یارے میں طوروخوض کیا اور جھوٹی مہوٹی بادوں نو س وقت بک کےلئے اٹھا رکھا تھا جب وہ حود حاری خبروں پر نمیں نرنے نگے۔ لیکی یہ یقی قطعی طور پر بادیل حصول معیوم عودا بھا۔ ٹہ سے کم اسے سود تو ہو یہی بھی معیوم عودا بھا۔ ٹہ سے کم اسے سود تو ہو یہی بھی معیوم عودا بھا۔ ٹہ سے کم اسے سود تو ہو یہی بھی معیوم عودا بھا۔ مثارہ وہ نسی طرح س یاب کا بھیور عی بھ

کر کما بھا که کمبھی وہ سوحتا جسم کردے؟، کھڑا ہوگا اور بس وهان چلا حائے کی۔ بیان تک نه ابھی تھوڑے دنوں بہلے کے ایے آرمانے (یعنی جگه کا آخری باو جائزہ لیے کے مقصد سے وہاں اپنے جانے) کو بھی اس نے یک تعربے کی طرح کیا بھا، سیرسی کی چیر کی طرح عرکر سہیں، بس یوں که آاچلو، چسے هين آور الداره لگائے هين، اسا زيادہ سوچنے کی کيا ضرورت ہے ؟ ،، اور عین اسی وقت وہ اپنے اوپر فایو که راکھ سکا اور بعلت سلامت کرد، عوا بهاگ کهژا هوا، این آپ پر غصد کرن ور کهولتا هوا۔ اس کے سابھ هی ایسا لگتا بھا که سوال کے ملاقی بصفیر کے اعبار سے وہ سارا تحریہ مکمل کر چکا تھا۔ اس کی دینےساری السرے کی طرح دھار دار۔ ہوگئی بھی اور آب وہ کولی سعتوں اعتراص بلاش به در سکیا تھا۔ بیکل ہالآخر سے ایسے آپ پر بقیل ھی به رہ کیا بھا اور عضدمرسی کے ساتھ، عبلاساتہ دھنیت کے ساتھ وہ هر طرف پیم اعتراضات کی ملائی میں رہتا مہا، تثولتا رہتا تھا جیسے کولئی اسے سعبور کر رہا ہو اور اس کی طرف دھکیں رہا ہو ۔ آخری دن، عو اس بدر یکانحت اور هر طرح سے قطعی طور یر معودار ہوگیا تھا، اس نے جو کچھ بھی کیا وہ بقریباً سیکاسکی طریئر ہے، جیسے کوئی اس 5 ھامھ پکڑکر ایے پیعھے بیجھے ے حارما مو اور وہ غود ادو چھڑا سکے کے لائق لہ هو ، اند مے ک طرحہ ہے۔سی ہے، بعیر اعتراض کئے عوثے چلا جا رہا ہو ۔ بالکل اس طرح جیسے اس کے فیڑے فسی سبیں کے بہے میں آگئے هوں اور اب اے بھی بشین کے اندر کهسیٹ رہے موں۔ شروع میں سے یہ ہے کہ بہت دنوں پہنے ، ایک سوال اس كراشر باعث تشويش رها تهاء القريباً سارے حراثم أكيون اللي آسامی ہے دریامہ کر لئے حالے ھی اور ان کا پته چل ماتا ہے اور کیوں سارے معرم ابتے صریحی آثار چھوڑ حاتے ہیں؟ رہنہ رفته وہ معسف طرح کے اور دنجسپ ثبائج بک پہنچا تھا۔ اور اس کی رائے میں حاص سبب اسا یہ تنہیں تھا۔ کہ عرم کو جہاما مادی طور پر سمکن بیپن ہے جب فد معرم مود ہوتا تھا۔ مود سعوم اور مقربیاً هر دیک سجرم دو جرم کے ارتخب کے وقب عرم

اور عقل کے کسی طرح داکام هوجائے کا تحرید هودا ہے بلکہ

اس کی جگه یعکامیں اور حددرحه لاہروئی ہیدا هوجائی ہے اور یہ ٹھیک اسی وقت هوں ہے جب عقل و احتیاط کی سب ہے رہادہ سرورت هوئی ہے۔ اے اس بات کا نصل هو چڑا بھا کہ هفل کا یہ کہنا جات اور عرم کی تأکاسی انسان کو بیماری کی طرح اپنی کرفت میں نے بسی ہے، ہراہر بڑھی جاتی ہے اور اپنے بقتله عروج کو ارتاب جرم ہے اس درا بھی پہنے پہنچیں ہے، ور اسی حالت میں جرم کے عیں وقت بک ور اس کے کچھ بعد بک حاری رهی ہی جب جس کا دارومدار افرادی معاملے پر ہوتا ہے، اور پھر گڑر جاتی ہے جیسے کہ بھی بیماری گڑر جاتی ہے ۔ یہ سوال کہ یہ بیماری خود میرم کو حسم دیسی ہے یا جرم حود بھی، ایسی شد یہ بیماری حود میرم کو حسم دیسی ہے یا جرم حود بھی، ایسی شد یہ بیماری مود بھی، ایسی شد یہ بیماری حود بھی، ایسی شد یہ بیماری می کے ساتھ شورہ رغب ہے " اے طے کہ شکے کے لائن وہ انہی بک ساتھ عورہ رغب ہے " ایے طے کر سکنے کے لائن وہ انہی بک

اپنے آپ کو ٹیس محبوس کرتا تھا۔ ال دینجوں کی بہنچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ اس کے اپنے سامه، اپنے ۵۰ میں اس طرح کے سربصابه ود عمل بہیں هو سکتر، که اس کی توسارادی ور اس کی علق برفرار رهیںگی، پوری طرح ہے، جو کچھ اس نے سوچ رکھا ہے انجاء دیائے کے سارے والت میں، اسی ایک، واحد سبب کی بنا پر که اس نے جو کچھ سوچ رکها تها وه — ^{زر}جرم نبین تهادی.. اس سارے خور و شوش کا د در افرانے کی میروریب بیرین نیس سے هو در وہ اس آسری میسامے نک پہنچا تھا، اس کے بنیر ہی ہے کئی آ کے بڑھ گئے میں۔ ۔ البله یه البها مروزی هے اللہ اللہ کی جدمی اور المالص مادی مشکلات اس کے لئے یانکل بانوی علیت رائھی بھیں۔ ''یس کرنا صرف پھ عے که اپنی ساری قوت ارادی اور عقل کو انہیں مشکلات پر سرکوڑ رکھتا ہے اور اپنے وقت پر، جب کام کی ساری مفصیلات ے سب سے حدوثی حرثیات مک واقعیت ہو جائےگی ہو ان مشکلا**ت** بر عبور عاصل هوسانے کی ، ، ، د لیکن یه که شروع هی بنین هو رها بها ۔ اینے قطعی فیصلول پر وہ پلستور سب ہے آئم پمنی کرنا وہا اور حب وه کهری آگئی دو سب تجه اس طرح بین دیوی بدکه جیسے یکیارگ سیال مک کہ بدریا غیرمبوقع طور پر ہوگیا ہو ۔ سٹرھیوں نے اس چکتے ہے۔ پہنے عی ایک معمولی سی صورت عال

اسے العون میں ڈال دیا۔ سکال مالکن کے یاورچی حالے کے پاس پہنچ آئر ا حس کا دروارہ ہدیشہ کی طرح یائوں باٹ دھلا ھوا دھا، اس نے احتیاط سے اندر جھانکا باکہ پہنے سے دیکھ لے دہ و مان تستاب کی غیرموجودگی میں آئے ہیں حود مکال مالکن دو نہیں ھیں اور اگر نہیں ھیں دو یہ کہ ان کے کمریے کے دروارے اپھی طرح بند ھیں باکہ حب وہ کھاڑی سے حالے ہو کہیں محل سانکن اپنے تمرے نے دیکھ تہ نیں؟ بیکن س کی خبرت کی انتہا نہ وھی جب اس تے دیکھا کہ اس وقت تہ صوف پہ کہ تستانیا کہ رہی جب اس تے دیکھا کہ اس وقت تہ صوف پہ کہ تستانیا کہ رہی بین انک تو قری میں موجود بھی بنکہ وہ کام بھی در رھی نہی انک تو قری میں سوجود بھی بنکہ وہ کام بھی در رھی میں انک تو قری میں ہے قبڑے بخال تو قوری ہر پھیلا رہی بھی اسک تو قری میں ہو دیکھ قر گؤڑے بھیلانا رو ف دین میں می طرف مڑی اور ایے حالے ہوئے نکتی رھی اس نے اپنی نظرین ھانیں اور جاند کی حیلے اس نے نچھ دیکھا ھی بہ عول نظرین ھانیں اور جاند کی حیلے اس نے نچھ دیکھا ھی بہ عول نیکن کہ دو بدت ہوگیا ۔ کھاڑی ھی نہیں دھی وہ ہو کہ ھی

پھائک سے مختے عوثے وہ سوح رہا تھا '' کس یہ پر میں نے

ہمجھ نیا، ٹس بنا پر میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس وقت لارسی

طور پر گھر سے باہر ہوگی کیوں، ٹیوں، آئیوں میں نے بعینی

طور پر یہی طے ٹرلیا تھ ؟،، وہ بالکل چکتا چور بلکہ جیسے دلیں

ہوگیا تھا۔ عصرے سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے اوپر

السے ،،، وہ اندر ہی اندر دیے دیے ہی وحشیاتہ ٹیسے سے اہل رہا

یہا۔

وہ پھائک ھی میں کھڑے ھوکو سوچنے لگا۔ ہڑک پر مطادہ کھارے کے لئے دہ وہ ٹہنے جا رھا بھا، اس کے لئے دہ گوار مید اور گھر ہوٹ حالا – دہ گوار س الاور کیسا موقی همیشہ کے لئے ماکل گیا!، وہ پھاٹک میں بغیر کسی معصد کے دربان کی ٹوٹھری کے عیں جاسنے کھڑے کھڑے پدیدایا۔ دربان کی کوٹھری بھی کھی عولی بھی۔ حالک وہ چونک پڑا۔ دربان کی کوٹھری میں، جو اس مید بس دو قدم کے قاصلے پر تھی، یہج کے بیجے دائیں طرف کو اسے کوئی حیز جمکی عولی د کھائی دی۔، اس سے جاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی به بھا۔ دیے ہاؤں

وہ درباں کی دوٹھری تک گیا، دو رہنے بیچے ابرا اور ہمکی سی آوار سے درباں دو بخوا۔ ''ٹھیک ھی ھے، گھر پر تہیں ھا نہیں آب باس می ھونا، شاید صحی ہیں، اس شے که دروارہ پاٹوں بنٹ دیبار ھوا ھے ماہ وہ بہری سے کھاڑی پر جھیٹ وہ کاھ ڈی علی جنی انہاں اسے بنج کے بیچے سے لھیسچ کر مخلا جہاں وہ کھڑے گئی کے دو ٹکڑوں کے بیچ میں بڑی بھی۔ بوراً وھیں کھڑے گئی کے دو ٹکڑوں کے بیچ میں بڑی بھی۔ بوراً وھیں کھڑے میں موبوں ماہ سے داو ڈی تو اجھی طرح سے بھادے میں رکھا، مکل آبا ایسی ہے بھی اپنے به دیکھا بھا ''عمل به سیمی، بھوت بھی آبا اسی ہے بھی اپنے به دیکھا بھا ''عمل به سیمی، بھوت سے اس ایا ایا انہاں کی گورہا کی سے باہر سی کے اس بے عجیب طرح سے مسکرانے ھوٹے سوچا۔ اس ایعاں نے اس کی کی کی کورہا کی دورہا کی کی دورہا کی کھرنے سوچا۔ اس ایعاں نے اس کی دی دورہا کی دی کے دورہا کی دورہا کی

وسنه وه سکون کے سابه سنجبائی ہے، مندی بلے یعیر طے
در رفا بها دامه سنی ٹو ٹیچھ سنچه به هوسکے۔ واه گیروں
کی صف وہ بہ عی دستھ رها بها پنگه به ٹوسنی ٹر رها تها ته چہروں
تو با کی دیکھے عی بین ور حیان بک هوسکے وہ مود بھی ایسا
ریف ته ٹوئی این به دیکھے۔ اس وقت این اینی عیث تا حیال
آسا۔ یہ حداد ور پرسولہ دو بیرے باس رفیہ بھی بھی اور ابنا
طی به ٹر سی تم دونی آوہی ہے جیا ور اس کی بجانے یہی جیادا،
اندو سے وہ آپئے اوپر لعنت بھیج رہا تھا۔

مدار سے آب نے ایک دلان نے ایدر شکیبوں سے دیکھا اور اسی نظر بڑ ته دیواری گیڑی میں سات بج تر دس مسل هوجگے عیں مسلمی نرے ٹی سرورت بھی ور اس کے سامیہ چکر الاٹ ٹر جات بھا یا یہ اس کھر ایک وہ دوسری طرف سے پہنچے۔۔۔

اسلے جب کبھی وہ اس سب کا دل ھی دل میں تعبور کرٹا
سہ ہو شہی شہی سوچا بھا ته وہ بہت ڈرےکا۔ لیکن اب
د یہت ڈر سہیں سک رها بھا بلکہ باسکل سین لگ رها نہا۔
اس والد اپنے باکل هی غیرسعی حیالات آ رہے سے بیکن رہادہ دیر
کےشے سہیں ۔ یوسیوف یاخ کے پاس سے گررے ہوئے اسے بڑی
شدت کے ساتھ یہ میال ہو ته بہت بعد دو رہے بائے مانے جاھئیں
اور یہ کہ ان سے سارے مواکول کی ہوا حوب دوہ ہوجانی۔ وصه
رضہ اسے یہ یمین ہوگیا ته اگر بیشی باع کو ہوؤے میدان سریح

نک پھیلا دیا جاتا بلکہ اس کو سیعائیدوسکی محروا ہے باغ سے ملا دیا جاتے ہو یہ شہر کےلئے بہت ھی اجھی اور بڑی ہمید بات ہوئی۔ بھر سے احانک اس سوال سے دبچسبی ھوگئی کہ سارے بڑے ھی سہروں میں ڈیوں لوگ معض میرورٹ کی با بر نہیں بلکہ کسی حاص رجعال کی یہ پر شہر کے ایسے عی حصول میں رہے ہیں مامی رجعال کی یہ پر شہر کے ایسے عی حصول میں رہے ہیں نہ فو رے، حہال گدگی اور پنیو اور عی طرح کی پنی بھوئی ہے۔ پھر اسے خود اپنا سیاب حرک میں نہیا یاد آیا اور ایک سمنے کے نے حیسے اس کی سیاب حوک میں نہیا یاد آیا اور ایک سمنے کے نے حیسے اس کی آنکھ آئوں گئی۔ '' کیا حماقت ہے، اس سے سوحا ''نہیں، امها یہ ہے کہ کجھ سوچو ھی مشاہ،

" سی طرح ہو غالبا وہ لوگ، جنہیں سرامے موت دینے کے بنے رے جاتا ہا، خوال ہی حیال میں ہر اس مسر ہو حسالیسے مولئے جو رہنے میں ان کے ساسے آجائی ہوگی، اسے حسال ہو بیکن یہ پس ایک لیک بھی، بھی کے دوندے جسیء اس نے خود می اس خیال کو حدی ہے دیا دیاں، اب وہ باس آگیا بھا، پہ رہا وہ مکان، یہ رہا ہوں کا بھی ایک بار ، وہ مکان، یہ رہا بھائک کہیں گھڑی یعی ایک بار ، ایک بار ، ایک بار ، شرور یہ گیا، کیا سے میچ ساڑھے سات بع گئے؟ ہو جی نہیں سکتا، شرور یہ گھڑی تیز ہے ای

اس کی حوش قسمی سے پھاٹک ہر سب خیریب رہی۔ ملکہ
اس سے بھی بڑھ کر بہ نہ بھانے کو ٹھیک اسی وہ اس کے آئے
آئے بھاٹک سی سو نھی گھ س سے لدی ھوٹی ایک کاڑی آگئی بھی
اور جیب وہ بھاٹک میں داھن ھوا مو داڑی اسے باکل اپنی اوٹ
سین سے رھی۔ کاڑی پھاٹک میں سے ٹکل ٹر یس صحی میں بہتجی
ھی تھی نہ وہ جھٹ سے دئیں ٹو کھسک لیا۔ وھاں داڑی
کی دوسری طرف سے سالی دے رہا تھا کہ کئی آواریں چلا رعی
سین اور اڑجھگڑ رھی تھیں بیکن اس کی طرف کسی نے دھیاں مہیں
دیا ور شمی سے بھی اس با ساسا بہیں ھوا۔ اس بہت بڑے
مو ٹور محر میں بہت سی گھڑ ٹیال کھنی بھی ۔ ان کے بٹ
اس وہ آئی نہ بھی دیڑھی لیکن اس نے سر اٹھا ٹر دیکھا بہیں ۔
سی سامت عی نہ بھی ۔ بڑھیا گھر کھر کی سیڑھی باس عی بھی،
سی سامت عی نہ بھی ۔ بڑھیا گھر کھر کی سیڑھی باس عی بھی،

سائی لے کر اور دھڑ کتے ھوٹے دل کے اوپر ھاٹھ و کھ کر
ور ادک دار بھر ظھرٹی دو ٹنول نے اور اپنے ٹھیک کرکے
وہ احدیات ہے اور حدکے حدیکے سیڑھدی حارمے لگا۔ بار بار وہ
ادکنا بھا۔ لیکن سیڑھیاں اس وقب بادکال جاتی بھیں، سارے دروار ہے
بغد بھیے، نسی ہیے بھی سلاقات مہیں ھوٹی۔ دوسری سیرل پر
ایک جاتی فیبٹ بھا بدکہ سیج یہ فے نہ بانکل ٹھلا ھوا بھا اور
اس میں رنگ دینےوانے کام کر رہے بھے سکی ابھوں نے بھی ایسے
دیکھا میں وہ درا ما رکا سوحہ رہا اور آگے بڑھ گیا۔ 'اطاھر
دیکھا میں وہ درا ما رکا سوحہ رہا اور آگے بڑھ گیا۔ 'اطاھر
نے ایھا یہ بھی عودہ کہ بھ لوگ یہاں داکل ھونے عی تمیں

او به آگئی موضی بنزل، به رها درواره اور به بناسے والا دیث ہے مواجای ہے۔ بیسری بنزل براء بناری چیروں سے یہ معلوم عوال بھا تھ جو دیک پڑھیا کے دیگ کے لہاک بیعیر

عبا وہ بھی جاتی جا ۔ درہ رہے پر جو نام کا کارڈ کنوں سے عارا

هوا تها وہ تکل لیا گیا تھا ۔ کراہےدار جلے گئے تھے!.. وہ هاس رعا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ڈعن میں یہ حیال آیا کہ "الوث مد حاؤن؟ ام ليكن اس تر خود كو كوئي جواب تجين ديا اور دن حدر بڑھیا کے فلیٹ کی آھٹ لنے کے سوت کا ساسالا بھا۔ مهر اس نے ایک بار اور بنجنے سیڑھیوں کی آھٹ ہی، دیر یک انگتا رہا، بڑے دھیان ہیں،،، اس کے بعد آخری بار ادھر دامر ديكها، حود الم المتهالاً، يهنداج اللي الكي هوالي الهااري الو بھے ہے۔ ٹھنگ ٹنا اور جھو ٹر دیکھا۔ انہبرا جہرہ کہیں بہت بيلا دو مهين هو رها. هـ ۱۰۱ اين خيان هوا "امين كوكي حاص هيجال میں تو تہیں لگ وہا ہوں؟ بڑھیا کسی پر احتیار تہیں کرتی... عجه ور صفار به فرلون كدرر دل دوا تهيير حائر ١٠٠٠ ليكن دن ٹھنہرا نہیں۔ اس کے برعکس جیسے خان بوجھ کر روز روز ہے، ور بھی زیادہ روزوں ہے دھڑ کتا زھیں، اس سے بہیں رہا گیا، دعبرے دعبرے اس ہے گھنٹی کی طرف عاملہ بڑھایا اور اسے بھا دیا ۔ آدام سائ بعد اس نے ور بھی ژور سے پھر کھیٹی بجائی۔ ع لى حواسه بنهين - بيطار مين كهشي يحاثے عابد لاحاصل مه

اور بهر اس كےلئے سناسيد بهي لمبين تها۔ بڑھيا ظاهر ہے كه

گھر ھی پر مھی ٹیکی وہ شکی سراح کی ہے ور ا ہی ہے۔ بڑھیا
کی عادبوں ہے وہ لجھ مد بک و فید بھا، اور اس نے بھر ایک
بار کاب دروارے ہے لکا دئے۔ یا ہو اس کی حس بڑی نیر بھی
(مو فرض کرنا عام طور سے مسکل بھا) یا دراصل بالکل صاف
سنڈی دے رہا تھا لیکن اچانک اس کو باسے کے دشے پر احساط
سے مانھ رکھنے کی آھٹ اور درو رے کے بالکل باس ھی کنٹروں
کی سرسراھٹ سائی دی۔ ٹوئی بانگل ہے میں و سر دب بالے کے
بالکل باس ھی گھڑا تھا اور یانگل اسی طرح اندر سے ایک رھا بھا
بالکل باس ھی گھڑا تھا اور یانگل اسی طرح اندر سے ایک رھا بھا
جیسے بہائد باھر وہ ٹر رہا بھا، اور باکل کہ جیسے اس مے درواڑے

وہ حال ہوجھ کر درا جا ادھر ادھر جلا پھرا اور اوبحی آو ر

من نجھ بڑبڑایا دا نہ یہ حطوم نہ ھو نہ وہ جھیے کی دوشتی

ٹر رھا بھے۔ پھر س بے تیسری بار گھنٹی بھائی، لیکی آھیہ

یبرہ سنجیدگی سے اور کسی بے جبری کے یغیر ۔ پعد کو جب

وہ اسے یاد کرما بھا ہو یہ سٹ ھیشہ بالکل مات اور واسح طور

بر اس کے دھی سیں ابھرہا بھا اور س کی سمجھ میں نہ آں ٹھا

نہ اس میں اننی جالاکی نہاں ہے آ کی، اس نے اور بھی نہ اس

وست نو اس کے دساع پر وقتی طور سے دھند می چھاھائی اور

ایے حسم کا اے کوئی احساس نک نہ وہ جاتاں، ایک سمعے بعد

ستائی دیا کہ گنڈی کھولی جا رھی ہے۔

. -

دروارہ بیلے هی کی طرح ایک درا سی شکک بھر کھلا اور اس بار بھی دو بیر اور اعتبار ته کریےوالی نگاهوں نے اندهیرے سیں سے اسے کھورا۔ اس وقت رمکونیکوف ایسے خواس کھو بیٹھا اور ایک بڑی غلطی کرتے کرتے رہ گیا۔

اسے اندیشہ ہوا کہ بڑھیا اس بات سے ڈر جائےگی کہ وہ دونوں آکیائے ہیں، اور یہ اسید نو بھی بہیں کہ اس کا حلیہ دیکھاکر بڑھیا کو کجھ بھروسا موجائےگا، اس نے دروارے کے بٹ کو بکڑنیا اور اپنی طرف ٹھینچا یا تہ بڑھیا تہیں دروارہ

جار ہے اس سر سے ای بہ آجال ہے ایک دیکھا نے برطیع نے دروارہ اسے این مدف یہ یہاں بھینجا کا اس نے اسے اسے اسے کا فیسے دو جان ہے ہیں میدان کی جان ہے اسے ساتھ گھنٹ ڈر سیز ھیوں اور ایس رسکوسکوٹ نے حال ساتھ گھنٹ ڈی سیز ھیوں اور ایس رسکوسکوٹ نے حال اندر نہیں اور ایس بھیے برخا ایل ساف بڑھا۔ بڑھیا دو اس بیجھے برخا ایل ساف بڑھا۔ بڑھیا دو اس بیجھے کی میں اور اور انگھیل بدھا کی ساف بڑھا۔ بڑھیا دو اللہ بیجھے اللہ ایل عوال والے انگھیل بدھا ایل سافرسکوٹ کو دیکھے لگے۔ اس میں میں ایوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت اللہ بیوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال میں بھانے بھی وہ سے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی بھی وہ سے حیال دیکھ ھوسی بھی ہوں دیال

عدد المراخ الم المراف المرافق المراف المراف المرافق الم

الیا خدا: آب کو چاہئے لیا?.. آب میں کوں؟ جاہئے کیا میں

س دو دیا خوا ہے الیونا ایوانووٹانی، واقب ہو خوق آپ اندی وسخت کیوںی، یہ بختے، کروار بھنے کے بئے مال وال عول، ابھی اس بال مصد کا بھالہ ، در والی نے کروی واٹینے کا مال بڑھیا کی طرف بڑھایا۔

برقیا ہے جا ماں ان مرف یک عبر دائیا ہیں ہور کی اپنے بن باتے سیدان کی انکھوں میں انکھیں دال در کھورنے لگی۔ وہ برشت غور ہیں عصر سے در ہے عباری سے دلکھ رہی بھی بوشی سٹ سٹ سے کرر گیا۔ رسکیسیکوف دو اس کی آنکھوں میں بعد معتمد کہ سرسے وہ سارہے سامنے ہو سمجھ کئی ہو ۔ اس فو لگا کہ وہ سوانی کھوٹا جا رہا ہے، کہ اسے بمریا در لگ کہ وہ سوانی کھوٹا جا رہا ہے، کہ اسے بمریا در لگ رہوں ہو دہ شاید پڑھیا اگر میرف آدہ سٹ ہ سے بول عی دکھیے رہی دو دہ شاید پڑھیا اگر میرف آدہ سٹ ہ سے بھی دیادہ در انکارہ ہوا۔

ارے آپ بی طرح دیکھ ٹیا رغی عین، سج بچ بہتی ہوجاتا ،،

اليانک وہ بيلي عمم ميں ہوں پڑا۔ "على جائے ليحلے، له چاہے س ا میں کسی اور کے پاس خلا حاؤنگاہ یہ نے باس وقت باہیں Glaube.

اس نے یه سوچا تو نہیں تھا که یه کمے گا، پس ویسے اچانک می زبان سے نکل گیا۔

بڑھیا کو باد آگیا بھا اور اپنے ہاں آنےو نے کے فیصدہ کی لبہجے سے به طاعر اس کی ہست اور بڑھ گئی۔

"ليكن صاحب آبيه يه كهه كيا رهے هيں، اس قدر يكبارگ... کیا ہے یہ ۱۱ اس نے گرو رکھنے کے سال کی طرف دیکھتے عوثے

الجائدي كاسكريط كيس ه جس كا دكر مين تے پنچهلي بار کیا تھا ہے،

یژھیا نے عاتم بڑھایا۔

السكر يه آپ كا رنگ كيون پيلا مو رما هـ ۱۹ اور ماته بهي کانے رہے جی! نہائے تھے کیا آپ؟،،

"ابتعار ہے،) اس تر رہ تھے ہی سے حواب دیا۔ "آدسی صرور پیلا پڑھانا ہے .. جب کھانے کو کچھ ہے نہیں،، اس نے کہا جبکہ آوار به مشکل هی نکل رهی تیبی اس کی قوت پیر جواب دے گئی بھی لیکن اس کے حواب صحیح ۔ معلوم هو رها بھا۔ بڑھیا نے کروی رکھنے کا مال لے لیا۔

الیه ہے کیا ان اور ایک ایک ہور وسکولتیکوف کو غور ے دیکھے عوثے ور گروی رکھنے کے مال کو ہاتھ سی مولتے

عوثے کھا۔

الإجيز ها مكريك كيس ، ، جالدي كا ها ، ، ديكها تو

الي ماده

الهال مگر ... لگتا تمهی که چاندی کا ه... افوه کس طرح الهوشا ہے۔،،

بندھن کو کھولنے کی کوشش کرتے ھوٹے اور کھڑک کے یاس رونسی میں حاکر راس کے گھر کی ساری کھڑ کیاں ہما تھیں حالاتکه بڑی گھٹی تھی) بڑھیا سکٹ بھر کےلئے اس ہے سکل عامل هو گئی اور اس کی طرف ایسی پیشه کر کے کھڑی هو گئی۔

س سے سے اوور کوٹ کے بس کھونے ور انتازی کو پھند ہے میں ہے الگ کر بیا لیکن اسے بالکل باہر نہیں نکالا؛ یس کیڑے کے بیچے دائیں عابد سے اسے پکڑے رعاد اس کے هابد ہے۔ کعرور بھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا که کیسے لمحه یه لمحه وه زیادہ سن اور لکڑی کے جیسے ہوتے ہا رہے تھے۔ وہ ڈر رہا تھا که اس سے کلهاڑی پهمل کو کر جائرگی... اچانک اس کا سر جیسے چکرانے لگا۔

"آخر اس كو يون لبيثا كيون هـ ان، برهيا جهنجه الاكر چلائی اور اس کی طرف بڑھی۔

اب ایک نمحه یهی اور زیاده صائع کرتا تأسمکی تها۔ اس نے کتھاڑی کو یا کل باعر نکال لیا، سے دونوں ھانھوں سے بال لیا۔ ا سے حود به مشکل هی کچھ حساس هوا، اور نعریب برطاقتی سے، نقریبا سیکانیکی طور پر اس کے کسدوالے حصے کو بڑھیہ کے سر بر دے بازا۔ اس میں جیسے اس کی اپنی کوئی قوت نھی ھی تہیں، اللک ایک بار جیسے علی کاناڑی ساری ویسے علی اس میں فوٹ آگئی ا

بڑھیا ھیشہ کی طرح تنگیر سر بھی۔ ھلکے رنگ کے اس کے چهدرے بال، جن میں حید بال بھی بھے، معمول کے مطابق چربی میں پنے عوثے نہے اور بیت حکے عورہے بھے، ایک جهوثی سی چوتی میں گندھے هونے بھے ور ان تو بندھ رکھنے کےلئے سینگ کی ایک کنگھی لگی بھی جو بڑھیا کی گدی پر صابان بھی۔ وار ٹھیک کھوپڑی کے اوپر پڑا۔ اس سی مدد ملی اس بات سے که بڑھیا کا قد چھوٹا تھا۔ وہ چیعی تو لیکن بڑی کمزور آواز سی اور اچانک پوری کی پوری فرش پر ڈھیر ھوگئی۔ وہ اپنے دونوں ھانیہ سر کی طرف اٹھانے میں کامیاب عوکئی بھی۔ ایک عاملے میں وہ گروی راکھے کے مال کو ایھی مک پکڑے مھی۔ اسی وقت رسکونیکوف نے پوری طاعب نے دوسرا وار کیا، کانجاڑی کے کندوالے حصے عی سے اور بھر کھویڈی عی پر ـ طوق ابل بڑا، جیسے لڑھکے ہوئے گلاس سی سے پہلے وہا ہو، اور دھڑ رسیں پر جب کرنے بکا رسکوئیکوف پیچھے ھٹگیا، اس نے اسے کرنے دیا، پھر فورا ھی جھک کر اس کے جہوے کی طرف دیکھا۔ وہ سرچکی تھی ۔ آنکھیں سارے اچنبھے کے لگ رھا تھا کہ باھر

7 -2585

نکلی آ رهی هیں، حیسے ٹکل بڑنا حاهنی هوں، سابه، اور سارا حیرہ کهنچ گیا تھا اور تشنج میں اینٹھ سا گیا تھا۔

ا جی نے کانھاڑی کو فرش ہر راٹھ دیاہ مردہ عورت کے باس اور فوراً هی اس کی حیبها لٹوانے خاہ به دوشیاں درنے هوائے ده یہے موٹے خول سے داغ نہ نکے یانیں۔ اور وہی دانیں عبیہ جی میں سے بڑھیا ہے پچھی بار النجیاں آخانی بھیں۔ اس کے هوش و خواس بالکل بنجا بینے، دھندلے بن اور سر <u>کے</u> چکر کا نام و نسال به بها لیکن هانه انهی تک کانپ رفت نهر ... بعد کو اس نے باد کیا کہ اس وقت وہ بیت ھی بوجہ سے کام کر رہا تھا۔ معداط ہے، اور فوشس فرازها بھا۔ فہ سوق کے بندان اس پر به نکے پائیں۔۔۔ شعبال اس نے فوراً عی بلال ہیں۔ ساری شعبال چہتے کی کی طرح ایک کی کچھے سے بھیں، بوٹے نے ایک کی چیلے میں۔ انہیں نے کر وہ نیزی سے سونے کے کسرے کی طرف بهاظہ به بیب هی چهوٹا بنا گمرہ بها جس میں مقدس شبیبول ک پورا عبادت بنا دوسری دیوار سے یکا مو بڑا سا بناک بها، بالكل صاف سهراء مل ور ويشمى بيوندون والا ووثى بهرا لعاف بھا۔ بیسری دنواز سے لگی ہوئی دراروںوالی انداری بھی۔ عجیب یات به هوئی که خیسے هی اس يے درازوں میں کنجیاں لکالی شروع دیں، حیسر عی اس ہے ان کی کھنگ سی ویسے عی اپنے انگ حهر حهری سی آئی... اچانک پهر اس 5 جی چاها که په سب حهوژ جھاڑ کر خلا جائے۔ بیکن بھ پس ایک لمحے کےلئے عوا، حالے حادر کا وقت گرو خان بھا۔ اسے ہو ایسے ویں ہستی بھی آئی اور عین اسی وقب اپنے ایک اور بشونشنا ک میان هوانہ المانک اپنے یہ كمال هوا له برهيد هوسكته ها ابهى زبده هو اور هوسكما خ وه هوش میں آ خائے۔ انجیوں اور درازوںوالی الماری دو چھوڑ در وہ سِنا هوا لاش کے پاس واپس آیدہ اس سے کلھاڑی سبھانی اور ایک بار بھر اس کے اوبر بال لی لیکی وار مہیں کیا۔ اس میں دوئی شک هی نیان دیا که وه مرچکی بهی .. جهک کر دور اسے ایک یار پهر قریب ہے دیکھ ٹر اس نے اچھی طرح دیکھ لیا۔ ته اٹھونٹری بھٹ سکی بہی اور ایک طرف بو بھوڑی ٹنجل بھی گئی بھی۔ وہ انکلی ہے چھونا چاہیہ بھا لیکن پھر اس ہے اپنا ہاتھ رو ک لیا۔

جهولًا يغير هي صاف تو خطّر أوها تهالد أس هرصے ميں عول بنيه الله کر ورزا جهاجه بن جاه مهات یکیارگ اس کی تغلر بژهیا کی دیامی بخت دوری یا دی اس بر بخل از اینے فیصحا لیکن مراج محدثه معنى أورامه تي مرسي والفهر تحولته مين ما معني معني سا اجا نے فرانے کی ساتے یہ ایک لیک کی ہوتان کی ایکی وہ کئی چیز میں پھینی ہوئی بھی اور انکل بینی رہی تھی۔ اس نے نے صاری میں ایک بات ہے۔ اٹھاڑی بانی کہ ڈوری کو اوپر یے وجی لابن می ہے۔ کاٹ دے بیکی اس کی همت بیس بڑی اور یاں بنائل سے دو بیٹ کی توبیس بین کاماڑی کو لانی ہے میاہ را میں قوالوں تو ارتان اس کے عادیہ اور انتہاڑی موں سی لیم الره ور این لان کالایان کالمخال شفظ شہیلی بها به یک کی در دوسری بامر کی، ان کے علاوہ جاندی کے انڈؤ کے کام ﴾ الحديث بهي بهي ور ال کے بيانيا هي بره بندؤ ہے . ايک حهده و احلام سد ہو ابھی جو حس کی پٹیل اور حصہ جوہے کے نور یا دونید میشد فوا یو انها بازنگولیپگوف نے اپنے کہو ے ور مانین باین این حبب مان آهوس باه صفیول بو بژهیا 🚹 سے یہ ماں دیا اور اس بار الموالی شے شے بھر سے سونے کے المرے میں جلا کیا۔

وہ ہے جد جادی کر رہا مہاہ کنجیاں اٹھا کو اس تے اٹھیں پھر دا سروے بیا۔ بکن اسے داکل عی داراسی هوسی۔ ان میں سے دہ ہی داروں میں لکہ عی بہاں رہی بھی، مرسے بہیں انہ اس نے عابه دان میں بھی مربع دہ وہ برابر علمی فر رہا بھا۔ دالا وہ دیدہیا بھا انہ یہ سعی اس بالے کی میس بھر، میس کہ رها کہ رهی ہے، دہا ہوں دیدہیا بھا انہ یہ سعی اس بالے کی میس بھر، میس کہ رهی کہ رهی ہے، دہا ہور سمعه میں گیا به یہ بڑی المعی جس میں دید نے لئے میڈے عی اور حو دوسری حہوشی المعی جس میں دید نے لئے میاد داور می دوسری حہوشی المعیوں ان کے سابق عی جھوں رهی میں اگری دو اس المعری کی دو هو هی سیس سکی حموری کی دو هو هی سیس سکی دیں اس بعوری کی دو هو هی سیس معی معوری کی دو اس بعوری کی دو هو می سیس معیری راجی عربی در روانواں اس کے دعلیت کی ساری حبری در دھی عیری در دھی عیری در دھی عیری در دیا اور دور هی عیری در دھی

یدیگ کے بیعے مہانگ کر دیکھا۔ وہ حاسا بھا کہ بوڑھی عوریس اپنی بعدوریاں بدگ کے بیچنے ھی واقعی ھی ۔ ایسا ھی بھا۔ وعال حاسی بڑی بعوری واٹھی بھی جو اسائے میں دو ھابھ سے ریادہ ھی وھی عری۔ اس دا ڈھک کولائی میں ابھرا ھوا بھا اوو اس بر جے گئی لیول سے جڑا ھوا لال حصرا حڑھ عو ہا۔ دید بردار البحی اس بیس فور کی لی اور بعوری ڈھی دی۔ سب سے اوبر ایک سید جادر کے بیعنے مراؤس کی روئیں دار لیوال کا بوش بھا، س کے بیعنے دراؤس کی روئیں دار ادیک رسمی فرا نہ بھی ہو در بھر اور بیعنے بھی بی بیعنے دراؤس کی روئیں دار دیار سی فرا نہ بھی، ابھر شال فر بھر اور بیعنے بھی بی حول دیگرے می بھرے سید سے بی بیمنے دو وہ سرے روہا ہی دی سے حول بین سیرے موں بھر سیری آنے دارہ سات فرید کی بین سوچا اور سی سیرے در موں بھر سیری آنے دارہ سین انے دارہ می دل سی سوچا اور احمادک حودک اٹھا اور معالک حودک اٹھا از میں لیا براگل ھوا جا رہا ھوں دار اس تے ڈر کر سوچا د

لیکن آس نے آئ کوڑوں کو چھوا ھی تھا کہ شرگوش کی روئیں در ٹھال کے ٹوٹ کے بیجے ہے ہونے کی ایک کھڑی سیسک ٹر یاھر آگئی ہ س نے سب دو الشا پشا شروع کردیا ، سیسک ٹر یاھر آگئی ہ س نے سب دو الشا پشا شروع کردیا ، سیس جو غاببا سب گروی میں سونے کی چیزیں ر ٹھی ھوٹی میں بھیں حدو غاببا سب گروی میں اور دوسری بس احداری داخد سیں وغیرہ ۔ ٹجھ نو ڈییوں میں بھیں اور دوسری بس احداری داخد میں بیسی ھوٹی مہیں، یکی سیمے اور احدیات ہے، دوھری یوب میں، وز ور ور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما ور ور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما میں اس نے اس میں ٹھوسما میں دور دور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما میں تو ہیں سروع سردیا، نسی طرح دا محدب نئے بعیر اور اس کے سیش میں میں دور دور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما

اور لایبوں دو بھونے بغیر - بیکن وہ یہت زیادہ خیری بھی لیے سین کامیاب تہیں ہوا۔۔۔
میں کامیاب تہیں ہوا۔۔۔
حالک سے سالی دیا ته اس تحرے میں، حس میں بڑعیا تھی،
توئی چن رہا ہے۔ وہ ٹھڑا ہوگیا ور دہ سادہ بیا جیسے بےجان

ھو ۔ لیکن بانگل سال بھا، ساید یہ منعص اس کا کمان بھا۔ پھر بکبارگ ایک علی می چیج سائی دی یا حیسے انسی مے ہستہ سے اور ادھوری ام بھری جو اور جب ھوکیا ھو ۔ اس کے

ہمد بھا موم کا سائند کوئی سٹ بھر یا دو منٹ بھر نے وہ صدوق کے باس کی النزوں بیلی کیا اور استدار کرنے لگا، بعرینا ساس رواح ہدے مدے سلا حالات وہ المهال بڑا اور کھاڑی نے کر بدوئے کے کمریک بید باہر کی طرف چھیٹات

ے میں ایک بڑی سی ایک بڑی سی بھری فاتھ میں ایک بڑی سی بھری اے مولی بیان کو بھری ایک اور سکے کے عالم سن میں کی مولی بیان کو بکہ رقی بھی بھی اس کے میپریٹ کی ولک وقا موا بھا اور ایسا لگ رہ بھا میسے اس میں میجنے کی طاقت بھی میپن وہ گئی مایتے

بھاک ر نے عولے دیکھ پر وہ کانتے بکی ہیں کی طرح آھیں۔
آھیںہ اور اس کے بورے میپرے پر بسج نے آباد پھیل کئے۔
س نے یہ عامل ویر بھایا، منہ تھولا لیکن بھر بھی میعی سپس
اور دعیا نے دعی بیجھے عث ٹر اس نے دو توبے میں بہنچ
کئی، سارے وقت آیے بیک ٹی بکتی رعی، بکر اس نے باوسود
میخ بہیں جی میسے اس کے دہ عی بہ رہ کیا عوالہ چینغ سکے۔ وہ

الجاڑی نے در اس پر ٹوٹ پڑاہ اس کے عودٹ اسے رحیا سیر اندار
میں بھڑے، حیسے باکل حیوائے بحولہ کے پھڑ لیے غیی حیب وہ نسی
حبر سے ڈرے گئے عیں اور حیسے والے غولے عیں۔ اور پہ بدنصیب
دیکھے جانے عیں اور حیسے والے غولے عیں۔ اور پہ بدنصیب
براودا سی سدعی سادی ور عیسہ سے سی بنی او سیمی غولی
بھی دہ اس نے بنے حیورے دو بعدرے کے لئے عالم لک سپیں اٹھائے
م لابدہ س وجب بہی سب سے سروری اور فطری حر لا خوبی اس
نے یہ راد اور بھیا میں در بنا اٹھ باہ بیدر عیرے بک
اس نے اپنا حال بابال عالم ہی دھرے سے آئے دو بڑھایا حیسے بی
غرادر میں وغر بابال عالم ہی دھرے سے آئے دو بڑھایا حیسے بی
دور عی وغنے کی اشارہ کر رہی عود دھاردار وار ٹھیکا

بھینک دی اور پیش دالاں کی طرف بھاگا۔ کر س نہ ریادہ نے زیادہ طاری عوما جا رہا تھا، جاس طور سے س دوسرے، ایکل عبرسواح میں کے بعد وہ بچاں نے جند نے جلد

بدرسا بهنجے باف کے کہ اور وہ ونسے می کر پڑی۔ رسکولسکوف

والکل حواص دھو بسھاء اس نے لیزاوینا کی شھری اٹھانی، پھر

بھاگ حانا چاھنا تھا۔ اور اگر اس وہت ٹھیک ٹھیک دیکھنے اور سمجھنے کی حالت ہیں ہوناء اگر وہ اپنی حالت کی ساری مشاوی کاء بالکل کسی طرح کی امید نہ رہ جانے کاء ساری پدسیبری اور سارے پھوھڑیں کا اند رہ لگا سکنا اور اگر وہ سمجھ سکنا نہ اس سدسنے میں کسی مشاول پر عبور حاصل کرد ور ہوسکا ہے بدخر نتون کا ارباب سے ابھی اس نے ٹرد ہے تله بیال سے بح ٹر نکل سکے اور گھر پہنچ سکے ہو بیت سمکن بھا ته وہ سب تعمل چھوڑ چھاڑ ٹر اسی وقت سود اقبال عرم ٹرنے جلا حالت ہے لئے موقف کی وجہ سے دائی حوف کی وجہ سے دائی موقف کی داخر کر ہے دہیں بیکھ می نے دو تجھ تیا بھا اس کی میرف ہیں۔ اور ٹر ہی بھی ور مر لمعے بڑھی جا رہی دھی دیا ہوا ہی طور سے پیدا ہو رہی بھی ور مر لمعے بڑھی جا رہی دھی دیا ہیں ہیں دوئی بھی جبر ایسی نہ بھی میں کی حاظر اب وہ سدوی کے بیان پیکھ کسرے میں بھی جا بیکتا ہو ۔

ليكن ايك طرح ك ذهبي خالي بن بلكه خيالات مين بالكل کھو جانے کی کیمیت من پر رضہ رتبہ طاری عوبر بکی۔ بھوڑی دير کے لئے جیسے وہ سب کچھ بھول جاتا، بلکہ یہ کہنا زیادہ صعیح عود که مدص جیر کے بارے میں بہول جات اور حیوثی چهوالمی خبرون میں الجه جاتا۔ بهرجان، اس کی نکه باورجےحاتر کی طرف اٹھاکٹی اور اس نے دیکھا کہ بنچ پر ایک باسی راتھی ہے جو ہائی سے آدھی بھری ہوئی ہے۔ اس پر سومہ ته اپنے عالمہ اور المهارُي دهولے۔ اس کے هانهون میں جون لخا بها اور وہ جنجینے هو رہے بھر ۔ کاچاڑی کو اس پر پھل کی طرف ہے ہائی میں ڈال دیا اور فہاری پر رافہی ہوئی ایک ٹونی زنایی ہیں پار جاہر الَا تُكُوِّا اللَّهَا أَوْرَ سَيْدِ فِي بَانِثَى هِي بَيْنِ أَيْنِ هَانِهِ دَهُونِ أَكَانَا أَنْهِين دهو کر اس بر کانهاؤی مکالی اور اس <u>کے بوقہ</u> دو دهویا اور دیر یک، ٹوئی ہیں منٹ یک اس کے بکڑی کے بسٹ ٹو دعوما رہا على ير عول كے دعيے بهرہ بلكه حول دو صابل ہے بهى دعودا ـ پھر سب جو ان کپڑوں ہے ہونجہا جو وغین سو تھنے کے سر باورسی حابر کے ازبار بندھی ہوئی ڈوری پر پھینز ہوئے بھر ـ اس کے بعد دیر مک دھیاں ہے ٹھڑی کے پاس کھاڑی ک سفاسہ ا درده رها د مشال اس پر الوثی سپین ره کید بها بس به اله مکری

نهی به نهی د اس مے بیت سنهال کر کاماؤی کو اوور کوک کے الدروان بهدائ میں بحالات بھر الدھیرے باورسی مانے کی روشنی میں سیاں تک ہو سکہ بہا اس نے اپنے اوور بوٹار بندوں اور ہوٹوں الا ما برد سات یا هر این پایی بلد امین دو ایسا آلا که کجه بایس ہے سوائے اس کے ته ہو وق ہر دھے بھے اس نے ایک جھاڑی يو يہ يا اور يونوق ٿو پونجھ ٿر صاف کيا۔ ليکن وہ عوسا نها به این بر امهی طرح معالله نیاس شاه که هیدگیا هے کوی ها ایسی هو املی پر استداعی اجاد پر استانی هو د ملی کی طرف وه بالقالية حيين حالت وها الكاء البوء بين الهوية لجوا ولا تنام المرالية میں بھر کو ادائی کے دھی دیں ایک ادیبات کا کویٹ خوال يبد عو بديدال به وه يا كل غو با في دو به له اس وقب دس سي موسم المعهدي کي او ايا لعاو ادراج کي طامت عي ميان هي، له لمان العجيد وه التي وقت الدائد هي وه لمنيات الدائر الي الكل الدواني سو ب عي موس هيدر الله مدال نها ما عاهر ۽ ٻها ال وہ یا دہ وہ ملاء ہے ہسی۔ ڈل سی الیاب سکے پہل ایک ا ما مہاک حملها اس یا مسعر بھا جیسا اس نے اس سے بہلے النهى ته جاتا بها ـ

سی ده خیرا هوا دیکی وها تها اور اسے اپنی آنکهوں پر بین دروارہ بیس دروارہ بیس دارہ سے سرعیوں پر بین دروارہ بیس دالان سے سرعیوں پر دارہ دروارہ بیس دالان سے سرعیوں پر دارہ میں در بین تہیں بعدی دورارہ میں در بین تہیں بعدی دورارہ میں در بین تہیں دورارہ بین دورارہ بین تہیں دورارہ بین دورارہ دروارہ دروارہ دورارہ دروارہ در

دیر کی وہ نکتا رہا۔ کہی دور ہر، ٹیجے، غالب بیائک میں، دو آواریں بڑے روزول میں گئے پھاڑ بھاڑ کر سبح رسی بهين، لڙجهکڙ رهي بهين اور ايک دوسرے ٿو ڏانٽ رهي بهيي۔ '' ٹر کیا رہے یہ ہوگ'ڈ۔،،، وہ تعمل کے ماتھ مطار اثرہ، رہا۔ آحر دار بائکل ساٹا ہوگیا حیسے پکارگ دائ دیا گیا ہو، وہ لوگ الک الک حامر گلے۔ وہ انکاما چاہتا تھا لیکن اچانک میجروالی سرل ہر ایک دروازہ بڑے شور کے سامھ ٹھالا ور ٹوئی سجے التراج علا بعلوا التوثي فاهل يهي كلكنا رغا بهانا النبي بديال عوا الله ''یہ بارے لوگ فیسے ایا سور افراج ہیں،۔ اس نے بھر ایس بيجهم دروازه يند فرديا اور انتطار فرنے بكات خرور بالكل حاموسی عواکثی، دوئی آدم به آدمراد یا این نے ایک قدم سیرعاول یر رائے بھی دیا تھا۔ کہ اچانک بھر الجھ نئے فانسوں کی چاپ

ے یہ جانب بہت دور سے سائی دے رمی تھی، ابھی تک سیڑھیوں کے بالکل شروع ہی سین رہی ہوگ، بیکن اسے اسہی طرح اور وصح طور پر یاد بھا ته جب پہنی آهٹ اس کے کانوں ہیں پڑی مھی سھی ہے یہ بہیں۔ کیوں اسے نسبہ عواکیا بھا۔ تہ دوئی یہیں آ رہا ہے، حوبهی سرل پر ، بڑھیا کے ہاس۔ نیول انیا آهڪ الوائي ايسي حاص قسم کي اور سڀ 🚾 بک بهي؛ عدم پهاريء عموار مهر اور ان میں کوئی مددی به بهی د ابیه وم آ کیا بنہلی بالل کے اوپر، اب اور چڑھتے نکا، اور برابر میاف سے صاف ہر سانے دے رہا تھا۔ آنے والے کی بھاری ساسین سائی دے رہی بھی۔ اور به بیمری سرل کی سیژهیان سروع هو گئیں... یبان اور اسابک اسے لکا میسے وہ ہالکل جامد و ساآت عوالیا ہو، جیسے یہ سپ خواب هو ، جس مین د فهائی دے رہا ہو۔ نه بوک اس ۱۵ پیجها ا کر رہے ہیں، قریب آگئے ہیں، اسے سار ڈاسا چاہیے ہیں اور وہ خیسے حکمہ پر چم کر رہ گیا ہو اور ہاتھ بک ہلانا سمکن بہ مو اور آخر کار حب آبےوالا ہوتھی سرل پر چڑھے لکا تب وہ

یکبارگی جونکا اور حددی ہے اور اسانی ہے فلیٹ میں اندر واپس

آجائے میں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لینے میں کامیاب مو تیا۔ پھر آس نے آھستہ پیے، آوار اشے ہمیر کبلای اٹھائی اور قلایے میں

لکادی د حملت نے مدد کی۔ به سب جمع فرکے وہ دم سادھ کر دروارے کے ٹھیک سادنے دیک کیات انجان نووارد بھی دروارے الله باس عي بها ۽ اب وہ دونوں ايک دوسرے کے ممايل دھڑ ہے نهے، حینے بهوڑی هی دیر پیونے وہ پڑھیا کے ساسے بھا، هب یس دروارد ال کے درسال مذکل بها اور وہ کان بکا کر سی رعا بها۔ بووارد نے کئی بار ابھر ابھر کر سائس لی۔ انفرور بھاری بھے ٹیہ جو ڈا او رسکولیکوف نے خانیا بڑیا ڈی ہی او ٹھنے خونے سوحا یا دوامار المبليج يه سبيه خواميه بين داكه في لان رها مهاب بوواره

تے کھنٹی کی ڈوری پکڑی اور زور میر بجائی۔ جیسے بھی گھنٹی کی تیز آواز کوئجی ویسے ہی احالک اسے كا له حيسے دمونے ميں تعها مراثب عوثي عوال مند سكند مو وہ سنجیدگی ہے آبکتا وہا۔ ابتعالی سخص نے دیک با ایور کھنٹی عماني، عمل دير النساو اليا اور المادك برستري نے داوارے الے عینقال کو ہوری اوت ہے علائے للائے لگا۔ رسکولٹیکوف ٹے خوب کے باتھ تلائے میں تبدی اور پہدائنے ہوئے دیکھ اور نےانسہا عملت کے ساتھ النظار الذہنے کہ بس بھی مدا کی ماسین النمای المک ہؤ کی۔ سخمت نہ ملکی لکاما بھا اس سے قم وہ ہؤنے ردروں میں بھد کہ رهی تھی۔ اپنے یه عیال هوا که کنڈی کو هابها ہے بکڑے لیکن ہو سکتا بھا وہ شعفین سبعها بدائے۔ اس کا سر جوسے بھر اپکرائے لگا۔ "بھی اب کر پڑوں ۱۵ء، اس نے سوچا لبكن انتخان شخص بژبرانے لكا اور وہ نورآ سنبهل گيا۔

ادکر کیا رہی میں دونوں رمان، سو رمی میں یا کسی نے ان ے کلا گھونٹ دیا" لعب ہے اور اس طن بڑیڑا یا جانے ہیںے سی ہے۔ آوار آرھی ھو ' ارے الیوں ایو بووں، بڑھیا سڑیں ا لبراويتا ايوانووناه لاجواب حبيته دروازه كهولو النوه لمت هـ، دو کی دوتون سو رهی هیں تو کیالان

اور ہور سے جھجھلا کر اس نے ایک سابھ کوئی دس بار ہوری سائند ہیں گھائی کی ڈوری کھینچی ۔ ظاهر ہے کہ اس شیکس دو اس گهر مین کانی اهمیت اور رسوخ عاصل تها۔

الهالك التي وقب المالك علكي علكيء بير ليز قلسول كي أهل

سیرهیونه پر پاس هی سے سائی دی۔ کوئی اور آوها مها۔ رسکوندیکوف نے پہلے یہ آها ته سئی تھی۔

''ایسا تو نہیں هوسکتا که کوئی نہیں ہے'اء دوسرے انے والے ہے' یہدے الے شخص ہے، حو ابھی تک کھٹی کی ڈوری فہینچنے جا رہا بھا، مخاطب هو در کونجی هوئی برسترت آوار میں چیخ کر کیا ''آدابعرض، کوخ!،،

رب كولنهكوف كو قوراً حيال هوا "اواز سے تو لكنا هے كه الكل جوال هے، هـ

الیہ تو شیطان ھی جائے؛ میں نے تو کیو تالا تہیں ٹوڑ الاء، 'نوخ نے حواب دیا۔ ''بیکن آپ محیے شیے جانے ھیں''، ''لیجئے' برسول ہو ' ناسرینوس، میں آپ سے بسٹرڈ کی میں

ہاریاں ایک کے بعد ایک چیتی ہیں۔،،

اور یہ لوگ نہیں غیر؟ عجب باب ہے۔ بڑی بیروومی کی باب ہے۔ بڑی بیروومی کی باب ہے۔ دیارہ کئی ہوگی یہ بڑھیا؟ سین دو کام سے آیا بھا۔۔۔ دائیں بھی کام ہی سے آیا تھا، صاحب!نہ

اللہ کیا کیا گیا جائے؟ مطلب یہ کہ واپس جاؤں۔ اف ۔ قوم اور میں نے سوچا بھا کچھ ربہ من جائےگیاء، خواں عجمی نے چیخ کر کہا۔

المساهر ہے کہ واپس ماہا موٹا لیکن پھر ومد دیوں طے دیا بھا" خود مجھ سے حاویل ہے وقت طے دیا۔ معھے تو مکر ناہ در آما پڑے اور آخر وہ ما دیہاں سکس ہے، میری سمجھ میں میس ادا اساء بھر دو حاؤمل ہیس بیٹھی رعمی ہے، ٹانگیں درد دری عیں، اور آب اجانگ چہدی مٹرگشش کرتے کو ا،،

الدريان سے نه پوچها جائے؟؟؟

۳۰ کیا ۲۱

الکہاں گئی ہے اور کب آنےکا!!

المحوں شیطان، ہومیان، ارہے وہ دو انہاں جانی کی دیوں شہاں کی ہیڈل اور اس نے ایک بار بیار دروارے کے مہلڈل اور اس مے ایک بار بیار دروارے کے مہلڈل دو مہلات کا محدد چاعتے ان مہلات کا محدد چاعتے ان مہلات کا دیکھاری جینے بڑا اادیکھاتے ادیکھاری جینے بڑا اادیکھاتے ادیکھارے ہے۔

ھیں آپ، دروارے کو اگر علایا حالے ہو کیسے وہ ہیجھے کو کھسک جاتا ہے؟:)

117ر 114

"سطلب یہ نہ تالا میں لکا ہے، صرف نبلی اٹکی ہے ، فلاہے میں معدلیا می رہے ہیں یہ نبلی نیسے نہڑ کھڑاہی ہے۔ اہم ا افتر لاء:

ان میں سے کوئی ته کوئی تو گهر پر ہے۔ اگر سیا چیے گئے موسے سے کوئی ته کوئی تو گهر پر ہے۔ اگر سیا چیے گئے موسے بو بامر سے کتجی سے تالا بند کر گئے موٹے ته که اندر سے شدی بکی موبی ، اور بہاں، س رہے میں آپ کندی کیسے نیڈ نہڑ ہی ہے ، اور ابدر سے بندی لا کر بند کرنے کے بئے بی بو کہر می میں مو ، حاملے ، سمعیے آب معدب یه که لیار میں بیتی میں اور درواؤہ نہیں کھول رمی میں اور

''ارے جاں! یہ تو سچسچ ! ۱۱ توخ خیران جو تر جلایا۔ ''تو یہ دویوں وجان کر 'کیا رہی میں! ۱۱ اور اس نے بڑے زوروں ہیں دروازے کو جھتجھوڑیا شروع کر دیا۔

''ٹیپرٹے ''، بوخوان شعص نے پیر چیخ کر کیا ''جینجھوڑئے مدا بیاں نچھ گڑیڑ ہے ۔۔ حر آپ نے گھٹی بجائی، دروارہ جھنجھوڑا ۔۔ لیوں ٹیوسیں ۔ مصب یہ نہ با دو دردوں بیہوس موکنی جین یا پھر ۔۔۔،،

۳۰ کیاؤند

الیہ کہ چلتے دربان کو بلا کر لائیں، وہی آ کر ان لوگوں کو جگائے۔ ۱۱

"یہ آھیک ہے!،، اور وہ دونوں نیچے کو چل ہڑے۔
"ٹھہرٹے! آپ یہیں رکئے اور میں بھاگ کر نیچے جاتا ہوں دریان کو بلانرے،

الیبال کس لئے رکتا:۱۱

" ما که کوئی گریژ نه هونے بائے

وا عال گھیک ہے۔۔۔۔

المرسی مدار کی بعتیش فرے کی بعلیم حاصل فرارہ عوں! یہاں صاف طاعر ہے، صال ہے۔ تنا - عراقے فہ فچے کڑیڑ ہے!،،

وحوال شعص جوش میں چلایا اور بھاگا عوا سیڑعیوں سے ایا حے در کیا۔

کوے ٹھیرا رہا۔ ایک بار اور اس نے آھستہ سے کیسی ملائی، اور وہ ایک بار یجی۔ پھر آھے میں حسے عور در رہا عو اور حائرہ لے رہا ہو ، وہ دروارے کے هیشل دو هلانے بگا، سے تھینجتا اور حهور دیا جسے یمیں در رہ ہو دہ مرف ند مرف ندی لکی ہے۔ بھر ہاسے ہوئے وہ جھا اور دیعی نے مہید میں سے دیکھرے لیا۔ کی مونکہ اس میں بدر سے دیکھرے لیا۔ کی مونکہ اس میں بدر سے دیکھرے لیا۔

رسکولیکوف کہڑا ہوا بھا اور ناھ ڈی کو پکڑے ہوتے بھا
وہ بالکل اپنے خواس میں به بھار وہ اس پر بیار بھا ته وہ ہوگ
د حل عول تو ان سے لزے۔ جب وہ دروازہ بھڑبھڑا رہے بھے اور
بدین تر رہے بھے بر اپنے نئی بار یه جیس ہوا تہ ہب تجھ
ایک ہی بار میں جب تردے اور درورے کے پیجھے سے آل پر
حیح پڑے۔ تبھی تبھی اس کا جی جامتا ته ن لوگوں تو
تابال دینا شروع تردے، ان کی ہسی ڈتے جب بک ته وہ
شروازہ بھول به لیں۔ اسے جیال ہوا ته "پس سپ حدی سے
ہوجائر"،

الايكن وه، شيطان...،،،،

وقت گرردا گید، سٹ، دو سٹ کوئی بھی بہی آیا۔ دور ادھر انہر آیا۔ دور ادھر انہیے لگا۔ وہ اجابک جلایا ''لیکی شیطان! ... اور بے صبری میں ایس بہربداری حدوث کر حود بھی بیجیے کو حل دیا، حلای حلای اور اپنے بوٹوں سے سیڑعیوں پر بھدا بھد کردا موا۔ پھر قلموں کی جاپ بند ہوگئی۔

المالک میرے، اب کیا کیا جائے ورہ

رسکولسکوف نے شدی عادی، دروازہ ٹھولاء ٹھے بھی سائی سائی سائی سائی دروازہ کے بھا سوھے بھی سائی سیس دے رہا ہے اور الدیک وہ بالکل ٹھے سوھے بمبر اپنے پیچھے دروازے کو جہاں تک عوسط ٹس کے بعد ٹرکے ٹیچے افرٹے لگا ۔

وہ سی سیڑھیاں ہر جڑ بھا۔ قه اچانک اور بیچے اڑے ژوروں

کا شور سائی دیا — تہاں سما جائے؟ جھینا ہو کہیں ہاسکی بھا ہے وہ بھاک در واپس ہوتا، بھر سے اسی طلبہ کی طرف ہا اللہ اس تو د شیطان! پکڑو الے! دہ

کوئی نیچے کسی قلیٹ میں سے چلانا ہوا لیکا اور یہ تہیں که سیڑھیوں سے دوڑیا ہوا بنکہ حیسے بڑھک موا دیجے کیا اور حلق بھاڑ بھاڑ کر چلاٹا گیا:

البيتكا مهلكا ميتكا ميتكا مهتكا جالدراءه

چیخ مدعی هو در حی هوگئی آجری آوار صحی میں سے سائی دی منی ی بیائی دی منی ی بیائی دی منی ی بیائی دی منی ی منی دی دی منی ی بیائی دی کی دور روز بین دستسل بایی درین سور محدی عولی سیر مبود بی بی مار نمان در ای منی موال سحس کی آواز ستائی دی۔ الرحی عیں ادا

مكمل تااميدي كي حالت مين وه ميه ف ان لوكون عيم ملنم کے سے نکلا حو عودا ہے سو عودا کر وہ ہوک اسے رو ٹنے عین، تو ابنی سب حبر کے اور اپنے جدر عادر دیار طبی بو بھی سب علم یہ لوگ میں باد رامین<u>ی ہے</u>۔ وہ لوگ یاس آنے جا رہے مهره آل کے درمیال ہی کل یک سیڑھیال رہ کئی مہیں الیکن اجانک تجات کی صورت! اس ہے چند ھی زینوں کے قاصلے پر ا دائیں طرف کو حالی قبیث بھا جس کے درو رے ہائوں یاٹ تھنے بھرہ وھی قبیط جس میں مزدور رنگ کر رہے تھرہ اور اب اس کی حوش اسمنی سے حلے گئے بھے یا بنابد وہی مردور ہی ابھی می قدر حبخ بحار النوبر هوانز بهه ک اثر مخلر نهیز داوس بر ابنهی ایتهی بالش کی گئی تھی۔ بیبج کسرے میں ٹب اور رنگ کا کونڈا اور کونجی راتھی موٹی بیتی ایدک مهیکتے میں وہ کہتے دروارے کے اندر پہنے کیا اور دنوار کی آؤ میں مہید کیا۔ اور بروات جهتها کیا ۽ اب وہ نوک ٹیجےوانے خہ کے را فہڑے خوٹے جے -ہمر وہ سب مڑ کر اوپر چلے اور اس کے پاس سے گررے، چونھی سنزل پر حاتے موثر - سب زور زور سے بانیں کرنے جا رہے نہے -اس نے ال کے اوپر عدے ماہے بک بیفار کیا اور بھر دیے ہاؤں نکل کر ٹیجے 'ٹو بھاگا۔

سیڑھیوں پر کوئی اور تہیں تھا۔ پھاٹک میں بھی کوئی میس ۔ میری سے وہ بھاٹک میں سے مکلا اور مانین طرف دو سڑ دے پر مٹاکلا۔

وہ بیت اھیی طرح مدا بھا، وہ بےمد اھیی طرح جادیا بھا کہ وہ ہو کہ اس وہت فلنٹ میں بہیج مکے ھیں، کہ یہ دیکھ کر میب بڑے میراپ بھے کہ فلیٹ کھلا ھوا بھا، مسکہ بھی ابھی بھا بھا، کہ اب وہ لاسوں کو دیکھ وہ ھیں اور مسٹ بھر سے رہادہ به لکے کا سہ وہ ا دارہ لگا لیں کے اور پوری طرح سمجھ بیں کے کہ فائل ابھی وہ ن بھا اور کہیں به کیس مھینے میں، ان کے باس کا سے می ابھی وہ ن بھا اور کہیں به کیس مھینے میں، ان کے باس عالی میں ادارہ لگا ہیں ہے کہ میت وہ لوگ اوبر آرے بھے یو وہ حالی فلیٹ میں بھا ہے کہ میت وہ لوگ اوبر آرے بھے یو وہ حالی فلیٹ میں بھا ہے بیکی کسی بھی صورت میں وہ فدہ بہتے ہو وہ حالی فلیٹ میں بھا ہے بیکی کسی بھی صورت میں موڑ مک بی لودی سو ھی قدم وہ گئے بھے۔ '' کسی بھائک میں موڑ مک بی کودی سو ھی قدم وہ گئے بھے۔ '' کسی بھائک میں جبکے سے دامل ھو حاؤب اور کہیں بعدی ساڑھیوں پر اس سب جبکے سے دامل ھو حاؤب اور کہیں بیا ھوڈا اور کھاڑی کے حیب عودانے کا انتظار کروں'' سیس، برا ھوڈا اور کھاڑی کو کہیں کو کہیں بھینک دوں'' کوئی کاڑی کر کون' معیبت ہے،

احرال به رهی کی۔ وہ بیم سردہ ما س میں مڑکیا۔ اب وہ
سمجھو ادھا ہو یہ بکلا مھا اور وہ اس یاب کو سمجھا، بھا۔
کسی کے سبہہ ٹرانے کا سائل ٹیم بھا اس شے کہ یہاں ہوک
بہت رادہ بھے اور ال کے بیج میں وہ رسے کے درے کی طرح
بھات سائے تا سب اداروں نے این اس فدر تحرور تردیا مھا کہ
وہ بہسکل عرائب ٹر رہا تھ ۔ سارے بدل سے ہمینے مھوٹ
رہے تھے ، ساری کردن بر بھی ۔ بعب وہ بھر کے گھاٹ بر
پہنچا تو کسی تے اس ہر فترہ کسا 11 گئے ہرتے ہاں

اب اے اید احساس کم هی بهد اور حبیح جینے آئے پڑھا گیا ویسے ویسے اور بهی کی هونا گیا۔ بیکن اے باد بهد که نہر کے فہاٹ پر یہنچ کر احانک نے یہت ڈر بکا ٹھا اس نئے که وهاں لوگ کیم بھے اور اس بئے وہ بکاموں سی آسکیا بہد، اس نے ماعا بھا که واپس پهر اسی کی میں خلا جائے، باومود اس کے

که وہ کرنے کرنے رہ ک بھاد اس نے بہا جائے جکر راہ اور دانکل عی دوسری طرف بھے اپنے گھر کی طرف بھلان

اللكر الدوا اليم عد الله الله علي كان الاولية عن الدوارة لد نه بيش بالأ بيس لك بهال لو عالب النكل به ليه به دوبال کیے امل میں عوالہ الکی اس وقت لک میں اٹجیا سومنے استحیالے ی صلاحیت سے دہ اس فدر مجروم هوسی بها به سندها دونهری بخت قدر اور اس به دره م بهول دیال کر درون هو، ور اس على يوجهنا له أ با لاه كل دا يو بالدامي در بيد في علي المه الله ژي ويا دی هم ی د انځی د ان بهر نېښي نها او ايد کله ژي ء حال المبنى عائم المراسح کے سعے رائیے ماں بیٹھ اے یکری کے ٹکڑوں سے بہتے می ٹی طرح دماننے میں جی کاسیابی موکی۔ ہمد تو وہ ہے تعرفے بک بہنج گیا ور تنی ہے یہی، کسی ایک شخص سے بھی اس کا ساہب بلیان عوالہ سکی مانکی ے دروازہ بند بہا ہے بیارے میں پیلے د وہ میں عالت میں سه سی دین سوم بر قبط پژاه وه سود دو سیس سام سود فراموسی کی ماشد میں پہنچ کیا۔ اثر اس وقت انوانی اس کے سرے میں آیا عوبہ ہو وہ قور هی جهال بڑیا ور خیجنے لگا، اس کے دھی میں سالات کے ٹکڑے اور ابررے بڑے رواوں میں عجام نئے عولے بھے سکن وہ کسی دیگ کو بھی انبی ارضہ میں به ارساده کلیلی یک بر بهی قائم به ازه بناده مدلایکه کونسان س نے بہت ک...

دوسرا حصه

اسی حرح وہ بہت دیر بکہ بڑا وھا۔ بہ بھی ھونا بھا کہ دھی سفی وہ حسیر حاک بڑیا اور ال بعجول میں وہ دیکھیا کہ باس دیر عولے رات عوامکی ہے سکل اپنے به دال نہیں ھوا کہ ثیبا معیر - امریاز اس نے دیکھا کہ دل کا بنا اعالا ھونے لکا ہے ہ وہ سونے پر میت اسا عمالیہ اور ابھی بک ایس مهوڑی دیر بہتے کی خود فراموسی کے سکتے اور خیرائی میں مبتلا بھا اسٹر ک پہنچ وھی پر این تک پہنچ وھی پر این تک پہنچ وھی تو سفیل حدید اس تک پہنچ وھی خوس حدید وہ اسی فیڑی کے سعتے دو بعے کے بعد ھر رات کو اس فراب بھی حکیا اس فراب المهل سر المهال سے سونے پر سے فیسے ٹر اس سر این حولے پر سے فیسے ٹر اس سر این دو اس طرح المهال این سونے پر س

جینے صحے میں ہو اپنے خیال ہوا تہ وہ پاکل ہوا کا رہا ہے۔
اپ بڑی حجب سردی بگی، چکل یہ یہ دی بخار کی بھی ہو بہت
مینے اپنے صوبے ہی میں جڑھ خیا بھا۔ اب اس کو بکاری ایسی
بیکی کی تہ دانت بحنے بکے ور ساوا بدی بھرانے بکا اس نے
مرو رہ تھوں کر ایک سروع کیا۔ کھر سویا بڑا ہوا بھا۔
اس نے بڑی جیاب کے سابھ اپنے اوپر اور کمرے میں جاروی طرف

نظر دی سال اس ک سمجھ سی مہم افغا کل اس نے انسے دہ نا که وه در درواز نم فی قدی بهی سپس کی اور النزائع الناورے بعیر حیء بنیال خد نہ عالت ہے بہتے علی سوفے ہر قبص ہڑا۔ میٹ ٹؤمک ، جی او ب دیں یہ حرے ہے بأس هي باڙي تهي ۽ اکر ڪوبي ۽ ۽ ۽ وه ، سوست ديا سن شراب ع نشر میں دھی تھا، لیکن، ١٠، وہ عدد در ماری یار باس ده بیاند . امالا کای هو آ نها اور اس نے مندی مندی عود یا دیکھیا ہو۔ سروع یا دے ہے کے د باول کیا اپنے ساہے گران ہو کہ بیش جانی ہو نہیں رہ کا پیانی السر ممکن میس بها ماوی بین الاسم طوم این بر سازند کیاسه ال ود اله و در اله المراح المر مان بانوس بھا کیا ہو اپنی بھا کہ بوسی (یا به ھے ایس س مکد پر منہاں بندوں کے یہ جوت کی بٹ معی ور معدساؤے جهول ره مهے وهال اله بهونسرون ير جسے هوئے خوں ع لاؤے دھے ہے۔ اس ہے اور جی خاص جا اور جیسٹروں ہو رسددد و و کا بها به بخوابهای ها خاک اسم داد یہ نے ور دوسی میری ہے ہی نے پڑھیا کے ہے سندوی

مه به ور دوسی میری هم بی بر برهید کے ها سدوی الله بی برای بیس می بید ایس بی برای بیس می به ایس بید ای

چیروں کی وجہ سے شکاف اور بڑ ہوگیا بھا۔ بکنارگی وہ حوف سے انہیں لگا۔ ''الت میرے خدان وہ انتہائی بالبیدی میں آھیدہ سے بولا ''مجھے دیا ہوگیا ہے؟ یہ دیا سچانچ چھپ کیا؟ دیا سچانچ لوگ چیزی یوں ہی چھپائے ہیں۔'ان

سے یہ ہے۔ تہ اس نے پہنے ہے میروں کے بارے اس سومہ ھی به بهات کی ہے یہ سوما بها که جارت بعد رہے ھوگ کا اس بھے اس نے پہنے ہے۔ فونی مگلا بھ بیار کی بھیء '' یکن اپ، اپ میں ٹس باب پر حوش ہو رہ عوں'،، اس نے سوچہ '' ٹیا سچ بنج لوگ خیربی یول هی چهپامے هیں۔ بندهی دات په <u>هے</u> نه میری عقل سبراً بنا به چهوار وهی شداد، وه نیکن سے برحال هو در سوم ہر پیٹھ گیا اور غوراً عی ناتابل برداشت جوڑی نے اسے جیمعبوڑ دیا۔ سینائیکی طور سے اس سے پاس می کرنے پر پڑے موٹے ہے طاسب علمی کے دانوں کے جاڑوں والے اوور دوث دو کھسٹا جو کرم دو بها لیکن چیوژ چا بها، اور سود دو دهاسیا لیا . ور یک باز پهر بيند اوړ سرسامي ديغيب طاري هوکتي . وه بينهوش هوکيات ا بانچ منٹ سے زیادہ بد عوثے عول کے که وہ بھر سے امہل پرا ور جنوبی حالت میں بھر سے اپنے بیژوں پر جھیٹ بڑا۔ البه میں بھر سے سو کیسے کیا جبکہ ابھی تک کچھ بھی کیا نہیں! یہی دو ہے' یہی دو ہے! بس کے بعدے لکے موٹے پہدے کو ابھی بک بنہیں مکالا بھول گیا، ایسے کام کے بارے بنیں یھوں گیا ایسا ثنوب!،، اس نے پہندے کے ٹانکے ادھیڑے اور جسی جسی اس کے جھوٹے چیوٹے ٹکڑے درنے لگ ور پھر ان سب دو الکیے کے بیجنے کیڑوں میں ڈال دیا۔ '' کبڑے کے جہوڑے چهوڑے ٹکڑوں کو دیکھ کر کوئی بھی ٹینیہ به پیدا هواکا، لکنا دو یہی ہے، لکتا ہو یہی ہے اد وہ بیج کمرے میں کہڑے ا فهڑے دو مراب رہا۔ ور دکاہمبادہ ساؤ کی خالب بین وہ بھر ہے چاروں طرف غور ہے دیکھنے نکا، فرش ہر اور ھر سکد، کہ تجھ بھولا نو نہیں بھاتا ہی ہمیں ہے اسے باہایل برداست ادیب پہنچاہی شروع کی فعام خیر یہاں تک فعامته، یہاں تک فعالیدهی سادی سوجه ہوجہ اس کا ساتھ مہوڑ رہی ہے۔ '' ٹیا ایسا ہو

نہیں ہے۔ له ابھی سے شروع هوگئی، ایب نو نہیں ہے۔ له یه سرا

عد حو مدے لگی ہے " ہاں، ہاں، بینا ہی ہے اور دراسل بھیسڑول کی شریع اس طرح بنج شہرے کی شریع اس طرح بنج شہرے میں ارش پر بڑی میں کہ سید سے پہلے آسی پر نظر پڑے کے الآخل کہ دجینے موا شارع ہے دواس طرح سے سلاما حسے سواس شہر بیٹھا ہو ۔

اسی واب اس لے دعل میں ایک عجیب عیال ایا ۔ له عوسکته یے اس کے سارے کیڑوں پر جون ہو ، تاہ ہو سکتا ہے یہت سے دعیے غول، سکن به نه وہ انهیں دیکھ بہتی رعا ہے، ال کی طرف دهیاں هی بہیں دے رہا ہے اس لئے ته س کی سوحہ ہوجہ تمرور عوجکی ہے، ہر کیمہ عوجکی ہے۔۔۔ س کی عدر پر دھند جہاگئی ه... اچانک اسے یاد آیا که بٹوے پر بھی خون بھا۔ "اھا! تو س کے مطلب یہ عوالے که حیث میں بھی جوں کی عود حاعثے این سے کہ بت میں ہے گیلا عی بٹوا جیب میں ٹھونی یا بھا اور فورآ اس نے جیب کو التا اور ایسا می تھا۔ جیب کے اسٹر پر نشان مهره دمر مهرا المعلميا به العاسمعها بر امهى بالكل سامه مهين جهورًا، معلیب به ته سومت بومت بهی هے اور خافصه بهی، آمر میں نے گود ہی ہو اس کا آبدارہ بگایا بھا ان اس نے سوحا اور بڑی طهرمیندی اور خوشی کے سابھ یورا سیند بھلا کر ایک گہری سائس لی۔ ''به صرف یجار کی وسه سے المروزی ہے، وقتی سرسامہ، اس کے سوچا اور پتلون کی ہائیں جیب کا بورا اسر بھاڑ لیا۔ اسی وقت سورج کی کرن اس کے ہائیں ہوٹ پر پڑی ۔ بوٹ میں سے مورہ مهانکت رها بها اور اس پر حیسے الجها بشابات بغیر الّے ، اس نے اسا ہوٹ ادار دیا "اواقعی بشابات مورے کے پورے سرمے یر حول جما ہے۔ فرادہ صرور اس نے اس چاپھے سے قدم و کھیے واست ہے احتماطی کی عوکی ۔ ، ''لیکن اب ن کا کیا شا حائر اا ا

سوژوں، پہونسڑوں اور جیب کو کہاں رکھوں؟،،
ان سپ آٹو ھابھ میں لہنے کر وہ بیج کمرے میں کھڑا
ھوگیا۔ ' سور میں لیکن بلاش ٹرنا ہو سپ سے پہنے بور ھی
سے شروع ترین کے حلا دوں؟ ھاں لیکن ٹی خیر سے حلا دوں؟
دیاسلائی ہو ہے مہیں۔ نہیں، چھا یہ ہے تہ کہیں جا کر سب
تو پھینک دیا جائے۔ ھاں پھینک دینا ھی اچھا ہے !،، اس نے

18.3

پھر سے سوئے پر بیٹھتے ہوئے دوھرایا تااور ابھی، اسی منٹ، دیر کئے بغیر ارب، لیکن اس کی بجائے اس کا سر پھر تکبے پر سیک گیا، اور پھر اسے دائیل برداشت حوڑی حرّھی، پیر اس نے گرم اور دوٹ کو اسے اوپر نہیسج ثنا۔ اور دیر بک، دئی گیسٹے مکت، اس کے دھر دو بہی دھن لگی رعی دہ "ابنی، قوراً ثالے بعیر نہیں جانا چاھئے اور سب دو پہلک دینا جاھئے، نا دہ آدکی ہے اوجین ھوجائے، سلمی، سلمتی ھی ا،، دئی بار اس نے سویے د انہا کی دوسس کی، نھڑا ھونا مدھہ، بھا لیکن نہیں ھوا کیا۔ قصمی طور پر اسے حقانا دروارے پر روارہ کی دسک ہے۔

اارے تھونو ہو ، رسم ھو کہ بہاں اور سارے وہا ہو سولے رھے ھیں ا، مساسیا مٹھی ہے درو رے کو بسٹ بیٹ در جالا رھی بھی انسازے سارے دن ہو کے کی طرح عرائے لیتے رھیے ھیں اکنا ھی سمجھو ا تھونو دروازہ، سیں تہلی ھوں۔ دس بح حکے ۔،، واور ھو سکتا ہے گھر پر تہ ھون(د، ایک سرد کی آواز

"العا" به دو دریان کی آوار هے،، اسے کیا جاملے ؟،ه وہ احمل بڑا اور سولے بر بیٹھ کیا۔ دل ایسا دھڑ کہ رما بھا

وہ احمل بڑا اور سوقے بر بیٹھ گیا۔ دل ایسا دھڑ کہ رہا تھا۔ کہ درد سا جوتے لگا۔

ااور شدی نی ہے بکائی ہے؟،، سیاسیا نے اللہ در خواب سین ہوجھا '' یہ فرکے بیٹھا شروع کر دی ہے! جیسے دوئی ابھین کو اٹھا لے چائے گا؟ کھولو ہڑے صاحب، جاکو:،،

وہ قرا سا اٹھا، آگے کو جھکا اور کنڈی کھول دی۔ بورا کیرہ یس اتنا بڑا تھا کہ ہستر سے اٹھے بغیر ھی کنڈی

کهولایا سمکن تها۔

ایسا هی تھا۔ دربان اور نستاسیا کھڑے تھے۔ سمانیا سے کچھ عجیب نظرون سے سے دیکھا۔ خود اس سے دیدہدنیری اور انسہائی نامیدی کےساتھ دربان دو دیکھا۔ دربان

ے تعدی کہے بعبر الک سرمتی اور دوھرا مڑا ھوا کاغذ اسکی طرف بڑھا دیا جس پر الاکھ سے معر لکی ھوٹی تھی۔

رف ہرے دیا ہے۔ اور ان میں ہے میں سی سومی میں۔ ''دفس سے توٹس آیا ہے، اس نے کاغذ تھمانے ہوئے کہا۔ '' نس دفتر ہے'' ،،

''پولیس میں' مطلب یہ نہ پلایا ہے دفتر میں۔ سبھی جالتے هیں ' لوٹسا دفتر۔ یہ

"ايوليس مين! . . "كني لشر؟ . . ، ، ، ، ، ،

'' ب مجهج کا بندہ طلبی ہے ہو جانے ہماؤ ، درباق نے عور سے اس کی طرف دیکھا، جاہوں طرف ایک بطر ڈائی اور جانے کے لئے

البالكل، بہت هي بيمار هين؟ دد استاسيا لے اس كے جہوے ہر كے بعرب من بن بندر بندر اللہ سجے كے لئے اللہ دائے بندر بن بنان ہے بھی اللہ دیا۔ اللہ دیا۔

ام الهو الساء سناسا ہے به دیکھ لر شه وہ یاؤں سومے سے الحدے سی کی بعد الاستار هو و است الحدے الار الحد الاستار هو و است ماد کوئی چندی تیجارے به تمہارے هاته میں کیا ہے۔

اس نے اپنے ھامہوں پر مغر ڈالی۔ اس کے دائیں ھاتھ میں بہدسروں کی سرن، مورہ اور پہاڑی ھوئی ھیپ یا جبسٹرا سے ۔ وہ سی طرح ن سمید دو اس سے طرح ن سمید دو اس نے بر ھی سو گیا مہا۔ بعد دو اس نے درسے مین سوم بعدر درسے ھیٹے اس دو باد آیا کہ بعدر میں نجی تیتد ھی میں اس کی آنکھ کہنی تھی تو وہ اس سب کو سخبوشی سے شعی میں دیا لیتا اور بھر سے سو جاتا تھا۔

الحد ها به بہر نہاں کے جبہڑے لے لے ور انہیں لئے نے سہ یہی گے جبے کوئی مرابه هو (۱۰٫۰۰ اور بنتانیا اہی مرید اعمادی هسی هسے لکی فورآ اس نے اس سب کو گرم وورز وقت کے جہرے پر نظریں اور بنتانیا کے جہرے پر نظریں آڑو دس ۔ اگرجہ س وقت وہ بوری وضامت سے کھی سوجے محمدے کے لائق یہ بیا پھر بھی اس نے محموس کے کہ جب

لوگ کسی شخص کو گرفتار افرام آئیں کے تو اس کے بنانہ اس طرح تو پیش قه آئیں کے الیکن ... پولیس؟،،

ا چائے بیو کے؟ حی چاعتا ہے؟ میں لائی هو**ں،** بچی هوئی

''تیس ۔۔، میں جاتا ہوں، ابھی ابھی جاما ہوں،، وہ کیڑے موتے ہوئے پڑبڑایا ۔

"ارے تم تو سارمیوں سے اثر بھی نه باؤ گے ان،

الجاؤن دريره

الأحيسي مرضيءات

دران کے بیمہتے بیعہتے وہ بھی چلی ٹئی۔ اوراً هی وہ روسنی کی طرف لیک گیا، سوڑے اور پیوسٹروں ٹو دیکھتے کے شے۔ اادھیے هیں او لیکن بانکل نظر انہیں آنے، سارے سین سی سی کئی ہے، اگر اگر اگل ہا اور رنگ اللہ ہما ہے۔ حسے بہلے ہے نہ سعوم هو این الحج بھی نظر نہ آئے تا۔ انسانیا، انظلت به ہے فہ، دو ہے تجہ بھی نہ دیکھ سکی عوری، سکر ہے حدا تاا، سب اس نے تاہم بھی نہ دیکھ سکی عوری، سکر ہے حدا تاا، سب اس نے تاہم نوٹس کی سہر انوری اور پر ما شروع تیا۔ وہ دیر تک پڑھا رہا اور آخر تار سعی گیا۔ یہ معنے کے بولیس دسر سے عام نوٹس نہا جس میں آج ساڑھے تو بحلے معلے کے بولیس میرنشانیٹ کے دفتر میں آنے آئو کہا گیا تھا۔

"سیکی ہموے ہو ایسے نبھی سین ہوا" معیے دود یہ یوسی سے شیعی نام بڑا سین ور نبون اے عی"، ، اس نے سابعہدہ استعجاب کے ساتھ سوچا۔ "النے سیرے مالک، امیہ جلدی ہے موحکے سباء، وہ دعا شرع کے نئے گھشوں کے یں ہوگیا مود سیکن اسے حود هسی آگئی ۔ دعا پر سپین، عود اپنے اوپر۔ س تے جسی ملدی نیڑے پہنے شروع نئے ۔ "نباہ ہونا عول ہو بیاہ ہو جاؤںگا، کیا فرق پڑن ہے! سورہ سپوں"، ایبے حدیک حیال عود "دعول میں اور ریادہ ٹ حدائے ہ اور سیان سٹ حادیل آئے، ایکن اس نے پہنا ھی تھا کہ اسے پھر کراهت اور ڈر کے ساتھ لیکن اس نے پہنا ھی تھا کہ اسے پھر کراهت اور ڈر کے ساتھ اتنو نیا۔ اتار تو لیا لیکن یہ سوچ کی کہ دوسرا نہیں ہے، استہ انہا کہ اسے بھر کراهت اور ڈر کے ساتھ اسے انہا کہ اسے بھر کراهت اور ڈر کے ساتھ اس نے بھر غیر ہیں ہیں، اس نے استہ سے انہا کی ساتھ میں ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں ہیں، اس نے انہا کی سید میں میس ہیں، اس نے انسانی ہے، سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہے، سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہیں، سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہے، سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہیں، سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہے، سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہیں سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہیں سب سعمی میس ہیں، اس نے انسانی ہیں، سب سعمی میس ہیں، اس نے

درا دیر کے سے سوچا لیکن حیال بہت هی درا ہے وقعے کے سے
آیا بھا اور اس دا سارا بدن نیکیا رہا بھا ادام بہن لیا بدا
آغر حمم لیا اسی ہر نہ ہمیں بیال او بیکن هسی کی چکہ دوراً هی
بالمیدی نے لےلی۔ التہیں المیرے ہیں کا قیمن ہیں۔ اور ایے
عوال اس کی تانکین کانی بھی بھیں۔ الار کے بارث اور وہ ایے
آپ هی بڑیڑ یا۔ بخار کی وجہ سے سر چکر رہا بیا اور درد کر رہا
بیا۔ الیہ حالاکی ہے! بہ ہو وہ ہوگ حاجمے ہیں نہ دعوی دے کر
جالاکی سے محملے و عال بلائیں اور احادک سب نحم سبرے سر ہر
دے سرس اور احادک سب نحم سبرے سر ہر
دے سرس اور احادی سبرے اس موں
دیا۔ المداری چیز یہ ہے کہ میں تقریباً سرسادی حالت میں حوں۔۔،
دیا۔ المداری بھی بیوتوفی کی بات یک سکتا حوں۔۔،،

سیڑھیوں پر ایس یاد آیا که چیریں تو ویسے عی وکیی عیں ا ددواری دعدوالے سلام میں مااور به سب سابد حال ہوجی تر ، سری عدم بوجودکی میں دلاتی لیے آئے دئے تیا حا رہا ہے، به یاد درئے وہ ر نہ گا۔ لیکی حالک یسی دامیدی اور کر نہا حاسکیا هو یو بدیعنی کی اسی بیدی اس پر طاری عو کئے نه وہ هاتھ حھٹکہ کر آگے پڑھ گیا۔

الاین جلای هوجائر سب ۱ ، ،،

سر ف در وسی هی باداین برداست کردی بھی۔ ان ساوے دیون میں بیک بوید بھی بارش به هوئی بھی۔ وهی دعول، بیس اور دارا، دخابوں اور سرات حادوں سے وهی بدیو ، در باز وهی سربیوں کا سات، فرانیڈی بھیری و نے اور عادیہ باؤں بھیلا کر بیٹنے عوثے کاربان ۔ بیر دهوب ہے اس کی آنکیمان میں ٹیک تک رهی بھی، دی ده دیکھے میں آنکیس د ٹھیے لگیں اور اس کا سر دو بالکل دی جی چکرائے لگا ۔ بھار میں میلا اور تیر دھوب والے دن میں امائک میڑک کی دائے دالے شعفیں کے عام احسامات۔

کُلُوائی مثر کے کے سوڑ تک پہنچ کر اس نے ادیتناک بشویش کے ساتھ اس مثر ک پر اس گھر کو دیکھا اور اوراً نظر مثالی۔

'' کر ہوجھ<u>وں کے</u> اور میں ہوسکتا ہے ہے عی دولیا، اس ہے دفتر میں داخل ہوتے خوٹے سوچا۔

دفتر اس کے گھر سے کوئی چوتھائی ورست کے فاصلے پر
بھا۔ ابھی ابھی وہ ایک نئے مکان کے بئے فایک بین، چوبھی سول
پر ، متنقل ھوا بھا ، پرانے فلیٹ میں وہ ایک ہار درا دیر کے نئے
گیا بھا مگر اس بات کو بہت دن ھوچکے بھے۔ پھاٹک میں سے
ابدر آکر اس نے دائیں طرف کو سیڑھیانہ دیکھیں جس بر ایک
کسان ھاتھ میں رجسٹر نئے ھوئے خارھا بھا ۔ ''دربان، مطلب بھ
کہ، مطلب یہ کہ یمہیں ہے دفتر نہ اور وہ بھی اسی تیاس کے
سطابق سیڑھیان حرُھے لگا۔ پومھا وہ ٹسی سے بھی، ٹسی یقی
جیز کے ہارہے میں تہ چاھتا تھا۔

"ماؤں ڈا کھنٹوں کے اہل دھڑا ہو حاؤں کا اور اے اما دون کا امادی اس نے چوتھی منزل اور پہنچے ہوئے سوچا۔

المؤهبان بلکء الهؤی اور ساری کشے یابی میں بر بہان م جاروں سرلوں کے سارے فلیٹوں کے سارے باورجی ساہے انہیں سیڑھیوں ہر کہدے تھے اور ان کے دروارے دن بھر کہدے رھے نهر۔ اس کی وجه ہے سجب کہٹی تھی۔ یمن سین رجسٹر دیاہے حوثے دریاں، پولیسوالے اور طرح طرح کے سرد عورتیں، جو اپنے ایے کام سے آئے ہوں کے، اوپر سجے آجا رہے میے۔ حود دور کے دروارے بھی بالوں ہاے تھلے عوثے بھے۔ وہ داخل عوا اور بیشدالات سین را کیا۔ وجی انجها نبان بھی نیڑے ہوئے النظار کر رہے تھے۔ وہاں بھی غیر معمولی کہش تھی اور بتر سرے بے ریک فئے ہوئے فعروں کے روغی دار ریک کی، سو ابھی سو تھے بد نہے، ہو ادس میں مہی که آدمی کو مثلی عدمے لکے۔ بہوڑی دیا بنظار فرنے کے بعد اس نے اور آ کے، افلے المرے میں جانے کا فیجید لیا۔ تمرے بہت کی جہوئے اور المنحى جهماوالے تھے۔ شدید برصری میں وہ آتے ھی بڑھتا خلاگیا۔ کسی نے بھی اس کی طرف دھیاں دہیں دیا۔ دوسرے كمرے ميں كعب منشى حيسے لوگ ينتهے لكھ رہے تھے حو ، سج

بات یہ ہے کہ: کپڑے تو اس سے تعد احدے عی بہر تھے لیکن

دیکھے میں سب عجیب سے لوگ مگیے بھے۔ وہ ان میں سے ایک

ا انکیا جاهتے تمهیں؟،،

سے مخاطب عوا ۔

اس تے دائتر کا توانی د کھایا۔

' آپ طالب علم عبر ' رہ سشی نے دولی کو دیکھنے عوثے ہوچھا۔ ''عادید سابق طالب علم ۔۔۔

سئی ہے اس کو دیکھا لیکن بعیر کسی بعسی کے دیم لحم ساس مسم با اول سلول آدمی بھا جس کی بکاھوں میں کوئی غیر متحر کیہ شیال بھرا ھوا معلوم ھوٹا تھا۔

رسائوسیکاف نے سیما ایاں ہے بیسی العق بھی بہری پید سنے کا اس کے المائی کے سے السی میں سے الوائی فرق بہیں پڑیاں۔ "اوغال مانے، میڈ کار کا لے باس، اسلسی نے ابیلی الها کر بائکل آخری کمرے کی طرف اشارہ فرکے عوثے "کہاں

وہ اس آلمرے میں فاشل خوا جو گوئیت میں چوبھا ٹھا۔

رہ میں ما نہرہ یہ حس بار لو ل نہجا نہر بھے میں ہے۔

ہے مہ آل نہ ول وادن ہے نہیں دارے میں مول نے باس سی

رم سے روادن میں دو غو سل بھاں ۔ بک سو ف نے باس سی

میرا معمول بیارے بہرے خدرے عدد خار ف نے بدا ہی سر نے

اس بیشی بھی اور حد مجھ وہ بول رہا بھا وہی بنہر عارہی اور

بھی ہ فوس کے بیارہ میں اسے میں غورت بھی، تبھی درا زیادہ می

میرے بور حیورہ بھی میں اسے وی غورت بھی، تبھی درا زیادہ می

بھی ہو ایک مورت نے والے نہیں میں اس میں میں خوب نے بوت بوت بوت بوت بھی۔

میر بولین مورد نو نیٹری بیسی میر کا بنداد نا وہی بھی۔

میر بولین ہو دیکھ اور نہا ا در سطار نامونے اور دو کی بھی۔

میر بولین ہو دیکھ اور نہا ا در سطار نامونے اور دو کو ل

اس در اطلبان کی دانس کی "غالاً وہ بات تہیں ہے!،،ویہ
رفتہ اس کی هسب پڑھی گئی۔ وہ اپنا دوار روز لگا کر اپنے آپ کو
هست رائیسے اور حود ان سنجانے رائیسے کی بالکل عی دوا سی
اللہ دوئی بادئی بیجتہ فیء دوئی بالکل عی دوا سی
پراختیاطی اور میں اپنا سارا پہایلا پہوڑ دوئیکا! حود،.. پہ
بری بات ہے کہ بیان عوا سہیں، اس نے اپنے آپ سے کہا
اس یہ اور عقل بھی...، اس نے اپنی سرونی لہیں کیا۔

اسے حود ڈر تھا کہ وہ اپنے اوپر قابو نہ راکھ سکے گا۔ اس مے کوشش کی کہ کسی تہ کسی چیز سے اپنے حیال کا رشتہ جوڑ لے اور اکسی بھیء بانکل ھی غیر سعلق حیر کے بارے میں سوچنے لیکن اس میں اسے کاسیابی دبین ھوئی۔ السہ ھیڈیلر ک سے اسے بڑی کہری دلچسپی ھوگئی۔ اس کا بہت حی چاھتا بھا کہ ھیڈیلر نہ کے چیرے کو دیکھ کر کچھ اندازہ لگائے اور قیاس کرنے۔ وہ بانکل ٹوجوال شغص بھا، کوئی بائس سال کا، ڈھکے رنگ کا سعر نہ چیورہ جو اپنی عمر سے زبادہ سندار لگتا بھا، فیشی ایس اور بالکیں والے دیڑے بہتے کی سابک دخارے اپھی فیشی ایس اور بالکیں والے دیڑے بہتے ہیں۔ ایس اور برش سے مال کی موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور موئی سعید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیالہ اور حیاے بہتے اور بہتے ایک غیرسکی آیا بیا ہو اس سے دو ایک لفظ وراسسی بہتے ایک غیرسکی آیا بیا ہو اس سے دو ایک لفظ وراسسی بہتے ایک غیرسکی آیا بیا ہو اس سے دو ایک لفظ وراسسی بہتے یہ بھی فہرے تھے اور خاصے صحیح سحیح عصوبی کے بھی فہرے تھے اور خاصے صحیح سے بہتے اور خاصے صحیح سے بہتے اور خاص سے دو ایک فید وراست سے بہتے اور خاصے صحیح سے بہتے اور خاص سے دو ایک فید وراست سے بہتے ایک غیرسکی آیا بھا مورات سے دو ایک فید وراست سے بہتے ہیں فیرے تھے اور خاص سے بہتے سے بہتے ہوں اس سے دو ایک فید وراست سے بہتے ہوں کے بھی فیرے تھے اور خاص سے بہتے سے بہتے ہوں اس سے دو ایک فید وراست سے بہتے ہوں بہتے ہوں کیا ہوں کیا ہوں بہتے ہوں اس سے دو ایک فید وراست سے بہتے ہوں بہتے ہوں کیا ہوں بہتے ہور بہتے ہوں بہتے ہوں بہتے ہوں بہتے ہوں بہتے ہوں بہتے ہوں بہتے ہوں

"بوٹسرا ایو بووں آپ بیٹھ جائے۔ اس نے بھڑ شدار لیاس یہے۔ موئے قرمری سرخ رنگسوای عورت سے برسیں، دارہ ٹھا جو خارے وقب ٹھڑی رھی بھی، جیسے بیٹینے کی جسارت بھ درسکی ھو حالانکہ کرنی ہاں ھی تھی۔

اس طورت دے جرس رہال میں شکرته ادا دیا اور وشمی لبا ی
کی سرسراهٹ کے ساتھ دیسی میں دهش کئی۔ اس کا هنکے آسمائی
ریک اور سعید لیسوالا لباس ا کل سارے کی طاح بھولا ہوا درسی
کے جاروان طرف پھیل گیا ور اس نے تقریباً آدھے تشریبے کو گیبر
لیا۔ اس بین خوشیو کی لمیخیں اور وہی تھیں۔ لیکن ہورت یه
عدامر اس باب پر جھیدی ہوئی سی بھی دہ وہ ادھا دہرہ گھیرے
موٹے ہے اور یوان خوشیو پھیلا رہی ہے سالانکہ وہ بیکونت
سوشامد نہ طریقے سے اور بےشرسی سے سسکرا بھی رہی تھی بیک

سوگوای عورت نے آخرکار ایا نام ختم کر لبا اور اٹھے۔ لگی۔ اچابک کابی شور کے سابھ، خوابون کے سے ابدار یہی اور هر قدم پر فچھ عجیب طرح سے فیدھوں کو موڑی ہوا ایک افسر داخی ہوا۔ اس نے اپنی ٹوبی، جس پر عہدے کا بلا لگا

هوا تها، مبر یر بهبکی اور آرام کرمی پر بیٹھ گیا۔ بھڑ فد ر
کیڑوںوالی عورف دیے دیکھے عی اپنی جگه سے اللہ ٹھڑی هوئی
اور تحم حاص جوش نے مانی بعظیم ٹرٹے نگی۔ بیکن افسر نے
اس کی طرف درا بھی دھیاں بہیں دیا اور عورف ٹے اس کی موجودگی
میں بھر بیٹھے کی حراف بہیں کی یہ معلے کا اسٹنٹ سپرنٹڈنٹ
بیر دوبول خرف جدعی سیدھی بھیلی هوئی بھیں اور اس کا جہرہ
پر دوبول طرف جدعی سیدھی بھیلی هوئی بھیں اور اس کا جہرہ
بہت عی مھوٹا بھا۔ لیکن اس میں ٹوئی حاص بات به ساھر عودی
میں موائے برسرمی نے مان نے رمکیشکون کو سوایت ور ایک
حد بک باگراری ہے دیکھا اس کا حوث بہید عی حرب حال
میں بھا اور س بیسی کے باوجود اس کی جان ڈھان سوٹ سے میں به
تیابی بھی اور س بیسی کے باوجود اس کی جان ڈھان سوٹ سے میں به
ڈیاب کر بڑی دیر بیک دیابھیا وہا بھا اسی دیر بیک نہ فیس نو

"کیا چاہتے صهبر؟" وہ چلایا عالماً اس بات پر حبر ف موکر که ایسے چینہڑے تو لگے ہیں لیکن یه سہیں سہچنا کہ اسے ایسے انسر کی یعلی گرانےوائی تظرون سے بحد ماہتے

المجھے بلایا گیا ہے۔۔ ٹوٹس بھیج ٹر ۔۔۔ اوسکونیکوف ٹے کسی ٹھ کسی طرح جواب دیا۔

الیه وہ معاسدہ نے ال ہیں، طالب علم ہے رہم وصول ترمے والا، عیدت کے ایم ہوا ہے۔

عید در جدادی ہے باعدوں تو جہوڑ چھاڑ تر جدادی ہے بول پڑ،
ایم رہا ان اور اس نے رسکولینکوف کی طرف ایک رحسس بڑھایا
اور اس پر ایک حکم تو انظی ہے د تھانے عولے تہا الیڑھ لیجئر آن

''رقم؟ گولسی رقم''اه رسکولنیکوف سوچیے نکا ''لیکی، مطلب یه ندی، وه بات تو نہیں ہے اور حوسی سے وه ناب الها۔ اور حوسی سے وه ناب الها۔ اچانکه اسے یہد زیادہ، دافایل(ظہار چین ن احساس هوا۔ کندھوں سے سازا ہومہ هٹ گیا۔

"اور کسے ہجے آپ کو آنے کے لئے لکیا کی بھا، حیاب عالی 'ا،
الحسر نے چلا کر کہا جو ہمہ نہیں کس یاب پر زیادہ سے زیادہ نر

المحوش هوت جا رها تها۔ ('آپ کو لکها گا تو يعجے اور اب گياره ہج چکے خیں اند

"امجهے به مولس بس بتدرہ سنٹ بہتے ملا ہے،، رسکوسیکوف تے مڑکر زور سے جواب دیا ، ایے اچانک اور اپنے لئے ہیں یا کل غیر مثوقع طور پر عصه آگیا تھا اور اس سے اسے ایک طرح کی موشی حاصل هوارهی بهی د ۱۹۳۰ می کابی کے که بین بیمار بعار کی حالت میں آگیا ۔۔۔۔

الولاليع متااه

"اللين چلا لمين وها هون، بالكل هموار الدار مين بات كروها عول ۔ آپ سجھ پر چلا رہے ہیں اور میں طالب علم ہول اور اپنے اوبر چلابر کی اجارت تہیں دیے سکتا۔ ،،

اسشكسيرنشدف اس مدر غصبنا ف عوكيا قه درا دير كر بتر نو اس سے کچھ ہولا عمی به گیا اور اس کے سنہ سے تجھ حسیدر سے آڑ کر وہ گئے۔ وہ اپنی جگہ سے اجھل پڑا۔

۱۰۰ چهد پس جو ادلیا آب سرکاری دفتر المین هیں با پدویانی سب الهجارة حنابيداءه

۱۰۰ور آپ بھی سرکاری دفتر میں عین، رسکوسیکوف نے ویسے عی چلا لر الب اداور اس کے علاوہ نه آب چلانے عین، آب سکریٹ ہیں ہی رہے میں و مطلب یہ اللہ هم سب کی دوهیں اثر واقع هیں دور یه کبه کر رسکولیکوف کو نافایل بیان طبانیت کا الحساس عوا

حید کار د بسکرا در اب لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ غمیر مين بهرا هوا استشب سربياتك به تاغر لاجواب عواب بهاء الاس سے آپ افر الوثنی سروفار نہیں اور بالاحر وہ عبروطری

طور پر رور سے جیحا ''آپ مبہرہائی کرکے بیان دیعتے حس کا آپ سے مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ د ٹھائیے انھیں الکساندر گریکوریٹیو۔ ۔ همازے باس شخیب آئی ہے! رقم نہیں ادا کربر ا واقع کیا سابدار شباز ازبا پهر زما چراند

البکن وسکوسیکوف اب سرعی بہیں وعا مہا ۔ س بر بڑی بیری سے دعد مہیٹ بیا اور عادی جلدی اس کو سمجھنے کی ٹوسش الرس لخال ایک یار پڑھا، دوسری یار بڑھا لیکن کسجھ سین نہیں ایا۔

اله کیا ہے!!؛ اس نے ہیا۔ کارکہ سے بوجھا۔ "به آیک برانیسری بوش تے مطابق آپ سے رقم طلب کی

ها وهي هاه ياه دعوي هام آب يا دو اس خو مارج امراحات، حرمانون وعوره کے ساتھ ادا کر دیجئے یا پھر تحریری بیال دیجئے ته تب آپ ادا۔ تر سکے هیں اور اس کے سامھ هی په دمه بھی لبخار الله منيا بانك آليه ادا به اكردين كے باب بانگ داراب لفت الے النهان حالين كر ديان اور ده ايني جاليداد بيجين يا حهائين كرا اور حاس پر میسری نوٹ کو حق هوی که آپ کی حاثیداد پیچ دے اور آپ کے خلاف قامونی کارروائی کرے۔،،

اللكن مين تو ... كسى كا متروض نهين هودواوه

''هنین اس ہے۔ کوئی مطلب تیبن، همارے یاس تو واست الأدا أور فانوني صور ير مصديق تبدينيسري بوث يايت ايك سو ایندود رفایل کی وصوی کےلئر یہ مقوی پن**ینجا ہے۔** یہ نوٹ اب در المحالث البيس کي موه وارسمينا کو به منهيدر ينهدر لابه بها في بيوه واونسيبا بے رضم وصوب الربان الے درباوی الوبسار حیباروف دو منتقل کر دیا۔ چنانچه هم تر آپ دو پیان دیتر کے لئے طلب کیا ہے۔ ا

۱۰ هاله، ليكن وه تو ميري سائ مالكن هين ١٤٥ -

" تو اس سے کیا هوما ہے، سکان سالکن هیں تو کیا هوا؟،، عمة للم الرائے رحمأمنز افسرانه بسندر عث اللے ساتھ دانگھا ور اس کے انداز میں انگ ساق بربری بھی بھی جیسر اس اباڑی لے معاہمے میں عوسلامی ہے جو ایس ابھی پہلی ہاو کوبیوں نا سابنا کروها هو ــ "تو فيوه ايه تعهيي کيسا لک وها هـ ، بکن اما این انسی پرانیسری توٹ پا اٹنی دعواجے ہے۔ ایا سرواڈوا لیہ اب بہ اس لائی ہے کہ اس کے بارے سے کوئی سیویس کی خابر بلکه اس کی طرف درا بھی توجہ کی خابر ا وہ کھڑا رہا، اس بن بارخاه سناه عنواب دياه بلكه عاباد مهن سوال اللبا للكن اله بالكل ملح کی ادب اور با عاد اینے آپ کو التحقوم راکھنے کی طابہتائی، ہوری طرح میتانے عولے حصرے سے نجاب انہ بھی وہ جیر امین سے اس معے اس ۵ وجود پر بھاتا لوہی پیسابدیشی بھی به بجریه، به آنیده <u>کر</u>نتے معروبیات اور اندانج، به تیبهات اور اجرحین م

یه مکس، بلاواسطه، دالکل حلی خوشی کا نمجه تها۔ بیکی عین اسی لمحے میں دفتر کے ابدر کوئی گرح اور بجلی جیسی چیر مودار ہوئی ، استیٹ بیرشدنٹ، مو ابھی نک ابنی بےعربی سے حواسیاسه اور عصے سے بھرا ہوا بھا اور طاهر ہے کہ سے محروب وہار دو درفرار راتھیے کا حواهاں تھا، سی بدنسیب 'ابھڑ ندار لیاس، دو کی عورت بر بڑے روروں میں برس بڑا جو اسے، حیب سے یہ داخل ہوا مہا، بیب هی احتقابه سیکراعث کے سابھ دیکھے کا رهی دیے۔

"اور تو ایری غیری کییں کی، وہ اچانک حلق بھاڑ کر حیح بڑا (سرگ الی غورت حاحکی بھی) "بیرے ھال بچھلی راب کو لا ھوا؟ ایں" بھر بدسیری، سازی سڑ نہ پر ھنکامہ نرانی ہے۔ اور سی بھر نژائی مھکڑا اور شراب ہوئی۔ حین مانا چاھی ہے! اور سی بھی دی سینے ھی نہہ حات ھوں، بعھے دس بار بنیم نرچکا ھوں نہ گیارھواں بار ایک به سول کا! اور دو ہے بھر د بھر د ایری غیری کییں گیا۔

رسکوئیکوف کے ھاتھ سے تو کاغذ بھی گر پڑا اور اس نے دم یعود عود عود بھی کر پڑا اور اس نے دم یعود عود عود کو دیکھا جس کے ساتھ س بدر بےادبی کا برداؤ کیا جا رہا تھا۔ لیکن حدد ھی اس نے اندازہ بگا بیا کہ معاملہ کیا ہے اور پھر دو یہ سازا تعبہ ایے امھا بھی دکتے لگا۔ اس نے بڑی حوشی بیے بلکہ س طرح سا کہ س نا دو قیمنے بکانے نا بھی جی جامانہ، قیمنے تھیے ۔ اس کے اعمانی پر برجد تناؤ تھا۔

"ابنیا بنروور ادا عبد کار ک نے فکرسدی کے سابھ کہنا شروع کیا بیٹ کو وہ کیا اس لئے کہ وہ دانی تحریح سے کیا اس لئے کہ وہ دانی تحریح سے حالتا بھا کہ عصر میں آئے ہوئے استناف سیرشڈسٹ کو ریزنستی کے علاوہ کسی اور طریقے سے رو کا سمکن نہیں ہے۔

میاں کہ بھڑ شدار نباسوالی عورت کا سوال ہے ہو وہ شروع میں اس کرے اور بجی ہے تاسب گئی لیکن عجیب بات یہ ہے لہ کتاباں مشی زبادہ اور سعب مونی گئیں انبا ھی اس کے جہرے ہر زبادہ شعقب آگئی، اس کی مسکراھٹ اسی ھی دبکش ھونی گئی

جو هیسان که استشف سرنتالانگ کے تے بھی۔ وہ اپنی ماگھ پر کیست رغی چی اور بار بار بعظیم نجا لازعی چی اور پرمسری نے انتظار کروش بھی یہ اپنے بھی و اپنی ہانہ کینے کی اندوب دی جانے ما آخر کو آپنے موقع مل عی گیا۔

ا ا فیدان صاحب، میرے هان فوتی بهی شور اور جهگڑا نبیس ھو ، وہ المانگ نیز البر ہول بری یا کل حسے سے کے دانے کر رہے عوں۔ اس ط نہیجہ تو نمایاں طور پر جرمن نہا لیکن روسی وہ بارے باعثر ہر سے ہوئا رہی بھی ۱۱۴ور انوانی بھی، شوہی بھی ہناسہ نیں عوا ۔ وہ ہو ہے ھی ہے سے سی دھت، او ہیں یانکل سے کیتی هوای کپتان صاحبیا، که بین قصورواز نہیں هوان،،، بیرے ياس ١٨٥ . في الله الوال العالمان الوالية الله الله الله الله المناق سامت اور میں نے خود لیمی، کیمی بھی ھنگامہ تبین جاھا۔ افرا وہ دانے میں بالکل فاغلہ الے اور اہماد اتو ابھا میں ہومی منامی، او پھر اینک باون اٹیا ہا او ہاوی نے تو سے بیامو بعالے کا، اور به یا بهنے گهر بین ۱یکل اجهی بات نیپنی ہے، ور اس آدسی ہے قورتے بیالو توڑ دیا اور میں نے تو کہه دیا که اس میں بالکل، بالکل بھی کوئی ہمیر نہیں ہے۔ اور اس نے ایک ہونل کہ لی ور سے، کو پیچھے ہوبل ہے ٹھونکنے لگا۔ اور سی طوراً تھ مہری ہوئی ور سن بے دریاں درل کو بلایا اور خرل آگ ہو عی دے کارل کو پکڑے اور آنکھ پر بنداہ اور اس سے ہا بنیٹ کو کی بلای بر بارا اور دارے کے پر بابح بہٹر بارے۔ اور بعا کارے گیر میں اپنی زیادہ بدمیری کے کہاں مامیا، کہ س پر میں جنجی ۱۸۰می اور اس نے سیر کی طرف والی بھڑکی بھول لی اور اس میں کھڑے ہو کر سور کے بچے کی طرح جیعتیں بھرتے کے انہا یہ تو برشرمی کی بات ہے۔ بھلا سڑ کیا ہر کھانہ والی کھڑک میں کھڑے ہو کر سور کے بیچے کی طرح چیخیں بھرانا کے ممکن ہے؟ تھو۔ تھو۔ نہو! اور کارل تے پیچھے ہے اس کے بوٹ کے بجھانے داس بکڑے اور ا_{خت}ے ٹھینچ نیا دھر ، ور یه سچ ہے۔ فیتان صاحب که اس کا کوٹ بھٹ گیا۔ اور ثب وہ خلانے کا بندین میں عرمانے <u>کے طور</u> پر بندرہ ردیں ادا کروں ۔ اور سی نے خود نبال جاحب پانچ رویں توٹ <u>د</u>نٹے اس تو

ادا کئے۔ اور اس بصفائی سہمان نے کسان جاھب سارہ ھنگامہ کھڑہ کیا اس نے کہا کہ میں صفارے بارے سی بہت بڑا طریہ جھیوا دوں کا اس نے کہ میں ممهارے بارے میں سارے اشاروں میں لکھ سکتا ھوں روز

المطنب په که ادیب<u> ها</u>لای

"هی لسان سامب، اور یه لیا باسعاش سیمان هے کیبان صاحبیہ که بھلے گھر میں آتا ہے اور ...،،،

"احیا، احیا، بی کابی هرگبا! میں نے بعد سے کہه دیا مها، کید دیا تھا، آخر تجھ سے کیه دیا تھا...،،

الدنا ہے وہ ان عبد کار ک بھر سے معی میں اندار سی ہولا۔ استلے سرشندٹ نے مندی سے اس پر ایک نظر ڈالی اور عید کار ک کے آھستہ سے سر کو چنیش دی۔

اللب بحق ہے نہ کہنا ہے محترمہ لوگیرا ایوانوونا، اور یہ دیری آخری بات ہے۔ اور * میں آخری بار یہ کہد رہا ہوں،، استشاف سرشدمت نے اپنی بات خاری راٹھی ''اگر اتیرے خان ہی ایک ہار اور ابیرے بھنے کہر بھی شکامہ عوا ہو سی نیم کو خود جوالات سین بند کر دوں؟ حیب که اعلی سوبائٹی میں کہا جاتا ہے۔ ستا دو مرا تو الک دیپ اور مصف نے ایک ابھتے گھے سی، ہانچ روس ایس کوٹ کے بحصے داس کے لئے وصول کئے سے عوبے ھیں یہ ادینے ! اہ اور اس نے رسکونیکوف پر ایک عقارت آمیر عظر قاق - "برسول ایک طعامه درج میں بھی ایسا ھی قصہ ھوا ۔ کھانا الها ليا اور فيسب دا فرنا نبيع چاهئا "مين دو بمهارے پارے مين طریه لکه دول ۱۵، ور سهار بر بهی ایک اور تها، ابهی پچهد همر، جس بر زیاسی کوسلر کے باعرت حائداں، بیوی اور بیٹی کے ساتھ انتہائی گھٹیا زبان میں بات کی۔ اور ایک کو کیک بیسٹری کی دکال سے دھکے سار کر نکالیا بڑا۔ ایسے ہونے میں یہ ادیب، مصنف، طالب،علم، سماح کے بقیمیں، بعدا اور تو اب چن دے ا میں مود آ کر بیرے هائ دیکھوں گا۔ سے درا مبردار ارهنا 1 سن ليافي

لوئیرا ایوانووہا جندی جائدی شعقت کے ساتھ چاروں طرف تعظیم افرے لکی ور تعظیم بچا لانے کے بعد دروارے کی طرف کھنکی لیکن

درواڑے ہر بیجھے ہے وہ یک حوشی شکل افسر ہے 'گرا گئی حس با حسن کا حسرہ صاف اور درودہ بھا اور حس کے کل چھے حوب کھے ور جبکی ریکٹ کے بھے۔ یہ حود محمے کے سیاستڈیٹ ہوئی بخودیم فوسع بھے۔ لوڈیرا اجانووہ نے مسدی ہے اکال وسی ہے کھشے مالا کر بمطیم کی اور حھوثے جھونے مدمول سے عصی حوثی دفتر سے باھر تکل گئے۔

''اہور کرچ اور بجلیء اقدعی اور طوفان ،، بکودیم فرسج سمعادہ اور دوستانہ اقدار میں ایلیا ہترووچ ہیے مخاطب هوئے ''سم ہے بید عصم یا، بھر شہولے بکے' سیڑھیوں هی پر سے س رها معاددہ

'' بو پھر کیا حوال، اپنیا بترووج نے شریفوںوالی لاہروائی کے سابقہ شید وہلکہ ' ثباہ بھی نہیں، اس نے تعجیہ 'بات بھر ، الله الانت هو له في طرح النها يال وله النجه الناعد المراج هوالراوي وي سیر کے پاس خارعا بہہ اور آباز کر عر بدد کے سابہ کندعوں کی همآهگی را تهم کے شے علمان قدم بڑیا ادھر عی کلدعوں کو ایمی حرکت فرے رہا تھا۔ "اب آپ خود، می دیکھٹر: ادیب حاجب، جو طالبعلم تهره يعني سايق، رقم قبين ادا كرتره ہر سیسری دوٹ دائے دیا، ملیٹ بھی شہیں خابی ڈرنے، راہر ال کے بارے میں شکایتیں آئی زمتی میں۔ اور یہ میں کہ اوپر بعد اودهم معامے عیں که میں نے ان کے سامنے سکریٹ ہیا! ماود کھٹیا حرکیں تربے ہیں، اب دیکھٹے، درا ببہریامی ت<u>رک</u> ا**ن** ہر ایک نظر ڈائٹے۔ خود موجود هیں اینے اس دلکش جنیے میں اہم "التعلمي الولى يدى ديين هـ بيرے دوست، ليكي الوثي بات دنہیں اطاعر ہے بالکل بازود ہیں وہ، درا سی بھی موہیں دنہیں برداشت هوتی - ضرور آپ ان کی کسی ته کسی بات کا برا سان کئے اور بھر طود ہر داہو نہ رکھ سکے اد تکودیم فوسیج نے کہا شروع کیا اور مشعفانه اندار مین رسکوسیکوف سے محاطب عوثی الیکن آب نے عطی کی۔ عد نے زیادہ شریف طبیعت، سین آپ سے

شهد عول، استان هين مکن يارود، بامكل يارودا كرم عوا، شهولنے

نگاه چن الهه ... ور هنم ٔ سب عنم هو کیا! اور سیچے میں دل تنہیں

9-- \$585

سونا هی مونا رهها انهیل نو ارجمت بیل بهی ^۱ کتاب بارود، کیا ا نیاتا تها....:

الور کیا و سار سارجینگ تهی ادا ایلیا بترووج بیت خوش هو تر چیخ بڑا نه ایے اسے حوشکوار انداز سی حییژا کیا بہا حالاتکه وہ ابھی بک تاراض تھا۔

اچانک رسکولئیکوف کا جی جاها که ان سب سے کوئی میںمعول طور پر خوشگوار بات کیے۔

اللکن آخر همیں تو اس سے کوئی سطلب تہیں ہے۔،١٤

ہیڈکارک نے بھر سے ٹوکا...

"اجارت دیجنے، آپ مجھے احارت دیجنے، میں آپ ہے بالکل الماق درنا ہوں میکی جارت دیجنے مجھے وصاحت کرنے کی، رسکونیکوٹ پیر جندی ہے بوٹ پڑا لیکن وہ میڈکٹرک ہے مہیں بلکہ آپ بھی تکودیم فورج ہے محاطب تیا اور پوری کوشش کر رہا میا کہ وہ ایلیا پنرووج ہے بھی مخاطب رہے حالانکہ صودرات کر ایسا طاہر در رہا تھا جیسر وہ کاغدات میں تجھ

اللات فرزها عو اور معارف كى بنا بر اس كى طرف فولى بوسه بها الدرها في داناهارت فالحارث في معين الدري ماديث الله وصاحب الدري كياد الله دول الدري كياد الله دول الدري كياد الله دول الدري كياد الله الدري الدر

الله بالكل بدوع عن بين اس بر وعده البا بها الله سين ال كي بيشي بين سادي الا بولدناه اور الله وعده رياس بهاء بالكل ايس مرسى بين الله هو الدوه للزي ايسي بهيء، الهرجان وه سعهم يسبد بهي بهي، .

دا هو .. وه لرکی ایسی بهی در بهرمان وه سخهم پیدا بهی بهی .. مین خون مین .. مین خون دی .. مین خون مین .. مین خون مین خون معین خون معین الله الله عدم مولی الله بیان سلال به کی بر به که خوالی ه بیان الله الله الله بیان الله بیان

" پ سے اس طرح کی دانی بعد الاس میں ہوچیں جا وہی عیں حداب عدی داوہ ہیں حداب عدی و اور بھر وقت بھی سپیل ہے، ایسا پترووج نے بڑی سدروئی اور سال سے کہ بیکن رسکو میکوف نے اسے جوش کے ساتھ و کدانیا دیا حدالک اس کے نئے دان کرنا دیسہ دسکل ہوگیا۔
ایکن حدارت دیم ہے، مجھے احدارت دیم نے بیل مہوڑ سا سپ ایکن حوالیں۔ کی حدارت دیم نے دین مہوڑ سا سپ بنانا چاہئا ہوں۔ کہ معاملہ کی تھا اور یہ اپنی طرف ہے۔

حالاتکه معمے آپ ہے تمان ہے که بیان کرد ہیلار ہے لیکی

سال بھر بہتے یہ لڑی ٹائینس سے سرگی۔ بین کرایہ دار رہ جیسے کہ بھا اور سان مالکی میب سوسودہ بنیٹی میں منس ہوئیں ہو انھوں نے معجد سے کیا۔ اور دوستانہ انداز میں کہا ، ہا کہ وہ سعیہ ہر یورا بھروسا کرنی عیں لیکن پھر بھی کیا میں بہیں جہیں ہا کہ میبر یہ پرانیسری ہوئہ دے دون ایک سو پسرہ رویل کا کر دو انھوں نے سیرے سے قرص کا حساب لگانا بھا۔ معجمے کہیے کی امارہ دیمنے : بھوں نے یہی لیا کہ سی بی یہ کاعد کی دون تا ہو سی حسا جاعوں انتا وہ پیر سعیمے قرص دیمی رفین کی دون کہ یہی طرف سے وہ اس کاغد کو کیمی مہیں، ان کے عاط میں سائن کی دیمن کریںگی، کہیں جب سامی کریںگی، کہیں جب سامی میں مود دا کردوں۔ وہ اس کاغد کو کیمی میں میں دیمی کی دون کی دون دو کیمی میں میں دون کی دون کی دون کریںگی، کو یہی میں مورف سے وہ اس کاغد کو کیمی میں کریںگی، کہیں میں مورف سے وہ اس کاغد کو کیمی میں میں مورف دا کردوں۔ وہ اس کاغد کو کیمی میں میں مورف دا کردوں۔ وی دی جب جبکہ میرہے میں

یعی جھوٹ گئے اور سیرے باس کیائے تک کو کچھ بہیں ہے۔ او وہ دعوی کر دیتی ہیں... آب میں کیا کہوں::،

"ان سب عدیاتی تعصیلات کا حیاب عالی، هم ہے دوئی معلی شہیں ہے، ایلیا ہترووج نے رو نہیں سے بات کائی۔ "آپ دو بیاں دیا هوکا ور ذبہ بیا هرکا، اور به که آپ وهاں عشق بیل میلا هرگا، اور به که آپ وهاں عشق بیل میلا هرگئے تھے ور یه سارے المتاک ڈرابائی وانعاب، ان ہے همیں پالکل گوئی مطلب تہیں ہے۔ ا

الب تم نو . . سحتی کر رہے ہو ...، نکودیم موسع بڑیڑائے اور حود بھی ایک میز کے ہاس ہیٹھ کر لکھے نگے۔ وہ کحم شرمتم ہیں لگ رہے تھے۔

ائو لکھٹے، ھیڈکٹرک نے وسکولٹیکوف سے کہا۔ افریا بکھنا ہے؟،، س نے جامی طور سے رو ٹھےیں کے سابھ ہوچھا۔

المين آپ كو بولتا جاتا هون ١٠٠٠

وسکولیکوف کو لکا که اس کے اعبرافات کے بعد ہیڈ کارک اس کے ساتھ یعیر لحاط کئے عوثے اور حفارت کے ساتھ بیش آرها ہے - لیکن عجیمیہ بات یہ تھی کہ احابک اس کے لئے یہ بات تطعی طور پر غیراهم ہوگتی بھی تہ اس کے بارے میں کسی ک رائے کیا ہے اور یہ بیدیلی ہی آن کی آن میں، ایک لمحے میں ہو کی تهیی ـ اگر وه درا غور اثریا گوارا کریا ہو ایلائیبه اسے اس پات ور ممجی عود کد وہ آل لوگوں سے ایک ، ٹ پہنے کیے اس طرح وات فر سكتا بها بلكه أق ير أيثج الحساسات يهى ويرفسني مستقد الرارها تها؟ اور یه احساسات کیال سے آگئے نہے؟ اس کے برعکس اگر اب اچانگ یه کمره پولیسوا ول ہے سپین بلکه اس کے عربرآوین دوستوں سے بھر جاتا تو بھی، اسکا دل اس حد تک خاب هوگیا بها که، شاید وه ان کے لئے ایک یهی اساسیآس لعظ به تلاش كر باباء اديتا ك اور برائتها اكيلے بي اور اجتبی بن کا عما ک احساس اجانگ اس کے دل پر شعوری طور سے ماری ہوگیا بھا۔ اس کے دل میں یہ سفر اینیا پترووج کے ساسے اس کے دلی وقور جدیات کے گھٹایں سے دیس پیدا موا تھا اور به اس کے اوپر استشٹ سپرشڈنٹ کی طمرسدی کے کہتیاہی

سے۔ رہے اس آھے کہ لیدہ دیا دائی دلات ہے، وقار کی ھوس،
اسروں، جرس عوردوں، قرص کی وصولی کے دعووں، پولیس کے
دھروں وغیرہ وغیرہ سے! اس وقب اگر اسے رباء جلا دئے جانے
کی سرا بھی دےدی۔ دی سب بھی وہ حر لب به کردہ، بلکہ سرا
کا عیصتہ بھی دھیاں ہے به ست، س کے ساتھ ٹوئی اس کے سے
بلکل ھی انجال، بٹی، اچانکہ اور پہلے کہیں به ھوسے والی حیر
طور وھی مؤیں۔ یہ تو فہیں کہ وہ سمجھ رہا تھا لیکن وہ بالکل
صاف منحسوس کو رہا تھا، احساس کی پوری شبت کے ساتھ،
کہ منحمے کے بولیس دسر کے ان لوگوں سے صرف جدہائی وفور ور
سدم ھی کے سابھ مہیں، حیسے نہ ابھی اس نے کیا بھا، بلکه
شسی بھی طرح سے رحوم کرن ور منعاطب ھوں اس کے شے بہائی

ے، اور اگر بولس کے افسران بیبی بلکہ اس کے سکے بھائی بیبی بھی موقع پر کسی بھی موقع پر کسی بھی موقع پر کسی بھی جیر کی درخوالب فرنے کا کوئی سوال عی به هوئا۔ اس محے بک ایے فیجی اس طرح کے عجیب ور بھیانک احساس کا شجریه فه هوا تھا۔ اور سب سے زیادہ اڈیٹیٹا ک پات یہ تھی کہ یہ شعور سے زیادہ بس ایک احساس عی تھا، بلاواسعہ احساس، فی بمام احساس سے زیادہ ادیبیا کا احساس جو اس نے ابھی تک اپنی رسکی سی محسوس کئے بھے۔

ھددار ک ہے اسے ایسے معاملے کے عام قاعدے کے مطابق
بیال لکیوانا شروع کیا یعنی یہ آنہ رقم ابھی نہیں ادا کرسکتا،
آنہ آئندہ (نہیں) ادا کرنے کا وعدہ کرنا ہوں ، شہر سے جاؤںگا
بہیر، حائیداد ہم نہیں کروںگا تہ کسی کو ہمہ کروںکا وغیرہ
وغیرہ

''آپ تو لکھ بھی نہیں یا رہے ھیں؛ تلم آپ کے ھاتھ سے چھوٹا جا رھا ہے، ھیڈکارک نے رسکولبکوف کو متجسس نظرون ہے دیکھے ھوٹے کہا۔ ''آپ بیمار ھیں''،،

" عالى... سر حكرا رها هـ... أيك يولئے ا ،،

الیں، دستخط کی دیجئے۔،،

حیدگار کہ نے کاغد نےلیا اور دوسرے لوگول سے سطاطب حواکیا۔

رسکولیکوه مے قلم اس کو بهمایا لیکی اس کی بعدائے که انہے اور چلاجائے، اس نے دوبوں کہیاں میز پر ڈکائیں اور اپنے مانہوں سے اپنا سر دیا ہیا۔ س کے سر میں بالکل میسے کیل سی نہیں ہوں میں میں میں میال موا اپنے کہیں ہوں نکودیم فوسج کے پاس جانے اور انہیں کل د سارا واقعہ، آخری بعمیں تک پتا دیے اور اس کے بعد ان کے انہ اپنے گھر جائے اور میریں د دیا دے جو دوبے میں شکول میں اپنے گھر جائے اور میریں د دیا دے جو دوبے میں شکول میں کے سے جو نام کے معابق عمل کرنے میں ۔ تحریکہ انہی شدید نہی کہ وہ اس کے معابق عمل کرنے کے شے حکہ نے آٹھ بھی کھڑا ہوا۔ اس نے سوچا ''اسوے نہ اول جائے بیش میں بھر سپی گئی اپنی اچھا یہ ہے کہ تہ سوچوں اور جائے بیس کی بیاری وہ ٹیپ کی میسے جائے سے بوجہ اثار پیپسکوں'، سکل بکیاری وہ ٹیپ کی میسے رہیں نے اس کے ہاؤں پکڑ لئے ہوں میکودیم فوسج بڑی گرمجیسی کے ساتھ ایلیا پتردوج سے بوجہ کور سے نہانہ ایلیا پتردوج سے بوجہ کان سی

ا هو هي ديون سختا، دونون جهوڙ دئے ما س کے۔ ول يو ید که هر چیز خلاف جاتی ہے۔ خود فیصدہ کیجئے۔ اگر یہ آن ہوگوں کا کام هود، ہو۔ تهین دریان دو ہلانے کی د، مرورت بھی! ایس معتری آپ ھی۔ ٹرٹے کے بٹر * یا جالاگ کے طور ہر ؟ سہیں، یه دو درا صرورت سے ریادہ هی چالای هودی! اور احر میں یہ که طابعی علیم پہتریا لوف کو دریاں اور ایک عورت دونوں نے پیاٹک ھی پر اسی وقت دیکھا تھا جب وہ داخل عوا تھا۔ وہ تیں دوستوں کے سابھ آیا تھا اور ان سے پھاٹک ھی بر رحصہ ھوا اور وہ دوست وھیں بھے بنھی اس بر دریاں ہے گیر 🕝 ہند ہوچھا ہ ہو کر کوئی یسے اقدہ کے پٹر کیا ہوں ہو۔ ئبا وہ گھر کا بتہ ہوچیتا! اور آئوخ بھی بڑھیا کے عال جاہے سے بہنے بیچے سار کے ہاں آدہ کہنے ہتھا رہا اور ٹھبک یونے آتھ یجے اس کے هاں ہے وہر بڑھیا کے هاں گیا۔ اب عور البحثر.... ا بیکن معاف فیجئے، ان کے بیان میں به معاد فیاں ہے آیا که حود عنی یمین دلایے هیں که دستک دی اور په که درواره یند مهاد ور نین سنگ بعد، نیب دربال کے سابھ آئر ہو ایند نیبا ہے که دروارہ کیلا هوا ہے؟،،

سی ہو ۔اری بات ہے جان صبور وجی بیٹھا بھا اور

س نے ٹیدی بک کی بیٹی، اور صرور وہ وجی یکڑ لیا جانا اگر

سرے نے بیومونی به کی جونی او ۔ود بیٹی درائی تو پلانے به

مان داد عوالہ اور وہ نہائکہ اسی وقعے میں سیرجنوں پر سے ایر

مانے باس ور دینی به سے طرہ ی وگول نے پاس سے بکل جانے

مانے باس ور دینی به سے طرہ ی وگول نے پاس سے بکل جانے

مانی بات جو کی ہوتی جو دو دو بات کر بین وجان اُجہوا

خوا ہو وہ سینٹ پڑنا اور محیے بھی داماڑی سے سار ڈالٹ، ۔ وہ

یو راسی گرجے سے بیکر نے کی عبارت ٹروانا جاجب ہے، جانے طال ...

سے وہ یا دیکھنے سپال کیے تو نسبی ہوے ہو رہا ہے،، عدی یا ہے تپ مو اپنی مگه پر پہنوے بسوے س رہا نہا۔ "دریه یات ہے، معاملہ باکل جات ہے، یکودیم فومج ہے جوش کے جانم دوہرایا۔

سیارہ بماندہ ، کل بھی صافیہ بہاں <u>ھے،، بدیا پارووے ہے</u> روز بات

ساہ ساہ ہے ایس عیث انہاں اور دروارے کی طرف مالا چکن وہ دروارے تک پینچ تیس پایا۔۔۔

مد بن ہے لکیس بیوس دودیکھا تہ وہ درسی ہر ہیلہ موا ہے، یہ ہے ہے جا مربی دیا ہے۔ اوری شخص سہارہ دے ہونے ہے اور دبین طرف نہ الشخص دیئ عالمہ میں ورد ربک کا گلاس سے ہوئے جس میں درد بانی بھر ہوا ہے ور یہ کہ بکودیم دوسے اس کے سامنے کھڑے ہیں اور اسے برابر تکے جا رہے ہیں۔ در آئی کھڑا ہوا۔

یہ کہ ہے۔ آپ بیدا ہیں دہ بکودیم موسج نے عاصے بیکھیے اس سے بوعیا۔

بودن ہے دسمجت بھی اس طرح نئے جس فلہ قلم بھی بھ مسکل حالان ما وغا بھاوہ عبد الرف ایس حکم پر بیٹھنے عوالے اور دویارہ کاغدات سٹیھالئے جوٹے ہولاں

ور رہاد دیوں سے بیمار ھیں ب دہ اپنیہ ہترووہ بھی وشراب دو دیکھنے بھانے هونے اپنی مکم پینے چیعات اس نے

یهی طاهر ہے کہ بیمار کا معالمہ کیا تھا، جب وہ بیہوس بھا، للكن هيسے اس مے آنكھ كھولى ويسے هي وہ چلا كيا تها۔ ود کل سے ده جواب میں وسکولئیکوف پدیدایا۔

"اور کل اپنے محن سے باعر گئے تھے؟،، الأكيا بهدمان

"اپیماری کی حالت میں؟"

"ایماری کی حالت میں ۱۰۰

الرسكتنے بجے؟ ١٠٠

الشام کو سات بھے کے بعد۔ اہ

'' ہے کہاں گے بیے، معهے ہوچھنے کی اجارت دیعئے؟،، ``سڑ ف بر ۔،،

وفيجيل أور واضع دءه

ر کو میکوف ٹیکھے ہیں ہے، گھڑے کھڑے اندار میں جواب دیت رها۔ اس کا چہرہ بدیکل ببلا ہؤگیا مہا ور وہ ایلیا بسرووج کی

آنکھوں سے اپنی بینی عوالی ادلی آنکھیں متائے بعیر دیکھٹا رہا۔ ''اس سے جو۔ کیڑا بھی مشکل سے ہوا جانہ ہے اور تہیں۔،،

بکودیم فونج ئے کہا۔

ادکو ۔ ئی۔ ہا۔۔۔۔۔ نہیں،، ایلیا ہٹرووج نے کیھ خاص سے اندار میں۔ تہا۔ نکودیم آومج آتھے اور یہی احتجاج کردا چاھے تھے بیکن ھیڈکار ک کو دیکھ کر، جو بھیں مسلس بکے جا رھا بها، حب هو کتے۔ یکناری سب لوگ حاموش هو کتے۔ عجیب لکن بها ـ

۱۱۱ میهاد لیانک هاده اینیا بنرووی نے بات علم کی ۱۱مم آپ کو اور نہیں رو کیں گے ۔،،

رسکوسکوف و ہوئے ہے 'کل آیا ۔ اس سے یہ بھی سی اوا کہ اس کے مخلے کے سامھ علی انچانک النبی روزدان باب میں شروع عواکثی بھی جس میں تکودیم فونج کی سو بیه آوار مب سے صاف سائی دے رهی تهی ... سڑک پر وہ پوری طرح هوش میں آگیا۔

*بلاشي! بلاشي، ابهي اسي وقب بلاشي!،، وه اپنے آپ بھي بڑاڑاہ رہا اور کھر جاند پہنجنے کی فوشش فریا رہا۔ "الثيرے! شینهه کر رمے هیا انداس کی سابق دهشت اس کے سارے وجود

اور مسر سے ہاؤں تک ہمر سے اس پر طاری هو گئی۔

ااور اگر ملاسی هو یمی حکی هو دو " کر وه مجهے میرسے عي هاڻ مان مان تو ٢٠٤

آخر اس کا کمرہ آھی گیا۔ 'کچھ نہیں تھا اور کوئی بھی انہیں بھانہ السی نے جھانے لکہ باہری بھا۔ سیاسیہ مک نے بہ چهوا بها د اف میرے مالک البے وہ ال سب چیروں کو ایسی بھوڑی دیر پہنے اس شکف میں چھوڑ کیا بھا؟

وہ کونے کی طرف ٹپکاء کاغذ کے تیجیے اس سے عدامی ڈالا اور حروك دو نكال مخال در مهين حيب مين يهرما سروع كيا۔ يته سلام فلا سبب آلها عدد خیل ا دو جهوای دیان جل سیل پیدامے با التي البليم کي تعارين بهائن، اس بے العهي طرح ديکھا سين بهاء پهر حمار کے خار در رؤے شامے ملے یک ربعیر سی ہوں عی احباری

ے عد سیر جس عومی بھی اور یک کوئی اور خیر بھی اخباری \$ عد سے ليشي هوائي جو شايد كوئي تمغا تها... اس نے ساری چیزوں کو مختلف جیبوں میں راکھا، اورر کوٹ

ا مان اور المدول کی بخی هولی دانین حیب لین اس باب کی کولشی الرباح هوئے اللہ الوالی میت بمایاں طور اہر انہوں موٹی به نگے۔ دوسری چیروں کے ساتھ عی اس تے بٹویے کو یعی لےلیا۔ اس کے بعد کمرے نے بکلا اور س بار اس کے دروارے باٹول باٹ کہلر جهوڙ دئر ـــ

وه خلای خلدی اور بایب باسی سے جارہ میا اور خالانکه وہ معموس کر رهایها که وه حک مور هوچکا هے لیکن اس کے خواس بالکل بحا میے۔ وہ بیچھا کئے جانے ہے ڈر رہا تھا، سے ڈر بھا تہ آدہ کہنئے میں، ہلکہ ہندرہ عی بنٹ بین اس پر بغیر ر تھے کی عدایات جاری اثر دی جائیںگی، مطلب به اللہ جاجے کچھ بھی ھوجائے یہ صروری ہے۔ تہ سارے سرول کو بروات جھپ دیا جائے۔ جب تک اس میں تھوڑی ہیت ھی طالت ہے اور اس میں سومنے معھنے کی تجھانہ تجھ صلاحیت ہے بنھی تک بین ٹھیک ٹھاک کرنا ضروری ہے ... جانا کدھر ہے؟

به فیصله وه ببت بمبلم هی کرچکا تها : "سازی چیروده کو مهر

101

سیں بھیتکہ ہے، سارے سرے پانی میں اور سارا معاملہ عبہ،،۔ یہ

تیصلہ اس نے رات ہی کو کر لیا تھا، سرسامی حالت میں، ابھیں

معول میں، اینے یہ باد بھا، حب س بے گئی بار اٹھا اور جانا
چاھا تھا: "جلدی، جلدی، اور سب کو بھیتک، دیتا ہے،،۔
لیکن معلوم ہوا کہ پھیتک دیتا بہت بشکل ہے۔

وہ یکاتریسکی مہر کے کارے کمارے آدھ گیسے سے شہلوہ بها، هو سکتا ہے اور زیادہ هو گئے هوں، اور اس نے کئی بار کھائے سے دائی لک جامروالے رسوں تو ، جب بھی وہ راسے سیں وائے، دیکھا۔ لیکن عدام کی تکمیل کے ہارے میں سوختا بھی مشکل ٹھا۔ ما دو ریبوں سے بانکل لکے عولے بیڑے کھڑے بھے اور ان ہر عوریس کنڑے دھو رھی بھیں، یا ہاؤیں شدھی ھوٹی بھوں اور ھر حکہ ٹوک بھیڑ کائے خوٹے بھے اور بھر کھاٹ بر سے ھر عکم سے ور دوسرے شارے سے وہ نظر آسکتا بھا اور اسے بھیسکتے دیکھائے ممکن بھا ۔ یہ ہو شہرے کی بات ہوتی ہی کہ ایک آدمی کسی معصد سے آید، ری اور اس بے بدنی سیں ٹیجھ بھینکا۔ اور بھر اکر خانے ڈوپے سپیل اور میرہے رہے ہوتا اور بشکہ ایسا جی ہوگا ، سنہی ہوگ دیکھ لی<u>ں گے</u> ۔ اور اس کے بعیر ہی سارے لوگ، جو سلے خال، اپنے دیکھنے خیل اس بر اوپر سے بیجنے مک نقر ڈاسے عبر حسے آل سے کو صرف اسی سے معلیہ ہے۔ اس نے سوحاً '' نس وحد سے ایسا ہے، یا ہو سکتا ہے، معھے ہی لکتا ہو اا بـ ياڏجر ايے جيال هوا ته ٿيا به بنڀتر ته هوڙ ته وه تنہيں بیوا کے سارے خالے "وجان ہوگ بھی کیا خونے خان وہ ایسا عمایاں بھی به عوکا، عر طاح ہے زیادہ شہوبت عوکی اور اللہ سے یڑھ کر نہ کہ مگہ بینی بنیائے ہے دور ہے۔ اور اسانک اسے بعجب عوا ته ديسے وہ يورے آدھ گهنٹے نک مکر اور بشويش سین کهومتا رها، اور حصرناک حکمون پرا، اور یه وم پاپلے به سوج کا اور س نے حدرف استے ہورا آدھ گھنٹھ اس غیرسعتول کام میں قبرف در دیا کہ یہ ایک یار حوات میں، سرسامی حالت میں یوں عی طرے ہوگیا تھا اود غیرمعمولی طور اپر حالی الدعی اور بھلکڑ عوگیا ہے اور اس بات کو حاسا بھا۔ قطعی طور پر حددی کرنے

کی شرورت تھی!

وہ بیوا کی طرف وربیسیکی براسیکٹ پر هود هوا چلا لیکن رسے بین اپنے اجانک ایک اور حیال هوا نه الیوا کیارے کی لئے ؟ پانی میں کی لئے ؟ کیا یہ بہتر ته هوگا که میں کین پہت هوو ، چاہے بهر حربرود هی بر ، حاؤل اور وعال کین کین کی سیال حکه پر ، حکل ہے ، حہاڑی کے بیچنے اس سب کو دفر کر دول اور ساند بیر دو احتی طرح دھی بشین کر لوں؟ د، اور حالانکه وہ بی وقت واضح اور صحبح طور سے بیمند کر سکے کی حالت میں بہتر کے پہر بھی به حیال ایسے درست لگا۔

ليكن جزيرون تك پښتجنا اس كے مقدر سين نبين مها۔ هوا تعلق اور عنی به اوریسیستان ایراسیکنان سے تکل در چیب جو ک میں یا دو احالکه اس در بائیل کو ایک صحی میل داخل هودر کا واسمه دیکھا ہمو دو کا کل ہی سیاف دیوارواء کے بیج ہے گرزہ مہا۔ بهائک میں داخل خونے هی دانتی طرف دو۔ پاسروالر خار برتریہ مخال کی ۔ آٹ اور ہمیر سمیدی کی عوالی دیوار صحی سین دور بات جی گئی بینی دیان طرف کو اس سیاٹ دیوار کے سواری ناکل بھاک ھی ہے بکڑی کی جار دیواری شروع ھوجانی بھی جو الدولي بسن ندم مک فتحن میں مدانی بھی اور اس کے بعد پالیوں الو المراجاتي بنيي به بالكل سنسال، عر طرف بنے الک كي عوثي حكه ديني بحيات كسي طرح الاعمارين ساروساماي يؤا هوا مهاب أور آگے صحن کے ۔رے در لکڑی کی خار دیواری کی آڑ ہے ایک لیجارہ فاہولیں سے کابرہ پاہر کے اساوے کا کول ٹھر آوجا بہا جو يه صدهر النبي مسترى جدير ألا حصله معنوم هونا بها ، وها**ن** غالبه بکیمیساری کی یه وهاری کی به الحها اسی فسیم کی دوشی کارکاہ بھی۔ بعریہ، بھائک ہی ہر سے ساری حکمہ کوٹمے کی دھول سے کالی ہوگری بھی۔ احادک اسے طیاں ہوا کہ اایہ ہے وہ جگہ عنهان به لک دلیا جاهن ور خلا جاتا جاهر ایم صعن لیل جانیا رہے کوئی نظر کہ آیا تو رہ پھائک میں داخل ہوگیا اور پھالک کے بالکل باس می لکڑی کی ماردیواری سے سی موثی کندے پانی کی عادی ہی دیکھی احم اللہ ایسے گھرولہ سیں بالی حامی شے جن سن سہب سے کارھانوں میں کام کونروابر ، کارندے، کوجوا**ن**

اور اسی طرح کے دوسرے ہوگ رہے ہیں)، اور عودی کے اوپر مکڑی کی جاردیواری ہر کھریا مٹی سے ایسے سوتعوں کے سے بہت پراد معنی هیر قاره لکها هوا مها "اینهاله تهوّے هونا سعب سع ها اه مطلب په که په دو اور پهي جهد ها کوئي پهي شيخ کی بات نہیں کہ اندر گیا اور ایک مگہ پر کہڑا عوگیا۔ "ایمال سب کا سب کلی به کسی ڈعیر میں پھینک دوں اور چلا حاؤں اور ایک بار اور چارون طرف دیکھ کر اس نے جیب میں عاتم بھی ڈال دیا بھا کہ اچانک یاہروائی دیوار کے بانکل ہاس، پھاٹک

اور گدے بانی کی هودی کے بیج نیں، جبیاں بن دوئی دو عالم

بھر حکہ نبی، س لے ایک نڑا سا ان کھڑ پنہر دیکھا ہو غالبا

کوئی ڈیڑھمیں کا رہا ہوگا اور سڑک کی طرف والی یمیر کی

دیوار سے لک ہوا تھا۔ اس دیوار کے ادعر سڑک تھے، فٹ ہاتھ

مید اور رادگیرون کی آواحاهی سائی درج رهی بهی، جو بهال

همیشه کامی هوانے نہے۔ لیکن بھاٹک کے باعر سے اسے کوئی بھی به دیکھ سکتا بھا، عب تک کوئی سُڑاک عبد اندر به آجائے، جس کا کائی اسلاف میں، ور اس لئے جندی فرنے کی سرورب نہی۔ وہ یمیں ہر جھوا آسے وال سے دائی سمبوطی سے پکڑا، دونوں عاتهونه ہے، اپنی ساری قوب نکادی اور اس دو اسٹ دیا۔ پنہار کے نیچے چپوٹ سا گڈھا پر گیا تھا۔ سی سیں اس نے فوراً اپسی حیبوں کی ساری چیریں پھیلکسی شروع کردیں۔ یٹوا سب کے وہر جا تر گرا، پهر بهي گڏھے سين ايهي تحي حکد رہ گئي تهي ـ س کے بعد اس نے پاپور کو پھر سے پکڑہ ایک پار ٹرھی ٹر پھر جے ہمیںوالی سمیا کو ابتا ہے اور وہ لیبک اپنی پنہیں جگہ ہر واپس آگا، نے یہ ہے تد بہوڑا بہوڑا ابہر ہوا لگ رما بہا۔ سکی اس نے ادعل دعر سے مئی سعینی اور پاؤل سے پالیاں کے سرول

وہ وہاں سے ٹکل کر چوک کی طرف چلا۔ پھر ایک لسعے کے شر اس بر بہت ریادہ، به مشکل قابل بردائت خوشی طاری هو گئی حبسی انہی بھوڑی دیر ہیئے ہولیس کے دمبر سے عوثی بھی۔ ''سرے میبا دیے گئے! ور ٹس کا پہلا ٹس کا حیاں بھی مانے کا اس طرف که اس پیهر کے بیچے بلاش کرے اور بو وعال هوسکیا

پر دیا دی۔ کچھ بھی نظر سی تہ آتا تھا۔

ہے دمیا ہے بڑا ہو جب سے یہ مکان یہ ہے اور ابھی اور پند سپیں کب بک پڑا رہے کا۔ اور اگر وہاں یہ جیریں مل بھی حالیں دو سیرے بارے میں کون سوچے گا؟ سب حسم هو چکا کوئی سراغ سمیں اعد اور وہ هستے لگاء بعد بس اسے یاد آیا۔ تہ ہو کہلائی هوئی، هنگی هنگی، سنائی ته دینےوالی طوین هندی تهی اور جوک منے كرزنر هوتر سارے وقت وہ هشما رها ـ ليكي حب وہ كوماكو ارديكسكي خیاباں یر آماء حمال برسول اس کی ملاقات اس لڑکی ہے۔ هوگئی بھی، ہو اس کی عبسی یکاری غائب ہوگئی۔ اس کے دھی ہیں دوسرے خیالات آنے بائے۔ اخاباک آنے یہ بھی لکا کہ آپ اس اسع کے باس سے کروہ اس کے نئے ہے انتہا کراہا انگیر ہوگیا ہے حس پر وہ بنب، ٹرکی کے عدے جائے کے بعد ایٹھا بھا اور سوجیچار ائر رہا ہے، او ایھر اس کل محیون والے سے سلاقات ہوجاتا بھی ہمت ریادہ کراں ہوڈ جس کو اس ہے جب بیس کوپیک دئے سے -

المنت ہے اس پر اء وہ حاروں طرف برحبالی سے ور عصے کے سابھ دیکھیا ہوا جندا رہا۔ اس کے ساورے کیالات اب صوف ایک انسی جانس عطے کے آس باس سکر بخا رہے تھے۔ اور وہ سود بیعشویں کر رہا تھا نه درختیند اینا اتولی خاص بقصه <u>نج</u> اور به انه این، گهیک ابھی وہ اس خاص نقطے کے روبرہ رہ گیا ہے۔ اور یہ ان دو سپیتوں کے دوران میں پہلی عی بار ایسا هوا ہے۔

''لیکن جہتم میں حالے یہ سہادہ اچانک اس نے برقابو عمے کی مهولک لین سوچا 'اشروی هوگیا دو الدروع هوگیا، علیتم مین جائے به یہی اور نئی زندگی بھی* اے سیرے مالک، کی قدر الممقاله ہے یہ سب ا رہ ور آج ہی نے کہے جہوٹ ہوئے اور کتبا کمینہ ہی ایکی مهوڑی دیر بہتے میں نے اس ہدیجت ایس پارووج کی تشی شرمیا ک حوشاند اور سب درنے کی کوئنش کی کیکی یه سب پیوفونی ہے! محمر آن پر اور اس ہے پر تھوکتا ہے تھ به بین بر آن کی خوشاند کی اور جب کی بھی! په بو اصل پات دوس ہے۔ اسل بات کیس اے دہ

حالک وہ ر ف کیا ۔ یک نئے، بالکل عی غیرسلوقع اور غیر

100

معمولی طور ہر سادہ سوال ہے اسے سکتے ہیں ڈال دیا اور بڑی بلغی کے ساتھ اسے حیران کردیا ہے

طور پر تیا گیا ہے؛ اگر دمھاڑے سامنے درمعیقت معین اور سعکم مقصد بها دو پهر کن وجه يې يې يې يک پئونے بين جهادي تک تغییل اور بمهیل معلوم هی تغییل که بمهیل بالا کیا ہے، کئی لئے یہ ساری ادیب برد شب کی اور اس طرح کے گیشیا، کندے اوو ہـــ کام کےلئے شعوری صور پر گئے؟ احر ابھی نو نیز اے، بٹوے کو ساری چیروق کے ساتھا۔ ور انہیں بھی تم نے ٹھیک سے بد دیکھا

ا ہارہ ہے ہو ایسا ہی، سپ کچے ایسا ھی ہے۔ اس کے علاوہ ید وہ پہلے ھی سے جاسا تھا، اور یہ اس کےلئے بامکل بیا سوال مد تھا، اور رات کو جب ہائی ہیں پھینکے کا فیصنہ کیا بھا ہو یه فیصده یمیر کسی گڑیڑ اور اعتراض کے طوا تھا اور اس طرح کہ جیسے یہی اس کے لئے مناسب ہے اور اس کے علاوہ کجھ اور هونا سمكن هي به تهايير هائي په سب وه جانتا بها اور اعد یاد تها، په دو. کل غی اسی وقت فیصنه هونے هونے ره کی بها حب

اس نے سنجیدگی کے ساتھ فیصلہ کیا کہ "یہ اس وجہ سے ے که سین بہت بیمار هول اور حود کو ادیب دیا اور پریشان کسی اور طرف ہٹ جائے لیکی اس کی سمعہ میں میں آ رہا تھا

۱۰۱گر یه سارا کام درحقیمت بیومومی کی یک پر سهیں بلکه شعوری

تهاء بائي مين پهيتكنا چاهتے تهر... ايسا كيول ها؟ده

وہ میندوں کے اوپر سهکا عوا اور اس بین سے چیروں کے عابر تكال رها تها... آخر ايسا هي تو تها!..

کردا رها اور خود نمین جانبا که مینی ثید کر رها هون... اور کل ور پرسوں اور اس سازے عرصے میں خود کو پریشان کونا رعا هول... طبیعت ثهیک هو جائرگی دو ... حود کو پریشال تهیی کروں کا... لیکی اگر میری طبیعت بالکل ٹھیک ھی تہ ھوٹی ہو " اے میرے مالک (کس قدر میں اس سب سے عاجر آچکا عوں اللہ وہ جانبا کیا اور رکا تنہیں۔ اس کا برحد جی جدد رہا تھا کہ دھیاں

که کیا کرے اور کس چیر کےلئے کوشش کرے۔ بتریباً هر لمحر ایک تیا، غیر معین اهماس اس پر زیاده سے زیادہ حاوی هو، جا رها تها: یه تهی هر سامتے آنےوائے سے اور کردوپیش کی عر

عبر سے لک طرح کی نے انسیاء بعربیاً حسمانی فراہشہ ایک مسمره غصے ہے بھری عوالی بمرت الکیں اثراها۔ حسر لوگ ے دیدے بھے وہ سب سے لیے کسے بھرہ ال کے جہروں، شکل

صوف وال المقال، سب دال الله المبيدين لكنا فهاد الله أيسا لك رہا ہیں۔ تہ اگر تسی ہے اس سے بات کی دو وہ اس پر نہو ت دے کا اس کو کاٹ کھائے گا۔

حب وہ واسینیت کی حربرے ہر جہوٹی نیوا کے تناوے ہل کے باس پہنجا ہو اخابات راف کیا اور سوچنے کا "پیچین وہ رہتا ہے، اس ملال میں ۔ لبکی یہ ہے لیا کہ میں حود رومیعی کے ياس چلا آيا؛ پهر وهي قصه جو اس وقت هوا تها جب... اور بڑی کی تحسی کی بات ہے انہ میں جود ایا کوں یا یہ کہ ہیں عل رها بها ور بنهاله پنهنج ک، ایک هی بات هے۔ پرسوف عی دو میں نے شہا بھارر، کہ اس کے بعد اگنے دل اس کے باس ساؤںگا،

او بهر اب جاؤل کا آخر اب میں کیوں جا نہیں سکتا۔۔،،، وہ سیڑھبال چڑھ پر یابعوں سرے پر وروسیس کے پاس کیا ۔ وہ کھر ھی۔ مقاہ ہے۔ تسرے میں اور اس وقت معبروف بهاہ بخیارہا بھار وز ریکوسٹوف کے نئے مود سی نے دروازہ کھولا۔ جا۔ یک میں طوالے منے نہ دولوں ایک دوسرے سے بطر بلہ سے ۔ رزو بیعی کیر سی قریسک ٹاؤل پہنے، جو بانکل جینہو عوميل مهاء سکے ہاوں سے سلیرین پنہے بیٹھا مہاء اس نے ایس خانب درست کی بهی، به دارهی بنائی مهی، به بنهای هموید بیات اس کے چیرے پر تعجب کے آثار نسودار عوثے ۔

''یه سهیں کیا هوا ہے ادا وہ چلا پڑا اور ایسے آنےوانے سابھی ے اس نے ہے۔ ہوڑی بک دیکھات پھر جپ عواگیا اور سیتی س نے چینہڑے نگے رسکوٹنیکوف دو دیکھنے عوثے فہا ئیا سچمج اب برا جاں ہے۔ نہ نے عدد ٹردی اجها بیٹھو ہو، بھٹ کنے ہوئے اور جب رسکوسیکوف ریکسیں ہڑھ جوٹے ''مریء سوالے اور اینٹھا، جو سود اس کے سوالے سے بھی بادس مھا، ہو ورومیحی نے چاہف دیکھ یہ که اس کا منہماں ہو ایتمار ہے۔ العان بم پېت بيدار هو، پته <u>ه</u>ي بنهين اس کالاء، وروبيجن

اس کی محص دیکھنے لگا، وسکولنیکوف نے اینا عابی لیپنچ نیا۔ اس نے آئیا ''اس کی کوئی صرورت نہیں، میں آباں، بات یہ ہے کہ میرے پاس میق بانکل نہیں عیں،، بات عامد نیا دد، لیکن میں پڑھائے کی مجھے کوئی شرورٹ لمہیں...،

''اسکر معلوم ہے کمھیں؟ کم ہذیان یک رہے ہو ان اسے مسلسل دیکھتے ہوئے رزومیخن نے کہا۔

النہیں، میں عذیان نہیں یک رہا عولیں۔ اور انکولیکوف سومے سے اللہ کیڑا ہو ۔ حب وہ ررومیحں کے مان آبے کرائے سیڑھاں چڑھ رہا نہا ہو اس نے یہ دہیں سوچا ہی کہ اس کے سات رد در رہ ملاقات اور بات مونا صروری عوفات اب ایک ہی لیعے سن وہ سمچھ گیا، اپنے اس کا تجربہ بس ایھی عوا بیا، کہ وہ اس سعے بالکل اس سر می کیمیت میں نہ بھا کہ ہوری دنیا بیس اسی عدد بھی وہ در رہ سلافات اور بات درسے اس کا سار پہا اس کے اندر زور کرنے نکا۔ رومیعی کی چو کھٹے پار درے عی اس کا دم اپنے آپ پر مارے غمیے کے گھٹے لگا۔

"اچھا الوداع ! اما ہے العالک کہا اور درواڑے کی طرف

شلا –

''ارہے مم ٹھیرو توہ ٹھیرو سنگ کیس کے انہ '' کوئی سرورت سین ا ۔ ، ، اس نے بھر المانیا چھڑانے عورے شہا ۔

وی مردرت میں دیا۔ ان کی میک مارے آئے دیے یہاں ا میں ہاکل مورک میں اور اس میں کا اس میں کی دیا ہے دیا ہے ۔ مواکنے هو دیالا آخر یہ دو ... متریباً میری دوهی دردا ہے ۔ ایسے کو میں تبین جائے دولوکا۔،،

"تو سنو - سین تمهایت یاس اسلام آیا تھا که تمهارت علاوہ میں کسی کو جاتا ہی بہیں جو میری مدد درسکے... شروع کرنے میں... اس لئے که تم ان سب سے زیادہ ٹیک ہو ، یعمی سمجھدار ہو اور صحمه درسکتے ہو ... بیکی اب میں دیکھتا ہوں که مجھے کسی چیر کی صرورت ہی بہیں، سہ ہے کسی جور کی مدورت ہی بہیں، سین مود... جور کی بھی، د شین دو اور علمی کے حسمت کی به شر لب کی... میں مود... اکیلا ہی، د خیر کافی ہے اثنا مجھے چین لینے دو اور

اا چھا ایک بسٹ تو ٹھیورو ، داخلے پونچھے و بے، ایک دم سڑی کنیس کے احو چاہے کرو میری بلا ہے۔ یہ دیکھو اکہ سبی دو

میرے ہاجا بھی جین ہیں اور میں آٹ پر مھو لنا ہوں، سکی باؤی بارار میں ایک تنابہووش ہے خبروویموف کی بھی اپنی قسم 6 سیق هی هے۔ بیا اس کے دائے میں دو دروں واقع سبق بھی ته نوب وہ ایک طرح کی شاعب اثریا ہے اور بیچری سائنی کی کتابیں شائع کرتا <u>ہے</u> ۔۔ اور کی لدر چنٹی ہیں وہ! ہر 'کتاب کا نام عی پڑا عبدہ عودہ ہے! اور نیا همیسہ کیا۔ ٹرنے بھے کہ میں دیونوفیا عول لیکن فسم حدا کی محه بین بهی بازے بیوفوف موجود هين أنيه سماجي خيالاته مين دويا هوا هيد خود اسے رتي يهر حساس بھی تہیں خودا۔ لیکن میں ظاہر ہے کہ اس کی ہست پڑھانا عول۔ آب یه جرس سن کے دو فرسے غین مبری والے میں دو انتهایی بیوفوقی ۱۵ اناژی تر 👜 ، محتصراً یه سعه دو 🖎 بجب به <u>ها</u> که عورت دو انسال سبخها جا لکت <u>ها</u> با بهین اور ساعر ہے کہ بڑی طامرہ بندی کے سامیہ عاہمی کیا گیا ہے کہ وہ انساق عولی ہے ۔ خبروویدوف آنے عوربوق کے سوب کے بنجستر سے بیاو اثر رمحا کے۔ بنیز انوجمه کرون کے وہ ان ڈھائی فرنیوں کو پھیلا کر جه قرم بنا لے کا مم آدھ معجے کا بھڑ کدار عنوان تیار الارین کے اور اداماروس کی پیچیں کے ۔ جبرگی الرجامے کے شے سختے ایک فرمے کے حد رویں مطلب یہ نہ سب کے نئے ہندرہ رویق میس کے ور جھ رویل میں نے بیسکی لے ہی ہے۔ اپنے عشم کریں کے بو وعیل معهدیوں کے بارے میں برصمه فرنا شروع کردیں کے پھر ہم سے اعترافات کے دوسرے عصے سین سے بھی تنجھ ٹکڑے دیکھ شر عین آن کا درجته فری<u>ن کے</u> خیروویسوف کو کسی نے بتایہ <u>ہے</u> نه روسو کوپ ینی بسیم کا رادیس<u>یمت ه</u>ا صاهر هے تم سین بردید نہیں کردا، میری ۱۷ سے! لیکی کیا تم اکیا عورت انسان ہے؟؛ کے دوسرے ارسے کا ترجمه کروئے؟ اگر جاہتے عو تو ابھی متن لرجاؤہ قلم اور کاغذ لرجاؤ ۔ یه سب وهیں ہے ملت ہے، اور بس رویں لےنو اس لئے کہ سین نے بو سارے برچیر کی پیشکی لی بھی ہو ہیں رویل سہارے خصے کے عوبے ھیں۔ اور

توٹی دیکی آثر رہا ہوں۔ اس کے برعکس جیسے ہی نیم آٹے ویسے ہی

اس فرسے دو حتم کرلو تو ثبن رویل اور س جائیں گے۔ اور

سپریانی کرکے بیا هرکر په به سمجهتا که بیان ایتی طرف سے

10.5

میں نے سعے لیا کہ نم میرے نئے مقید وعوکے۔ پہلی بات تو یہ الله میری تحریر آچھی نہیں ہے اور دوسری بات یہ انہ جرسی میں شهی دیهی بالکل بهشک جادا هول اس لتے ریادہ اپنے دل ہے لکهتا هول اور سود کو صرف به اطبیبان دلا لیبا هون که اس <u>سے</u> دو ينيرحال ينهد هي هواد اور اللون جاير، هوسكتا هے، ينهار به الله

بلکه بدير هوجانا هو ... لرجاؤ کے که نبور ۱:۹ ا رسکولسکوف نے کچھ کیے ہمیر معبنوں کے جرس تاؤ لےلئے، دیں روبل بھی لےلئے اور ایک لفظ بھی بولے ہمیر و ہائی سے ٹکل آیا ۔ وروسیجن حیرت کے سامن اپیے جانے هوئے دیکھتا رها۔ بیکن سیڑھیوں کے پہلے رہے تک پہنچ کر رسکولیکوں اچانک سڑا، سیڑھیاں چڑھ کر بھر سے رزومیحی کے پاس آیا اور حرسن باؤ اور تین روبل

''سم یاکل موکتے مو کیا'، آسر رزوبیعن کو غصبه آگیا اور وه چلایهٔ ۱۱ په لیا مسجرهین کر رہے هو بنم ا بنم دو مجھے بھی ہاگل با دو <u>گے...</u> اگر یہی کرہ تھا تو شیطان بم یہاں آنے می کیوں ٹھے ا،،

سیز پر رائم دائے اور پہلے ہی کی طرح ایک لفظ بھی کہے بعیر

المجهر فین خرورت نظاء،، ترجمون کی،،۱۱ رسکولنیکوب

سیڑھیوں سے اترتے عوثے بڑبڑایا ..

"دو پھر تنہیں کول سے شیطال کی صرورت ہے؟،، ررومیعثن اوار سے چلایا لیکن رسکولیکوف جب ماپ سیڑھیوں سے ادراد کیا۔ الالے تم رمتے کہاں ھو ؟ ١٠

کوئی جواب تہیں ہلا ۔

بهر يامر جائر لكان

الإلجها تو بهر حاق جيئم مين! ...،

رسکوسبکوف عثر ف پر آچکا تھا۔ تکولالیمسکل پل پر ایک ربيت هي بالموكران واقعه هوا لين اين وه پهر ايانكل هوس بين

آگیا۔ اس کی ببتھ پر یک بکھی کے دوجوں نے بھرہور دوڑا رسید کردیا اس لئے نه وہ گهوڑوں کے بیجے آنے آنے رہ گیا بھا ہاوجود اس کے که کوچواں ہیں یہ جار بار اس پر چیجا بھی تھا۔ کوڑا پڑمے ہر اے انتا عصه آیا که وہ جیبٹ کر جنگئے کے یاس جاد کیا (معلوم مہیں کیوں وہ رہج ہیں ہی چل رہا تھا جہاں واہ کر

سواں بلکہ خواریاں آئی جائی ہیں) اور مارے عصے کے دائت بھینج در یسے نکا۔ آس یاس کے دوک طاعو ہے دہ ہستے نکے۔ انہل گیا۔ بھل ا

الارے چلتا ہوا لعلکا ہے گوئی!!!

السيدهي سي بات ہے، جان برجھ کر شرابي بن رھا ہے اور سرح سمعه در نکهی کے بیجے آرہ، تھا۔ ور پھر نم جواب ديتے پهرو سه

"پیری دهندا کرتے هیں، جناب، یعبی دهندا کرتے هیں.... لیکن اسی وہ جب وہ حنگلے کے پاس ٹیڑا عوا نہا اور دور حانی ہوئی یکھی کو ہو ٹھلاھٹ سین غصے سے نکے جا رہا تھا آور آپنی ہینے پر خانے پہیر رہا تھا تو اندیک اس نے محسوس کیا که کوئی اس کے هاته میں ایک سکه ٹهولنی وها ہے۔ اس ٹے مؤکر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت تھی جو سر پر المسابة بالدعم اور بکری کے جبارے کے جونے بنہے بھی اور اس کے ساتھ ایک اثری بھی جو غالبا اس کی بینی رہی ہوگی۔ نڑکی عیث بہے ہے اور سر رنگ کی چھنری لخانے بھی۔ ''لے پایا، عیسی مسیح کے نام پر ۱۰، اس نے بےنیا اور وہ بنس سے گرر کئیں۔ سکه بیس کوبیک کا تها۔ اس کا لباس اور حلیه دیکه کر باکل ممکر ہے۔ ته وہ لوگ اسے بیخاری سنجہی خوں، سو سج مح سڑک پر خیرات جمع کرتے ہیں، اور پورے بیس کوپیک دئے جارے کے شر ساید وہ ٹوڑے کی سار کا سرھوں تھا جس کی بدو ہے ان لوکوں کو اس پر ترس آگیا۔

اس نے بسی ڈونیک کے کے ڈو مٹھی میں دیا بیدہ ٹوٹی دس تدم جالا اور دریا کی طرف محل کی سنت میں مناہ کر کے کھڑا هوگی آسمان بر درا بهی بادن به بهن اور بانی نعریبا بیلا لگارها نها جیسه که لیوا میں دیت عی کم هوتا ہے۔ جانع کایسا کا کندہ جی کا اینا اچھا بنظر ۔ ٹسی بھی چکہ سے بھیں عوبا جند کہ اس پل ہے، عبادتکہ ہے کوئی ہیس قدم کے فاصلے پر سے جگمگا رہا تھا اور صاف فضا ہی ہے اس کے ایک ایک نقش و ٹگار الک بگ دیکھے جا سکتے تھے۔ کوڑے کی سار کا درد کم ہوگ

13.0

اس کے بعد بڑکر گھر کی طرف چل دیا۔ اپنے لگ رہا تھا جیسے اس نے اسی وقت تینچی سے کاٹ تر اپنے آپ کو ہر چیر سے لگ کر لیا ہو ۔

جب وہ کھر بہت ہو سام هو حکی بھی، مطلب یہ له وہ سب ملا نر نوئی جه کہتے ملت رها بھا۔ اے بابکل یاد بہت بھا ته دھر ہے اور نیسے وہ واپس آیا بھا۔ اوور کوٹ اثار نر اور نسی ایسے گھوڑے کی طرح حسے یہت دوڑایا گیا هو ، کابیے هوتے وہ سے اوپر کرم اوور نوٹ کھینچ لیا اور قوراً هی غائل هو گیا ہے۔

دهدیکا حویدکا بها جب ایک بهیانگه چیخ ہے اس کی آنکه شهل کئی۔ یا حدا، کی محصب کی تھی یہ چیخ! ایسی غیرفطری آوازیں، چلاعثیں، عُصه، آنسو، مارپیٹ اور کلیاں اس مر پہیر کہیں کی بھیں ته دیکھی بھیں۔ وہ تو ایسی دوندگ، ایسے جنون کا تعبور بھی ته کر سکتا تھا۔ مارے خوف کے وہ اٹھ کر اپٹے بستر هی پر بیٹھ گیا، سارے وقت ساکت اور ایک کرب سپی سبتلا۔ بیکن بڑ ئی جھکڑا اور کاہم گلوح بیڑ سے بہربر ھی ھونی کئی۔ اور اس پر دو اپنے بہت ھی خیرت ھوئی ته اچالک اس نے آپنی سائل کی آوار سے۔ وہ چلا رہی بھیں، جیخ رہی نہیں اور این کر رمی تھیں، تیری سے، جلدی جلدی، ادھورہے جملے بول رهی بيس، يباله تک که حجيهتا بهی ممکن ته تها صرور وہ کسی بات کے لئے سب کر رعی تھیں۔اس کےلئے کہ انهیں بار به خائے اس لئے که سیرھیوں پر کوئی انہیں ہے،حاشہ پہٹ رہا تھا۔ بیشےو لے کی آوار عملے اور البتے ہے۔ بنی بھیالک ہو گئی بھی۔ تہ یس پھنی سی رہ گئی بھی۔ اس کے باوجود پیٹنےوالا بهی تجهد شهرحا وها مها اور وه بهی حددی حددی، غیرواضح طور ہر ، بیری ہے اور از کے بعیر سب ایک سانی میں ہول رہا تھا۔ اجانک رسکولنیکوب ہی کی طرح کابنے لگا۔ اس نے اس آواڑ کو پہنواں لیا تها۔ یه آواز ایلیا پدرووج کی بھی۔ اینیا پنرووج یہاں مهداور مکان مانکی کو بیٹ رہا تھا وہ اسے ٹھو کریں مار رہا تھا اور اس کے سر کو ریبوں پر پٹک رہا بھا – بالکل مباف ستائی دےوہا تها، آوار ہے، بین ہے، اور دھنگ ہے لگ رہا بھا! یہ ہے 'کیا؟' اور رسکوسیکوف اسے بالکل بھول ھی گیا۔ اب وہ پوری طرح سے ایک پریشان دی اور مینهم حیال منی انجها هوا نها، وه دهرا ھوا دیر تک دنہیں دور یک ٹک نشرین جمائے رہا۔ اس سکہ ہے وہ شاص طور ہے واقب بھا۔ جب وہ یوسورسٹی جادا بھا ہو۔ عدم طور ___، اکثر گیر واپس مانے ہوئے، شاید کوئی سو بار وہ اسی چکه پر کهڑا هو عود اور عبشه اسی درجیمت عطیماشان سعر کو عکما رهتا مها اور اس میں جو مینہم اور لایتعل باثر پیدا هونا بها أس ير نفرينا هر يار وه حيران رمعانا بها . اس عطيم اشال منظر کو دیکھ تر ایک باتاین وصاحب سرددلی بیدا هوجانی بھی۔ یہ ورف ہری معبویر اس کے لئے روح عصر بالکل عاری اور ہے ہیرہ میں... هر باز الے اپنے اداس اور جیستانی سائر پر تعجب، هونا اور اپنے آپ پر یقیں ته در کے وہ اسے مسجھنے دو دیھی آئدہ پر اٹھا ر لھتا۔ اس وقب اسے اپنے سابق سوالات اور باقیمیان لجانک بڑی شدت سے یاد آگئیں اور ایے ایسا لگ کہ اسے یہ سب محصی انعاق سے دہیں یاد آگیا۔ ایک چیر تو اے بہت ھی خیرتانگیر اور عیجیب و غریب یکی قه وه ثهبک اسی جکه بر فهرا هوا نها جنباف پہلے کہڑا عوں بیا جیسے اس نے درحمیمت بعبور کر بیا عو کہ اب بھی انہیں چیرول کے بارے سے سوح نجار کرے کا حل کے يارك للين يليل للوجا لها أور وهي للوصوعات أور انصاوير أس وقب بنی اس کےلئے دلیے ی کا باعث مردیکی مو پنہنے عوبی بھیں ٠٠ ایوی سهوڑے عی دیول یہنے۔ اے اس یاب پر عسی آنے آنے رہ کئی ٹیکن اس کے ساتھ ہی کاسجہ مسنل در رہ گیا۔ بیچنے کمہیں کہرتی میں، یاؤل علے حسکل سے نظر آرےواں کہرتی میں حص وه تميد العجهاد فهائي سا دانے وغارتها جو اسابق بها اور بیساجی تها، مايي حيالات يهيء مايق مساس يهيء سايق موضوعات يهيء سابق باگرات بهی، به سارا سنفر اینی اور اوه مود بهی، اور ایه سپ، سب کچھ بھی۔۔۔ لگا کہ جیسے وہ کہیں اوپر اڑکیا ھو اور ساری چیریں اس کی معرول سے عالب حوکیں... ایک بار غیرارادی طور پر اس نے پہر عامل الو علایا ہو اپنی مثلی میں دیائے ہوئے یس توپیک کے سکے کو محبوس تیا۔ اس پر اپنی مٹھی تھوں، سکے دو تکتا رہا اور پھر ہاتھ بال در اسے پانی میں پھیسکادیا۔

دیا الفیلف هوگئی کیا؟ سدلی دے رہا تھا کہ آئیسے ساری مبرلوں ہر ، ساری میڈھیو**ں** ہر بھیڑ جسم ہو کئی مھی، ان کی آواریں، استعجابي كلمے سائي دے رہے مهے، وہ نوك الهتكهٹا رہے مهرم درو رے بیڑا بیڑ کیول اور بند کر رہے دیے، ادعر ادعر بهاگ ریج نهرت (ایکن کس لئے) آخر کس نئے،،، ور به هو کیسر سکتہ ہے ا،، وہ بار بار یہ شہوعا بھا اور سنجیدگی ہے سوح رعا تھا۔ ته وہ بالکل هي پاکل هو کيا ہے۔ ليکن نمين، وہ نو صاف سن رہا ہے!.. تو مطلب یه ہے که ایهی اس کے یاس آجائیں گے، اس لئے کہ ... "غالباً یہ سب اسی سبب سے ہے... کل والر وافعر کی وجه ہے۔۔، اے مبرے مالک آ،، وہ جاھتا تھا ته ندلی بد تردیے بکی ماتھ اٹھایا می به گیا... اور بے کار بھی ہوگا! حوف اس کے دل پر جبی ہوئی برف کی طرح جھا کیا، اسے ادیا دیاج لگا، ور اس کا جسم سی هونے لگا... لیکن آخر ڈر یه سارا هنکشه، دس بنت سے زیادہ بک ساری رهبے کے بعد، رسه رقبه کم هونے لگا۔ سکا سالکن کراہ رهی تهیں اور ۔۔کیان لےرهی مهیں۔ اینیا پیرووچ اب بھی دهمکان اور کابیان دے رہا تها... بهر آخری لگا که وه بهی تهدا هوگیات ب اس کی آوار سهیں سائی دےرهی نہی۔ اللہ واقعی وہ خلا گیا۔ اے میرے سانک در عالیه وه سنال مالکن بهتی جا رهی هس، ابهتی تک کراه رهی خین اور رو رخی خیں۔۔۔ اور وہ اس کے فلیٹ کا درواڑہ بند هو کیا ہے۔ اب بھیڑ سیڑھیوں ہر سے اپنے اپنے کھر سا رھی ہے۔ نوک تعجب کا شہار در رہے ہیں، یحب در رہے ہیں، ایک دوسرے دو بکار رہے ہیں، کبھی خلاجلا ڈر اور کبھی بالکل نیچی کهسر بهسر میں بانیں کر رہے ہیں۔ صرور یہ نوگ بہت رقے هون کے، عرباً سارا مکان هي است ايا نها۔ "البكي، يا حدا، کیا سچنچ یه سب ممکن ہے! اور کس لئر، کس لئر وہ یہاں

170

آيا بهاله

ے انکھیں بند ھی به کی جا رھی بھیں ۔ آدھ کھٹٹے بکیا وہ ایسی

بکلیف اور براشها حوف کے ایسے باقابل برداشت احساس کے ساتھ

پڑا رہا جینا اس تے پہلے شہی ته جانا بہان اچانک شہرے

۔ رسکوسیکوف بالکل بڈھال ھو در سوقے پر کر پڑا لیکی آپ اس

سو تعه لائی بهی ایے راتهاے لگ اروٹی، بلک، بایث، چنچه۔ "امیں جانوں که تم نے کل سے کچھ ٹیس "تھایا۔ سارا دن مارے سازے پھرتے رہے جب کہ پیغاز میں بھن رہے ہو ماہ ° ساجہ .. سخان ساکی کہ کسی شے بیٹا گ''،، ساسید بکالک اسے تکی رهی۔ " شن نے پیٹا بخل سانکی دو اور ١٠١سي .. آدھ كھنٹے ہےئے، اسستنٹ سيرىتندنٹ بوليس ئے سرڑھیوں ہر ... کس لئے اس نے ان کو اتما مارا؟.. اور آیا ھی التي لتر بها؟١٠٠ سبب مسمات اور بدرال جڑمائے عوثے اے دیکیے لگ او دیر یک چی طرح دیکھنی وہی۔ یہ دیکھیا آپنے پہت عی ماحه شكوار بلكه قراؤنا لكنے لكا_ "الستاسياء تم چپ كيون هو ؟ء، آخركار اس تر بهت هي كمزور آواز میں آهسته سے پوسها . -"یه خول ہے،) اس نے بالاُخر دغیرے سے خواب دیا جسے اپنے آپ <u>سے</u> باہریں اور وہی ہو ہے۔ "مون... دون سا مون؟..،، وه بؤبرايا ـ اس كا چهره بيلا يؤ كيا اور وه دنوار الي طرف الهندك أكيات بسياسيا حبيجات واسر می ایے بکتی رمی۔

میں روشن المالا هو گیا۔ سمانیه مومیتی ور ایک بدیث شوریه

تے تر آئی بھی۔ اے غور سے بکتے اور یہ دیکیہ بینے کے بعد نہ

وہ سو تہیں رہا ہے، اس تے سوم ہتی کو سیز پر رکھ دیا اوو

۱۰ کسی نے بھی مطال مالکی ادو انہیں پیٹا،، بنسانیہ نے بھر ملہ اور فیصله کن آواز میں کہا۔ اس نے نستاسیا کو دیکھا۔ اس کی اوپر کی ساسر اویر اور بیعم کی ساس بیعیے رمگئی بھی۔ ا سین بر هوه سیان. مین مو مهین رها بهان، سین بیشها هو ے۔ اس نے اور یہی زیادہ سینے عوثے ابدار میں کیا المین ہے دد الکه سازور مستنگ سرسینگ بویش آیا در میژهبون پر عارہے نو ک دنیے ہو کیے سے اسارے بنانوں سے ایکل ایکل در ۔ ۔ ا " كوئى بهى تيين آيا۔ اور يه خون ه جو تمهارے الدر فساد آثر رکا ہے۔ سب وہ نکل نہیں ہانا اور حکر میں اس کے

بھکے بسے لگے میں تو ایسی می بےسر بیر کی سومھے کتی ہے... کھانا تو کھاؤے نه تہ؟!!

اس نے ٹوئی جواب ٹیبی دیا۔ نسسیا پیر بھی س کے باس می ٹیڑی رمی، یک ٹک ایے بکنی رمی اور کئی نہیں۔ دیارے دے دو ، ٹسٹلیوشکاہ،،

وہ لیچے گئی اور کوئی دو منٹ بعد مثی کے سعید جگ میں بدی نے آئی۔ لیکن اور اسے کچھ تبین باد بھا کہ آگے دیا ہوا اس صرف یہ باد بھا ته دیسے اس نے ایک کھونٹ ٹھنڈ ہانی یا اور دیچے مک میں ہے مسے پر انڈین لیا۔ س کے بعد عملی طاری ہوگئی۔

یکن ایسا نہیں ہے کہ وہ بیماری کے سارے عرصے غفلت هی سیں رہا ہو ۔ یہ بخار کی کیٹیٹ تھی جس کے ساتھ سرسامی خالب اور بیم بنہوسی بھی بھی۔ بعد ادو اسے پہنے سے سیرس یاد آئیں۔ لبھی اپنے لگنا ته اس کے پاس بہت ہے ہوگ عمم عوثے کیں اور اے شہبی بےخابا جاکے کیں اور اس کے بارے سیر بہت بحثیں شروف میں اور للزحهکڑ وفے میں۔ شہی به نگنا که وہ کمریے میں اکیلا ہے اور سب لوگ اس پیر ڈرکے جار کثر هیں اور پس کبھی کبھار ڈرا سا دروارہ کھولنے هیں اسے دیکھے کے شرہ اسے دعملانے خبرہ آپس میں تبنی جیر کے ا بارسط میں ساڑھی کرئے جیں، عنستے میں اور اس کا مداق اڑامر اھیں ۔ اپیر یاد آیا تھا۔ تہ بسیاسیا آئٹر اس کے پاس رہی تھی۔ اور یک دولی اور سخص بها، سیسے بانکل اس با جانا پہنجانا ہو، لیکن صعیح منجیم دون بهه یه شی طرح وه به یاد در سی اور اس کا اسے بڑا ربع موا بلکه وہ روب بھی۔ شھی اسے لگیا ته وہ ہو سہيسر بھر نے پڑا ہوا ہے، ليکن پھر لگما ته بھی ہو وہی دن چلرما ہے۔ لیکن اس چیز کے بارے میں ۔ اس چیز کے پارسته میں وہ پانگل هی بهول کیا۔ په نو _{نظی} هر بنت یاد رهیا

بھا کہ نسی جیر کے بارے سین وہ بیول کیا ہے، حسر بھوسا

بالکل به خامتر بها ـ وه ایس دهی بر روز دینا، باد درے کی

کوشش میں خود آئو ادیت دیتا، کرامتا، غمے یا خوصا ک اور ثاقیل بردشت هیت میں منتلا هوجانا۔ سے وہ اپنی حکم سے اٹھا؛ وہ بھاگ جانا جاها تھا لیکن عمیشت دوتی اسے زبردسی رو ف لیت اور وہ پھر نقاعت اور غمت میں ڈوب مانا۔ آخر دار وہ پالکل عرش میں آگی۔

یہ مبح کو دس یعے خوا۔ مبح کے اس وقت دن اگر صاف ہو تو مبیشہ دھوپ کی ایک لمبی بئی اس کی دائیں دیوار اس آجائی بھی اور اس سے دروارے کے باس والا کوبا روش ہوساں انہا ہ اس کے بستر کے باس بستانیا دیڑی بھی اور ایک اور شخص تھا مو بجسس کی بسرول نے اپنے دیکھ رہا بھا اور حسے وہ بالکل نہ حالتا بھا۔ یہ بوجوال سخص بھا، تعتال پہنے داڑھی رائیل نہ حالتا بھا۔ یہ بوجوال سخص بھا، تعتال پہنے داڑھی دروارے میں سے سخل مالکی جھاٹک رہی بھیں۔ فے۔ ادم کھلے دروارے میں سے سخل مالکی جھاٹک رہی بھیں۔ وسکولتیکوف اُٹھ کر بھٹھ گیا۔

الیہ ٹون میں مساسیا اس نے اس سخمی کی طرف اشارہ کرنے اور ہو۔ اور چھا۔

"الدر لكت تو ه كه هوش اكاله تستاسا لے كيا-

المحوش میں آگئے، کارنائے نے دوھرایا۔ مکان مالکن کو دروارے می ہے جہانک در حب الدارہ هو گیا کہ وہ عوش میر آگیا ہے دو وہ پٹ بھیڑ کر قوراً حی گئیں وہ عمیشہ سے حسیبو میں اور باسچیت درے یا تعیا سمعهانے میں الهیں هیشہ بڑی دوسش دری بڑس میں۔ وہ دوئی حابیس کی دیں، سوئی اور چربی سے لدی موثیں، خالی بھویں ور خاص الخہیں، سوئیہے اور خامی کی سے لدی موثیہ اور خامی کی حدید، سوئیہے اور خامی کی کیں بیک اور ایس طرح ہے بہت جول صورت اور صرورت سے کہیں زیادہ شرمیل ۔

الله کون هیں؟ ماہ آس تے عود بیوباری کاربدے هی ہے محاطب عوائر برچھا۔ لیکن اسی بمعے دروارہ بھر بالوں پاٹ کیا گیا اور درا جا جھک کے ررومیش داخل موا اس لئے کہ وہ بہت لمیا تھا۔

'' لیا با کل جہاڑی تیں ہے،، اس نے داخل عولے ہوئے چیچ کر تیا ''ہیستہ دانہا ٹکرا جاتا ہے۔ اور ساید اسے بھی وروه آپ سے زیادہ سوجھ ہوجھ والے آدسی ہیں، کیا خیال ہے

الهان لهيكه هي زياده ستجيده هيي ده

"ہالکل درست۔ حال تو آپ بتائیے۔،

الهاب یه 👝 آله افاناسی یو نووج وجروسین 🔀 نومط 🛌 می کے بارے میں میں سمجھتا ھوں کہ آپ نے متعدد بار ستا ھوگا، آپ کی واللہ کی درخواست کے مطابق ہمارے دفتر کے ڈریعے آپ کے لئے وقع بھیجی کئی ہے، کاربدے نے رسکولنیکیف سے برامر سب معاطبیا هو در النهما سروع الیاد ۱۹۱۰ کی ب سمچھنے کی حالت میں آگئے ہیں دو۔ بیندس رویل آب تو دنے خانے ہیں، چونکه بنہمے عي کي سرح آب کي والده کي درجوالت پر سيليول به سنولووج دو اقداسی ابد دووج سے اس کےلئے عدایت موصول عولی ہے۔ اٹھیں دو آپ جائٹر ھی ھو<u>ل ک</u>ا ؟،،

"عال باد عس .. وحروشیر ...، وسکولئیکوس نے فکرمثدائه اندار

سیں کیا۔ ''سیٹے، سودا ٹر وخروشیں دو ماسا <u>کا اور روہ یعی ہے جالا در</u> کہا۔ ''تو بھر جمجھنے کی حالت میں کیوں تہمں! اور اس کے علاوہ آپ میں به دیکھ رہا موں تد آپ بھی سومت یومت و ہے آدسی هیان د دنی بو**ن سمجهت**ے که سمجهداری کی باشد سی تر خوسی

أَنْ وهي نُو هين وحروسين، (فأقاسي أيواقووج، أور آب كي والقم كي درخواست پر جو ان کے دریمے اسی طریقے ہے آپ کو ایک بار یفیج بھی چکی میں، دو انھرف نے اس بار بھی انجاز سیس ک اور تحمیرے دنوں اپنی سکہ سے سیمیوں سیمیونووج کو الحدایت کی ہے کہ آپ کو پہلیس رویل پہلچا دئے جالیں اور پہلری کی اللہ ک

حدے ہے: ''اب دیکھٹے یہ 'بہری کی اسدہ آب نے سب سے احتے ڈھگ سے ادا کیا، ویسے اآپ کی والدہ؛ یقی برا نہیں تھا۔ اچھا تو پھر آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ پوری طرح عوش عواس میں عیں يا ئېين هين؟ اين؟١١

""ميرے لئے کوئی فرق لبين پڙتا۔ بس اس رسيد پر جستيفط ٹر ڈیٹر کو ہیں۔۔۔۔ عليك هي كبتے هوں كے! اور تم بهائي، آگئے عوش سير؟ ابهي أبهى مجهر بالتيمكا يهر معلوم هواءه

'''بھی ابھی خوش میں آئے خیںءہ ٹسٹاسیا نے بتایا۔

۱۰ ایمی ایمی هوش میں آئے میں، کاربدے نے مسکرانے ہوئے بهر دوهرایات

"اور معاف کیجٹرگاء آپ لحود اکوں ہیں؟،، اچانک رروسیفن نے اس سے محاطب جو کر پوچھا۔ الامین تو ، اگر آبید ملاقات کی الحارب دیں، ورزوبیحل هوله، زروسیعن تهیل حیسے باب ہوگ معهیے کیے هیں، بلکه و روستی، طاعبعلی، شریف جاندال، اور ایه میرا دوست ہے۔ اور آپ کوڻ هيں؟:-

ا اور میں اپنے دفار میں کاربادہ ہوں، سودا کر شینوپایت کے هانده بنهان کام سے آیا هون ماد

۱۳۰ چها تو آپ اس کرسی پر نشریف راکیشے،، اور حود زروسیعن میر کی دوسری طرف ایک اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ البھائی ٹیہ ہے بد ہڑا اُجہا کیا جو ہوش ہیں آگئے، رزومیحی نے رسکوننیکوف سے اللها سروع اليا المار دن سے سم نے بلسکل عی الحق دھایا پیا ہے۔ سخ مانو عائر بھی تمهیں چنجنے سے ہلانے تھے۔ دو ہار بين تمهارے باس زوبيموف كو لايا۔ زوبيموف ياد ھ سيبن" اس نے سمیس اچھی طرح دیکھا بھالا اور انہا ته معمولی سی یات ہے، کسی چیر سے دماغ کو دعیٰ لکا ہے۔ کوئی اعتبابی بعب، غدا حراب بهی، فیلے بگا که بیٹر اور موفی پست فہ بالی ہے، اسی سے یہ بیماری ہے۔ ایکن فوٹی بات نہیں، دور خوسائےگ اور ہم ٹھیک عویہ <u>قائے</u> ۔ بناہائی روسیموف اٹا ہڑی چھی طرح علاح ا فرنا ها د اچها دو مین آب فو رو فول تا بینی، وه پهر ا دردانه ے معاطب ہوا ¹¹ ٹیا آپ رحمت ٹرکے یہ بانی<u>ں ک</u> تہ آپ كو كيا لام هے؟ روديا، بم لو معبود هونا جاهتے له ال كے دفتر سے یہ دوسری بار آئے میں۔ مگر پہلی بار یہ تمیں آئے تیے، دوسرا آدمی بیا اور عبر نے اس دو سب سنجیا دیا بیا۔ آب عد بہلے بہاں کرن آیا تھا؟،،

ا السريط خيال مين به برسون كي بات هـ، الهيك هـ، وه الكسيتي سيميونووج بهر - وه بهي همارك هي دفتر مين هس،

ود کھے دیں گے۔ آیا کے باس کیا ہے، بھی؟،،

''اہی ہے، یہ رھی۔''

الأادهى ديجئے۔ يو اروديا، درا ڀيڻه جاؤ ۽ اپين بعهين سبهانے رعوں کا لکھ دو ان کے لئے رسکولیکوف، فلم لو ، اس لئے بھائی که رقم اس وقت همارے اتے شہاد سے بھی بڑھ کر ہے ،،

کوئی صرورت بنهیں در رسکولٹیکوٹ نے قدم کو ہٹا ہے عوثے کنہا۔ الاکیا معلب که کوئی ضرورت نمیس ۱۰۱

السين دسخط بيين اثر**ون**5ساء

العد ہوگئی، تو دستخط کے پتمبر آئیسے ہواہ"،،

ال كوئي شرووت الهون. . رقيم كي ١١٠٠

"احیا، رقم کی صرورت نہیں! ہو بھائی، یہ ہو تم حھوث ہول رمے هو ، میں گواه هوله آپ مهربانی ترکے بربسال به هول، په ئق وہ ہی ہول ھی۔۔، بھر جلہڑے اپنی سیاست پر ۔ اور اس كے علاوہ آل كے سابھ هنيشہ عى يت هويہ هے ہے آت يو سيعجهدان آدسی عین، هم اله کا هاته یکو در جلادین کے یعنی سید هے طریعے سے یہ قد ان کے مانے کو سبھال لیں کے اور وہ دستعد کر

دیں گے۔ سنجھے آبہارہ،،

اللکی میں دوسری بار آجاؤںکا اندا

"المبين، تبين، كن لئے آپ كو پريشان كيا جائے۔ آپ تو سمجیدار آدمی هیں .. های نو رودیاء انهیں بنجارے دو رو دو مناہ دیکھ رہے جو اسطار اگر رہے جیں،، اور اس ہے رسکوسیکوف کا هانه پکڑ کو قلم چلوامے کی بیاری ستجہدگی سے شروع دردی۔ "جهوڑو میں خود می اثر دول دارہ، اور سکولیکوٹ ہے اکہا،

قدم بیا اور یہی میں دستجد کردئے۔ کاربدے نے رقم بیال کر ر نهی اور چلاگیا۔

أنشاباش ا اور اب بھائی کھانے کا جی چاہتا ہے۔،، الچاهتا ہے،، رسکولیکوف تے جوالبہ دیا۔

التعهارين بأس شوربه هـ ١٠٤

ودکل کا ہے، انستاسیا نے جواب دیا جو اس سارہے وات میں وهیں کھڑی رهی تھی۔

۱۱۲۰ و جاول کی کنکوالا؟،،

الألو أور كنكي والأءاء

"ازباتی باد ہے۔ شوربه لاؤ اور جائے بھی دے دو۔ ا والاتي هول ١٠٠٠

رسکوسیکوف اس سب کو خیرت ہے اور ایک موهوم ہے لایعنی ڈر کے بات دیکت رہا تھا۔ اس نے چپ رہے اور انتظار کرنے کا فیصله دیا آ<u>ک</u> کیا هوکا؛ "نگنا <u>ه</u> مین سرساسی حالت مین تو نيس هوي – لکتا هـ "که په منيه تو سچنج هو رها هـ...، دو سٹ سی نسانیہ سوریہ لے کر آگئی ور اس مے بنایا کہ

چائے ابھی آجائےگی۔ شورہے کے بابھ دو چنجے، دو پلیٹیں اور سارے لوارسات میے یعنی معکداتی، سرجداتی، گوست کے لئے مسئرڈ وغيره جو که پہلے اس سلنے کے ساتھ تو ایک مدت ہے نہيں عواتے تھے۔ سیرپوش صاف تھا۔

السناسيوسكاه أكر يراسكووب ياولوونا دو بوس بنثر التاحكم دے دیں تو برا تر تہ ہوگا۔ ہم لوگ ہی لیتے ۔،،

النم تو بڑے ہی تیز تکار،، نستاسیا بڑبڑائی اور فرمائش ک

تعبیل کرتے چل دی۔ حیرانی کے سامھ اور بڑے تناق کی حالت سیں وسکولیکوف یہ

اسپ دیکھنا وہاں اس عرضے بیان وروسیعی اس کے یاس سوفے عی ہر بیٹھ کیا اور زبحیہ کے جیسے بھوٹائے میں سے اس نے بائس ہانیہ سے رسکولینکوف کا سر یکڑا باوسود اس کے اللہ وہ سود بھی آٹھ سکیا بھاء اور دائیں ھاتھ ہے شورنے کا ایک بیمچہ، کئی بار اس کو پھونکتے عوثے کہ اس میے مته ته جلے؛ اس کے منه تک لایا۔ لیکن شوریه بنی گٹکنا هی بها۔ رحکولنیکوف نے ایک جمجه بڑے شوق سے فھالیا، بھر دوسرا، بیسرات لیکن چند جمعے فہاہے کے ہمد ررومیجی اجابک راٹ گیا اور اس بے اعلاق کیا کہ اور ریادہ کے ہارہے میں زرسیموف سے مشورہ کرتا شروری ہے۔

نستاسیا آگئی، دو ہوتل بیٹر کئے ہوئے۔ الااور جائے ہورکے تمالان

``بيول'كا د،د

''جلدی سے جاؤ نستانیا اس لئے که چائے تو لکتا ہے که اجارت کے پمبر سلسکتی ہے۔ دو یہ رعبی پیٹر ان وہ اپنی کرسی

ہر بیٹھ گیا اور اپنی طرف شوریہ اور گوشت کھینچ کر اس نے ایسے اشتیاں سے انہانا شروع کردیا جیسے ہیں دل سے انہایا ہی به ہو۔ ''نین بہائی رودیا سہارے خان اب یہے جی تہانا۔ ٹھانا هوله،، وه يديدايا، من عد بک که سه بين پورې طرح ہے بهرے حولے کوشت نے احدرت دی "اور یہ سب سہاری مکان سانکی پاشیدگا انتظام کرنی هیں۔ بڑی حوشی میرے لئے سب کچھ کرنی هيں ۽ طاهر ہے۔ ته مين سانگتا نو تبين هوڻ ليکن په صرور ہے که به به بهی نبین ترب لو بستاسیا آگئی جائر ار در ارے الانتايل لو ـ اجها تهيروه مين حود تمهارے لئے اتاليدا اس نے سب فوراً ٹھیک تھ ف دیا، چائے انڈیلی، بھر دوسری پیای میں چائے انڈیلی اور اپنا۔ کھاٹا چھوڑ کر پیر ہے آ کر سوفر ہر بیٹھ کیا۔ پہنچ کی طوح اس نے بائیں خاتھ سے مریض کا سر ائهایا اور حائے کے جنچے سے چائے بلانے لگا۔ پیر وہ هر بار حاص اهمام کے مانھ منجنے کو پھونگ پھونگ کر جائے ہلا رہا تھا جینے اسی پھونکنے ہی کے عمل نین صحبیاب عوبے کا اعمارین حفاظی بنصه بها، رسکولیپکوف چپ رها اور اس بر ا ٹوئی سراحمت سپیں کی باوجود اس کے که وہ اپار آپ میں کامی طاقب س بات کے شے محسوس کر زھا تھا کہ اٹھے اور سومے پر بیٹھ جائے ہمبر کسی دوسرے کی مدد کے اور به میرب یہ کہ اس ا فو ایس عاتهون پر اسا تایو هے نه وہ جمجے یا پہلی دو شهال سکے بدکه وہ دو شاید چن بھی سکت بھا۔ لیکن اجابک اس کے دھی سیں دوئی عجیب سی نقریباً مادوروں کی سی جالاک پیدا هوکئی بهی که وه اپنی طاقب کو چهپائے رہے، رار رکھے بدكه كر مبرورب هو دو ايسا بن جائے ته بالكل هي تنجه بهي

14T

واه پهراييل استاسيا، پيش پيوگيلان،

''جائے ہی سکتی هو**ن ۔،،**

هول - ميز کے ياس ادھ بيٹھ جاؤ - ١١

"اور جائر؟،،

الاسم دو يهي کيا شرارت سوجهتي هياء،

میں سمجهد لیکن اس عرصے میں سند رہے اور دیکھٹا رہے دہ

أثيا هوتا هند يبهرمال وه ايني فراهب ير قابو بين يا خام كوثي

دس جمعے چائے ہیے کے بعد اس نے یکاری اپنے سر کو جہڑا بیاہ بعرے کے ساتھ چمچے کو عثادیا اور پھر سے بکیے پر ہڑ کیا۔ اب اس کے سر کے تیجیے سجسے بکیے مھے ہروں و ہے اور ال ہر صاف غلاف جڑھے ہوتے بھے۔ اس نے اس یات او بھی ديكها اور ذهن شين كرلياء ا''اج دو مرورت یه نهی که پشیند همارے نثے رسیهریوں ک مریہ بهجوا دینی نو ان کے بلے مشروب بنادیے،، رومیعی نے اپنی جگه پر بیٹھتے خوٹے کہا اور پھر سے شوریہ اور سابھ سانے پیٹر بينا شروع كرديات الماور سہارے سے وہ رس بھری کہاں سے لائیں؟،، تستاسیا ہے ہوچھا۔ وہ پانچوں انکلیاں پھیلائے ان پر جائے کی طشری رکھے، داسوں میں شکر کی ڈیی دہائے ہوئے چائے ہی رہی نہی۔

"رس الهری ا میری دوست، وه دکان نے خرید نیںگی۔ دیکھ رہے جو اہم رودیاء بہان سہارے بدیر ہوری داسان عواکتی۔ جب نم سرے علاء سے ایسی دغاہاری کے سامہ بھاگ تیڑے عوثر اور یم نے اپنا پته تک بہی بنایا ہو معھے یکیارگ اینا غصه آیا که میں نے طے کیا کہ نمییں ڈھونڈوں ڈاور سرا دوں کے اور اسی دی نکل کھڑا ہوا۔ حلتا رہا، چنتا رہا اور ایک ایک سے بوجھت رہا! معهارے اس گهر کو تو بین پهول لیا بها پلکه په يو مجهے کیهی یاد عی نہیں نیا اس لئے اللہ نہی خات عی نہیں نیابہ اور نہلے والے کھر کے بازے میں صرف یہ یاد تھا کہ پیات اگلوف (پائج الونون) کے باس حرلامون کا مخال بھا۔ بلاش الوبا وہا، س حرلاموف کے سخاف کی ملاش کریا رہا بہر بنہ یہ خلا کہ وہ عرلاسوف لا ملاق ثو ہے ہی سہیں، وہ نو یوج الا ملاق ہے۔ عاروف ک او روق میں تبھی تبھی ٹیسی بھوت عومانی ہا سکر بنجھے بڑا عمیہ آیا۔ عملہ آیا اور میں دوسرے دل ہوئ عی تہ شاہد دچھ ہته چل هي جائے، پوليس دفتر کے پتون والے شعبے ميں ساہمے۔ اور فرا سے سوچو که دو سنٹ میں ان لوگوں نے تمهارا بته قموند تكالا ـ وهان تمهار عد قام كا الدراج عرده

relation principal (1) ''نو اور تیا۔ بیکن وہی ہوگ میری سوجودگی میں جنرل

کوبیلیم کا پید تو کسی طرح بد ڈھونڈ سکے۔ بئیر پد درا واقعہ
دو بڑا سا ہے۔ بیں یہ کہ جیسے ھی میں بیان وارد ھوا ویسے
ھی سہارے سارے سعاملات سے واقعیت حاصل فری، سارے معاملات
سے اسرے پھائی، سارے سب جات ھولی۔ بساسیا نے یہ سب دیکھا
ہے۔ نکودیم فوسج سے بھارف حاصل قیا، اور ہوگوں نے معھے
یہ، پیرووے فو د فھایا، اور دربان سے ملا اور بہان کے پولیس
دفیر کے عبدہر ف رسینوف، لکساندر کریکوریٹیوج سے بالا اور
آخرذار بائیسٹ سے بھی ۔ اور یہ تو سمجھو کہ سپ دا حاصل
آخرذار بائیسٹ سے بھی ۔ اور یہ تو سمجھو کہ سپ دا حاصل

''بڑے میٹھے بن نتے ، سماسیا بدیدائی اور حالاگی سے سسکرائی۔ ''عال اور چائے سی شکر ملا لو نستاسیا فیکیفروونا ،، ' ''ارے تم تو یس! ، اچانک استاسیا نے اونچی آواز میں کہا

اور اس پر هسی کا دوره پڑگیا۔ پهر جب هسی رکی دو س بے المانک اصافه کیا اور میں پتروونا هوئ، بیکیمروونا نہیں۔،،

الیاد ر نہیں کے تو یون ہے بھائی کہ فائٹو ہائوں کو چھوڑو ، میں ہو شروع میں یہ چھا بھا کہ ساری جگہ میں برتی رو دوڑا دون بد نہ یہاں کے سارے موھمات حر ہے ا کھڑ جدیں لیکن ہاست حیت نئی ، بھائی میں ہو لیھی الید هی به فرما بھا لیکن ہاست حاصر ہوگی،، این سیارا نیا میں ہے تا ہو روسیعی رسکولسکوں چپ رہ حالانکہ اس نے ایک سٹ کےنئے رروسیعی ہے ایمی سے ایمی شور آپ بھی اے

یکائکہ تکے جا رہا تھا۔

البنکہ بہت می رسادہ، رروسیعی نے اس کی مادوسی سے درا

بھی گھرائے بعیر اور حیسے مال میں جواب مسے سے ابعای درنے

موئے ایسی بات حاری رائیی "بلکہ بہت می ریادہ ٹھیک ٹیا ک

المانود رے بھنے ادبی، سیاسیہ بھر چلا ہڑی جے اس ہاسچیت میں بقدھر ہڑا مزہ آ رہا تھا۔

"ابری بات یہ ہے بھائی کہ تم شروع ھی سے معاملے کو ہائی میں بہائی کہ ہم شروع ھی سے معاملے کو ہائی میں میں بہائے اس کے ساتھ بیش آنے کا طریقہ یہ نہیں مہالے آخر یہ، یوں سہا چاہئے کہ ویکل ھی عبرمتوس کردار ہے! حیر

کردار کی بات مو بعد دو درس کے ... بیکی مدن کے طور پر ٹم مے ٹیسے ایسا هونے دیا ته من نے بسیس تهانا بہتجا سد درنے کی همان کی یا مثلا یہ پرانیسری بوشا اورے ٹیا بمہارا دماغ چل کیا بھا جو درانیسری بوٹ پر دستعظ کر دنے یا مثلاً یہ شادی ٹرنے کی بحویر جب اس کی بسی بنایا بکوروونا رہدہ بھی، . بیس سب جاسا عولیا اور بھر مینی دیکھنا هوں دہ یہ بار ک بار ہے اور میں گدھا عولیا بھر میچھے معاف فرنات بیکی اف میرے عداد نم ٹیا سمجھے ہو، احر پراسکوویا پاولوونا، بھائی، ایسی بے وقوف باکل بھیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جا سکتا ہے، ایں اور باکل بھیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جا سکتا ہے، ایں اور

اکل بویں ہے جیسی اسے پہلی بھر میں سمجھا جا سکتا ہے، ایںلاء،
''اعالیٰ،،،،، وسکوسیکوف نے ادھر ادھر دیکھنے عوثے آھستہ سے ڈنیا ۔ وہ سمجھ رہا تھا تھا کہ یاب پیس کو سلانے رہنے ہی سیں اٹلہ ہے۔۔

ایس طرف ہے اثورا بکڑ کر بیٹھ رہے اور بہتے والی کوئی ہات دردار ھی او دنیں دو وہ سمیس کھر سے بحل دینے کی سوھنے بکی۔ ور اس اقدام کے بارے میں وہ بیت دنوں ہے ہو۔ رھی بھی لیکن پراسیسری بوٹ کے بیخار ھوجانے کا اعسوس ھودا تھا۔ اس ساسلے میں تو تم تے خود یتین دلایا تھا کہ تمہاری واللہ ادا در دیںگی، اد

ک اسے کوئی خرورت نہیں، اچانک وہ ڈر گئی۔ اور پھر تم

148

وائو میں ٹے اپنی ڈلالت میں کیا تھا... میری ماں ٹو پس یہ نہ بھیک میں مانگئیں... اور میں ٹے جھوٹ اس لئے دیا کہ سعوے کھر میں رکھے رہیں.. نہاں دیثی رہیں، رسکوسبکوف ٹے اور صاف آواڑ میں کہا۔

''ٹھیک ہے، یہ تم نے سمجھداری کی بات کی۔ لیکن ساری یات دو یه هے که اس سوقع پر تسودار هو کئے چیدروف صاحب جو درباری کوستر اور کاروباری دمی هیں۔ ان کے بعیر بانستا اے کچه بهی به سوچه هوناه وه ویسے هی شرمیلی ہے۔ لیکن کاروباری آدمی دو دیسی خیا شرم اور په دو تم سمجه هی سکتے هو که پہلا کام اس نے یہی کید ته سوال تیا : اس پراسیسری بوٹ کو وصول الرامے کی دوئی اسید ہے؟ جوب : ہے اس لئے اند سال ایسی ہے کہ اپنی ایک نو پنچیس رویں کی پیش میں سے جاھے خود به کهائے کن اپنے رودیکا کو صرور بچالےگی ور پھر یہی ایسی ہے کہ بھائی کےلئے لونڈی بی جانے کو بھی بیار ہوجائےگی۔ تو ین اسی پر اس نے اپنے سارے سمونے کی بیاد راٹھی۔۔۔ نم خودتک کیون رہے ہو؟ بھانی آب سین بمھارا سارا۔ تجا جٹھا جان کیا هولء مم نے باشینگ سے اس وقت سازی ہادین صاف مات یول هی تو میں فہددی تھیں جب س کے رشته دار جیسے مہے، اور اب میں اڑ راء دوسی کہدرها هوں،،، قصه یه <u>ه</u> که دیاسـدار اور حب س آدمی سازی بات صاف صاف اللهه دینا ہے اور اس وقت اگروپاری آذمی ست رهما ہے اور کہاں رهما ہے اور یعد کو ایب بیٹ بہر جا ہے۔ دو یس په که باسینجا نے په پرانیسری بوٹ ادالکی کے طور ہر اسی میباروف دو دے دیا اور اس نے بعیر جسی بس وبیش کے باقاعدہ دعوی کردیا۔ جب محهے یه سپ معلوم ہوا ہو جی تو ہمیں جاھا کد، اپنے ضمیر کی صفائی کےلئے، اس ہو توث یژور، بیکی س وقب پاشیدهٔ کی اور هماری بات بن گئی تهی اور میں نے طے کیا کہ اس سارے معاسمے کو عشم کردوں، بالکل جڑ عصرہ اور میں نے مسابب لرلی که بم ادا کر دو<u>گے</u>۔ بہائی میں نے نمہاری شنانت۔ کرتی ہے، سمجھے لا جیباروف کو اپنواہا، اس کے سته ہر دس رویل مارے اور۔ کاعد واپس لے لیا اور یہ اب سهان

نیس کرنے کا سرف حاصل کرنا ہوئے۔ آپ بمهاوے قول کا بھروسا لوء اور میں تے اسے تھوڑا ہیت بھاڑ بھی دیا ہے:

ررومیعی نے پرامیسری ہوٹ تو میں آبر راٹھ دیا۔ رسکونیکو**ہ** نے اس تو دیکھا اور ایک لفظ بھی تھے پنیر دیوار کی <mark>طرف</mark> تروٹ لےلی۔ رژومیعٹن کو پھی یہ برا ٹکا۔

درا دیر ہمد اس نے کہا الیں دیکھ رہا ہوں بھائی کہ پھر میں نے بےوقوئی کی جر کت کی میں سوچ رہا تھا کہ میں اپنی بک بک بک سے بہار می موں بیک بک سے سہارا می بہلا رہا ہوں بیکن لگا یہ ہے کہ بمھیں عمید دلا دیا۔ یہ

" نبا بمہری کو میں نے سرسامی خاصیہ میں پہچانا نہیں بھلاءہ رسکوسیکوف نے بھی درا دیر چہہ رہنے کے بعد سر ادھر کو موڑستے بغیر ھی پوچھات

"مجھی کو ۽ بدکه تم تو غصے میں آپنے سے باھو بھی ھو گئے سے احاس طور ہے اس وقت حب سین رمینوف کو بھال لایا تھا۔،،
"رمینوف کو اللہ اس ھیلابار کہ دو ؟ ۔ کس نئے ؟ ، رسکوسیکوف سیری ہے ادھر اس یا اور اس نے وروسیس کے جہرے پر نگاھیں ناڑ دیں ۔

"یہ تم دو مو کیا گیا ہے... پریشان کی لئے مو رہے مو؟
سم سے معارف عامل کرنا چاھتا تھا؛ بذود اس نے خواهش ظاهر کی
اس لئے کہ هم بے اس کے حادث تمهارے بازے میں بیت باتیں کی
بیس ... نہیں تو میں تمهارے بازے میں انتا کچھ اور کس سے
ماما بڑا معادار کے وہ بھائی بیت هی اجها آدسی ہے، خبرت تکیر
ہے، ظاهر ہے کہ اپنی تسم کا اب هم دوست هیں، تغریبا روز
می ملادت عولی ہے ہا ہیں بھی اسی حوار بیل ایہ آیا عولی،
میس میں میں بھی نہر بیا ہے ۔ س کے ساتھ دو
باز لویزا کے هاں گیا۔ لویرا تمهیل یاد ہے؟ لویرا ایواتوولا؟،،
باز لویزا کے هاں گیا۔ لویرا تمهیل یاد ہے؟ لویرا ایواتوولا؟،،

''ضرور ! تم اپنے حواس میں تو تھے بہیں۔'' '' نس چیز کے بارے میں میں پڑیڑایا بھا؟''

''ٹو اُور سٹو ا کس چیز کے بارے میں بڑبڑایا؟ اوے سبھی جانٹے میں که لوگ کس چیز کے بارے میں بڑبڑانے عیں۔۔۔

اچھا تو بھائی آب کام شروع کرنا چھٹے تاکہ وہت نہ بائع ہو۔،، وہ کرسی سے آٹھ کھڑا ہوا اور ایسی ٹوپی اس نے آئیا ہی، ویکن چیز کے بازیشے میں نین بڑبڑایا تھا؟،،

"ایس ایک رف لگ کئی! نیا به ڈر رہے مو ند دوئی راز کی یاب به کلید دی هو ۱۲ دو کهبراه ساه کاؤنشی کے ۱۱رے میں تم نے تی بیان بدیاں بس سی بندا کا کے بارے میں، اور پندول اور رنجیروں کے بارے، اور افریسونسکی جریرے کے بارے سیں ور کسی دربال کے بارے میں، پنیر تکودیم فوسج کے بارے میں اور ایلیا پمرووج کے بارے میں حو اسٹیٹ سرنشڈنٹ ہے، ہمت سی باتیں بتاثیں نم ہے۔ اور هاں، اس کے علاوہ سیب اپنے یک سوڑے ہے بڑی دنچسپی ہوگئی بھی، بہت زیادہ ا نہ بس یہی کہے جا رہے میے الاق دو ، ابھی اسی وقت، ۔ رسینوف نے حود سارے کوبول میں نعهارے موڑے ڈھونڈے اور حود اپنے سنٹ لکے خوتے الكوتهيوندار هالهون ہے تمهيں يه چينهؤے دئے۔ بب تمهيي چین سلا اور ہورے چوہیس کہتے ہم ان جینیٹروں دو عالم سن دہائے رہے اور نم ہے انہیں چھڑ دا ناممکن عواکنا۔ اس ونت بھی صرور کہیں سہارے لعاف نے بیچے کی بڑے عول نے اور دم نے ہتلوں کے پھوسٹروں کے بارے سی بھی ہوجیا، بابکل ایسے عیسے بس میا مم رو دو کے اہم نے ڈھونڈ سانے کی بڑی دوسی کی تعد دورہ سے پہوسٹرے ہیں لیکی تحد سمجہ میں مہیں آبار۔۔ چہا ہو پھر میں ہے دام ہے چلاء ہو یہ عیل بسیس رویں، ال میں سے دس لے رہا ہوں اور کوئی دو گھنٹے کے اندر ان کا حال دے دوں ہے عرصے میں روسیمون دو بھی سالمچال بنا دوں ہ حالاتکه اس کے بعیر عی اسے بیال طابی پہلے احدیا ماعثے بیا اس لئے که کیارہ تو یع چکے هیں۔ وز تم نسینگا، عب تک بین به آؤل بنید بک بار بار آ در دیکهنی رغبا که انهین بانی یا اور ا تجها دو بد چاهی اور پاسیان دو مین اینی مود مو بهی شروری مرک کیه دردگا۔ اچھا پھر ابھی سلتے ھیں ادا

''پاسینا کمے میں سہاری چالاق یا بھی خواب مہیں!،، اس کے پیچھے سے نستانیا نے کہا۔ اس کے بعد دروارہ بھیڑ کر انکے نگل لیکل اس سے رہا مہیں کیا اور بیچنے بھاک کی اسے

یہ حاسے کی بڑی فکر ہو رہی بھی کہ رزوبیعی وہاں بکا*ل مالگی* نے ائس خبر کے ہارے سین یات کری<u>ں گے</u>۔ ویسے بھی صاف ساہر بھا تہ رزوسعی کا جادو اس پر اپوری طرح بیاں جاتا بھے۔

اں ہو توں کے حالے کے ہمد درو رہ بھڑا ھی بھا کہ سریعی نے اور رہے اور ہیں بھاپ پھاکت دیا اور نسی ہیم یاکل کی طرح بسر کے امہریڑا۔ وہ حمی هوئی خالی هوئی ہے جینے کائیں یا تم ان کی عدم سوسودگی سین وہ فوراً ھی ایما خام ترسکے ۔ ٹیکن کیا ٹریا نہا، نوں سا خام وہ میسے آپ جانبوجھ ٹر بھو۔ گیا ہو ۔ ''الے میرے سانگہا تو مجینے یہ بیانبوجھ ٹر بھو۔ گیا ہو ۔ ''الے میرے سانگہا تو مجینے یہ ایکہ بیاں بنا دے ۔ یہ توگ میب کعھ حان حکے ھیں یہ ابھی تکہ میس حائے '' اور کر وہ سیب کچھ جانے ہوں اور پر بی رہے مول، جیب تک میں پڑا ہوں ہیں تک میں ہوتے ہوا ہور ایمان آزا رہے ہوں ہو اور پھر اجانک آجائیں گے اور سیس کے تو اس کے نے سرا مدان آزا رہے ہوں ہو اور پھر اجانک آجائیں گے اور بیر بین رہے ہوں ہو اور پھر اجانک آجائیں گے اور بین ہوتا ہوں بھرا گیا میسے جانبوجھ ٹر ا

وہ ہے تمرے میں تھڑا ہے اور ادیبانا کا ددائی کے ساتھ مارون طرف دیکھ رھا بھا۔ دروارے کے پاس آئر من ہے ہے لیوا دیوا دی بر ساء بیکن یہ بہیں بھا جو وہ ٹرن چاھٹا بھا احابکہ جیسٹا، اس حکم احابکہ جیسٹا اور کیا ہو، وہ ٹونے کی طرف جیسٹا، اس حکم جیالہ دیواری کاغد میں شکاف بھا، اس نے سب کو اچھی طرح دیکھٹا شروع کیاہ شگاف کے اقدر عاتم ڈالاء ٹٹولا لیکی یہ نہیں سامو وہ برنا عاما بید وہ آنساد دی کے پاس گیا، اسے ڈھولا ور بید جو وہ برنا عاما بید وہ آنساد دی کے پاس گیا، اسے ڈھولا ور بید میں سے بہاڑی عابی دھجبان ویسے ھی بڑی بھیں جیسے بھیں اس نے نب بہاڑی عابی دھجبان ویسے ھی بڑی بھیں جیسے بھیں اس نے نب بہارے میاب سے دیکھا نہیں اسی وقت سے بہارے میاب سے دیکھا نہیں اسی وقت سے دید سے میاب یا جس لے بارے میں رووسیعن نے ایسی ابھی بھیا بہا دید دعول اور نیجڑ میں ابنا بھڑ چڑا بھا تہ طاعر ہے آبیسوف بخا بھی یہ دید وہ دعول اور نیجڑ میں ابنا بھڑ چڑا بھا تہ طاعر ہے آبیسوف تجھ بھی بہ دیکھ بکا ھرگا۔

االعنت هـ (بيتوب! ، ، بوليس كا دفتر ! اور مجهے يوليس

کے دفیر کس لئے بلایا جا رہا ہے؟ ہوٹس کہاں ہے؟ لعب ہے! . . سی نے سپ گلمڈ کردیا۔ یہ مطالبہ دو بہت تیا کیا بہا دب بھی میں موزعے کا معائنہ کر رہا تھا لیکن اب... اب تو میں استمار تیا۔ اور رمینوف کس لئے یا بہا؟ زرومیحی اپنے کس بئر لأيا بها؟. ،، وه تعاهب کے سابق ہدہدایا ور بھر سے سوفر بر بیٹھ گیا۔ "یہ سب ہے لیا" میری سرسامی ٹیمیت ابھی ک بعسور جاری ہے یا یہ سی سچ ہے" لکنا ہے ته سب سچ ہے... لبكي، باد أكيا.. بهاك ها جادي بهاك هي، صروره صرور يهاكا ها عالى،، ليكن شاك؟ أور ميرك تبريك شهال هير؟ بوٹ بھی بہری ہیں! اٹھا لے کئے! مہرہ دیا۔ سبجھ رہا ہوں! لیکن، یه رها اوور توگ . په جهوگ که هوگا اور په رهی رهم منز پر ه شکر ہے عدا۔ ۱۵ اور یہ رہا پرانیسری بوٹ میں رقم اٹھا لول& اور خلاحاؤن کا، اور دوسرا گهر ایرلون کا، به لوک ڈھوند ھی به پائیں کے اے ہاں، لیکن پہون والا شعبہ الدھونڈ لیں کے اوروسیحی الأعوبة بركاء بنهم يه هوكا نه باكل يهاك ساول... دور... البریکه خلاحازی اور آن بر بهو ک جاؤلها اور پرانیسری بوث الرحاؤن... وهان وه الأم ألراد اور كيا برحاؤن يه لوگ سوح رہے میں تہ ہیں پیمار عوں ایہ ہوگ حاسے می بہیں تہ ہیں حن سکتا هوان، هيء هيء هي! پر بين ان کي آنکهوان هي پير ستجه کیا بھا تہ یہ ہوگ سپ جانے عیں؛ پس سڑھوں ہے بیجے ابر

حاؤل بیکر اگر وهال آل لوگول نے پہراندار انهڑا افردیا هو ا سيرُ هيول يو موا يه ليا هـ، حائج لا اور يه بيتر بيج كتي هـ، آدهى يوبلء تهلدى ارر ۔ اس نے یوس اٹھا بی عس سین ابھی ہورے گلاس بھر بیٹر بھی اور بڑے اسیاں کے ساتھ سے غٹاغٹ ہی گیا جیسے سیے میں لک

آگ کو بچھا رہا ہو ۔ لبکل ایک بسٹ بھی تہ ہوا بھا تہ بیئر اس کو حثرہ کئی اور پیٹھ پر ہنگی سی بلکہ سوشکوار فلکسی کا احساس ہوا۔ وہ لیٹ کیا اور اس نے تعیل اپنے آوپر بالنیاں اس

کے خیالات، جو بیٹر کے بعیر ہی سریصانہ اور پرسرپیر کے نہے، اور بھی زیادہ کلسلہ هوئے نگے اور جلد هی ملکی اور خوشکوار

بیند اس پر طاری ہوگئی۔ بڑے اسیاق سے اس نے بکیے پر اپنے

سر کے لئے جگہ یہ ٹی، اجھی طرح سے اپنے آپ دو نوم ووٹی بھوے لحاف سے سیشہ حو اب اس کے پاس پہنے والے بھٹے گرم اوور دوث کی حکہ تھا، هنکرے سے بھر ٹر سانس ہی اور بڑی اچھی، کےری اور مبحن بخش ليند مين سوكيا .

وہ ساک پڑا اس لئے نہ اس کے تابولہ سیر ابسی آوار آئی میے کوئی اس کے یاس آیا ہو۔ اس ٹے آنکھ کیول کی دیکھا ٹو رروسحن بها سو درو ره بورا فهول فر جو فهث بر فهؤا عوا بها ور اس کی سمجھ میں تہیں آرما تھا کہ اندر آئے یا تہیں؟ رسکوسیکوف جلدی ہے سوقے ہر بیٹھ کیا اور آئے دیکھنے بکا جیسے تجه یاد کرنے کی توشش کر رہا مو ۔

''اچها تو تم سو نمیں رہے ہو، لو میں آگیا! تستلیا گئهری ٹو ادیر لاؤ ا،، رروسیعی نے بیعنے تو چیخ کر کہا اور پھر بولا الايهي تمهيل حساميه مل جاتا هـ...ه

" كَبَا يَجَا هِي مَا وَسَكُولُمُكِوفِ مِنْ يَشُونِينَ ۚ كِلَّ سَانِهِ الْأَعْمِ الْمُقْمِ دیکیتے عوثے ہوجہا۔

النم خوب سوئے بھائی، شام درواڑے پر کھڑی ہے، جھ بجنے والے هيں۔ جھ كھنٹے ہے زبادہ هي سو لئے تم...،،

الااف میرے مالک! به میں نے کیا کیا؟! وانو اس میں برا کیا موالا یہ تو صحت کےلئے اچھا ہے! جلدی کاف کی ہے؟ کسی سے ملتے جانا ہے کیا؟ آپ سارا والت

عبدارا ہے۔ بین ہو۔ ٹونی ہیں گھنٹے سے بمهارا انتظار اثر رعا هول ہو یار آیا، ہم سو رہے بھے۔ دو ہار روسیمو**ت کے عال** ک، گهر بر سهیل هے، حد هوکئی! توئی باب مهیل، آجائے ڈا،، بنیر ایسے کام سے بھی کیا مہار ۔ آخر آج سین نامے گھر سین اللہ آباہ يوري طرح ہے اللہ آيا، جوچا سميت اب جوجا ٻيني مو سبرے سامھ هي هين... ارب هالهن لعب عده کام کي يات تو يهول هي كَدْارِ، لأَوْ السَّاسِيا كُلْهِرِي أَدْهِر دُو ـ أَيْهِي هُمْ دَيْكُهُمْ هِي،،، اور بهائی اب تمهاری طبیعت کیسی ها؟ده

ا سیر بالکل ٹیپک هول، میں بیمار مهوڑا هی هول.. رومیعی، نم ينيال بهت دير سے هو ١٤١٠

الکید تو رہا عوں کہ تین گینٹے ہے اثبتاار کر رہا ھوں۔،،

''سیس اور اس سے پہلے؟ ۱۰ ''پہلے کیا؟۱۱

الانم كب سے يهان آرھے هو ؟١٠

''بیکن یہ سب ہو ایہی بیوڑی ہی دیر پہنے بنہیں باعث موں یاد تہیں ہے کیا؟؛؛

رسکولیکوف سوھے لگا۔ کچھ دیر پہلے کی بابیں اے عواب کی طرح باد آ رہی بھیں۔ اینے آپ وہ ہوری طرح باد به درستا اور اس لے سوالیہ تظرول ہے رزونینٹن کی طرف دیکھا۔

"عون ان رزوسیعی بولا "ایهول گئے استھے اسی وقت لکا بہا ته بد ایهی نک پوری طرح هوش میں بہیں هو ... اب سو بہر کے بعد ٹھیک هوئے هو ... سج نہید هون دیکھے میں بہت بہتر نگے هو ـ شاہاش الچها تو داد کی بات الهی سب باد آسادا لیمی سب باد آسادا لیمی سب باد آسادا لیمی سب باد آسادا لیمی دیکھو بھلے آدمی۔،،

اس نے گٹھری کھولی شروع کی حس سے یہ طاعر اسے غیر معدولی دلچینی تھی۔

"ابھائیء یقین مادو تہم یہ بات میں دل کو لگ ہوئی تھی۔
صرورت بم کو آدمی بائے کی ہے۔ بو چلو پیر ، اوپر سے شروع
کرنے ہیں۔ بم یہ ٹوپی دیکھ رہے ہو ؟،، اس نے کہا اور کئیری
میں سے ایک کائی اچھی لیکن خاصی معمولی اور سستی ٹوپی بادی۔
افرا تاپ کے دائھاؤ تو ؟،،

''بھر کسی وقب، بعد کو ہ، رسکوسیکوف نے چڑ در ہاتھ ہے۔ مانہ کیا

"اسپیر بھائی رودیا، مسم سب درو ، بعد دو دبر هو سالےگ ،
اور میں مو ساری راب سو مہ سکولیاگا س لئے دہ باپ کے ہمیر
بدار سے بےلی تھی۔ وا، بالکل ٹھیک ا ، اس نے ہمیا در دامعانہ
بدار میں چلا در شیا "بالکل ٹھیک باپ گ" سر کی بوسس ،
بھائی، یہ لباس کا سب سے پہلا جر ہے، اہمی طرح کا سمارشی حدد سمعیہ
لو ۔ میرے دوست تولستیا کوف کو ہر بار ایسی جگہ اپنی
برجیس ادری بڑنی ہے حیاد دوسرے لوگ عدف یا لوہی بکانے
برجیس ادری بڑنی ہے حیاد دوسرے لوگ عدف یا لوہی بکانے
وہے عیں د سب لوگ بہ سمجینے عیں دہ وہ علامانہ دھیے۔
وجہ سے ایسا کرتا ہے لیکن وہ نو صرف اس لئے درتا ہے کہ اسے

''بیس فوینک دائے هواریگراہ استانیا لے جواب دیا۔ ''بیس فوینکہ پےواوف کیبن کیا ادا یہ برا مان کر چلایا

۱۰ ع کل دو اینی شویبک سین نیز کو ایسی بیان خارندا خه سکتا می توپیک او وہ بھی اس شے ته پہلی هوئی ہے۔ بیٹی یه میں ہا تمان سرمانی کی تمانے ہیں ڈیو یہ اپنے سی معت دوسری دے در ہے، قبید عدا کی العیا ہو اب پاستہائے منعده المريكة عوا بالمهنج بجراء عليا له عيرانين شكول لين المهمج بھے ، میں بنہامے سے سانے دینا عول اند معیتر آئی پندوں ہے ایک صحر ہے ،، اور اس نے رسکوٹنیکوف کے سامنے کرمنوں کے عمکے وی سڑے کی ہی ہوتی سرملی ہمول بھیلا دی۔ االم سپیل جھید نه موئی دهیا اور بنہنے کے لائق حالانکه پنہنی هونی ہے، بسی هی و سکت بین و ایک عی رنگ کی میت اید قسس ای نمامند ہے۔ اور پیپٹی ہوئی ہے ہو کیا، سج تو یہ ہے کہ ایسی پیٹر ہے، ہم اور ملامم هو کئی ہے۔ سعجھے بہ رودہاہ باپ میں رہوگی سانے کے لئے میری رائے میں اسا کامی کے انہ آدمی موسم کا ہمیسہ حیال ریہے۔ کے جوری ہیں بھ ایسینگس بہیں سابکے تو پھر اہے بتو نے میں دو ایک رویل حمم راٹھ سکتے ہو ۔ اور یسی بات اس مرید وی کے سفیدے ہیں ہیں سے ہے۔ اس وقت کرمیوں کا موسم ہے جا ایس نے جراما ی بھی کہ بولوائی کی ہے جی نئے کہ جو ف الے دوسم میں ویسے بھی زیادہ کرم شروق کی صرورت ہوگی ور ے میںکیا عی ڈے۔ اور بھی زیادہ اس بنا پر افد یہ بنے لگ موہ عی بندور عبدہ ہے کہ استہاری ہاں جانب کی بیپنری کی وجم سے سہاں ہو ایسی اندروہی عار بیولہ کی وجہ سے ، اور فیست! کیا

هوکی تمهارے حیال میں؟ دو روبل پچیس کوپیک! اور یاد رہے که به بهی اسی پیلرواف شرط پر یمنی انهس بنین ڈانو دو اگلے سال دوسر معت لرلو! فیدیائیف کی دیاں پر ساری بکری اسی شرط ہر هوئی هے - ایک بار دام جا دئے اور ربدگ بهر دو اطبینان هو کیا اس نئے که دوسری بار و هال نیم سود هی به ساؤ کے۔ انبها تو ب درا بوثوں کو دیکیتے میں کیسے میں؟ یہ دو حیر د ثهائي هي درجرها هے که پنهنے عولے هيں ليکل دو سپيتے تو علی کے هی اس دے ته بیروئی لام ہے اور سال بینی بیروئی ہے۔ برطانوی سعارت شام کے سکرٹری نے بحصے عی معنے کڑی بازار سی بیچ دیا۔ یہ چھ دن انہیں پہا تھا مکر اے رقم کی بڑی سعت صرورت پڑگئی۔ قیمت ایک رویں پچاس کوپیک۔ احها سودا

" بيكن هوسكت چ باپ ح به هون ازه تستاسيا يول يژي ـ "اباپ کے بد هول: اور بد کیا ہے؟،، اس نے اپنی جیب ہے رسکولیکوف کا ایک پاڑی کا برانا، بھٹا هوا، چیبددار اور سو ٹھ ٹر جعی ہوئی لیچڑ سے ڈھکا ہوا ہوٹ بیٹلا "سی اسطام کرکے گیا بها، مجهر اسی بهیانک چیر سے ثاب کر صحیح ہوٹ دیا ہے ان لوگوں ہے۔ یہ سرا کام دل ہے کیا گیا ہے۔ اور معیص وغیرہ کے سلسدر میں ممهاری مخالصالکی ہے طر نمام درایا ہے۔ یه ومنی ابھی کےلئے بین قصصیں، تورے سونی کیڑے کی عین لیکن کربیانه اور تالر فیسرایس همرر دو آب به سمعهو که اسی خوبیک لوہی کے دو روہل ہچینی خوبیک سوٹ کے، یہ عولے میں رویں ہانچ ٹوییک، ایک رویل بخاس کوپیک ہوئے کے اس لئے که ابھی بیت اچھی حالت میں ھیں ۔۔ تو ھوٹے چار روبل پچیں کوپیک اور پانچ روبل سازی قمیصوں وغیرہ کے ۔ بھو ک کے حساب سے لی ھیں۔ کل ھوٹے ہو رویں بحیل کوپیک اور باقی

پیتانیس کوییک، میں کی یہ رهی زیرکاری، لو ، اور اس طرح سے رودیا اب نمهارا ہورا لباس بھر سے ٹھیک عوکیا اس لئے کہ سری راہے سین بمهارا اوور دوگ ایهی به صرف یه که دام دام سکنا هے بدکه

دیکھے میں بڑا شریمانہ بھی بکتا ہے۔ سارسیر کے ہاں ہے سوانے

کے یہی ہو معنی هونے هیں! رها بورون اور دوسری چیرون ک

البهائي به تو سمكي نبين هے، آخر كسائے ميں تے جوتے کھنے اور زرمنجی نے امراز البلہ "انتتامیوسیاء بنزماؤ بنہیں یدکه در ی مدد اثرواء سمعهم آده اور ارسخولتیکو**ت ک** مراسیت <u>ک</u> والوسود وروميجن مراس كے اشارے بدلو ادائر با زمكولتيكوف مراهاتر بر قبیم بڑا اور آئوئی دو منٹ تک فجھ نہیں بولا۔ وہ سوح رہا بھا ''دیر ایک یہ ہو کہ جان بہیں چھوڑ<u>یں گے</u> اء،

سوال بو وہ بمهارے اوپر سهوڑنا هوں۔ ايهي رقم بو همارے

یاس بھس روبل رھی ہے اور پاسینجا کے اور ملان کے اثرابر کے

بارے میں پریشان به عوال میں برا شہہ دیا ہے۔ چینہ جاھو

فراس ۔ اور اسہ بھائے، خدر تمھارے کیارے بال دیل وزیہ ساما

اسارے ہے ایے قال دیا۔ ابھی یک وہ باس کی جریداری کے بارے

منی روبیعی کی ریاستی کی کھنڈرےیں کی باتیں کراہت کے

الرهتر دو 1 ابھی جی تبین جاهتا 1:1 وسکولیکوف تے حاتم کے

بیداری تر ایهی آس قمیص عی میں یسی هوگی۔۔۔۔۔۔

آخر راز آب نے دیوار۔ ٹو مکتے ہوئے ہوچھا '' کی رہم ہے یہ سب حریدا کیا بھڑی

"أرقم الو الور وهي" اوات بمهاري ايني وقم بيراء بهوڙي دير ينهدر الاعمام أبه مهاء وحروسس كيرهاف النبيء للمهاري والعمامر بهجوايا نھا — سپ بھول گئے کیا؟"

۱۰ ب یاد ۱ زها هارزراه رسکولینکوف بر دیر ایک انجهی مین ا او ا فکرمند رغمے هو آنے کیہا یا رومیعی بیوریاق حرُغانے هونے پریسانی کے ساتھ اسے دیکھ رما تھا۔

دروازه کهلا اور ایک لبا ساء بهرے بدن کا آدس اندر آیا۔ رسکوسیکوف تو اس 5 چپاره سپاره کچه جانا پیجانا معلوم هو ب ارزهبیعی خوشی هو تر خیخ پژا "رومیموف، احرا تو بم آهی

روسيدوف لنيا اور مولًا أدمى قهات اس كا جييره سوجا هوا سا او ۔۔ هذا مها، داؤهي مونجهان بالكل صاف اور مبدھ يال خلطي سنہرے ریک کے سے یا وہ عینکہ بخائے عوثے بھا اور سوٹاپہے

100

ہے پھوٹی عوثی انگلی میں سونے کی بڑی سی انگوٹھی پہنے ہوئے مہا۔ وم الوائي سائيس سال الدارها هو كان الله على الأهيلا الأهالا خوش وصم اوور دوث اور هنکے رنگ کی گرمیوں کی بناوں پہنے هوئے۔ اس کی ہر چیر عام طور سے ڈھیٹی ڈھائی، سوشومم اور پانکل درست بھی۔ اس کی صیص بالکل ہے عیب اور کھڑی کی ربعیر ارثی بھاری بھی۔ اس کے ابدار میں سسی اور ایک طرح کی سردسہری، لیکی اس کے باتھ ھی بوچی سمعیتی عوثی ہےتعبقی بھی۔ یہی اھیت کے احساس نو حیبانے رائھے کی وہ بڑی نوسش کرتا تھا مگر وہ عر بمحم طاعر عی هوجانا بها۔ اس کو خانبےوالے سارے لوگ سے بار عاطر سنجھتے تھے لیکن کہتے تھے کہ اینا کام وہ الچهي طرح جائشا ہے۔

ررومیعن نے چلا ٹر ۔ ٹیا ''بھائی میں سھارے ہاں دو۔ بار گیا... دیکهو ، هوش میں آگئے! ،،

"دیکه رفا هوای، دیکه رها هوان، انجها دو اب هماری طبیعت ئیسی ہے، ایں ۱۰۴ روسیموف نے رسکولیکوف سے متعاطب عو ثر ا سے برابر تکنے عولے اور سونے پر اس کے باس عی پائیسی دو فورآ جس حد تک سمکن تھا۔ رام سے بیٹھتے ہوئے ہوچھا۔

ررومیحی نے یبایا ''ابھی تک بجھے بجھے ہیں۔ ابھی ابھی ان کے کپڑے بدلے تو سمجھو که بس رو عی دئے ١٠٠

''وہ تو خبر صبحه ہیں آت ہے۔ اگر خوف بہیں چاہیے نہے دو النائرے بعد الو بدل سکتے بھے۔۔، بیعن دو پیپت جھی ہے۔

سر ایمی کهوڑا درد کر رما ہے، این اس "امين تهيڪ هون، مين بالکل تهيڪ هون ا،، رسکونيکوف بڙي

قطعیت کے ساتھ اور چڑکر ہولا۔ احاثک وہ سونے ہر ڈرا س الها اور اس سے اپنی آنکھیں جِمکائیں بیکن فوراً هی بھر نکیے پر گھے ہڑا اور دیوار کی طرف ٹروٹ لے فی۔ روسیموف براہر اس کو دیکھ رہا تھا۔

"أبيت هي اڄها هي،، سب كجه ويسا هي هـ جيسا هونا جاهتے،، اس نے کاهل کے ساتھ دیا۔ " کچد کھایا؟،،

بتایه کیا ته نیا نهایه اور پوچها ک، نه نیا دیا جا سک،

السب كجه ديا جا كتا غيرر شوريه، جائر ... كهمياك أور تهیرے طاعر ہے ته نہیں دینے میں۔ اور کوشت بھی نہیں اور ... لیکن به حب نمهین بنایر کی تیا سرورت ہے! ..، اس نے اور رزومیعی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ''دوا بند اور سب تجہ یند کل میں دیکھوںکا ... هو سکتا ہے آج هی ... لیکن ...،، الکل شام کو میں انہیں سیر کرانے لے جاؤل کا! ٤٤ دروسیخن نے اپ فیمند سادیہ ''یوسوف باغ میں اور پیر 'بانے دی کریستال، سين خياڻين کي ساء

الكن أو مين الله كو هاتم أدائع أنه ديثاً البكن... تهوؤا سا... خیر تبهی دیکهی<u>ں کے</u> ۔،،

ا افوہ، یک اور مصبت ہے؛ آج میں گهربهرانی کی پاوٹی دے رہا موں، ہی دو قدم پر ہے، تو یہ بھی چل سکتے میں۔ اچاہے۔ ہماوے دوسان سومے ہے۔ بیٹے ہی رہیں ا نہا دو اور نے بہاراء، وروبیعی نے عابک روبیعوف سے ہوچہا ''دیکھو بہونا سب، نم نے وعدم فيا فهاللت

"آؤل تا مو ، لیکن درا دیر مین ـ مم نے لیا اسطام کیا ہے، ، "ارے تحق نہیں، خائے، وادی، هیرنگ مجھی ایک پائی عوجائرگی، سب اینے هی منع هو۔ رہے هیں۔۔،

" دون دون"،،

''ارے سب بہاں کے لوگ ہیں۔ ور سب عربا نئے ہو لہ عیں، سو آنے ہوڑھے جچا کے ۔ اور وہ بھی پنیال نئے ہیں، کل ہی بسترس ہر ک آنے عیاں، تحیا کہ ہے۔ یانچ سال نیں ایک بار عبدری ملافات هوچائی ہے۔ 🕒 🖚 🖚

الكيا هيبي وه"،،

الساري عمر ضلع کے پوسٹ سائٹر کی حیثیت سے سڑنے ویصد،، اب معمول سي پنشن پائے هين، پينسٹه سال کے هيں۔ جهوڑو بهی، ال کی بات هی کیا کرند... بهر حال میں انهیں چاہتا هوں۔ ہورابیری ہمرووم آس<u>ن کے</u>، ہمال <u>کے</u> بسیس کے شمیر کے سربرہ هيں,,, قانون کے ماعر هيں۔ تم تو انهيں جائٹے هو ,,,،، "ارہ یہی تمہارے کئی طرح کے رشته دار ہیں"،،

''ہیں عی دور کے تجھ عیں۔ بکر ہم یہ بیوری تیوں ہڑھا

رہے ہو؟ کیا ایک بار تم لوگوں میں کہا ستی ہوگئی ہو اس کی وجہ میں تم آؤ کے نہیں؟!!

السين تو اس ور تهو كوله بهي ليس ١٥٠٠

ایه تو سب سے اچھا ہے۔ اور طالب علم ہوں گے۔ ایک السد، ایک سرکاری کارگ، ایک سوسیمار، ایک السر، رمیسوف...،،
السدد، ایک سرکاری کارگ، ایک سوسیمار، ایک السر، رمیسوف.یں اب یہ عیس اللہ سیرہائی لرکے سجھے یہ بناؤ آکہ تیم سین یا اب یہ عیس اللہ سین، روسیموف نے رسکولیکوف کی طرف اشارہ کیا ''اور اس رسیدوف دے شخص میں کیا جیر مشتر ک عو سکتی ہے گا،

"انوہ یہ گھی کرے والے لوگ! اصول!. ہم ہو اصول پر
یون دھرے ھوئے ھو جیسے شمانیوں پر رکھے ھوئے ھو، کہ
اہی سرسی سے مڈھی مہیں سکتے - سیری وائے سی اچھا آدمی ہے -یہ ہے اصول، اس سے زیادہ سیں کچھ جانا نہیں چاھتا۔ زمیتوں
بہت ھی اچھا آدمی ہے۔::

"اور اپنے هاته سونک لوتا ہے۔،،

"مو بھر ، ھانھ بیک بیٹا ہے، اور میں مھوکوں اس پر ا نو بھر لیا ھوا لہ میک لیہ ہے ا، اچابک ررومیعی جمعے غیرقدری اسار میں معیجیلا کر چیعیے بکا " ٹیا میں نے بم سے اس باب کی بعریف کی کہ وہ اپنے عاملہ میں گیٹا ہے" میں نے بو یہ شہا کہ وہ اپنی طرح کا احتیا آدمی ہے! اور سیدعی باب یہ ہے کہ اگر ساری قسموں کو دیکھا جائے تو گیا یہت نے لوگ اجھے رہ مائیں آئے" ھاں، معلمے ہیں ہے کہ معلمے مو سب اسٹریول یعچوبیوں میں اپنے دیا ھانے کا... اور وہ بھی سیب ایک بھی ہیار کے بدلے میں بیچ دیا ھانے کا... اور وہ بھی دیا سانے کا... اور وہ بھی

"یہ بہت شہ ہے اس بو ہمیارے لئے دو دے سکنا ہوں...،

"اور سین ہمیارے بئے عرف ایک اوپر سے عامر ہواہی د نہا
رہے جیں اربیٹوف ہو ایہی بچہ ہے، میں ہو ابھی اس کے بال
بوج سکنا ہوں اس لئے کہ اس کو ایسی طرف نہیںچے کی مرورت
ہے مہ کہ دھتجارے کی لوگوں کو دھبجار کے ہم ابھیں لھیک
بہیں کر سکے احاص طور سے بچے تو - بچے کے سابھ دوگی
احتیاف برسے کی صرورت ہے اربے ہم تودی برقی پسدو، نہیں بھی
بو سپی صحیحے ہم ہوگا ایسان کی عرب بہیں ترمے تو آپ اہی

توهیں کرنے هو ... اور اگر مم جانا چاهنے هو نو بناؤل که شاید هنارے درمیاں ایک ستبر تا چیز ایدا هو کئی ہے ۔!! المین جائے کا مشتاق هوں۔!!

الیه معامله اس کهروی میں رنگ آدرنےوالے کا ہے۔۔ ابھی عمیں اپنے مبتجال میں ہے دوالیا ہے! حالات اب دونی ہریشانی کی یاب نمین ہے ۔ معامله آپ بانکل بانکل مات طاعر ہے! ہم یاں ڈرا بھاپ ہیتجا دیں کے عاد

۱۱۱رے کیا شخامج تمهیں ہایا تمہیں؟ شاید تمہیں؟ هاں یه

الله کهرون میں وتک کرتے والا کو<u>ن ہے؟،،</u>

ے نہ ہیں ہے ہے تو صرف شروعات بدائی بھی .. ارے وہی دل گروی ر نہےوائی، سرتاری سلارم کی یبوہ بڑھیا کے قتل کے بارے ہیں،
بارے میں،.. بو اسی بیان اب یہ رنگ کرنے و لا پہنی گیا ہے،،،،
ا'ھائی قبل کے بارے بیان بو شمھارے بتانے نے پہنے بھی میں نے سب بھا اور معھے اس معاملے بیے دبیسی بھی ہے،، ایک عد مکیا،،، یک انفاق کی یا ہر ..، اور احباروں میں پڑھا ور

سی ۱۹۰۰ دو بهی دو قس دردیا گیا بها! ۱۰ امانک رسکوسیکوف ایے سعاطی هو در سمانیا بهی بول بڑی۔ وه سارے وقب دمرے هی میں تهی اور درواڑے کے پاس کهڑی سب سن وهی تهی۔
الیراوید دران رسکوسیکوف بلاستکل سدتی دے سکتے واقی آواڑ میں پدیدایا۔

ا ماں لیراویٹا ڈوہ وہ جو چیزیں ہیچنی ٹھی، ڈیا ٹم ٹھیں ماسے اسے یہاں بنچنے وہ ابی بھی۔ بنیاری ایک قبیص کی بربت بھی کی بھی اس ٹے ۱۵۰

رسکوسیکوف نے دیو ر کی طرف کروٹ لے جہازہ اس نے سعید پھونوں والے کسے دیواری کافاد پر دیک بھوندے نے پھوری رکوں والے کسے بھول کو چہایا اور اس کا حالزہ لیے باڈ کہ اس میں کسی باکھریاں ہیں، پیکھریوں میں نیسے باؤ ہیں اور ان پر کسی رکیں ہیں: اس کے عامل اور پاوں می دوران کی ہیں کی خامل اور پاوں می ہوگئے ہیں چیسے کسی نے انہیں انگ کریا ہو،

لیکن اس نے ملے ڈلے کی کوئی کوشش بہن کی اور بیول کو یک لک تکتا رہاں

''ا<u>نے بھی میں کے</u> اہرام میں دھرلید! ،، ورومیعی ہے <u>بڑانے</u> جوش میں کہانا

¹⁷كولى شيادت بهي كياديد

" نیسی لعتی شہادت! بہرحال جہاں بک سہادت کے سوال عے دو یہ شہادت ٹوئی سہادت مہوں، اور بہی تابت ٹرے کی مروزت ہے! یہ دو بانکل ویسے عی ہے جیسے انہیں ہخڑ ہا بہا اور ان نوکوں پر ، ٹیا تہے عیں انہیں. دوح اور بسریا ٹوف پر شیجہ گیا تھا۔ تف ہے! کس قدر بیوقوقی ہے یہ سب کیا جانا ہے کہ برحان ادمی تو بہی شرسا نہ بکتا ہے! پسترہ وف دو عوسکتا ہے اے میرے عال آئے... ویسے رودیا نم اس معاملے تو جانے عی هوئے، نمہاری بیماری ہے بہتے، بس سمجھو اس سے کو جانے ٹی بات ہے جیت نم ہوئیں نے دفتر میں بہوئی ہو تر کر پڑے بہتے کی بات ہے جیت نم ہوئیں نے دفتر میں بہوئی ہو تر کر پڑے بہتے، انہا کہ دیکا ہوئیں تو دیکھا بیکل وہ ویسکل ساکٹ رہا۔

"اور تم کو پتھ کے رژومیحن تھ میں تم کو دیکھنا جون اور سوحنا جون تھ نم بھی تیا آدمی جو، جر مبر میں دانگ اڑائے رختے ہو یہ ژومیموف نے 'فیا۔

"بود یول هی سهی، پهر بهی اید دو هم حیث هی دی در وروسیتن میز پر سکا سار در چوبخلب "اجاسے هو اس میں سب ید ریادہ تکایف دہ چیز آخون سی شے ؟ په تبون نه وہ لوگ جهوت بولتے هیں۔ جهوث کو همیشه بعاب کیا جا سکتا ہے، جهوث دو چین چیر فی اس نے نه وهی سج کی طرب ے دا ا فی دبین، درایف دہ بات یہ فیوٹ بولنے هی ور آو، ید ایم هی درایف در آو، ید ایم هی جهوث بولنے هی ور آو، ید ایم هی درایف کی پرسش در ہے ایمی پورلیزی کی مرب ذرا هول لیکن،.. آخر نبی چیز نے ایمین سب سے بہنے دھی درا دوارہ لیکن،.. آخر نبی چیز نے ایمین سب سے بہنے دھی دراد دروارہ

یند بھا بیکی جب درہاں کے ساتھ آئے دو۔ کہلا ٹھا یعنی معلب بھا کہ توج اوا یستریا توف عی نے میں اسا بھا یہ ہے ا<mark>ن کی</mark> منطق داہ

''سکر کرم سب ھو دانھیں صرف ٹرفدار ھی ہو تیہ ہے۔ داسکی میاری اور سبی بداؤتہ تہ میں توج سے من حلا ھوئے، وہ لکتا ہے تہ بڑھیا ہے ایسی چیربی حریدنا بھا جو کرو رائھ ڈر جھڑ ئی به چاتی تھیں؟ ایں؟ہء

"عال دیس کیس تا وہ براسیسری موٹ بھی مریدی ہے۔
برا معرسار ہے۔ لیب بھیجو س پر ا مکر عصہ میں کی ہیں
پر ادر رہا ہوں، سمجھنے ہو نم" ان کے ستھیانے ہوئے ورسودہ،
کینا ور ڈھنے ڈھلانے لینے کے معمول پر ... ملکہ اس ایک
معامنے میں بالکل بید راسہ پید ادرہ ملکل ہے۔ میرف بدسیانی
معنومات ہی کی بد پر دانہ بید ادرہ ملکل ہے کہ فیسے سچائی کے
سراع بکہ صرور پیسجا کہ سکت ہے۔ انہتے ہیں انہر ہیںوں پاس
معائی ہیں ان یکی حدیق ہی دو سب ادمی بہیں ہونے دانہ ہے
لیم ادھی بات ہو یہ ہونی ہے کہ آب دو مدیق ہیے رجوع ادرا

"اور تم كو حدثي سے رجوع كرنا أتا هـ ٢٠١

الیکن حیب آدسی محسوس کر رها هو ، قطعی طور پر میجبوس کررها هو که وه اس معاملے میں مدد کو سکتا ہے بشرطیکہ ... در حیب رها دو دمسکل ہے۔ اچھاء دو معاملے کو بعصیل کے سامھ جائے هو ،،

''سین ہو اس ریک طرفے والے کے عارے سین سنے کا مستقر

"ارہے ہاں! تو ستو سارا تھے۔ قتل کے بعد ٹھیک تیسرے دن سے سوبرے، حب وہ ہوگ بینی قوح اور یسریا کوف ہی سے سوجھ رہے ہیں حدد دا تیوت درے سے موجھ رہے ہیں جب دو حود چیخ چیج در نہیں ہے ہو اور کہ اپنے مر مدد دا تیوت درے مکے ہے، صافہ صربحی بدت دو حود چیخ چیج در نہیں ہے دو ایک بالکل ہی غیر مسوف حمید دوشکی ایک بالکل ہی غیر مسوف حمید دوشکی دد یک نسان، حو اسی مطاب کے بالکل سامے ایک شراب حالے دا یک نہیا دارے دوروات کی ایک ڈییا

181

کے معاملے میں شہوم ہوا۔ اس سے کہ ہم خاصے بھے کہ مرحمیہ حدران آثری و فها کر اوجم فاسی بهیان با مان اف <u>کے محی بیان کیا</u> اور ایے طور پر حیات کے خابیہ ثبی سے ٹجھ تیے بعیر لوہ لینا شروع دیا۔ سب سے پیلے سی نے پوخها دہ سیکولائی ہے یہاں اور سیسری نے بنایا کہ میکولانی کے کل خوب سرے نئے، صح بڑے ٹھر آیا، سراب کے سے میں دھے، کھر بین شاید دس سٹ رہا ہواہ اور پیر خلا گیا۔ بس اس کے بعد سے سیدی بر اپیے بيس ديكها اور وء ا ديلا عي كم علم دروعا هي. اور ال لوكون کا کام معنونوں کی کے سیڑھیوں ہر ، دوسری منزل پر مهال په جب بن الراهم نے التی _{علم} بھی اٹھیا بنہیں بنایہ ابھ دوسکی<u>ی</u> ئيه رها ہے ۔ اور تنل کے بارے ہيں جو کچھ هو سکا وہ سپ یته خلایه اور کهر بوث آنے اسی اپنے شمیعے کی خانب سین۔ اور آج صبح سویرے؛ آئے ہجے -- یعنی یہ بیسرا دئ ہے، سبعهے ؟ --دیکها هون به سکولائی سرے باس میلا آ رعا ہے، باکل بھیک يوا بهان بها ليكن بشر مين دهت يهي لهوي بهات بالتحييب ستجه سک مھا۔ بنچ پر بیٹھ گیا، بولا تجھ نہیں۔ اس کے علاوہ اس وقب شرامنجانے میں ہیں ایک انجال ادبی اور انہاء اور ایک آدبی ينج ير سو رها بها مو والفياط وفي بين هما أور دو همارے كام کرنے والے 2 کے مھے۔ میں نے میخولا انی میں ہوجھا امیدی سے ملاا ہ فہے لگا انہیں، نہیں ملاء ااور بہات بھی نہیں آیا۔، کہنے نگا انہوں آیا، ہرسول میں۔ اور رات کو کہاں رھا؟، کہنے لکا "بنسکی میں مہاد کلومٹا والوق کے باس، ماس مر پوسھا "مو ہمر بندے کیاں ہے نئے ۱۰ وہ نو بنٹر ک ہر میل کئے بھے، اور به بات اس نے ایسے کہی جیسے سچ نه هو اور اس نے مجه ے آنکھوں بھی ته سلائیں۔ 'اور تو تے ستا که ایسی ایسی بات اسی شام دو اور اسی وقت، سری هی سیژهبود پر هو گنی ۱۰ شهیے کے 'سیبرہ نہیں ساہ اور آئی ہے یہ یاب ایسے سی کہ آنکہیں بیشی کی بهتی ره گئس اور اچابک اس ۱۵ چپره سید هوکیا، بالکال الهربا سٹی کی طرح ۔ یہ سیل اسے بتانا جا رہا تھا اور اس کی طرف دیکھنا جا رما تھا اور اس نے ٹوپی ھاتھ میں لی اور اٹھے لكا حكه مين دو اس كو روع رائهت جاها تها الهجر ميكولالي،

لایا بھا جس میں سونے کے یادے بھے۔ اور اس نے ایک ہزا اصابه بیال کیا که ایرسول سام و ، وای اله بح فے بعد دن اور وقت کا خیال راکیما ، دیرے باس راک اردے والا کا یکر آیا، خو النی دل اس سے پہلے بھی میرے یاس آخل بھا، میکولائی، اور مجھے اس نے یہ ڈیب دی، خبر سے سونے کے زندے او، جب بگینے میں، اور اس کو کرو رانھانے کے بیاس بیر اس نے دو روبل مانکے۔ میں نے جب ہوجھا ته سم نے لا تہاں ہے کے عیا نو اس نے بایا کہ سڑک کے پر پڑتے سے نہے جی سے زیادہ اس کے باریخے میں میں فے اس سے دیجھ سہم ووجهد به دوسکنی پیاں کر رہا ہے۔ اور اسے انکہ ہوٹ دین ایک روایل کہ اس نئے کہ میں نے سوچا میں نہ دون ہ و یہ انسی اور نے پاس درو رکید دے گا۔ هونا وهي هے که سب بي جائے گا، تو اچها يه هے کہ چیر میرے هی باس رہے، حسی زیامہ دور پر راتھوڑے اسی هي سندي ڏهونگ لورگي، ور اکر انجه هيا ور اولي در د سالي دي نو فوراً سین سوائے کر دوق ڈایا یکی طاعر 👛 که وہ بڑھبوں کا حواب بيال فر رها هے، حهوث يوں رعا هے، كهوڑے كي طرح، اس لئر که میں اس دوشکیں کو عالم عول اوہ عود عاربی درو و ٹھا ٹر قرص دینا ہے اور مہاں کا مال مزیدہ ہے۔ اور نیس رویں کی چیر اس نے سیکولائی دو عیاسا دے د اس سیس اینٹھی تھی که اسوالے کر دےکا،۔ بس وہ ڈرگیا۔ خیر، لعبت پہیجو ، آگے سنو۔ دوشکین نے بہ پینی بنایا کہ ان کسان میکولالی دہمیمیٹے کو میں بحان ہے ساما موں، عبا نے عی صوبے اور جلع زرائسک کا ہے، اس نے اللہ مم لو ف خود بھی زباران والم هين ۔ آور سيکولائي شريي دو سپين ۾ سکر به نه بينا هے اور هم جانبے هيں كه وہ اسى مكان ميں كام كر رها تها، ميترى کے ساتھ رنگ کر رہا تھا۔ میسری اور وہ دونوں ایک عی مکہ کے ھیں۔ رویل یا کو اس نے اپنے فورا بیا۔ یہ ایک مانی دو۔ ڈائٹی شرامید ہیء یامی ریر کاری لی اور سام لیا۔ اس وقت دسری ہے ۔ ئے اس کے ساتھ ٹیس دیکھا۔ اور دوسرے دن عم نے سا که البوما ايوالوونه اور ال کي يېن لبراو با الو لوويا الو الهاڙي جي سار ڈالا کیا۔ اور ہم بھیں مانے بھے۔ ور بب دھھے مان

کیا کھھ بیے گا تہیں؟ اسی نے لڑکے تو اساوہ لیہ کہ دروارہ پکڑلے اور حود ڈؤنٹر کے بیجھیے ہے کی آیا سکی وہ یو نورا سعیہ سے دور بھانا، سڑ نہ ہر بکل نا اور بخر یہ بڑنیا اور بی آنکھول سے اوحمی ہو گیا۔ بی بیس آنکھول سے اوحمی ہو گیا۔ بی بیس نے طے نہ لیا نہ بیر شبہہ تھیک ہے اس لئے نہ یہ گیا، اسی نا نیا عوا ہے، ..،

اللهبي الهميرو ، آخري حصه سن بو الطاعر في الله يوونك وور شور سے اللہ لوگوں نے سیکولائی کی بلاس شروع ا درمی ۔ دوسکیل کو حوالات میں یبد کردیا اور اس کے عال بلاسے ہی، میبری کے سائله بهی یعی کیا گیا۔ طوساوالوں کی بھی جھی طرح بالاشی می گئی ۔ مگر هوا په نه پرسون دو جود میکولائی دو دغر لائے، اے یہیں باس هی پکڑا۔ حکی بہانک کے باس ایک سرار میں۔ وہ وہاں پہنجا اور اس نے اینی کردن سے جاندی کی صلیب منالی اور اس کے عوص میں چھونے اللاس کی سراب بانگی، اپنے دے دی گئی۔ درا دیر کے بعد عورت کئی گنیدانے میں ور اس ثر دراو میں سے دیکیا که سیکولائی نے باس هی اوسارے میں دھی ہے پٹی یامدھ اور بھیدا بنایا اور 'کڑی کے ایک لٹھر پر کھڑا ہو کر پھندے کو اپنے کئے سین دانا جاھا ہے۔ عورت نے فوراً دهائی دی اور خلائی، یوک بها ک در آنے، ابو یه درنے کی ٹھائی ہے تو مےاء وہ کہے تھ ادبائیے اب یاک معیے ملان فلان پولیس اسٹیش لے حدے، سین وعان سب اصال افرادن کا، ۔ سو اس کے ساتھ متاسب بدرقد کیا گیا اور اسے قلال قلال پولیس الشيشن بر بعلى يهال بهلجا ديا كياء بير سوالات سروع هوثره تام، ولديب، عبر ١٠٠ يائيس سال، اوغيره وعده، سوال: آخب بم میشری کے سامن کام اثر رہے دھے ہو ایم نے فلان فلان والب سیڑ ھیون پر نسبي تو نهين ديکها: موانيه: انواب يو حيا جوارها عي تیے لیکن هم تے کوئی دهیال لیس دیاء۔ اور کچھ ستا بھی بهین، کوئی ایسا ویسا شور ؟، ۱ یک خاص به بنجه بهی بنهم سناه ۱۰ اور میکولائی، نجهے یہ معدوم بھا۔ ته اسی دن فلائ سه کو قلان دی اور قلان وقت اس کی ہیں کے ساتھ ار ڈالا کے ہ

لوٹ بیا گیا"، "جاب میں ٹچھ نہیں، انکیوں سے ابکیا بجھ

البيكن لبين، يبهرهال شبهادت تو سوجود عصاء

الارازيد مين ايهي شيادت کي يات لپين. تر وها هوايه سوال الی باشاہ اس کی باشہ نے رہا ہوئی تاہ وہ ہوائی سود اپنی انہوں عيمت يو نبنے سنجهنے کیل خورہ لبنت پہنجو لی۔ یو اس شو عاجز کرتے رہے، عاجز کرنے رہے، دہاتے رہے، دہانے وہے یہاں یک که اس نے اضال کرلیا، انہیں سڑک پر نہیں سلاء بلکه معهر اس ملک بین بالا جهال بین اور بیبری رنگت در اراف بهروال ا کی طرح سے ملاک 💎 لکل سی طرح سے کلہ میں اس بعدی ماہی میشری کے نے بات بھر ویک مریہ وعاد آتھ بجے بات بھر بھی نے جانے کی بیاری کی اور مسری انے راک پھری الوبطی الهائی اور البیریت مته پر پہیر دی۔ اس تے میرے مته پر رنگ لکا دیا اور بیاگ الهرّا عواء میں ہے اس کا ینجہا البات میں اس کے بیجھے دوڑ وہا بھا اور زوروں میں چلارہا تھا۔ جب سیڑھیوں سے نکل کر ساسال سان با نو فاریال اور الجه مالمیا بو کول ہے بکر کیا۔ ب تعلق باد نہیں۔ به س کے باتھ فتے صاحب لوگ بھے، دریاں نے آئی پر مجھے انیاں دیں اور فوسرے دربال نے بھی کالیاں دیر د دربال کی عورت مکل آنی اور اس نے بیٹی عمین کانیال فہی، و الدال میں ایک فاحب کے ایک میم صاحب کے ساتھ، انہوں نے بھی کابیاں دیں اس سے کہ میں اور میٹری ٹھنگ واسٹے میں بڑے عوتے مہے، سین سے مستری کے بال پلاڑ لیے اور اسے کرا فر

پیشا شروع کیا۔ اور میٹری نے بھی مید ہے دیجے ہے دی مید پکڑ سے اور معھے بشے دیا۔ لکی ھی دہ سب علیے دی مید پیکہ پیار میں، ٹھیں سن د رغے میے رسد دو دی ہو جود تو چھڑا لیا اور سڑ دی ہے دیا گیاہ میں بھی اس کے پیچھے دوڑا نیکن پکڑ بد بایا اور لوٹ ار ٹیلا فلیٹ میں آگیا اس لئے لیجھے ٹھ ساسان اٹھانا ٹھا۔ دی جرین حدد اور در بی ٹا سان ٹرنے دکا دہ اپنی آدا ہے۔ داس ویب دوار ہے کے دی دی دور کیا دیکیا میں دروارے کے دش کی آڑ دیا دا برؤں دینے یہ برایا دیکیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ دار وی دینے دیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ در والے کیوں دورا دی جو گیا دیکیا کیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ در والے کیوں دینے برایا دیکیا کیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ در والے کیوں دینے برایا دیکیا کیا کہ کاکہ میں ٹھے بیاگل حیوائی حیوائی حیوائی حیوائی حیوائی دیوں در دورا

رزوسیطن بھی اپنی جگہ ہے اللہ دھڑا موا "ماں... تو دیا موا؟ تسهیں ' دیا هوا؟ تیم ایسے ' دیوں عو رعے عو ۱۱۰

ا تحد میں ا ، وہ رکو دکوں نے بادسال سے ہے دسے و او ر میں فہاء مکرے ہر کر فیا اور بھا اس د دورار ن موف سوت لےلی۔ تھوڑی دیر تک سے جبہ وہے۔

آخرکار وزومیخن استفهامیه تظرول سے زومیموں کو دیکھتے موٹے بولا "چونک پڑا هوکاه کوئی سواب دیکھ رما هوکاه دروسیموف نے نمی میں اپنے سر سے هلط سا اندازہ کیا۔

"مان تو آگے بداؤ یہ زوسینوف نے نہا "پہر نیا مواقعہ "بہر کیا؟ "بہر کیا؟ ہیں یہ کہ جیسے اس نے بدانے دیکھے ویسے می ی کے بارے میں بودل جات اس نے بدانے دیکھے دیسے می

ابھی یک عالب ٹیوٹ رہا۔ اگر کے مارے، اور پھاسی سن آنے خام حامیا بھا ، ابریشانی نے مارے، آئی بریشانی کے مارے، آئی بریشانی کے مارے ، آئی بریشانی کے مارے ، آئی بریشانی کے مارے ، آئی اور کی بے بی یہ بے بیا بودنے ہو تہ آئی توکول ہے اس سے گیا تیجہ ٹیلالا،،

"اب سوست لبا ہے " سراع ہو ہے، لسا بھی ہو بکر ہے۔ معلمی ہے۔ بنیارے ربک درنے والے دو چھوڈ دینا مسکل نہیں ہے:،

"عال ہو اب ال لوگوں ہے اس تو سیدھے میل کے حرم میں دھر با ہے " ال ہوگوں تو ہو اب توثی بھی سبھ سیاں ہے
"تم یک رہے جو ، خواہ مخواہ گرم جو رہے جو لیکن سے سے اس بات تو ہو ساسا پڑے ت ته اسی دن اور اسی وقت بڑھیا کے صدوق ، ن سے بدنے میکولای کے خانیا سی اکتے ۔ یہ بھی ساسا پڑے تا ته وخان وہ تسی به تسی طح ہو ہیںجے عودیکے " اس طرح کی تفتیش میں یہ تھے دو تھیں ہے ۔ اد

سے ہہدھے' لیسے یہدھے ، رودبھی چیعے لاہ 'اسا

ہ سہاں کو سکہ تہ سہ یک دا ہرہ میں کی سب سے پہلی

سماری کے سمال کے ہارے میں علم حاصل برنا اور جسے

ہمروں نے لہیں ریادہ اسانی فعرف تو مانے کے دیا نے حاصل

میں سا ہو سیاں کے تہ یہ ان سارے محالات میں اس سکولائی

میں سا ہو سیاں دیکھ سکے' لیہ سم تو بھی فوراً عی یہ

سیوں نظر آنا کہ اس نے جرح کے دوران میں جو کچھ بتایا وہ

سب مندس محالی ہے اس کے عالم دین بالکل ویسے کی بہلیجے

جیسے اس نے بتایا۔ ڈیے اور پاؤلہ بڑا اور اس نے اٹھا لیالہ،

"ابتدس سچائی ا حالانکه اس نے خود اتبال کیا که پہلی بار اس نے جہوث ہولا تھا؟،،

البیری بات سنوہ شھیان سے سنو پا دریاؤہ کوشہ پسریا فوف، دیا دریانہ بہنے دریانہ کی بنوی اور جو بھنے والی سو اس وقت اس کے داس دریان کی تولیدی سی بینھی بھی، دریاری ٹوسنٹر سیو نوف جو اسی وقت بارائی بین سے ایرا بہا اور ایک جانوں نو یہ بارو دئے ہوئے پھاٹک بین داخل ہوا بہادہ سسب کے سب

یعنی آٹھ یا دس گواہ ایک آوار عو در بنانے میں دد میخولا ہے ہے میتری کو رسین پر گرا را تها مها اور اس بر ۱۸ موا دار پایان رها تها اور وه میکولاتی کے بات ہوج رہا بها او اسے بات بھی رها بها۔ یه لوگ عین راسم سین بڑے عوے بھے ور أواماعی میں رکاوٹ سے ہوئے ہے۔ بھیل لو ک عراصات ہے دلیاں دے رعے دھے لیکن وہ دونوں 'مہر'ے او دول کی سے، ر ڈواعوں اوا مرف په خرف يسي فيدا هـ) ايک دوسرے ير ادارے ها جيخ واق جارہ الوسيكور وها مهم اور اليسم الاوها دياره دونون نيسيم الاوها ديم اور عجیب عجیب طریعے ہے احتجادہ را سے یا رہے تھے، او اید دوسرے دو دوڑ سر بدخل پھول کی مدح سر دے ہا جا ک پڑے۔ کا سے مے الب درا کو کیا ہے کا یہ عور کرہ ؛ اوس قتل کی مانے وانیوں نے دعل میں بھے میںے، میں رہے عوم گرم بھے جب لو ٹول ہے بھی دیاتھ، ببارا ، ان ہو ٹول ہے یہ ا فیدے سیکولائی اے میں سا میا ور ان کے دریا ہے صادون ہو دوڙ تر اپنے لوناءِ يا س ٿيٺ دين ڪجهانه الحها ممام ۽ دو مجهر مم یس ایک سول دران کی مازمه دول تیا ایسی سراحی العيمة يعنى جيعين، فينهج، بهالك دن راجل لا ما راني جهکڑا ہے بھی طرح عبدری، حوق، ابلا ہی والی عدلائی، المدام نوٹ سے بیاں فہانی ہے۔ ایمی ایمی د ۔ دی فل فونی ہانہ یا دس ملک پہلے ۔ اس سے اللہ علیہ اوالہ الا اوا علیہ عب بک گرم بھے اور عددک لاسین او بہالا فایٹ جہوڑ نے ہ یه جاسے عوثے که ابهی باک وعال کے مار او اوب بال چھوڑ کر وہ دونوں چھونے ہر کون کی بداء سے میں دعم معدار

هیں، قیمیے بکانے هیں، سب بی بوسه اپنی سرف درول در هیں اور اس کے دس کواہ هیں جن کے دروں سن جی دی کی فیمین اور

المرسك بهت عجاب بات في باد في درياد دري. مهاه ليكن

بال کی رو سے یہ جاہر بحث قرید ہے۔ ان مقائی کو مدید رہا ما مدھتے مو اس کی بابید کرنے میں ماص طور ہیں اس لائے به وہ حفایل باقاس بردار کو دیکھنے موالے کیا سیجھنے می که ڈیا وہ ایسی معیقت نو قبوں کردار کو دیکھنے موالے کیا سیجھنے می که ڈیا وہ ایسی معیقت بو قبوں کریں ہے یا اس کی صلاحت راتھنے میں میں کی بیاد میرجہ بمسادی اعسار سے بادمکن مورے پر ہے و میرف رومانی المیت مراج کا فی اور سازے مقرد کو رائی میں دو اور سازے مقرد کو رائی میں دو اور سازے مقرد کو رائی میں دو اور سازے مقرد کو رائی میں دور اور مادی معادلیء مدھ وہ بجہ بھی مول، وہ گردیے ہے لائی میں بہتر وہ گئی ہے وہ کہ بہتی موٹ بہتی دور یہ آدبی میں بات کہ ابھاں کر یہ بہتی بیاد میں بات کو ایک ایک سیجی موٹ بیاد کیا ہے گردی سیجی موٹ بیاد معید کی میجید کیا میں بات کہ اور اس دار دور اور ایس دالے دی مور وہ مولی کے بیا اور اس دالے دی گرم مور وہ مولی کہ بیر ارم مور وہ مو

''خال به دو بدا دیگه رک کولی له بیر ازم کو وقع که خ کمه تُمیورو و بدر پوسیت بهوی دا به یه تیدے وید فواکا ته پیدودو داد گیاد داشت، باشا کا کا دود اگر کا در

سدہ ہے وہی قید درسیسے پڑھیا ھے کے سندوں کی ہے دہ ' یہ کایت ھو سازہ رزومیعی نے خواب دیا اور اسے ہاتے علایہ جسرے بابات محوالتہ خواب دانے رہا ہوں '' کو مان اس

و پیمان در اور داد که در دو کس نے کرو بہا ہے اور در در کسے و کس نے کرو بہا ہے اور در در در کسے و کے در در در کسے و کے در در در کسے و کسی کسی کسی کی اور این در در در کسی کسی کسی کے در کئے ہے، اور اس کو کسی طرح گایت کرنا سمکن نہیں ہے۔

"بینی من سازی یات ہے۔ کہ کسی نے سپیل فانکیہ" وروسیعی نے افسیاس کے ساتھ مواب فیا "اینی نو سب سے برا ہے۔ کہ کوخ اور ایساریا کوف بات نے عاب اوران سا رافے بہتے بات ال کی طرف فاصال باہاں فایا سالانکہ ال کی گیاھی کی آپ کوئی زبادہ اھیب

به دویں۔ لیے من 'جم نے دیائیہ که فیٹ کیلا عوا ہے،

به اس کے اسر سردور سرور کام کر رہے موں کے سکی جانے وقت میں نے بومہ بہتی کی اور شبی ٹیبٹ یاد بہتی ہے به اس وقت وہاں مزدور تھے یا ٹیبن تھے، ۔۔،

العود، مطلب یه که کل صرف اس بات کی تصدیق عد که ایک دوسرے کو پیٹارہے بھے او عسارہے بھے۔ وص كر بين هين كه يه يكا كنوت في ليكن.. الله به بناؤ كه نم حود ساری مقیقت کی وصاحت کیسے کرنے عبد " بندول کے بالے جانے کی وصلحت کینے کرنے ہو، یہ کیسے ایت کا جانکہ ہے کہ سے سے اے ہڑے سلے ان

و کیسے وصاحت کرتا هول،؟ اس میں وصاحت کیا کرتی ہے، سيدهي صاف بات هے! کم سے ثم وہ راسته تو صاف اور ثابت ہے جی پر معسلے کی دانیاس کی مانی جاعے، اوا یہ وابیت اسی گیہا تے د فہایا ہے۔ ال بعول نو اس فاس نے کر دا۔ حب قوح اور بستریا کوف بے دروازہ بہنایتا۔ او اسل فادر اویا ہی مها اور کندی بند دئے بیٹھ ہوا نہا ۔ دے نے بد بیونونی کی دہ وہ بھی بیجے ملاکیا۔ پس اسی وقت فال نہے جہنٹ کر بیجے یه، کاد اس لئے که اس کے واسطے اور خوابی جارہ هی ته دید۔ سیژهیو**ن** یر وه لوخ ا پستریا لوب ور بان سے بعل<u> لے تے</u> مانی قبيني مبن جهياء ٹهيک اسي وقب ماپ دسري اور دلکولائي اس دين چے بکل کر بھائے بھے۔ وہ دروارے کی آر میں اس وہی بک مِیسا رہا میں بک فریاں اور وہ ہو ک اوبر اما _{کے} رہے اس رفت تكية النظار ا فرنا رها هي باكيا للديوق الى أخك علم عوائني با اليا وہ بڑے اطبیان نے ٹھیک اسی وقت دھے۔ کا جب میبری اور سیکولائی بھاک در عارف ہر عادے نے بھے اور سب واک ادهر اهمو هو کار بهار و دیادی است بولی بهای به ره اینا بھا۔ ہو حکما ہے توکوں ٹے دیے باطہا بھی عواد کی کسی ہے اس کی طرف دعیاں نہیں دیا۔ کم ہوگ ہو و ماں آنے ساتے ہی نہیں ا اور ڈیما اس کی حیب سے اس وقب کر کئی جب وہ درو رہے کی اڑ میں کھڑا ہوا بھا اور اس کو یبہ عی بہیں خلا که کر نئی تیونکه اس وقب النے اس کا عوش عی سہاں ہیں۔ ڈب دات بایت اترانی ہے که وہ وهیں کھڑا هوا تھا۔ بس یه هے ساری بات! ١٠

"بڑی جالای کی بات ہے ا تسمیں بھائی یہ جالاک کی بات ہے۔ یه تو سب سے بڑہ کر جالا کی کی بات ہے! ..

"لیکن کیوں، آخر کیوں؟:»

"اس لئے کہ سب تحمہ بڑی ناسیابی سے ہوتا چلا گیا... اور حاری بات یں گئی۔۔۔ یا گل جیسے مہیٹر میں ہوتا ہے۔،، ۱۱ الوه ۱۱ رووسیعی چلا پڑ خورا لیکن اسی وقت درواره فهلا اور ایک بیا ادامی ایدر داخل عوا چیل سے اس وقت موسود لوگول میں ہے کوئی بھی واقب نه تھا۔

به پنے صاحب بھے جو جوانی کی خلا یار کر چکے بھے، سوہ کو سے دئے ہوئے، جسم کے بھاری بھر کم اور صورت کے معددة ور بك م<u>ڑھ</u>، بهولاری مروع اس <u>سے</u> دیا نہ دوہ رہے عی میں قهباک انٹے، خاروق طرف قهیس پاپنجامے والی اور امامر یہ ياهر خيرت ہے بيتر کائی ور جيسے آبانهوں هي آبانهوں جين بيوال الله ایه دان اللواله ایلیجه در از یعلی بلکه اللجه بناوی گر ال سانها ورا تمريه المبيدس بدهين التواطاعي التربيح خوبے انهوال م رحلو سلاوف کے فیاج عوثے جہوئے ہیں احیاری انسیء فو فیکھا۔ بهر اسی مدرمه ایل سامه ای ای خدامدے جدائے ساوہ رسکو سنخوب ہر کھنہر کئی مو ڈھک کے عربے بھی دہوں بیوے مہاہ میں کے به بال بينك بيے به غابه منه دعتے بھے اور جو اپنے جنبه حال كندي سوائے ہے۔ بڑا ہوا بھا۔ ور اس بووارد کو ایک ٹک بکے خا رہا تھا۔ ایت اس برو زم نے اسی عور کے سات پرووبانجی کے سراب و سلسم ، بالهرات بالولد و الرياس دارهي والراعدين الوا ديكها اور وروميعي ے بھی اسے باکل الکیوں سیل آلکھیں ڈی اثر اپنی مکہ ہے علے یم، سدید خواجه نظرول نے دیکھا۔ بناؤ بھری خاموسی ایک سٹ نے زیادہ چی بھر آمرالار ، میسی کہ بولع کی ما کسی ہے، منظر میں درا رماہ بات طوالی۔ غالباً کئی اور پنہت ھی لیکھی علاسول کی مد پر یه خیال اثر فے اللہ پنہاں اس جہاری الیس میں در می حرامی سدی کا رعب قاسے کی فوشش فرنے ہے انہیں فجھ ته ملركا، تووارد صاحب ذرا ترم پؤے اور تعيز كے سابھ ليكن سہمے کی سدی ہو ہرفراز رابھتے ہوئے روسیموف سے مخاطب حوثے اور اپنے سوال کے عر لعظ پر اتھوں نے بڑا زور دیا :

" رودبون روماتوه رسكوبه طالبعلم ماهل الم

روسیموف نے درا می مراتب کی وراغہ سات عے امرانے مواب دیا عودا اگر وروسیعی میں سے انوان اماشیت می به عدا بہا، عورا اس سے میلے عی که یول پڑتا :

"دید هیں ووہ سونے ہر لیئے هوئے التبتے باہ ماعتے اللہ ہو ہو۔
اس بے سامانی اللہ کے اللہ اللہ اللہ اللہ ہو ہو ہو ہیں گلے ہے ۔
دائے هوئے صاحب باکل بٹ ٹر رہ ا یہ وہ بو مادیمن کی سال المربا مثر بھی کئے بھے لیکن بھر الموال نے بروفت المے اللہ کی سلمان ٹیا اور مددی سے بہا ہوں کی طرف سام نے بات

الشمالية مين غول رسالو عالمات الماهم الا و در

آنےوانے نے غور سے دیکھا اور سیابر ٹی انداڑ میں ہولائ ''بیویر ہیرووہ ٹوڑیں ۔ مجھے ہوری ادید ہے۔ کہ میرا نام آپ کےلئے پائکل فیرمفروف ٹھ ھوگا۔۔۔۔

لیکن وسکولیکوف کو کسی بانگل هی دوسری میں کا انتظار بیاد آب انتظار بیاد کو دوارد کو دیاد انداز میں دووارد کو دیکھا اور کوئی جوانیہ بہرہ دیا جیسے اس دے بات پیوبر بہرووں بطحی طور پر پہلی باز منا ہو ۔

''سکی یہ کسے ' ایسا ہو بہتی ہو سکت کہ اس وقت ہی یہ کو کوئی میر یہ سل ہو 'یہ پیونر پیرووج نے درا کھیرا کو یوچھا۔۔

من کے جواب میں وسکولئیکوف دھیرے شھیرے تکیے پر
کر بڑا اپنے دونوں شانہ اس نے سر کے بابعتے رکھ بنے اور جہت
دو بکتے بخات کو بن کے میرے پر اداسی کے ابار بابودار
میا ہے۔ روسیموف اور درمیجان بہان ور بھی زیادہ بخیسی کے
دیت دیکھنے بکے اور وہ میاف طاعر عو زعا بہا کہ پایکسر
یو کہلا گئری

انہوں نے وک وک کر کہنا شروع کیا المیں نے یہ فرص اللہ میا اور حساب نجا ہا اللہ عدد سو کم سے نہ دس دن، بلکہ تاریباً دو ہفتے ہیلے بہیجا گیا تھا۔۔۔۔

"سنتے، به آپ دروارے هی میں تیوں نیڑے هوے هی"، ا احالک رروسیعی ہول بڑا "ا کر آپ تو تجھ نہا ہے ہو ہیے حاجے، آب اور سیاسیا، دوبول نے یہ وجی ہیپڑ بکا و ٹھی ہے۔ سیاسیوسٹ درا ایک طرف هوجاؤ ، انہی اندر آنے دو ا ایسے، یہ هی آپ کے شے دیس، بہالہ ایکل آئے تسی طرح ا، ،

اس نے اپنی فرسی میر کے باس پیر کا یہ میر اور اپنے کیساں نے درسیاں مہوری مکم فردی اور ساؤ بہری حالب میں بعدر دور سعدر فرنا رغا فہ سہماں اس در ز سین سے بکل جائے ۔

اسے محے کا انتخاب فیا کیا دیا کہ انڈر فرنا ممکی یہ بھا و سیماں اس دیک مکم میں سے حلدی فرنے اور فرانے کا نے کا دیا ہے۔

و سیماں اس دیک مکم میں سے حلدی فرنے اور فرانے کا نے مانے مانے وزومیطی فو دے اساری یک ساتھ وزومیطی فو دے میں بہتے فر وہ بیٹھ کیا وہ دے اساری یک ساتھ وزومیطی فو دے کا دیا ہے۔

ورومیعن نے بڑی بے بخلی میں سہا سہوع کہ مویسے آب کھرائیے نہیں، رودیا ہانچ دل ہے مماد عیں اور س دل ہو سرساسی حالب میں رہے، آب ما ب عدس ب ہے در انہوں نے شوق ہے لیمایا بھی۔ یہ آل نے د سر بمیے عیہ ، انہوں نے ابیس ابھی رودیا کو دیکی ہے اور میں رودیا کا دوست عول میں بھی سابق طالب علم حول اور آب آل کی ہمارد ری کر دھا عیں۔ بو سطیب یہ کہ آپ کو لیا چاھئے۔ اور شرسائیے نہیں، یٹائیے آپ کو لیا چاھئے۔ اور شرسائیے نہیں، یٹائیے آپ کو لیا چاھئے۔ اور شرسائیے نہیں، یٹائیے آپ کو لیا چاھئے۔ اور

السكرية آب کاه ليکل که مس ادبی مومودی ور باسمب سے مربعی کی برآزامی کا باعب به بنون که ۱۱ پيونر بنرووج در روميموف سے معاطب هو كو كياب

"البین، روسیموف بدیدایا البلکه عو سکتا هے اب کی وجه عصد قرا جی یچل حائے، اور اس نے بیتر حمامی لی۔

رروسیعی لبینے بکا ادارے وہ بنیب یہ پی موس نے میں،
صبح می سے ادا اس کی بے بجامی اس بدر نصبع ہیے کہ سادگی
بک رمی بھی که پیوبر پیرووج سوچ کر ربادہ بنسار موکئے،
مو سکتا ہے ایک حد بک اس وجہ سے یہی کہ س جراب جس ور
سندپیٹ شخص نے حود کو طالب علم کہہ کر معارف برانے
میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔

الآليا كي واللم تر ,,,،، لوڙون تر شروع اليا۔

رزوسیخن نے زور سے "موندہ کہا۔ لوڑین نے اس کی طرف سوانیہ خطروں سے دیکھا۔

" کچھ نہیں، وہ میں نے ہونہی - بتائے۔

لوژین نے کندھ اچکائے۔

"آب کی والغہ مے، هب میں انہیں کے اطاف میں بھا مھی آپ کو عط لکھیا شروع کردیا بھا۔ یہاں پہنچ کر میں نے خال ورحم کر چند دی اور اب نے باس مہد الا بوجھ کر چند دی اور گرز خانے دیے اور اب نے باس مہد الا تا کہ پوری طرح یفین ہو جائے کہ اب سارے خالات سے ادا

ہو گئے ہیں۔ لیکن اید سچھے بڑا تعجب ہے گھیں۔ احاظ موں، حالم ہوں! یہ احالک راک دادت ا یا ہے۔ اے صری اور العہم کے لہمے میں ہوں برا االیہ مات م

بتگیتو آ تو یه آنه میں جائنا هوئهان، اور یس اتنا کافی ہے۔ اہ، یدوس بدروہ نیا فطحی طور نہ پرا لکا سکی وہ سپ رہے۔

وہ بڑی سدید دوسس در رہے نہے کہ میدی نے ان کی سعیہ سیں آجائے کہ اس سب کا مطلب کیا ہے؛ ڈوا دیر خابوشی رہی۔ اس دوران ہیں وسکوائیکوف، جو حواب دیتے وقت ڈوا سا

ابن دوران میں رسکولنیکوف، جو جواب دیتے وقت ڈوا سا
اس دوران میں رسکولنیکوف، جو جواب دیتے وقت ڈوا سا
اورین کی طرف مثر کیا بیا، احاکت پھر سے انہیں یک تک اور
ایک طرح کی حاص درند کے جانب نکتے بنا حیسے اس نے انہی
انہیں امیمی طرح دیدی، نہ عو یا حسے آل میں جوئی نئی بات
سودار عو آئی ھو ، ینکہ س کےلئے اس نے جانی یہنے تر
نکتے سے سر بھی درا آٹھا جات سخمج پیونر پیروہ کے عام حیرے
میرے میں دوای حاص حیر بمودار عو گئی بھی، نہیں ایسی حیر

* دستانے بنانے وای مشہور فرانسیسی کمپنی۔ (ایڈیٹر)

دینی بھی۔ پیوبر پنرووج اس کے ساتھ کچھ بڑے احبرہم ہے

ہیٹی۔ رہے بھے اور یہت ھی احتیاط سے اپنے ھانہوں میں بتے بہت ہے۔ اپنے ھانہوں میں بتے بہت ہے۔ یہت ھی عمدہ حوڑی لونڈر جسانے بھی، جو اصلی ''ژوویں،، پھ

4 - 0

تھے، رہان حال سے یہی کہد رہے بھے جاھے بک اسی بات سے کہ پیوس پٹرووج انہیں ہےتے سپس بہے بدکہ سائنے کے و سنے عادم میں لئے تھے۔ پیوس پیرووہ کے لباس میں ھنکر اور بوجوانوں کے لئے موروں رنگ عابب بھے۔ وہ هنگے بھوے رنگ ٥ كرميونوالا ينهب احها بنا حبكك ينهن بهراء هلكي ربك وراسك کیڑے کی پسوں اور ویسی هی واسکٹ، ابھی ابھی حریدی هوئی نعیس قبیس، کیسرک کی بہت ھی ھیکی سی ڈائی حس پر اللاہی پٹریال پڑی تیے، اور سب سے اچھی بھا یہ بھی که یه سب پیروتر پترووچ کو سے بھی رہا تھا۔ ال یا جہرہ بااکل بارہ بیکہ حویصورت بھی تھا اور ہوں بھی اہے بیسالس سال سے کہ لکتا تھا۔ کہرے ونگ کے کہے کل معھے دونوں طرف سے د کے حبرے کو حوشکوار کوٹ لکائے هوئے بھے اور دیکھ در انک بیا جیسے دو کلسے راتھے هوي، اور وہ ان کي دساي هوئي سيکني هوئي ٹھوڑی کے پاس بڑی خوعبورس کے سابھ زیادہ کھیے ہو گئے بھے۔ بال بھی، جن میں بہاں وہاں درا درا سیدی آگائی بھی، غیر کاریسک سینوں میں سوارے اور کھکھریالے بنائے گئے منے، اس صورت حال میں کوئی مصحکه میر یا احدة به منتد به پیش کرنے بھے جیسا کہ گھکھریالے بال همیشه پیش کرنے هیں اس لئے به اس سے چہرہ لارسی طور پر آیسے عامل کے چہرے ہے اشابه **عومانا <u>ھ</u>ے مو شادی کرنے کے**لئے گرمے دیر ما رہا ہو ۔ اس کامی وجیه اور پروقار حمہرے سے اگر واقعی کو ہے خیر ناکوار اور مکروه تهی تو وه دوسرے اساب کی سا را بھی بورس صاحب کو کسی ادب لعاظ کے بتیر دیکھ چکنے کے بعد وسکولیکوف بلطمی ہے مسکوایا، اس مے ہے بھر کیے بر راکھ لیا اور پہلے کی طرح چیت کو ٹکٹر لگا۔

سکی لوژین صاحب ہے صط دیا اور طے دیا دہ نیانجا۔ وہ ان ساری عجیبوغریب حبوق کی طرف دعیاں یہ در ہے۔

''یہب هی اقسوس ہے، بڑے انسوس کی بات ہے۔ یہ ہے۔ آپ کو اس خالت میں پایادہ انہوں نے دوستے اور نے ماروسی کو توڑنے ہوئے پہر سے شروع کیا ''ادار محیے اب کی بندی مراح کا ہتھ ہونا تو میں ہمیر عی آیا عودا۔ بیکی آپ یو خابر

ھی ھیں، وھندے فکریں!، اور یہی اسی ویالب کے سفسلے میں آے کل سیسٹے میں یک یہیں دو رہا ھول، آے کل سیسٹے میں دو فروق کے بیداوہ آپ ڈو یہ فکروف کے اسارہ آپ ڈو ھوڑ می داند دریا میں دانوں مسیرہ کے استدار کی گیڑیاں گئ رہا ھوں،۔۔۔۔

رکونیکوف نے درا خرائب کی وہ تعوالیہا چاہدا بھا۔
اس کے خیرے نے میجاں کا صافر عوارت بھا۔ پیونر پتروو۔
ارک گئے اور انتظار کرنے بگے، بیکن جب رسکو بیکوف نے اکجھ
بھی ته کہا تو انھوں نے اپنی بات جاری رکھی :

واسطے اللیف تلاش کیا ۔ وہ موں۔ ہمنے جند دنوں کے لئے ان کے واسطے اللیف تلاش کیا۔۔۔۔،،

ان امران یہ رسکو بیکوف نے بڑی شیرہ آواز بین ہوجہا۔
 انیہاں نے ہالکل دور ٹیس ہے، یکالیٹٹ گا بکانی،،،

''یہ ورئیسنسکی وراسیکٹ پر ہے، و رؤوسیس ہوگ ہڑا ''وھا**ن دو** سربول پر شرے عیں، سودا کر یوسیل کے عالی، سے وھا**ن جا چڑا** ھول ناہ

الأحال كبريط هيبيبه

الهجت هی بری حالت ہے وجال کی تو ۔ گندگی، یدیو اور پہر سکہ بھی است ہے۔ طرح طرح کے وابدت ہو چکے ہیں، سیمان عی مانے وہاں ، میں بھی وجان ایک سرسا کہ وابعے می کے سلمے میں کیا بھا۔ لیکن یہ کہ سیما ہے۔

"اسین ظاهر ہے کہ اسی زیادہ معلومات قہیں حاصل کرسکا اس

تے کہ سین حود عی یہ آدمی عودہ، پیجیر بیرووہ نے گڑیڑا کر

بیج عی سین کہ "لیکن یہ ہے کہ دو بالکل صاف سہرے لمرے

عبن اور پہر یہ نو بانکل عی بھوڑی معم کےتے ہے،، میں پے

ایدا اصل فلیٹ بھی ڈھونڈلیا ہے جو آسفہ عبارا گہر ھوٹا،

وہ رسکوسیکوف کی طرف سڑرے "اور بھی اس کی صفائی اور سرسے

کی جا رھی ہے۔ بیب بک کےلئے میں حود بھی دراہے کے فعرے

میں ھودہ یہاں ہے یہ دو قدم پر لیبیوپھرٹی صاحبہ کے عال، اپنے

مما مہاک ہے او فہ سریاً دو ہو سال ہے ھر الأرح كا كاردوار بهلائم ببتهم هين بالم خيالات تو شايد فهميدا ال ها ده او ایر دو این الحاصب مو که آداور دیای کرتر کی موقد بهر شد مداه بجديه الدر الأروعو ويتا ماتوكل علين م میں ہے اور مور میں کے امال می مور کی مساوی کی بهرمار ہے، لیکن خروباری انداز بیرحال نہیں ہے! خروباری عداق آنہاں سے علیا ہے ،،

المعلى بداين المان بيوان المرادة والمرادة والمديدهي جو المصدادة هوالم هواج المهدأ في ما المكاد فيهيد المطلق سالے فرق میں میں میں واحد میں فراد فراد میں میں ان جاوات ہے۔ یہ شخانے مانٹسو یا بعضلا کے سراجوس کی ور آجی غد البحالة الله عن عالما التي بينها بالله عبل عبل عبل القعاد يبينه اكيا ے۔ اگر بہت کم کیا گیا ہے تو آخر وقت بھی ریادہ قہیں نوہ داخ کی ہے ہے۔ ایس کی بارچ کی صاورت کہا ۔ میر <u>ہے</u> ہ ویدائش ہے ہو اسا ما ما معاورہ جو ہو اپرا we the god to a server a de to be موسومات ال سند و رودتور مصدد این مکم دی در ور معلم مصالب البالغ التي التي كال بالالتيان بالباد يكليد يا في بيه المبلور الر كيا ہے اور بيت ہے مصر تعصات كو جڑ ہے اكهاڑ بها کا ہے وہ ال و ساق اڑ یہ کی ہے۔ استعمر یہ اللہ عمد نے المے بیا اور میں میں فضامی طبا اور اراث کا ایر اور میرانے میال حمل په چېت پاژا کام بهروروه

المديكة رسكولييكوف يولى يؤان

الاسان با برای ہوتے ہرووہ نے بھیکٹ ہے جب مہمل اسائے سوال کیا لیکن امھیں ڈوٹی جواب تہیں مالا۔

روسیموس نے بات بتائے کی کوشش میں جادی سے کہا "اید سب بو یانکل درست عددت

الله ما به به در بدووم در موسکو ری کے ساتھ روسیتوف ا د دیاهی هوای پس اینا ده ی رایمی، ویتیاس چے بیعاضت هو اله ال ال ال ال ال الله طرح الي المعرد بداي الورا الرا اي

ایک بوخوان دوست اندریش سمبویج با به کیف ع داشه به

انهیں ہے معھے بطیقت کا دکال دانیا ۔ ،

"ابعریامیکوف"، و بنگو منگوف نے اس داخ ا لنها ميسے ہے تعن باد دھا مو

"هال الدويثي سندوج ليبرة الأولياد و الما د الله الا المال م کیا آپ عاسے ہیں آبھی ،،

الاهان، والمحالية والكوائيكوب أم جواب ديا ...

المعافي بهاهيا هوله، مجهر آب الراسات بن الما مان عوا میں کسی رمامے سن آل لا متولی بیا ۔۔ ہم ما سا جدو ل هين در وو پاهير رهن و ج ادبي ها دهم بده وي عد سل تر پڑی حوشی هونی هے، آن پیر معدد هد ، ها پیر به نا المعها بيا الصابة إيوس يمرووه بن سارت موحمة بوالوق مو الديد الح سامه ایک تظر دیکها ـ

"لهه کن معنون میں ؟ در رؤدمیشن تے سوال کیا ۔

المعاولي منطوه معلوق مين، وقاله نول النهار المالي معاول میں دو اوروس مروو مر اس طاح ہو ب دیا ہے ہی ہی وال سے جان موسی موانی هو ۱۳۰۱ب یه این به دیجها ایا دس سال می در پیٹرجونو کے اور عوثے یا عباق ساق مدید الاجاب، ماہاہات یه سب ویسے دو صوبے میں یہی جہا یہ بہتھی ہے جا ناہی ماف صاف دیکھ سکے کے تے و سب عبد دیات سکے کے نے دو صروری هے که ادبی بیدس یا کی در هے اور را دی یه هم که آدمی همدری نوخوال د و از دا عدم دای او از ده دیکھ اور جان سکا ہے۔ ور سن ماد ا مرن مادم خوشی هوئی۔۔۔۱۱ ۱۱ کس بات _{عدد}۲۰۱

" آب کا سول یہا وسیم کے عید دید ليكن منحق لكت ه يخين وباده و سه و د قد ١٠٠٠ و ٠ كبير كه: تتقيدا زباده كاروبارى الداز سلتا ه

وصيموف کے منه سے لکل کیا "ایه من ہے،

ورومیحن امن پر برس پڑا ااتم شلط کیاد ورہے مواد کاردباری

التكهسي بثي باتازه التهین گهسی یتی بات نهین! اگر مجه سے؛ مثال کے طور پر ، ایهی تک شها جاما مها شه امحنت شرو ، او، مین محنت شان بها تو اس کا بیجم کیا هوبا بهالاده پیدن پیرووم نے اپنی دانی ک ستسله برقرار از گهاه ساید صرورت این زناده سری از سایه ۱۹۰ بعد به مكاته مها كه سين الهم كمان في دو علامي مامان اوه ايك ٹکڑا ایسے پڑوسی کو دےدوں اور عیم دونوں دے سکے رعبی، س روسی کہاوت کے مطابق که ایہت سے جاکومیوں نو ایک ساتھ دوڑایا اور خانہ ان میں ہے۔ یک بھی به آیادہ ایک سامس کہتی ے له سب سے پہنے صرف ہے اب سے دھنے۔ و اس لئے له دینا میں هر خبر کی بیند دانی بناد پر ہے ، مدف ہے آپ سے معید کرو<u>گ</u> یو ایم کم اس طرح کر<u>و د</u> حسے اربا جرعتے او بمهار کلیان فیجیح ملامت رفحان معالمی شخانی اس میں یہ اصافه کرنی ہے کہ سماح میں جانے زیادہ انتہی طاح استعیادانی کاروبار هو**ن کے** یعنی یون شہتے کہ مسے زیادہ صحیح سلامت انسان عولوق اسی عی زیادہ اس کے شے بیمناواد باباد س عولیک اور اسا هی زیادہ اس کے اندر مشیر ک سیامی کام یہی منتیہ ہوتا استثناب یه ده دی طور بر میرف اپنی طرف نوچه در 2 میں اسی کی ب پر سازی میرود کی طرف بوجه دردا هوی اور اس بات دا بادوست الربا هول له ميرے بڙوسي دو پهاڙے هوئے انسان ہے انجہ ویافته میل حالے، اور وہ بھی ڈین، ایک ادمی کی مانے کی با در نہیں ہلکہ ہورے سماح کی پیش فٹ کے بیجے میں۔ عمال باعل سادہ ہے لیکن بدقیمتی سے بہت دبوں تک مبارے یاس لہیں پہنچا اس بٹے کہ حوش میں مگل رضے ام عدد بادھاں ہے۔ اند وجنے کی شمنات نے اس کا وابنتہ وہ تب رائیا یہ اور ا ۱۰ کا ا

ھے که یه اندازہ سکانے کےلئے درا داؤوں کی سرورت ہے کہ روزہ

الاستاف كيحتركاه مين بهي ذكاوت كا دعوى ثيبن فرناءه

ورومیعی نے بیری سے بات کائی۔ ااس لئے اس کو الگ رکھئے ۔

سر یہ باسمید بکہ باتعبد سے کر رہا بھا وربہ ہو اس ساری

بات یہ اور اس بیے جود معد حاصل فرنے ہے، ال ساری مسلسل

اور بنہیہ فیسی بنی بادول سے جو ہمیشہ وہی ہونی ہیں، بالکل

وہی ہونی ہیں، بین برسولہ سی سی ادما عاصر آگیا ہول کہ سم

عدا کی حب سین دو فیہ کوئی دوسرا بھی بیرے ساسے ایسی بات

فرنا ہے دو سرم سے بائی پائی ہوجانا ہول – طاهر ہے کہ آپ نے

اسی حادثاری کی بماسی فرنے میں بڑی معدی کی لیکن یہ بالکل

قائل معامی ہے ور سین آپ فو برام سین دینا میں اس وقب

قائل معامی ہے ور سین آپ فو برام سین دینا میں اس وقب

قائل معامی ہے ور میں آپ فو برام سین دینا میں اس وقب

قائل معامی ہے در میں گہ کچھ دیوں ہے عام سمامی اسور سے

ایسے بیانت کے دعایاروں نے دینا جوڑ فیا ہے اور انہوں

اسے بیانت کے دعایاروں نے دینا جوڑ فیا ہے اور انہوں

مے حس خبر فو بھی ہاتھ بکایا اپنے اس حد بکہ دوڑ سروڈ دیا

اسے میں خبر فو بھی ہاتھ بکایا اپنے اس حد بکہ دوڑ سروڈ دیا

مے دانے معاد کے معابی، فہ فطعی طور پر سارے سماسے ہی

الحناب عالی ، دوری صاحب نے غیر معمولی اهلیت کے ساتھ برا ساتے عید عید یہ تو ساتے کی کہ عید یہ تو نہیں کہنا جاھے کہ میں بھی ، ، ،

''اوے، آب ہرا سے سائے، ہر کر برا می مائٹے،، ٹیسے میں یہ ٹر کیا ہوں ، حیر آب حالے دمعثے '،، ورومبعی ہے حدی ہے بات حیم کی اور اپنی سابق ہات میں حاری و ٹیسے کے نئے یک لخت ورسیموں کی طرف مڑگیا۔

ببوتر پترووج نے اتنی تو عقلمندی کا ثبوت دیا که ابهوں نے مقائی کا فوراً بلین کر لیا۔ اس کے علاوہ انهوں نے یه بهی طے نیا که یس دو سنٹ بیس جلے جائیں کے۔

وہ رسکولنیکوف سے معاطب عوثے البحقے امید ہے کہ اب معاری جو حال پیچاں شروع عودی ہے وہ آپ کی محدیدی کے بعد اور اس صورتعمال کے پیش تظر جس بید آپ واتف عیں، اور بھی رہادہ سحکم عومائے کی ... خاص طور سے میں آپ کی صحب ط

وسکولٹیکوف ٹے آل کی طرف سے بحد بہاں کیدایا۔ بند ، اسرواج نے فرسی سے الٰہما سرواج کیا ۔

ا مل یقیمی طور پر دسی دال در سے و _ _ دا مات و ایسی و _ _ دا مات و اللہ کیا ۔

رسکولئیکوف نے اوتجی آواز میں ہوجہا۔ الخان، کیوں؟،،

الاتكنية البين بادا

البیکی به لمکا بڑا هی عیار اور بحرید بار عیادا الی بدر جرآت ہے ا کیسی قوت ارادی ہے ۱۰۱

۱۰۱۰ مو ۱ بیلا دیم بر بر به عوب بلا دیم، هوشیوموس بود بنیدا و کل که وه این مناسب باید یه بشدین بهین بدکه محشی ایمان کی پنا پر ۲۰۱

الیہ شاید سرکاری ملازم کی ہیوہ پڑھیا کے قبل کی ہات ہے دہ الیس حجہ می بات بہتے مو شاہ بیوبر ہیروہ ج بیج بس روستوں ہے محاطب مو بر بول بڑے، به مانی بیان میٹ اور مانے نے بات معلمے بھے کہ مانے بیان میشامے نے بیان میشندی کے بجہ اور بات بکیبرنے حاجر دور بعظامر سال کی بات بات کی اور اللہ اللہ اللہ کی موجہ یومہ پر کانیہ آگیا ہے

"هان، آپ ہے ستا ہے اس کے ہارہے میں؟،، " " ٹیوں تیہی، آرہے پڑوس می کی تو . .،

المميلات بير آپ واقب هين؟١٠

''یه دو قیبل اثبه حکتا۔ لیکن مجھے اس ململے میں ایک الحوا المواصدة بالربي الحرب المرقى الخاصورين الماني البي فالحسني الهيال جے صفے دار جانیا ہے کے قار انہی براعکہ کی ایر فال کی مو ما اور آگ لگے کی واردانوں کی بھی ہات تمہیں کروںگا۔ ا یہ ان سید پیر مجینیہ ہات یہ ہے۔ کہ اوبجے طمول میں امی د به سی ساز بازهیم دیا رہے هیں، بود، کیائے اکه متواری بنے یہ کیا کہ وعال ایک سابق طالب علم تر بڑ ال ۔ ۔ ب بوٹ لی، و مال اپنی سماجی عیثیت کے اعتبار سے سما اله المحمل الماسان عمال والمعلان معتبلات ميم المحلم بهرا الأولا يكوا ے مم بحومے لا بن مانے ادائی کے عملی بابد جینات بہا ۔ اور سب ہے بڑے شرکبداروں میں عالمی تاریخ کا ایک لیکجرو ے۔ وجات راہم مالیاں۔ انے وار اٹسی وو معمد کے بجات عدار نے الخال الوالد المارات الرويد المارزة وراسا فكا المارية کرو و کہ در قرص دیتے والی بڑھیا۔ دو اعلی سوسائٹی کے ڈسی فرد نے قبل کر دیاہ اس لئے کہ سونے کی چیری غریب کسان ہو ا ا از جانے نہاں کا کہ رہے سام کے میلاب مصر کے اس یک طرف سے انتشار کی وصاحت کیسے کی جا سکتی ہے۔ اور

ال بعثى "كيسے ١١٩

المکر پېرهال املاق بهي يو دولي چيز هولي <u>ه.۳ اور</u> يون ديي ده ميون ،،

'' ہیں آپ پرسیاں ہے لئے ہو رہے ہیں۔'' خیرمتوقع طور پر رسکوسکوف ہیچ ہے ہے ' ' آپ م کے سے کے سے ٹو ہوا سے اور

المبوع تظریح کے مطابق فیسے ؟،،

''ابھی ابھی جو نظریہ آپ پیش کر رہے نیے اپنے انجاء بچہ ہے۔دیے تو تنجہ ہے کے کا داران یا داران سکتا ہے۔۔۔۔۔

سکتا ہے۔۔۔۔۔ تعلیم کیا کلیم رہے میں (د) لوڑان جینے وڑے۔

النبس ایسا تبین ہے،، زوبیدوب نے بات دلی۔

رسکوسیکوف بیٹا هوا نهاہ اس ۱۵ سام ۱۰ موا نهاہ و د ا هوسٹ کیکیا وها نها اور این سامی اس ۱۸ می اس

هیں، اور اگر صرف یه فرش کر بیا جائے...

"اور کیا یہ سے ہے کہ آب، رکوسکوں احانک پہر ہول بڑا، غصے ہے اس کی آوار بھرا رھی بھی اور اس ہے ایک طرح کی بوھیں کرنے کی موشی بناھر ھیسی بھی " کیا یہ سم ہے کہ آپ نے اپنی منگیش ہے کہا، ھین اسی ویس حیب اس کی طرف ہے مول حاصل ھوگ، کہ آپ اور سب ہے ربادہ حوشی اس بات کی مول خاص ہدار ہے، اس لئے کہ بیوی کو ماداری ہے دیالیا مقید ھوٹا ہے تا کہ بعد میں اس پر دھوٹی جمائی جا سکے... اور اس کو اندیبہ کی جائے کہ وہ آپ کی معتون احسان ہے۔..،

" ور یمه ف آب تو یه ۱۱ وسکوسلاوف بلایے سے سر اٹھا ٹر و ایس جیھی هولی دیلائی اللهمان آل کے سپریک بر کر کر میلایا الایته فی آب کو ۱۱۶

ا ہو اور ہیں انہورے خواکے ۔ ان کے جہورے سے سک رہا ہو سے سک رہا ہو سے سک رہا ہو سے سک رہا ہوں ۔ یہ دن کی سوھیں کی گئی ہے اور وہ انجارے کے لئے بیار ہیں ۔ چید سکتا تک خاموشی رہی ۔

"به که اگر ب نے بھر انگ ہار بھی۔۔، بیری بان کے ہارے سالیک مطابق کہی کی جنب گی۔۔ ٹو میں آپ آٹو سیرجنان سے اوندھے بنہ بھینگ دون ۱۰،۰

ورُوسيمُن جِيخ ورًا أدايه تمهين كيا هو رها فها اه

اتو یه بات ها اوری کے حدرے کا ویک او کا دور وہ هوتے کائے نگے ہائے استانیا مبری بات سائے آب، اینوں نے صبط کرکے اور پوری قولہ سے اپنے آب کو قابو ماں رائینے عوالے کہا شروع کیا، بھر بھی وہ ھالی دھے میے "اللحیے پہلے ھی، قدم رائینے هی، آب کے بعضوی ادار کا اردارہ عبد کی میا سکی میں جال ہو میں آب کے بعضوی ادار کا اردارہ عبد کی میا سکول میں جال ہو میں کر بیوال ٹیسرا وہ دا لہ او ریادہ مال سکول میا سکی اور رشته دار حمید ہیں بہت تجید معافی سکیا جا سکی ایسی آپ کو رہی تبیی سپوری، دور

البين بيمار كبين هون اء، رسكولتيكوف جلايا ـ

الاور هو جال يهان سيان

وہ آپنے ساتھ شدید توحین کا احساس لے ثر جا ویے جیں۔ ''دیسا ٹرد جاہرے، سیا داد ماہے بیاد اور محر کا ہے۔ میں سر خلا خلا کر کہم رہا تھا۔

"چلو او ژوسیموف نے روزمیش فو اسارہ فرسے هوئے فیا۔
"درا ٹھجرو ا کیا سجسج انہیں ایسی حالت میں چیوڑا جا
سکتا ہے لاء

العلم و روسیموف نے اصرار کے ساتھ دوھرایا اور نچلا گیا۔ روہ سیعی نے تبخیہ سوما پھر وہ بھی اس کے پیچھے لیکا۔ ژوسیموف سیڑھیوں پر بیسج خبڑ تھا۔ اس نے انتہا اداکر ھیم اس کی ہات به ساسے دو اور دا ہو سکت بھا۔ اسے مردے بالکل سپیں دیتا چاھئے۔۔۔۔

السر هوا كيا هالاد

الکر آئے کوئی کا کہار دھوا لگ خاند نو س ساوا کام سیادا ا نہوڑی دیا ہے ہوئی وہ اجھا خاصا بھاری معلوم سے تمہیل اس کے دماغ بیل بونی میر گہللی ہوئی ہے! کوئی چیر جو حمد کا رم کئی ہے وہ بنا ہوجھ ڈال رمی ہے،، اس کا تبحہے بیت لار ہے؛ شرور ایسا می ہے۔!،

" عال ایہ یہ سامت ہو سکتے ہیں، پیونر پترووج آ یات چیت نے ایت نکا ہے نہ وہ اس کی بین نے سادی فرنے والے ہیں اور رودیا کو اس کے بارے میں بیماری نے پہلے ہی خط مل چکا تھالیں،،

"هال اب تو تبطان لےجائے اپیے، هو سکتا ہے اس نے سازا معاملہ هی بگاڑ دیا هو ۔ اور مم نے به دبکها که وہ هو چیز سے بے بےباز ہے، هر چیز پر خاموش رهنا ہے سوائے ایک بات کے جس پر وہ آپنے ہے باهر هو جانا ہے ۔ اور وہ ہے یہ تشہر ہو، المان کیا "خوب دیکھا ہے! "هالی، هالیا،، رژومیعن نے امعال کیا "خوب دیکھا ہے! سلحسی اللہ ہے اور د ، ہے ، س نے ال لو اول سے اپنے بیماری کے بہدے هی دل دا دا جا، ویس سرسدست کے دسر سی، وہ بہوش هوگیا نها ہے،

الیہ تم مجھے تقمیل ہے آج شام تو بتاتا اور میں تمھیں المد الحد در ماؤدیا۔ الحدے یہب دلحسی ہے اس ہے آ آدہ دیدے بعد میں اسے دیکھنے بھر آؤںیاں، حالانکہ انتہاب دو دنیں عرکہ یہ

"تمهارا بہت بہت شکریہ! اور میں پاشینکا کے ماں اس عرمے میں بنظار کروں؟ اور استاسیا کے ذریعے اس پر نظر و کھوںکا...، رسکولتیکوف اکیلا رہ گیا تو اس نے بےچیتی اور ادامی کے میاب ساب در دیکھا جو ایھی جانے میں دیر کر رمی بھی۔

اللہ تو چائے ہو<u>گا ؟،</u> اس تے ہوجھا ۔

ا بعد تو ا نہیں سونا خاصا ہوں ا بجیے ا دی جید و دیں۔ ا اس تے نشیج کے سے عالم نہیں ۔ اور ا کی مدی دوٹ ہیں۔ انسامیا چلی گئی۔

- 9 -

لیکن وہ یس کئی هی دیں له ۱۱۰ بالمیکوف بدا هو ابدا س سے دروارے کی شلی بکائی اور سرات کی وہ کئیری ٹھولی سو ابھی بھوڑی دیر پہنے رزوبیعی لایا بھا ہائی نے بھر سے باہدہ دی تھی۔ اس نے آئیڑے ہوئے ۔ اور عجب بات یہ بھی کہ ایسا لگا عیسے انہالک آنے باکل دون عالی یہ سم باکلیں کی سرسری کیفیت دینی خو انہی بهماری در بنہانے کے بیان وہ به يو ٽهلاهڪ ۾ وه ڏو بها جو ان ديون ۾ وي وهند بهد په ایک عجیب سے اچانکہ سکول کے بہلا سعہ بیا۔ اس کی حروب و سکتاب بالکل درست اور و بیخ بیش او ان سے محکم عام کا سیار هوتنا تنها ما ¹⁷آج هيء آج هي^{ا ا} در در الني الله عي الثارة السورمال وہ سمجهما بها به ديهي بمبو ان اجاز دان اور بي ساؤ نے جس نے بڑھ د اسکوں کی یہ سامنا ماجیاں کی سکل نہ ہر کرلی تهی، اس میں قوت اور خوداعمادی پیدا ۱۰ ی میں ۱۰ اسید کر رہانہا تہ ہؤ کا یہ ہے کی ہے ہے ہمیں کو من نے سے در در دی فونے فیا یا میجو وہ او ا کھا فر جیب سی ڈال دیا ۔ رابہ ہے ۔ اس ہے والی يهي الهالي حوال دس روسول بي بعي بين حيدن راحيعي ر کیڑوں پر حرج لیا بھا۔ اس کے بعد دیکے ہے۔ اس ماسی، المعرف بين باهر الكلا أور بالرهبال أاراس من بي بالويادات الملي هوشے باورچی، حامے پر نظر ڈیل اس کی بدف الساما کی ال تنهی اور وه سهکی هوشی سنژل با کر این داده از دراه دار بر این نے فعق بھی نہیں سات اور نہ ادان ہی ہے جہ جہ ہا کہ وہ پاہر جائے گا؟ منٹ بھر میں وہ کڑ ف پر پہنچ جٹ بیا۔

آٹھ بچے رہے بھے اسماح ڈو نے جانے ہائے ہا ۔ اور میں اس مے تسہر الی اس بارہ اور دوری ہواں اور موا

میں بڑے جاؤ ہے ساسی لی۔ اس کا سر ھلکے ھلکے چگوائے نگا۔
امانک اس کی بھار بھری آنکھوں میں اور اس کے اسرے ھوٹے
رزد سے چپرے پر ایک ومشیابہ می بوانائی چمکی، وہ نہیں جانتا
بھا کہ تدھر خانا ہے، یہ اس کے بارے میں اس تے موچا تھا۔
وہ سرف ایک بات خاند بھا کہ ''اس سے کو آج ھی شہر ٹرد
شروری ہے، ایکہ بار میں، ابھی، ابھی، کہ اس کے بغیر وہ گھر

وہ سرف ایک بات حایہ بھا کہ "اس سے کو آج کی خیم کریا شروری ہے، ایکہ باز میں، ابھی ابھی، کہ اس کے بغیر وہ گھر ویس بیس جانے تا اس لئے کہ وہ اس طرح حب نیس جاھا،، ۔ لیکن نیسے جبیر نیا جائے" نیس جبر سے جبیر نیا جائے!" یہ وہ بہیں سمجھ یا رہا بھا اور سوحا بیک بہیں جاھا تھا۔ وہ حیال تہ بھکا رہ بیاہ اور حیال اس کے برسمنے اڑائے دے رہا بھا۔ وہ بس یہ محبوب کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ کر چیز کو بدل تر بن سرورت ہے، اس طرح یا اس طرح، "حایق تجھ بھی مور حدردہ وہ ایس بی مادوسی اور ائن حود عبددی اور قطعیت

کے ساتھ ہار یار دومرا رما تھا۔

یرانی عادمہ کے مطابق، ایس سابق آوازہ کردیوں کے معمول او نے واسے ہر وہ سیدہ سیدی ہو ہا کی طرف حل ہڑا ہا سیایا جو ک سے بہتے می بیج سر ف میں ایک بساطی کی جھوٹی سی دیاں کے آئے۔ ذاہر بانوں والا ایک نوموال الیٹرا بیرن آرگی پر السی یہ عی حدیدتی عسمیه کیب کی دعن بحا رعا بھا۔ وہ آ کے ٹھڑی ہولئی ایک ہندرہ سابہ بڑی کی سکت کر رہا تھا جو سریفیہ جو بین کی طرح کوسولیں دار سایه اور اس کے اوپر بیادی، دستامر اور سکون کی هیٹ بہتے بھی میں میں سرح ربکہ کا ایکہ ہر بھی لکا ہو انهات به سب چیزین پیت برائی اور خستهمال تهین، وه بیت اونحی اور بیتی موثی بیکن خاصی خوشگوار اور یکی آوار بین علمیہ کیا کا رہی بھی، اس البد بھی کہ دکاندار ہے دو۔ کوپیک مل مائیں ہے۔ کیب سمر واہر دو میں ہوگوں کے ہاس رسکولیکوف بھی بھڑ عواکاہ اس نے کت سنا اور پانچ کوینگ کا ایک سکھ ائرگی کے مانہ میں بھما دیا۔ لڑکی نے اچانک اشہالی حدیاتی ور منجنے سے میں کیا کو جیم فردیا، بالکل کاے دیا اور روز ے جبح کر بیرہ اوائی پھانے والے بوجواں سے کہا "یس کر 101 اور دونوں آ کے بڑھ کتر ، اکلی دکان کے ساستے ۔

ااآپ کو سڑک کے کانے یست عمر ابد بابدا کوں ہے اک ادھیڑ عمر کے ایک راہ کر سے بومیا مو اس کے اس میں مراب اور دیائے ہے۔ اس کے باس فیٹریٹ اپنے اور دیائے ہے۔ انداز میں جوسے سڑی کے استوال نے میراب سے موجہ لیکن آپنے انداز میں جوسے سڑی کے دیا دیے کی سب ھی قد ٹو رہا میں بعید ہے۔ دیدہ ہا میں میائوں اس لوگ بیرل آرکن بھا کر حزال کی سردہ تاریک اور ٹم شاموں اس کانے عیرہ خاص طور سے اب ساموں کو حس سامے راہ لیواں کے جہرے راہ لیواں کے جہرے راہ دیا ہے میں مورہ با کل سدھی سامھ سامھ سے کہا ہوں بیمار سے عور میں اور بیمار سے عور میں کانے میں میدہ میں سامھ سے سر سالے میں کیل برق آپ دو اور اس کے جان سے سر سالے موا کے معدود کے آپ دو اور اس کے جان سے سر سالے موا کے معدود کے آپ دو اور اس کے جان سے سر سالے موا کے معدود کے آپ دو اور اس کے جان سے سر سالے موا کے معدود کے آپ دو اور اس کے جان سے سر سالے موا کے معدود کے آپ دو اور اس کے جان سے سر سالے موا

رسکوسیکوف سیدھے آئے کا اور سابا ہو ت ہے اس تولے ہر ہوستاہ میہاں اس دراندار اور اس ٹی میا بہ در دران سے میں می دران بیان در اس دل میا بہ در دران بیان میں می اس دل لیراویٹا ہے بات میں دران میں در میکھ کو چہجاں کر وہ را سال می دران کی ادام ادام ادام ادام ادام دران اور ایک بوموان سخفی ہے مجاملیہ می در دران میں بیاج عیال بیا اور ایک آئے والے کی دران کے دران دران کے دران میں دران میں دران میں دران میں دران کی دران کے دران میں دران کی دران میں دران میں دران میں دران میں دران کی دران کی دران میں دران میں دران کی دران کی دران کی دران کی دران میں دران کی دران میں دران کی دران

''اس دخاندار تو مانے هو مو نبول ہے یہ دیاں ہے۔ ہے، هورت کے ساتھ، اپنی بیوی کے ساتھ، اپن؟،،

الطرح طرح کے لوگ دیاں ایک نے عبد ادائی ہے۔ اس میں جدی با سرسوی تظر ڈالٹے ہوئے جواب دیا۔

الاکیا تام ہے اس کا ۱۰

''امیں بام سے این کا پیشتہ ایا کا بی وام ادامے ان ''الیک ہم بھی رواسک کے والے میالی بی لیالی و راکایہ

اس شخص نے رسکولٹیکرف کو پہر سے دیکھا۔

"اهدارے عالیہ عالی حشرت، فیدیہ بہیں <u>ہے، شام ہے اور آتا</u> حالہ ہو بھا بھانی اور بیل گھر بالل رھنا بھا اس سے میں جاسا نیس ، مجھے مماف 3 دیجئے، عالی ممیرت، بڑا کرم خوط آپ کا ۔۔۔ "اور اوپر یک کیا ہے، کیرانیہ شائد ہے۔لاا،

"به طعام ده ش ور بران باسرهٔ بهی ش اور سپرادهی سل جاتی هین،،، آثے هائے!»

رسکولیکوف نے چوف پار ڈیا۔ ادھر کے ٹونے پر ٹوگوں کی بڑی بھیٹر بکی بھیء سب فیبان بھے۔ وہ سب سے گنجال جھنے بیر کھیدا اور ایک ایک رکے عہرے تو دیکھنا گا۔ یہہ بھی بوت اس نا سب سے بات تربے نا نے انسوا ھی ھاہ رہا بھا بات نہیں ٹیبانوں نے اس ٹی طرف ٹولی موجہ بھیں کی اور مھولی میوٹی ٹوئیاں یہا ٹر ایس ھی بین شور ٹرنے رہے یا اس نے وف ٹر درا سوچا اور یہر دیس ٹو فٹ پانچ پر وربیشنگی یہاسپکٹ کی میں آگیدں۔

بہتر بھی وہ اس سک کی میں سے کرر چیا بھا جو بڑے کہے کی شکل میں خوات سے سدوو یہ تو جانی بھی۔ یعهار دنول هب وه اداس رهبر بکا بها دو اس ۱۵ انهای بناری مگیول پر کهوسر پهردر ۱۵ جي حاضا بها ۱۱ با ته اور اداس هو حامر ١٠ س اس وقت وہ الحج سوچے بعیر اس پر جلا جا رہا تھا۔ یہاں ایک یڑی ہے عمارت ہے جو ساری کی ساری شراب جانوں اور الهاہر ساہر کی دروں میں انہی ہوئی ہے، ان میں سے بار باز عوریس آھا، رھی بھیں، ایسے ٹیڑے پہلے جیسے ''یں پڑوس ھی میں خارھی عیان، النگر سر اور بیل ایک فرا ک، اینے طوئے۔ فضایاتها پر ے دیں حکہوں بر وہ بدینوں میں ٹھڑی بھیں، ماص طور ہے نحلی منزل کے دروازوں کے باس جہاں سے بس دو زیئر اثر کر ط طرح کے بشاطا گیر ٹھٹانوں سی پیھیجیا ممکن بھا۔ ف میں ہے یک میں سے آئی وقت ساروغر لکال اور ساری ساؤ کہ ہو بہیل رہا بهاء كثار سهنجها، زها بهاء كت لابر ها ربق بهر اور سوستال سالي جہ جی بھیں۔ درو رہے کے پاس عورتیاں کی ایک بڑی لوی بھیڑ لكالرانهيء العها وبنون براانتهى بهينء العهاقكانها درا أورا العه کھڑی خوبی بدین کر رخی بھیں۔ بات جی بنج باڑ ٹیا ہر بنیے

سر دھب ایک سیاھی مہوہ دعہ دورہ و رہ ہے کہ داما اور کریٹ پیرے دا دھا دیا کا دیا ہے وہ دوی درا داما دیا اور کریٹ پیرے دا دھا دیا کہ دیا دیا ہے وہ دوی درا داما دیا لیکن بالکل بھول ڈا بھا دیا دیا ہے اور دورے بھوری سے جھکڑ رہا دیا اور دورے بعض ہراپ نے سئے میں بلمسب ہو در سڑ در درائا آڑ با موا بدر سک سیدوں عوردوں کی بڑی ٹوئی کے باس دیاڑا ہو گار بد دو ہے در آواروں میں بادس در رہمی بھیں ۔ سب دی سب سوسی فر در در وہ ددی میں بادس در رہمی بھیں ۔ سب دی سب سوسی فر در در وہ ددی میں بادس در رہمی بھیں ۔ سب دی سب سوسی فر در در وہ درائا کی دیارہ دیا ہوں در درائا کی دیارہ اور دیارہ میں اور دیارہ بادہ میں سرد دی بھی دیا ہوں کے در درائا کی بھی دیا ہوں کی بھی دیا ہوں کی میں اور دورہ بادہ دیا درائا کی بھی درائا کی بھی اور دورہ بادی دیا درائا کی بھی دیا درائا کی بھی دیا ہوں دیا ہوں دیا ہوں کی میں اور دورہ بادی سب دی بیت درائا کی بھی دیا ہوں دورہ دیا ہوں دیا

وسکولیکوف کی بوجہ ہم نہیں دول کابوں وروعال بھے ہے اس والے خارے شوروغل نے اپنی طرف بدول اثر لی ۔ وجال ہے سائی دے وہا بھا کہ انسے مہمہوں او جالہ بجار کے جالی انسی شخص نے ایک جاری کست فی بدوئی طور دروج دمی بر اور گئار کی سکت پر یکنا کی بادہ داروج دران بھا دو اسی اور گئار کی سکت پر یکنا کی بادہ داروج دران بھا دو اسی اور گئار کی سکت پر یکنا کی بادہ داروج کابوں اور عبال دران میں دھا بھاد داری میں وہا بھاد دیا ہاتھ پر انہرا تحسی کے ساتھ مکرسد به اندار میں سی وہا بھاد دیا ہاتھ پر انہرا تحسی کے ساتھ جھک تر رہ داری میں حجالات کا بھاد

ا تو انیرا نیامی سیا ہے علیں،

کانے والے کی سپین آواز کرنجی:

بیکار میں معبہ کو پیٹ تیس!

المبر<u>کے بسپیل اب دیرے اسے سات ہے۔</u> اوبجی آوار سیل پوسھا سو بھی علی میں ہے مہ ر ک ہے در

مواقع من مهن ماکه بری بهی به انجنی بین استاری توی مین قایسی وم 1 قبل هی مهی به

رے ہادہ یہ دو دیدہ کی امین کو اور رسانو ساوف نے بیدے کو کر ایسے دیکھنے کوئے کیاں

وہ سبتہ نے بڑی اپنی یہ میں ہے بہت انتہاں کی بھی۔ ''ارے آپ بھی تو اثنے اچھے ہیں، اس نے شہا۔

المنتے کے قبل اداعومری شعبی و رامین ہوں السباب میر مکل کر آئے ہیں آپ؟اہ

این و افان سب فی سب مداوی کی بنیان بنان این بنید کی مدین او المهوای و الایا رایا آیا النان نے قبرہ النا یا وہ بوج سال بها اور ڈھالا ڈھالا الوٹ یہائے ہوئے بری چالائی ہے بسائل رہا مها نا الموب مزیدے اللہ وہی ہیں آ ہ

الدر آجاؤه اب آكثر هو يواد

ا رہا جری، آ رہا ہوں میری جان اور اور وہ تیزی سے تیجے شرابیدہانے میں بہلا گیا ۔ حکومیکوف آ کے بڑھا ۔

مامی، سنے تو قرال، بیجنے سے وہ لڑک جلائی۔ '' کیا ہے؟،،

وہ سفینا کئی۔

مرے میں جامیا، ب کے بادیاماں شمیعہ موسی ہے بک کیری مانے اور اما ہاں بنگر اس ویت مجھے اب کے بادیے بڑی سرم اہی کے مدالے مانے اکال موال، مجھے بسے کے تے میں فوینک ضایب کر دیجٹر آء،

ے کی کیوں نے مسید سال کے واقع کو بھی کانے ایک وہ ایے دے دیا سابلج باسج کوبیک کے نین سکے۔ ''کائر کیسے ٹیکندل سابسیہ بھی آپاءہ

''تمهارا تام 'کیا <u>ه</u>اکند

الدوغيدا أكو يوجها ليحتركا الدا

14-890

رسکوسیکوف نے یہ تنہے والی کو بھسن کے یا یہ داکیا۔ رہ ایک میجگارو عورت بھی، بیس ایک سال کی، سارے میں تھروبعے اور بیس بڑے ہوئے اور اویو کا مونٹ وجا ہو۔ یہ بات میں نے بڑے سکون سے کنے بھی اور یہ اس کا سنجندہ دیستہ بہاں

وہ دوسری سڑ ف پر آگیا۔ ''اعدا 'یہے دی برسال،' ابھی بھوڑی ھی دیر پہنے زروسیعی 'یانے دی ترسسان، کے بارے میں بات کر وھا بھا۔ بیکن میں عامیا دیا ہو امر عال، پڑھا میں جامی بھا ان ورسیموٹ نے کہا بھا بہ اس نے اما ور بین پڑھا ہے۔ رہ

المار هیں؟ داخل میں ایک بید، عی شادہ ور ساف سیرے طعام حدے میں داخل عولے خولے چوجھا جو دی اعرول یہ مسلل تھا جو کافی حالی بھی دھے۔ دو میں لوگ مانے ہی رہے ہے، ایک قبل اسلام ایک قبل ادر وال آیا دو شاہیں میں رہے ہیں رہے سازادہ وال آیا دو شاہیوں میں رہے تھے۔ رسکو سیلوف کو طاب ادار والوں دیا رہیاوں بھی ہے حالانکہ دور سے اجھی طرح دیاہا مسار مہر

^{ور}ھے کو ہوا کرے اور اس لے موجات

المال ہو ۔ ور اہم معلقے المار الأدواء الرائے، آج ہے بھیدے المام داول اللہ الو و دانا اللہ سے میں معیدی دول تا اللہ

المو معهد به دو اح د هر اور و ده آرور خرا حاد

برائے احدار اور حالے اعلی ہرسخو سکوف بیٹھ کہ اور بلائی در امراد آرسک اربیک ابران ماریک صابحات ہے اور یہ جیس صوبان سے بڑھت کئی سراب کی وجہ سے داریداو جال کہ کئی پیٹرسیار ک سائڈ میں حل گئی پیٹرسیار ک سائڈ میں اگ بک کئی پیٹرسیار ک سائڈ میں مانڈ میں اگ بیٹرسیار ک سائڈ میں مانڈ میں ایک اور آگ بیٹرسیار ک سائڈ میں ابران مالیک مالیک مالیک مالیک ہوں ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک مالیک ہوں ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک ہوں ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک ہوں ابران ابرا

حدال وہ حو قدیدہ رکا بھا میں گیا او وہ اڑھنے بکہ اس کی بخص معاول ہے جہ بہت رکی بھی بھا میں گیا ہی اس سے کسی بھ سی طاح ساری ا سہر وہ پڑھ ڈی ور کئے شماروں ہیں باردیوں بعضارت بڑی سری سے بلاس برنے بات عصابی بناو ور نے صدری کی وجہ سے ورق الشے وقت اس کے ہاتھ لایپ رہے بھے ہم المانک بوتی اس کے ہاتھ لایپ رہے بھے ہم المانک بوتی اس کے ہاتس می در بشتھ گیا۔ اس سے ہمر ابھائی وہ وقت مود رسیوف و السی مدنے دیں دکورہوں، گوڑی کی ربعیہ ، کھیکھریا نے مانک بھے اور بیادہ دورہ مور میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فوٹ میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم وہ بوت میں بھاد دم سے کم وہ بوت میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں کیا بھاد

"به بسے ایا بہاں"، اس نے اس طرح شروع بیا مسے اس کی سمعھ بسی به آوها ہو او اس کا لبجہ ایسا بها هسے اس کی سمعھ بسی به آوها ہو اول اس کا لبجہ ایسا بها بو سمعھے وہ لکہ دوسرے جو سو سال سے مانے موں "اور کل می بو سمعھے روسمی نے سایا به آب بہوس میں ساجہ نے اور معلوم ہے میں آپ کے مال آیا تھا۔۔۔،

رسکوبسکوف عالما بھا کہ وہنوف س کے ہاس آنے گا۔ اس مے المار ایک طرف راکھ دئے اور وہنوف سے معاطب خواک اس

کے هوٹلوں پر سیکراهٹ تھی اور اس سنداهٹ میں ایک ہی جۇجۇاھىڭ يەرى ئاگوارى جىنك رهى ئىي-

"اپه مين نيات هوي له آپ آن نهيءَ جي يا جو ت د "سا بها سین ہے۔ میرا مورہ ڈھوندا آپ نے ۔۔ و اینا ہے اب عو وروميحن بو آپ کائے دیواند هو وها ہے، نہا ہے کہ آپ اس کے سابق لوپرا اپواہووہ کے خان انے بھے، وہی من کے _ اپ تر اس دن کوشش کی بهی، بعثبیث یا ود نیا ایکه دا ی بهی، ليكن وه سبعهم هي بيين، باد ف آب دو ١ بيان عار وه السم بيس سنجهر - بات کو مباقد مهن... این۲۰۰

القه يهي كيسا لقنكا ها ١٠

erteitet gleche

القهين، دوست آپ کاه رزوسيعن ده

الیکی رمیتوف صاحب، آپ کی دو احمی بسر هو رهی عے، اجهی اچهی حکموں میں داخلہ ،الکل سفا یہ ایہی ب کے نے شاسيين كون لنذها رها تهاؤوه

۱۰۰ رسے به دو هير... سانها بي رہے مهر... په نهي خوس التشمانا حوالا إرزا

الاقتدرامة 1 سب ہے قائلہ المهانے ہیں آبادہ رسکونٹیکوف ہسے لکا۔ ** کوٹی یات مہیں، انتہے بچے، انوان بات نہیں! () انوانے نے وبيتوف كے فندهے پر هانه مارنے هونے بيا انس عصے بيال نہيں ئیہ رہا ہوں اپلکہ ہی ہنار میں، توان بھیل میں، مسے که آپ کے اس کاریگر مے ٹنیا بھا جب وہ بابی ڈو پیٹ رہا تھاہ لیے بڑھیا والے معاملے میں ۱۰۰

تاور آپ کو تیسے معلوم هوگیا؟:ه

العاليء هو سكتا هے ميں آپ ہے زيادہ جانبا هون ١٥٠٠

" لجه عجهت می باتین در وقد های آب ی عاده آب می تک بیمار میں۔ بیکار آپ گھر سے تکفر 🔐

"تو میں آپ "تو عجیب لک رہا ھوں)،،

الجي مان ۽ اور به کيا پڙه رهي هين آب اسبار اب

الخبار عند

''اخبار ۔'' ''آگ لگئے کے ہارے میں بہت لکھا جا رہا ہے۔''

''میس، میں آگ بگتے کے باوے میں میس پڑھ وہا ہوں،، اس در ایرامراز انداز مین زمینوف خوا دیکها اور مقاق اژام والی سنج هٹ پهر اس کے موسول پر کی ۔ "بیسیء مس آگ بگر کے یا ہے میں بیش یا ہا ہوئے، اس نے رمینوف کو آنکھ ماویر هو نے ایس بات ساری و بھی۔ "ایت آپ افتال کر البختے، بھعے تومولیہ به بدائے ہے تر آپ برفرار خیل کہ میں کے جیر کے بازے سی پڑھ رہا بھا اور

' بانگل نہیں عامد ماصاء میں نے ویسے کی ہوچھ ب مھا۔ لبا بوجهنا منع عے? أحر أبيد كيول....دد

أدبائهتم آب يؤها تانهم، الاب بن فاحسن والهام والراأمان

الدن المبارية الل المهني المعاعب بالحا يؤاها الغول: و وميلوف أمر یک کونه احساس لیافت کے ساتھ جواب دیا۔

المحمل عدعت لكا ارج والم بيراح علاجا به مالكاه يه كونهنات الداعار النبي هين أنياه اقتله اثنى قدر ييدرا يبعد هياءه نہ کہہ کر ومادو ہلاوں ٹھیک ومینوں کے جیہرے کے سامبر عمدانی انداز میں هندير لکات ومينوف بر اينا سر پيجهر تر ليه اس شے سپیں که وہ یہ مال کیا بھا یدکه اس سر که اپنے بڑا بمعب عو رها تها ...

"افاه كن جرم عجيب اءه رمينوف مي يهب سنعيف هو كر دوما یا "النجهے یمی طولا جا رہا ہے۔ که آپ ایھی مک سرسانی حالت میں ھیں عدد

الأعديان يك رها هون: بير غلط شيه ورها هو خيلا عالاً .. مين س فد اعضاب هوان ۱۰ور آنيه كو تحسين هو وها <u>ها</u>ه آين؟ تجسين مو زما غرابه

الأهوا وها بط مجسى ١١٠

'''تو میں بتاؤں کی چیز کے بارے میں میں نے بڑھا۔ کیا ڈھونڈ آوالا؟ اوے دیکھٹے تو کیے شمارے میں نے ال لوگول سے سبكه بر هين ا مشبه ياب هاه ها به ادا

أأألها يتأليع بأدا

" کال کھڑے کے لتر "ا

"کیا مطلب که کهلے کد لع ۱۱۹

البه بعد تو بناؤن که در بطوب اور با بات سود تنی تنی تنی کو الملاح دینا هولید، سوری بیسر هیا الهال ای عدید، تنی تنی کو الملاح دینا هولید، سوری بیسر هیا الهال الور آب الها که سود به بهی گهبک میس الابیال دینا عبل اور آب الها که برگار دیدسی لی در بلاش کیار، قعونهٔ لیار، او با کی کیار، قعونهٔ لیار، او اسی کے لئے پیال ابا بها در ساخ کی بالار کی بالار کی بالار الله اور اسی کے لئے پیال ابا بها در ساخ کی بالار اس سادی بالار ساز کوشی سیل تنیاه اینا میپره رمیدول کے مید به کے خدمهمول سر کوشی سیل تنیاه اینا میپره رمیدول کے مید به کے خدمهمول طور اور قریب لا المر اربیدول نے اس کی انتیاب سیل الکیار طور اور در قریب لا المر اربیدول نے اس کی انتیاب سیل الکیار نام بعد الو زمیتول نیا جیپره اس کے جیپرماند سے دور لئے نمیر بعد بعد الو زمیتول اینا جیپره اس کے جیپرماند سے دور لئے نمیر بعد بعد الو زمیتول این دور ساز کی دہ در کی المی طرح دیکھتے رہے دور الدی دور سان طرح دیکھتے رہے دی۔

"انو بھر مجھے کیا کہ لیا پڑھا آپ نے ،، وہ بحد سبعد میں نہ آنے سے بیٹراز ہو کر اچانک چیخ بڑا۔ "، حیے اس سے کیا مطلب! اس میں ہے کیا!!،،

"ایہ وہی بڑھیا ہے، وسلوسیٹروں نے اس نہ اوس دی اور رہینوں کے جبخ بڑنے ہے منابر ہونے بعیر اندا ہو ی رائیا وہی جس کے ہارے میں باد ہے آپ دو دیب آپ ہو ہی در دور دیل ہائیں دری شروع کی مہیں دو میں بینہوش ہو تر اثر ہوا ہا۔ آپ کیا سبجھ وہے ہیں آپ؟ءء

"یه هے کیا آمر ۲ کیں۔ اسمجھ رہے میں دور وسیتوسی نے

تقریباً بشویش کے سامی دیا۔

رسکولنیکوف کا سا قب اور سنجیدہ میرہ ایک بیمے ہے بدل
گید اور وہ ایھی بھوڑی دیر پہلے کی طرح اجدیک بھر اعسانی
قبیدہ لکانے تکا میسے وہ اپنے آپ پر دیل عدم بد ہویا علا میا
اور ایک آن بین اپنے غیرمعمولی وباحث کے سال جدا ہے جا باد
کے ایک لیمچے کا امسانی باد آیا میں وہ دی ہے یہ دہ دہ دیا۔
کے ایک لیمچے کا امسانی باد آیا میں وہ دی ہے یہ دہ دہ دیا۔
کے ادھر کالیاں دیے رہے بھے ور جہاجیر کر رہے بھے ور اماد

اس کا حی حاما بھا کہ ان ہر چلائے، ان کو کلیاں دے، ان کا سہ عزائے، ان کا صدال آؤائے، هسے، فیقیے لکائے، قیمی لکائے ا
اناب یا دو باکل عوکئے میں یا بھر ...، رمیوف نے فیما شروع فیا لیکن بھر رف کیا حیسے اپنے دعل میں آنے ولے حیال سے اچانک وہ دم بعتود وہ گیا ہو ۔

"با بهر؟ "با بهر، كيا؟ بتائير، كياء بتائير بتائير اد،

اد تجھ نہیں! اد رمینوٹ نے عصے بیل خواب ڈیا ال<mark>ہب منافث</mark> فرادہ

دونوں جب ہو گئے۔ هنبی کے بکنارگ دارل هومانے والے دهنے کے یعد رسکوسیکوف حانک حکرسد اور ربعیدہ ہو گیا بھا۔ اس نے اپنی کیپیاں میں پر ڈچ لس اور ہانیوں پر بر کے بات کہ رہا تھا جسے رہیوں کے بارے میں وہ بانکل می بھول گیا ہوں خانوفی کے کائی طول کھیتجاں

"ال مائر تبول بيال بي رق هي تهيدي هو رهي هيد،

رمیتوف تے کہا۔

"ایں" نیا" مائے؟ عال ٹھیک ہے۔۔۔، وسکولیکیف نے گلاس
سی ہے ایک گھوسٹ پماء منہ میں ووٹی کا ایک ٹکڑا رائیا اور
اجابک رمسوف کی طرف دیکھ ڈر لکا کہ اپنے سب باد آگیا ہے اور
اس نے جسے اپنے آپ کو سپھال بنا عوالہ اس کے سپرت سے
اس واب بھر اسی بہتے والے بدق اڑانے کے ابدار کا اسپار
موٹے لگا۔ وہ چائے پینا وہاں

"آجکل یه معلساری بہت بڑھ گئی ہے،، ومیتوف نے کہا،
"ابھی بھوڑے می دبول بہنے میں نے اسلکو کی مدرینہ میں بڑھا
به ته مصکو میں معلی سکے ہمانے وابول کا ایک یورا گروہ پکڑا
آپ ہے۔ ہوری سوسائی بھی۔ یہ بوک جعلی بانڈ چھاہے بھے۔،
"آرہے یہ بو برانی باب ہو گئی میں نے میہے بھر بہنے
بڑمی بھیء، وسکوس نے سکول کے سابھ حواب دیا۔ "بو
یہ اید نے حیال میں حعل اور عین کا،، اس نے مسکرانے ہوئے یوحیا۔

المو ميملساق شهيل تو اور آكيا هين تهه

ایہ واکاہ یہ بھے ہیں، دودہ پنے، جعل سار بنیس! ہوورے بحاص ہواک اس بقصد الےلئے جس عولے ہیں! الیا سجانج ایسا

ممكن هے؟ ايسے كام كےلئے ہو يس بھی بہت هونے، اور بير به بھی چاہئے انہ ایک دوسرے ہے ہے ایک کو اپنے ہے زیادہ اعتماد هو آ اور پس ایک دونی بی در بک دینا ور سا ان مایه دُه بِرْتَا دوده بينے بحر اور دفرول سے بابد بینانے كے لئے براعتار ٹوگوں تو پکڑ سے میں۔ اسے کام کے بیلا مو سب سے پیپنے میں جائے ہی اسی یہ عمار کیا جاتا ہے۔ اجہا قرص کر لینے ہیں۔ کہ یہ دودہ بننے بعلے نامیاب ہوسانے اور ہو ایک اپنے لئے دس دس لا تھا نے باہد بہتا ہے، نہرہ اس کے ہمد ۲ ساری رسکی ۲ ساری رندگی هر الحاد کا تحیث دونے ہے وہ هودا این سے ہو اچھا ہے۔ به ادبی مود بھادی ہجے! اور به لوگ تو پهنا پښي ته ښکي. کيا پک شعص دويا بين بهائے، ملے اس کو ہائچ هرار اور اس کے هادی کابیتے کے سار ھرار ہو کے اس نے بیش پانھونی او بہان اللہ بھاو<u>ت</u> ہر لےلیا تہ ہی عقدی سے حیث ہے ، بھار بھاگ ہے عوال اور اس طرح اس نے شبیعہ پیدا کردیا۔ اور سب نچہ ایک پیونوں ک وجه سے چوہٹ عو گیا! کیا سیرمی ید سمکن ہے ..

ود کیا اس صورت میں ۱۱۱

''اور آپ کیا ہے آپ ہر ہارہ راہہ سالے علی ہیں۔ وہ ی عودہ دو اپنے آپ پر ہاہو ٹہ رانہ بادہ ان رواز کے نمام کے لے ایسی بھیدنگ مسکل میں بڑے' ہمی ادبا نے بادہ باد ہاں بینگ کے دفتر میں جمہاب وہ دو تدانی کا مدت دخریہ انہے عا دمین میں خوط دو ہو کہلا جادات اور آپ نہ دو نہارے دہ

رسکولیکوف کا پہر بڑی منت ہے جی بدعا بد مند عرر دیے۔ بار بار اس کی پینے یہ مند خرا دیے۔ بار بار اس کی پینے یہ مندرخت ی دی ہے الاحتیا شروع آگیا۔ اس طوفا کو بول کہ خربات اس لے آئیتا شروع آگیا۔ الاحتی براز او آ ان دی کے دوبوں طرف سے دوئی عدر یارہ او جر النہ وٹ کہ احتی طاحی دیکھتا بہالتا۔ پہر دوسرے خرا دو ابو دیا اسے النہ وہ النہ دیا۔

آدهی گذی گنتا اور کوئی سا بھی پنچاس رویل کا توف اٹھا کو روشنی کے سامے کرتاہ اسے الے کر بھر سے روشنی کے سامنے كرتا - جعلى تو نبين هـ الا ابات يه هـ كه مين درتا هون اسائم که میری ایک رشته دار بالکل اسی طرح پنیس رویل کنوا بیثهین، اور پهر سارا قعبه بيان کردا ـ اور جب بيسرے هرار کو گنتا شروع کردا نو کیا ۔ انہیں، معاف کیجئےگا میں ہے لگٹا ہے دوسرے هرار میں مادویں میکڑے کو صعیع دیوں گنا، شک هو رها ہے، اور بیسرے دو چھوڑ کو بھر دوسرے ہوار کو گئتے لکنا اور اسی طرح سارے پانچوں عراز کے ساتھ کریا ۔ اور جب عنم کرلیتا تو پانجوین اور دوسرے هزار سین سے یوں هی کوئی بوٹ بکال بیما، پھر روشنی کے سامنے کردا، ھان پھر مسکو ف ہے۔ اسپریائی ائرکے انہیں بدل دیجئے، اور دفتر والے کو اب عبدر کریا که سات باز اینے پسینے آمانے اور اس کی سمحه سی ته آیا ده لیسے محم سے اپنی حال چھڑائے ا آخر دار ب حتم کرکے چلدہ درواڑہ کھوسہ ارے تہیں، معاف کیجتےکا، پھر سے واپس آحاداد کچھ بھی بوچھتے کےلئے، کوئی مد کوئی ومامت حاصل کرنے کے لئے ۔ یون کیا هوتا میں لے تو ! ::

االی، آپ آئیسی کیسی بھیانکہ بدین کرنے میں ا، ومیدوں نے مسیے ہوئے کہا ، "بس یہ کہ یہ سب رہابی بائیں ہیں، کرنا بو عالبہ آپ بھی گڑیڑا مانے میں آپ کو بناؤں کہ میری رائے میں صرف سیں اور آب دیسی بنکہ سجھے ہوئے اور بینا کہ آئیسی کو بھی اپنے اوپر بھروما مہ ٹرنا جامئے ۔ ارے دور جانے کی لیا صرورت ہے یہ رہی مثال : همارہے می علامے میں بڑھیا کو فتل فردیا گیا ۔ لگتا تو یہی ہے فہ بڑا بینا ک شخص موکا کو فتل فردیا گیا ۔ لگتا تو یہی ہے فہ بڑا بینا ک شخص موکا مو اس نے دن دھاڑے مارے مطرف مول لئے ۔ بس معجزہ می تھا جو بچ نکلا لیکی عاب ہو بھر بھی کابنے لگے، چوری تہا جو سی خانوں به و نہ ر تھ سکا ۔ یہ دو دیے میں خانوں به و ٹھ سکا ۔ یہ دو میں معابلے می سے ظاہر ہے ۔۔۔۔۔

وسکولیکوف کو اپنی توهین کا شا احساس هوا۔

"طاهر ہے! او ابھی ایے پکڑ بیعثے، ٹیوں ؟،، وہ بعطیتی ہے زمیموں پر چوٹ کرتے ہوئے چیخ پڑا۔

"اوے اے تو یکل می لیں کے ۔ ا

"ہے ہو ایسا می، قد سیس یسا می قرے عیں، رہیدوں نے میواب دیا "اقبل تو حالاکی ہے قردا ہے، حال ہو قیمل حالا ہے، اور یس اس کے ہمد سیدھے شراب خانے می سی بہرجت ہے ، وہم الزائے می میں پکڑے حالے میں ۔ سب اسے، آپ حیسے حالا ف سیس موسے ، آپ موسے دو طاعر ہے قد سراب حالے میں قبھی مه جائے دی

وسکولیکوف نے بیوریاں سڑھا لیں او رمسوف دو کہور در یکھا۔

"آب کو لگیا ہے ته برہ آ رہا ہے اور جارہ مدھے ہے۔ ته میں هونا ہو اس معاملے میں کیا گرنا"در اس نے باگواری ہے ہوجہا۔
رسینوب نے قطعی طور یہ اور سیجندگی ہے مواب دیا اماما نو هوندر اس نے ویادہ می سیجیدگی ہے۔ بات کرنا اور دیکھیا شروع کردیا تھا۔

"'لهب رياده ۲۰۰

وبالاداء

''اچھی بات ہے۔ میں هوتا ہو ایسے یہ اور رسکوسیدوں نے احدیک پھر اپنا چہرہ رسینوب کے جہرے نے باس ڈرکے، پھر اسے کھور کر دیکھنے هونے اور سرگوسی میں بات کرتے هوئے کیا شروع کیا، اس طرح کہ اب کی باز رمینوب کو مہرمہری بھی آگئی ''میں هوتا ہو اسے کرتا ہیں نے بھیری اور ج بی لے ہونیں اور جینی کے دیاتا ویسے هی کہ اور کے کے

یعیر سیدھے کسی ایسی حکم عددا مو ویران مولی و اس سہدر دیواری کیری هوئی اور نعریا دوئی بھی به هودا ادان الا کھیسے قوئی به کوئی با اسی مشہر کی کوئی او اداکہ و عدل نے اسلام بھی اس سعن دان کوئی ایسا بہر ۱۰ ایم دوئی

جو ہود اہ یا ڈیڑھ ہود وری کا هونا، اور جب سے وہ سکال بنا دیا سمی سے ٹبنی ٹونے میں جبہار دہواری کے باس پڑا هونا ہاس ہمیر تو میں ٹر میں ٹر درا ہا اٹیایا غودا اس کے بیجنے گڈھا نو میرور هی بن گیا هوگا، بنی لبنی گڈھے میں چیزیں اور تفدی راتھ دینا ور تو دینا جرسے وہ پہنے تھا، رائھ دینا جرسے وہ پہنے تھا، باؤل ہے دیا دینا اور بنی وهال ہے مالا عاما یا پھر سال بھر ادو بنال تا اور گھونڈا کرنے آپا دو بنال آب بھرا ایکن اب غائب هوگیا اور

"آپ ہاگل ھیں، یہ بہیں لیوں رمیوں نے بھی سرگوتی میں لیا اور یہ بہیں کیوں وہ رسکوییکوں سے انک ھٹ گیا۔ رسکوییکوں سے انک ھٹ گیا۔ رسکوییکوں کی آسکییں جمک وھی بھی اور حمرہ بانکل بیلا بڑا نہا بھا۔ اس ن ویر نا ھوسٹ لاپ انھا ور بھڑ نے بناہ وہ حمیک نر جہاں سک عور سنا زمیموں کے بریب آگیا اور اس نے عوست عمیے نکے بیکن سنہ سے ایک عصا بھی نہ نکلا۔ ادھ منٹ ملک بہی ٹیفیت وھی ہو تہ وہ جانت بھا کہ لیا ٹر رھا ہے ٹیکن اسے ایے اوپر قابو نہ وہ گیا بھا۔ بھیانک بعط س کے ھوسٹ ہو یوں امک وھا بھا جیسے آپ دی دروارے کی ناٹی چک رھی بھی یہی بیا انک ھوٹی کے ھوٹی، اس اب وہ نکلا کہ نکلا، ہی اب اس نے کہا کہ گہا!

"اور اگر میں می ہے بڑھیا اور لیراوید کو میں کیا مو دو ؟دہ اس نے اجانکہ "کیا اور سیونک بڑا۔

رمیتوں نے اسے وحسیانہ بعروں سے دیکھا اور اس کے حسرے دربک { آئیا۔ حسکرانے سے اس کا چہرہ نسیع ہوگیا۔

''لیکن کیا سم سج یه ممکن ہے ؟ ۱۰ اس نے یه شکل سائی دیے والی آواز میں 'کہا۔

رسکولئیکوف لے اپنے غمنے سے دیکھا۔ ''اقبال کر لیجئے کہ آپ کو یعنی مرکبا بھالا کیوں، موگیا

بها به العد

جیود، ورب کے برایا روسی بیماندہ پرجیمی کو فرام کے برابر نہ (ایڈیٹر)

الکل مہیں! آپ تو پہنے ہیشہ نے بھی کم یقیل ہے!،، اجلدی نے زمینوف نے کہا۔

"آگیا جال میں آخر 1 پکڑ کیا چڈا۔ معلم پد کہ بہتے ہیں آخر 1 پکڑ کیا چڈا۔ معلم پد کے ہیں، ۱۳، پینے پیش ڈریا مها مو اب اپہلے همیشہ بید بھی کم یفی ڈرخ کے ہیں، ۱۳ کے جبعا اسی لئے ڈرا ربھہ تھے کہ بات کو بہاں تک لائیں۔ ۱۳،

"بو سہیں یقیں کرمے؟ دو حصہ میں اس دن بولیس کے دفتر سے چلاگیا تھا ہو میبری عدم موجودگی میہ آب نس جس کے بارے میں بادین فررھے بھیے؟ اور بسپوسی نے بعد المسلط بارود مجھ سے ناس لئے خرج فر رھا بھا ،، اس نے الهزید ہو فر ٹوبی بھانے ہوئے ویئر فو بحارا "اربیہ سا دوا ۔ فسا دیا ہے مجھے"،، بھانے دیا ۔

"اور یہ بس ٹوپیک اور سیائی وادی ہے ہے۔ دیکھتے درا کسی رقم ہے اور اس ہے رسبوب ٹی طرف اپنا کابت مو هانه بوٹول سمیت بڑھایا "سرخ اور دیئے بوٹ، بحس روبل کہاں ہے آگئے؟ اور کہاں بیے یہ شے ٹنڑے سودار ہوگئے؛ آخر آپ مو حامے می ہیں کہ یک ٹوپیٹ بھی نہ بہا ملال مالکل ہے تو جامے می مروز می ٹرلی ہوگی.. احیا، برا نامی موکئی یک بک یکا بھر مالی گے.. ویادہ مؤرشگوار طریقے ہے! دو

وہ ٹکل گیا۔ کسی ومسیارہ حمالی آمداس ہے اس یا دارا بدل گائی رہا تھا جس میں ایک عدد نک بافایل ورداشت بطماندوری بھی بھر بھی وہ ادا با ادا ہا و برحد بھیا عوا تھا۔ اس کا چیرہ ایسا ایسھا عوا بھا حسے نسی طرح یا دو م پڑتے کے بعد عودا ہے۔ اس کی بھی بڑی بدی ہے بڑھی تی د اس ایس کی بھی بھی جمیعیلا دیے والے اب کسی بھی بھی دھکے سے، بھیے ھی حصیعیلا دیے والے احساس کے سابھ اس کی دوایا ہی بند عدد در می دو اس او اس کی دوایا ہی دو اس او اس کی دوایا ہی دو اس او اس کے دو اس میں بھی دی میں دو اس د

رسیوفی اکیلا رہ لیا بیش ہور ہوں اسی دکہ ہر ایوا ہا ہات ہا ہے۔ کہ ہور اس کے سالے

حیالات کو ؛ اس ماص معاملے کے سلسلے میں ؛ الف بلٹ دیا مہا اور قطعی طور پر اس کی رائے معین کی دی تھی۔

"ایلیا ہرووے — گؤدی هیں! ۱۰ اس نے تطعی طور ہر طے 'کیا۔
رسکوسیکوں نے حرْ ف ہر نکلے کےلئے دروارہ ٹھولا عی بھا
کہ اچانک سائاں عی میں وہ اندر آنے هوئے رروسیعن سے ٹکرا
گیا۔ دوبوں میں جب تک ایک لامم کا بھی فاصلہ تھا ثب بک
کسی مے ایک دوسرے او مہیں دیکھا چانچہ ان کے سر نقریاً
ٹکرا گئے۔ درا دیر تک دوبوں ایک دوسرے کو سر سے پاؤں
بک دیکھتے رہے ۔ ررومیعی بہت عی حیرت میں بھا لیکی اچانک
اس کی آنکھوں میں غصے کی، سچ مج کے غصے کی جمک ہیدا

وہ میں پھاڑ کر جلایا "دو یہاں عو میا بسر ہے آئھ کے بھاک دھڑے عودے اور میں بے وجال انہیں سومے کے تبجے بک ڈھونڈ ڈالاا اوپر برسانی تک دیکھے کئے اسی بے متهاری ماطر بستاسیا کو بین سازمے سازمے جھوڑا۔ ۔ اور آپ جین کہ یہاں جین! رودیدا اس کا سطیب کیا ہے آخر لا سب سچمچ بنا دو ا

المطلب یہ ہے کہ تم سے آنے میرا جیتا دوبھر کر دیا ہے۔ اور میں رہا چاھا ھوں آئیلان رسکولئیکوں نے اطلبان کے ساتھ جواب دیا۔

الآفیلا؟ جب که تم چل بھی لیں حکیے؛ چیکه تعهارا بهونژا بالکل سید هو رها ہے اور بم هاب رہے هو! احمی 1.. به بهال 'بالے دی الریسال، میں کیا اثر رہے بھے دوراً سب تبول دو ا،،

"چھوڑو معھے! ،، رسکولیکوف نے کہا اور باس نے نکل حانا چاھا ۔ اس پر رومیعی بالکل آپنے سے باھر ھوگیا۔ اس نے رسکولئیکوف کے کندھ مشہوملی سے پکڑ لئے۔

"میوڑو لا بنیاری یہ نہے کی هنت پڑی کہ اجھوڑو سعیے لا میں بنانے کیا کروں کا اسمیے لا بیانے بنانے کیا کروں کا میں الیا کر بنیاری کتھری بناؤںکا اور ہمل بیں دیا کر کھر لرجاؤںکا اور اہمل بیں دیا کر کھر لرجاؤںکا اور تالے بین بند کردوںکا اور

""سو ورومیکی، رسکولیکوف نے سکون کے ساتھ اور به بدام بڑے اطبیال سے لیا شروع لیا " لیا و معی سے مہاں دیاہ رہے هو که مجهر دمهاری عنایت دونی ماهی او به اداسی دو مس ہے۔ کہ عنایت اور منہرہائی کرنا سامنے میا آن پر مو ہے۔ اس یہ بھو لیے جیں؟ احردار ال پر حل فے یہ بہت جی بڑا ہار ہی جانی ہے؟ میر نے سجھے بیماری کے بدوج بس م سی سے ۱۷ شی البة بها؟ هو سكة هے دين در هان يو بنجين بيت هي هوسي ھونی" کیا آج سین نے نم کو انائی صاف ساف به عدا دیا بها که یم معهے ادیب دے رہے عود کہ نہ نے معینے ، عامر بر دیا! آعر نے ٹیول لوگوں تو ادیب دیے عے عوا میں بعضی يفين دلانا هوي که په سب حباس بيات منجانات هواچ سن شدید طور سے معل هو وهي هان، اثار نے معهام مارے وقت سهنجهلاهش هونی وهنی شاند ایم اوستنوف بو اینی بهاؤی دیر پینے اسی نے چلا کیا کہ بس جہجہلاوں نہیں، یہ بھی عدا كريتي اب معهم جهور دو الدر بمهيل مل الما هے اله به معهم ويردستي پکڙو ٢ کيا مم ديکو ميس رهے هو له اس وقت سن بالکل هوش میں یانیں۔ کر وہا هول) بناو ، بناو که بینی کی طرح معهاری منب کروں که میم مجھے ابدا سے پہیجاؤ اور میرے ساتھ بیکی به اگرو لا چلو میں بکھرا ہمیں، ملم میں ردین سپی، ہی سے لوگ سپ مجھے جھوڑ دوء مدا ہے مہوڑ دوا مھوڑ دوا rel os Boar

اس سے شروع پڑے سلوں لے سابھ ۱۱ ہا و پہنے عی ہے اس رهرامشانی پر حوش هو زما بیا دو اس نے تربے کی بیاری کرلی بھی لیکن عیم کیا اس نے جنوبی عالب بنی و عاسے عواج ہ جیسے بھوڑی دیر میپلے جویں کے ما یہ رات اور و دی ہوا بھا۔

وروميحي کهڙا سونينا رهان پهر اس 🚎 بناديسيدون 🚓 كله هول من ابنے هاته هذا لئے ..

"ماق حہم میں ا،، آس نے دھیے سے دیا وق دی کے سابها فیا لیکن رسکوستکوف ایس مکه بین ۱۸۵ می بیدا ته وه دهاؤنے لگا الهجرو ا میری بات سدے ماد سے جھار دا هول که بیم سپیده ایک ایک، یی را در دا د

لاینکس ماردا ایس ایک درا سی مصبت مو آگئی به پر با بو بم اس ہو نے پر ہوں بینھ مدنے ہو جیسے مرکی بلاتے مینی ہے! و الاس مير يهي دوسرے الايدول بيے سامه الزمر هو دا مع ملى رسکی تی ایک علامت بھی اپنی شعراد نہیں ہے۔ وہیں مجھلی کے سر کی جربی و ہر مرغم سے بنم ہوگ ساہر کیر ہو اور سنھاری ر عالم میں حول سپاس منها بهرا هوا رفعا نیز میں ہے ایک پر بهی میں چھرونیا نیپیں۔ برنا' ھے حالت میں بچھا<u>وے۔ نئے میت سے آھم</u> معامله یہ غود ہے۔ یہ دیا ٹرین جو اسائل سے بسایہ کہ وعلی! الهيرو آداد اس نے ديکيا انہ رسکو شکوف بهر المدے هي والا ہے ے دوھرے عیم کے ساتھ چیما "انصر الحد سنے حاق" بنہیں معلوم ہے۔ به ح میرے خاص گهر بهرانی کے عصبے میں ٹوگ حسم مو رہے میں دعو سات ہے اب بائد پاپنج بھی مائے عوال وهال سن ہے جات اور میواز دیا ہے سیمانوں نو سنیا ہے کے ایمی یمی و مال ہے۔ انا عوبات ہو۔ اگر ہم ہلوفوف، کے گررے بلوفوف، کعبر ڈھلاپر نیونیف بین ہو ، نہی عدیدگی رہاں سے برجمہ نيين هو . . دياڻوم رودياه بني بانا هوي الله بيم نهوڙا سنجهدام مد ایکن نم پیوفوف مو . او مطلب به به اگر نم پیوفوف نہیں هو دو پنیاز هونه به بیراح سازے هال اعدارہ سام فو بیٹھنا

ماعتے، معل میں جو ہے کہانے کی البا صرورت ہے۔ اب لکی الہوے ھونے ہو چور ابت اب جا سکتا <u>ہے</u>! بین بتھا<u>رے</u> نئے انسی ار جوہ - سی کا استعدم اثر دول کا مالک ملائل کے باس مے روز جانے ا لو توں کی محببہ۔۔ بیبن تو تمهین سومے ہر تا دوں؟۔ پہرجال

هما نو کول <u>ک</u> درمیان دو نی<u>تر وهو کے ... اور رومیموف بھی هوی ـ</u>

12 Sec. 12 8

to a married

''جهوٹ تیہ رہے کو ابد رووسجی نےسری 🔀 جابھ حلایا سمیاں کیا معلوماً نے اپنے بینے جوابلہ ہوسکتے ہو آ۔ اور اس کے بارے میں انجھ معجھنے بھی مہیں۔، ہرازوں بار اسی طرح میں نے نوکوں کے سه پر بھونا اور پھر دوڑ کر انھیں کے پاس کاررر سرم آنے بکنی بھے۔ اور آدمی انسان کے باس واپس خلا مادند <u>ه</u>ا دو یاد را بهشاه پوهینگوف کا سکانه ایستری مسرق ایر زرواه

TTA

''ررومیحن میں مین اول ڈاءہ وسکو سکوف دار اور حال انا اسرط لکانا ہوں کہ نیز اور خار ان رومیش نے سے بارہ کے لیے انا رومیش نے سے بارہ کے لیے ''ورمہی، وربہ میں بھر شہی جہا ی صورت بنوی دیکھیا جاھٹا! سٹوء اُسٹوف سے وہاں؟یہ

الوهون بطبسه

التم سلے؟!! الملا = !!

الاور باتس كيناله

الإيانين "كين عاد

- كسائر

''کی چیز کے ہارہے میں؟ خیر ، لعنب ہے تم ہر ، تم تو شاید بناؤکے نہیں۔ ہوجبکوف نا میں، سیمانیس، بابوسکین، یاد واکھا!،،

وسکوستکوف نکڑ بیک میں در میرودیا پر بڑاگیاں وسیعی اسے فکرستدی کے مدین دیکھیا رعالہ ایم عدید بہتاک ہے وہ عمارت نہی فاصل هو کیا بیک بیک سیاهیاں رات کی ہ

المعاشر جیہم میں اور اس مے بدر بنا سابی دیے حالے والی و میں گیا الابنین دو خوس کی شرب ہے اور جیسے ... مکی میں بیونوف هوں! بو ثبا بناگل دو کہ مہی شہی خوب کی بات سید شربے لا اور روسیموف کو دو مجھے ایس کا فلا ہے بات واقی ہے اور اس مے مادیمے پر دھی ہے دیک دیگا دات والی ہے اور اس مے مادیمے پر دھی ہے دیک دیگا دات والی ہے اس وقت میں در اشتر ہے ہی دیا دیارہ اور دی

اسے اس وقت میں ہے آئینے میے میے دیا دیادہ اور مرے اس کیسی عصلی کی اعراک به دی ماعے بهالی او وہ مے باؤلہ بهائه رسکونیکوف کے معاقب میں، سلا می با مہ بله هی ته مهاد اس نے چار کر تهوی اور بیر تیر فلمول سے "ایالر دی تریدمالی، ویس الله عاملی میں دیادہ دی دریدہ دیادہ دی دریدہ دیادہ دیادہ

وسكولسكوف سيد هے سير كے بيل بر كيا اور بنج ميں حكلے كے ياس دعرت نيسان اس پر ليک دين اور ديني هونے ہے دين اور دينين دور دينينے دی پروسمن ہے وسمیت هونے ہے بعد وہ ابنا كمرور هو گيا تها كه ينيان مك به مسكل هي يہنچ سك مها اس دا هي حالے مك بها بها له مر ك بر ديني بيته حالے يا بيث جانے ديا ياني كے اوبر مهكے سهكے اس نے مينايكي طور پر يا بيث جانے ديا ياري كاري ديك ہو، بڑھے هوئے دهديكر ميں دور مورد دهديكر ميں

باریک هونے هرنے متابوں کی سعول ہو ، دور پر ایک آئیلی ٹھڑی دو ، عو ٹیس برسانی میں بھیء بیر کے پانین ٹنارے پر ، اور در دیر کےلئے سورج کی آخری ٹرس بڑنے نے بانکل مشعل کی سرح دھک وهی بھیء بہر کے سباہ عونے عوالے پانی کو دیکھا اور بنا لگا جیسے وہ ان بانی تو بڑے عور سے دیکھ وھا تھے۔

آمری من کی ایکھوں کے سامیر معمد سرح معنے سے باہیے بکے،

میں حرالت الراح بائے، راہ کیرہ کہائہ، از ہاں سب نامیے بائے۔ اور ارد کرد کی امر میں کہوسے بائی اچابک وہ چوبک پڑے اور ارد کرد کی اجابک وحشیانہ اور بدیبیوی کے سطر مے اسے بیپوس عورے ہیں بحا لیہ اس کے بیپوس عورے ہیں بحا ای اور بائی کے دائی در بائی ایک باس می دونی بہتر ہے۔ اس نے ادھر بطر آئی اور بائی در با

کوب رخی ہے۔ لوین جا رخی ہے۔ اوارین جیج رخی نیساء لوگ بیاگ رہے نمے، دونوں تباروں پر ناظرین کی

بھیڑ لگ گئی، بل ہر رسکو بکوت کے اربارد ہوگ دھکے معل کر رہے میے اور بیجھے ہے اس ہر اوالے بار رہے میے اور اسے دہائے شامے رہے تھے۔

الوگوہ یہ تو عماری افروستیوشکا ہے ا،، نہیں یاس سے ایک روتی هوئی عورت کی جینے سائی دی "لو"، ، بحاؤ ا سائی باپ، میرے سکرہ اپنے تکال لو "،،

بهبار میں لوگ بہلائے "باق لاؤ ، تاؤ (، ،

ایکی او کی صرورت به ره لی بینی دی باید باید و اور بوت اور بوت اور بوت اور دورا هوا بسر فی سارت به به بعاد اید کرم اور توب اور بوت ادار تر بهیسکے اور بانی میں تود ہے ہے رہادہ معسد بهیں ترمی بڑی قویے والی بانی لے بنهاؤ میں لهائ ہے ہی دو تمین بکڑا کئی مهی بوتیس و نے نے دا یہ ها ہے اس کا لیاس بکڑا اور بائیں ها به ہے ایک بی ترف بر کا یہ اس کی طرف بڑی دی بھی او مورا ڈویے والی دو نکال اید گیا۔ اے کہائ کے بنہر کی بیٹی اور مورا ڈویے والی دو مدد کیا۔ اے کہائ کے بنہر کے حث با به یہ ت دیا گیا۔ مدد کی دو ایک مدد می وہ هوئی میں کئی، اٹنه بیٹی اور چھیٹکتے اور اکہائشتے مدد می وہ هوئی میں کئی، اٹنه بیٹی اور چھیٹکتے اور اکہائشتے مدد بیونومی بیٹ ایس بر مدد بیٹی بیٹی وہ کی دوی وہ کھی دورا ہوئومی بیٹ ایس سر داس بر مدد بیٹی بھرنے بی دوی وہ کھی دیا ہے۔

اسی ہولے والی عورت کی آوار ہور سی درے لگی جو اب اوروسیوشنا کے ہاں ہمیج گئی بھی ان ہی ہی یہ نه جواس هی میں مه رهی، اربے لوگو ، سے سی دهت عوکی، اربی ہدی ہونے ہمیں بھی جو اور دے اپنے بہا سی کے بہتے کی بہتے ہے دوالا یہ اربی میں دوال پر می دیں، ہی بی بیل ہو جہوڈ گئی کہ اس پر نظر و تھے ہد ور نو یہ گذاہ د سیھی اوروس کے مہدد میاسب و پڑوسی هماری، باس هی رهی کہ، بخر پر سے دولیا

لوگ چھتے کے ہوئیں والے ابھی کا ڈہ نے والی کے یا ڈر بھی تھے، ٹیسی نے چیج ٹر نویس کے دہ اگر دانے ہا ٹھاری رسکونییٹوف سب نہ نے این اور نے ملمی کے اد عجیب احساس کے بنانچ دیکھ رعا بھاتا این اور مراعو والم کا عالمی ایک ایسی کی ایک کی ایک ایک ایک کی ایک کی ایک داد

میں ہے۔ وہ پہر اس نے قیا '' لجھ نہیں ہوگا۔ انتظار کامے کا ا اور یہ پولیس دفتر کا تنا دائر بھاں۔ وہ رسیوف اس وقت دفتر نین تباق نہیں کے دفتر ہو دس بھے دف کھلا رہا ہے۔۔۔۔ اس نے مائے کی خاص بنیم ادی اور نے مادن طرف دیکھا۔

النو وهر قبول تبيئ! اور هونے هو جو هونا جهاده اس سب يے جبيدہ تن سار سن تباہ بن با ہے جل بڑا اور اس سب يہ روانه هوا مدهر بوسن با دف دف اس ي کاناس هي هيم اور احداث بهت سوت فه ماهنا بهت بهت اس ئی ادامن بهی هيم هو ميل بهت و بهر جواری دد بينے والی به ددی با بهن بام و دبان به مها ده دبان به مها جب وہ ته ہي اس ادے ہے ساتھ باتلا بها ته اس بیب تو ميم دبان باد مي اس ادے ہے ساتھ باتلا بها ته دبان بيب تو ميم دبان ادبان تي مكم باتين بيدلي طارى هو گئل تها۔

"تو پہرہ یہ نظے کا ایک رائدہ تو ہے! وہ اس نے دھیں سے
دھ نے ور بے ماں طریعے سے سے نے سارے کارے طبع عولے
سوما ہے "وسے بھی میں اس بال رہ بالکہ جاتا عولی رہ لیکی
اب بہ بح دھیے د سہ ہے" بیکن کہ دی پڑدا ہے! دو گر
سن یہ عولی ۔ وسید سکن به ما بید بھی تباا ماسہ نو بہیں
عو سکت میں اللہ و گوں ہے تبوی یا به تبوی" افرار لفت
ہے! اور میں بیک کو عول د سید به سین عمدی لیٹ یا
بٹینا ماھے! سب ہے ردادہ سرما یہ بہ نے کہ پول بھی کافی
بیونوں ھو مگے۔ میں اس پر مو بھو تنا ماھئے یا افود سر میں
بیونوں ھو مگے۔ میں اس پر مو بھو تنا ماھئے یا افود سر میں

بوسن کے دفتر باک ہمیجے کے بے میدھے مانے اور دوسرے دوا پر داس دو می بدم یہ سو مہ بھی وہ بین دو می فلام یہ بھا۔ بکی ہمیج در وہ وال گیا، سومانے لگا، کو بین مثر کیا ور مخر لگ بر دو بڑات اکے لگل کیا ہو سے کر بین مثر کیا ور مخر لگ بر دو بڑات اکے لگل کیا ہو بدد ہے بعیر السی معمد کے اور هو بیکیا ہے اس بئے کہ راسیے یہ اور طاب درے وہ جنتا جا یہ داور رسی دو بیکے مہوڑا وہی ور ماسل کر ہے۔ وہ جنتا جا رہا دور رسی دو بیکے مہوڑا وہی ہیا۔ امایک ایسا کا میسے السی نے س کے دل بین بعی آهندہ سے دیا ہو ۔ اس نے سر الهایا اور دیادیا کہ وہ اس سوی کے ہیں، تھینگ بھالک کے فریب فہڑا اور دیادیا کہ وہ اس سوی کے ہیں، تھینگ بھالک کے فریب فہڑا

ھے۔ اس شام کے بعد وہ بیال ٹیپیں آیا بھا اور باس سے سے م

اس کو ایک ایس خواهش شهده بر جا زامی می حسے به لالا جا سکتا بها به اس کی وساعت کی ۱۵۰ دری بهی وه سخی میں داخل ہوگیا، پھاٹک سے ہو در کل اے اور دائیں کو پہر درہ رے سے اندر آ کر جانی بہجانی بیٹھوں پر عالمے لکا، حولهی سرل پر جائر کے لئے ، دیک اور جهوای سیڑھیوں ہے اوا التدهيرا بهال وه هر مو ك يد رائبه لها و التعبيس في سادي الام الدهر افیکهای مهاب اینین مارک کے موالے بر افوری دان سے جو بہات ہارہ بایکل محل مثر کثر مهرات الب سو ایسا به مهارہ اس نے سوچا۔ اور یه دوسری سرل والا فنیٹ ہے جس سی میکولائی اور میتری کام کر رہے مہے۔ "بند ہے اور دروارے ہر بیدر ک کیا کیا بھا، مطبی یہ کہ تر ہے پر ٹھانے کے فے ما اور یہ بهی نیسری مسرف در اور خونهی در الیمان در ود وانکل بو بهلا گیا ۔ اس طبیق کا درو رہ ہائیاں ہاٹ کیا ۔ عبر بہا، وعبل ہوگ تھے، آو رہے سنائی ہے رہی بھیں۔ اس کی اسے بانکل توف به تھی۔ بھوڑی سی ھعکعاہے کے بعد وہ آخری ریسے بک جڑھ گید اور فليٹ مين داخل خوگيا۔

اسے بھی پھر سے قرابے ہر اٹھایا مانے والا بھا۔ اس میں طوبگر کاء قر رہے سے اس پر ایے تجی میں میں ہوئی۔ یہ سپیل قبول اس لے یہ تصور قیا بھا ته ہے کا چیز ویسے عی ملےگی جیسے سپ بھی، بلکہ عو سکتا ہے لاب بیتی فرش پر اسی مکہ پڑی ہوں۔ لیکن اب تو دیواریں سکی بیس، فرسیعر دوس بھی به تھا۔ تجھ عجیب سا بھا وہ دیوان کی گیا وہ بر ن سل پر بیٹھ گیا۔

کل دو آدسی کام کر رہے ہیے، دونوں میافی ہے، ایک در یڑا بھا اور دوسرا اس سے آگئی چھوٹا وہ پہنے والے راء، مسلم اور گلانے کاغد کی مکم دیواروں پر سا عامد ماجارہ ہے ہے سما جس پر کیسی رائکہ کے بھوت ہی ماہد دیا ہے۔ اور کیسی رائکہ کے بھوت ہی ماہد دیا ہے میں در کیسی دیا ہے دیا ہے۔ اور کیسی رسکولیکوں کو سخب دیسید ہوا میں نے در ایم کو داکر د

کے بناتھ دیکھا جینے آنے اقبنوس ھو۔ کہ سپ کچھ اس طرح پدل ک ر

تاریکر یہ ساھر زیادہ دیر سے ہم تربے رہے تھے اور اب حدی مدی زعد ہے تر گھر مانے کی بیاری تر رہے تھے۔ انہوں نے رسکوسیکرف کی آمد کی طرف تعربیا تولی بوجہ ھی تھیں کی۔ وہ تجھ آہی میں ہائیں تر رہے تھے۔ رسکوسیکوف نے اپنے ھانھ مینے پر ہاتھ لئے اور ستنے لگا۔

"او به بات فی ته میرے باس آماس کے وہ صح خوبرے،،

یز و لا خاریکر جھونے نے تہہ رہا بھا "نشرکے، سے الدھیرے

می اجھے اچھے لیڑے بہتے ہوئے ۔ میں تہا ہوں "بو یہ تیول

میرے ساسے بحرے تربی کے، تہا ہوں "بو ٹیول میرے ساسے

می تھی تر اس کے ، نہی کے اسی مامنی ہوں بی والمینوج

تہ ج کے دل ہے ور اسلم بھی آپ کی بام رہوں ، بو یہ بات کے اور نیزے سے اور نہی ہوت یہ بات کے اور نیزے سے اور اللہ بھی آپ کی بات رہوں ، بو یہ بات کے اور نیزے سے بہتی کے تہ یا کی بات رہوں ، بو یہ بات کے اور نیزے سے بہتی کے تہ یا کی رہانہ بو رسانہ معموم ہوتی

المحدد ا

میں جلا لیا سین ہے ا ساں باپ لو جھوڑ لر سبھی ہے ا، ا انظان سیرے بھائی، ان کو جھوڑکر جھی ہے بیاں توء، بڑے والر تر یکا فیصلہ کو دیا۔

رسکوسیکوف اٹیا اور دوسرے کمرے میں چلا کے مہان بہرے صندوں بہا، ہمک اور دراروں والی اساری فرسچر کے بھیر اسے یہ کما نے بنیا چہوٹا لگا یہاں کاعد بھی وہی بھا اور

کونے میں کاغد پر بڑی امپھی ملے اس ماکہ یہ ساں ہے مانے ہے حمال مدهبی شبیمین و لهی دهدن .. دادن ... د کها بها او ایمی الهؤك كے باس واپس آكيا ۔ را والا راوع اے ساتھا ہے دیکه رها تها ـ

"آپ کو کیا عاشے اور اس نے رسکو سکوف ہے محاصب ہو لر ایکبارگ پرچها ـ

حواب دینے کی بحاثے رسکو ۔ خوب دیڑا عو او اس نے امہ رف میں حا در گھٹی کی قوری بلاؤی اور بحا دی۔ و می کیسی بھی ور وهی بیشی پهتی آوار! این نے دہ این بندای باد کہنے بعوبی ـ وم سي رها تهد اور يلد اكر وها بهات بليد والآ اداب اك بهاديك، بردكا حساس اسے زيادہ وصاحب في سابھ سنے عادا راطاعے سے یاد آنے بکانے وہ ہر ہاو گھنٹی ہجانے یہ انسپ جان ور سے ما بہلے سے زیادہ خوشکوار انکنے لگا۔

"آخر تمهیں چاہئے کیا؟ تم هو کوں؟،، کاریگر اس کے باس آکر جلایات رکولنیکوت بهر اندر آگیا ..

القبيط فرانع ير لبنا جاهنا عربيدا الى دے فيا الد كے رہا

ارات کو فلیٹ کوئی نہیں لیٹا۔ اور اس کےلئے دربان کے پاس جانا جامتے۔،،

الأفرش دو دهو دیاد لبا یک بینی اثیا مایان با بسکو کوف نے ہوچھا ''خون کو رہ نہیں گیالاء،

11 كيسا خون ١١١

الرسط پڑھیا کا اور اس کی بہن کا ادر عدائیا ہما بہت

بررا تهالا تها ۱۱۱۰

""تم بھی لیسے آدمی هو "۱۰ زارنگ برحم عب ۱۰۰ ت Call mark

THE CHAPT

الااور تم جائنا چاھتے ہو؟ جنو ہولیس کے دفتر جانے ہیں، وهال بتاؤل كا ١٠٠

کاریگر اس فو اس طبح درده دی می می ان در حم سمجهضين للد آزها هو ب

"اب همارے جانے کا وقت ہوگیا۔ جلو انیوشکا، قلیط بند

کراا ہے،، بڑے والے کاربکر نے کیا۔ الجها يو چنوان رحکونيکوف نے بےبدری سے فہا اور آ کے چلدیا، سیڑھیوں سے دھیرے دھیرے الربے ھوٹے پھاٹک میں نکل کر وہ جاتیا اللہ دریاں ایا

کے اب سے سجان میں آمرو نے بھالک میں۔ کئی ہو**گ دیڑے** نهر جو راه کیرون دو دیکھ رہے تھے۔ دونوں دربان، یک عورت، ایک اس ۵ بڑوسی ڈریسنگ ناؤں پہنے هوئے اور خانے کچھ اور وگا۔ رسکولیکوف لیدعا ان لوگوں کے ہاس جلا گیا۔

" کیا ہات ہے؟،، ایک دربان نے سوال کیا۔ " ہولیس کے دفتر کئے تھے اللہ

"أبهى أبهى كيا تها. آب كو كيا؟؛؛ الوهال لوگ ايهي پينهے هين 1:1

الاستهم الين الما الاور استنق يهي وهين عيالاه

ال کچھ دار کے لئے تھا۔ چاھٹے کیا آپ کو اہم رسافوسیکوف نے دوئی جواب نہیں دیا اور اس کے پاس فہویا

فهوية ساكهڙا رهة ...

العدث دیکھے آیا مہاء، یڑے کاریگو نے ان کے پاس آٹے ھوٹنے کہا۔

" درن سا ظیمه ۲۰۱

"جيان کام کر رہے هيں هم لوگ، پوچهتا هے ايتاؤ که حول لیوں دھو دیا؟ حہاں قتل ھو گیا بھا به، اب اسے کرایے یر لیے آیا عیل، ، اور گھٹی بجانے کا، کنہو نوڈ عی نہیں لایں۔ دیرا ہے، چنو جایں پویس کے دفتر تو وہاں سب بند دودگا۔ وهائ سے ساتھ هي آيا ہے۔،،

دردان کی تجیا سنجیا میں باہیں آیا اور اس نے بیورہاں چڑھا کر رسکولنیکوف کو دیکھا۔

الهيا تو تم هو كون؟،، وه قرأ زور سے چلايا۔ "من روديون روسانووج رسكوسيكوب هون، سابق طاببعتم، اور سیل کے مجان میں رہا ہوں، یہیں گی میں، یہال سے دور

"اليكن آپ فليٺ مين كيول گئے تھے؟..

الديكهنے کے لئے۔،،

الديكهنا وهان أثيا هرازد

''سیدھے ہوئیس نے دائر میں ہے۔ با سامیریا، اسابی ایک شخص نے کہا اور جب خوگیا۔

رسکونیکون نے برے بعد اس کے بنہانے یا باہمی بطر ڈاورہ مجور سے دیکھا اور اسی باہری اور سکونی کے بابھ بولا ر *اچطوراءہ

"هان هائیہ لے ماؤ "،، وہ سعس میں سے رسٹونسٹوں معاطب هوا بها، خوش سے بولا "وہ اسی لو دیکیسے لیوں ایا ہے، اس کے فعاغ میں کیا بات ہے ؟::

کاربگر بڑیڑایہ ''اب سد علی مدانے تھ ہی ہے ، مہد ہے ہدہ ا ''اعر معهیں تیا مدعاے او دروان سمام مدے دی د مالات قائم عمیں کیون بلکہ کر وہے عوالاہ

وسکوسیکوف نے مدان اڑانے عوائے اس سے مہا "بوسی کے دفتر سے ڈو گئے کیا؟،،

''ڈر کی بات کا سے کیون عم جانے ہے سکا ہے۔ او کارہ

التحم<u>و كريا</u>ز أكيس الطاءة عورت جلائي ...

دوسرا دربان میما ''ارے اس سے بحث کیا کرنا،، وہ بڑے ڈیل ڈرن والا کسان بھا اور ڈھرا، دھاڑ ہے۔ ہے جا ک کھلا ھوا بھا۔ اس کی بنی ہے کنجیاں کہ می جب در پیال میران بیانکل دھو کے باؤ ہے۔۔۔ جل دیے ابداء،

العجیب آدمی ہے، کاریکر نے کہا

ااب سارے می لوگ عجیب عوکنے عیں، عورف ہولی ہ
''بھر بھی ہوجی دفتر لےجاد جامئے بھا، اسی شخص مے فیا۔
''اس سے فوثی بعدی می سیس رفھا، بھاری ہیر فہ دربال
نے بیمنہ فیا ''ادھو کےبار دو دھو کےبار او مود می یہی جاھا
دیا، بہ دو معدود ہے، ور ایک ہار اس کے چکر میں آجاؤ دو پھر
حال سیس مھوٹ سکتی ۔ میر جادے میں ایسول فوا اہ

رسکولیکوف ہو۔ رہا بھا ابو جانا ہے یا بہیں اور بورا ہے ہر اسے حث نہ پر انهڑا بھا اور جاروں طرف دیکھ رہا بھا جہتے ہوا ہ تو تو ہری فیصلہ تی بات انہہ دے دار انیکی انہیں ہے بھی انوبی اوار به ائی۔ ہر جرف ماموسی اور مردبی بھی اس کے بیار کی طرح میں پر وہ حل رہا بھا، ہر میں مردہ بھی اس کے بیارہ اسی اکینے کے بیار المعنک دور فرہ ایتے ہیں کوئی دو سو قالم کے قالیتے ہوء بیڈ آکہ کے بیرے پر ایڑھے ہوں اندھیرے میں اس نے ایک بھیڈ دیکھی، بادول اور منجول کی آواری ماموں اس نے ایک بھیڈ دیکھی، بادول اور منجول کی آواری ماموں اس نے ایک بھیڈ دیکھی، بادول اور منجول کی آواری ماموں اس نے ایک روسی تسما رہی دیں۔ جبری ہوتی میں اس نے دو میڈا ور بھیڈ کی ہرف میں۔ ایم دیا ہو ایک روسی تسما رہی دیں۔ وہ جیسے ہر ایک چیئ سے ناتا جوڑ رہا تھا اور یہ سوچ کر سرمیری ہے بسکرایا لیونکہ وہ غالت برنیس کے دفیر کے سلیمے میں میں بیستانہ کر میڈا بھا ور انہیں طرح جاند بھا کہ اب سب میم میں بیستانہ کر میڈا بھا ور انہیں طرح جاند بھا کہ اب سب میم میں جائے گا۔

.. _ -

یح سڑ قد میں بکھی ٹھڑی بھی جو فیسائٹل بھی اور قسی بڑے آدسی کی رغی ہوگی۔ اس میں دو سوسیے سرہ کھوڑے سے جرنے بھے۔ بواری ٹوئی بھیں بھی اور سود ٹوجوال ٹو۔ بکی سے آد ٹر ہاس ھی ٹھڑ ٹھا۔ دو آدسی کھوڑوں کی بکد پکڑے ابھیں روکے ہونے بھے ۔ چاروں طرف بو کون نے بڑی بھیڑ بگا ر ٹھی بھی اور سب سے آئے ہونیس والے بھے۔ ابھیں میں ہے ایک اسکہ عابہ میں جانی ہونی ٹارج بھی سی ٹی روسی ہے وہ بنیوں

کے پاس بیچ واسے میں پڑی ہوئی دسی جیا کو دیکیارہا ہا سارے لوگ پائیں کر رہے بھے، جبخ رہے نہے اور آھیں بھو رہے تھے۔ لگ رہا تھا۔ تہ توجوں کی دیکل سنجیے ہی دیں۔ تجھ نہیں آ رہا ہے اور "کبھی "لبھی وہ بس اتنا "کہتا:

" کیسا گناہ ہوگیدا اے سیرے سالکبار کا نا کام عوا راجہ رسکولیکوف سے جنہاں بک ہو سخا ہمیڑ ہیں گہت او ۔ آجر ہو وہ اس سارے تعلیٰ ور ھنگامے کے براتا دو دیکھنے سے اضیاب عوگیا۔ ابھی ایسی درا گھوڑوں کی ٹابوں سے روبد عوا ایک ادسی پڑا بھا، جو یه طاهر یانکل برخش هوخط بھا۔ وہ بنیت عی مرب لیکن شریفانہ کیڑے ہے۔ بہا جو باب جول میں تو نیے جہرے سے اسر سے حول ہید رہا تھا، ہے ، یا کل تحل کیا تھا اور مسخ هو کید دیا م صاف مدهر هو وجد دیا ده وه بایت دی طاح دیال

ا توچواں نے فریاد افرنی ، روع کی ''سامبو ، اب اور الیسے میں نظر وکہتا ۔ اگر میں دوڑاں عودا یا آنے میں نے آوار بد دی ہوئی، لیکن سین ہو۔ یعیر ۔ ٹنٹی جاندی کے مارے سارے سے چلا رها تها، سب نے دیکھا۔ سب جهوٹے تو میں بھی جهوٹا۔ یه تو سبهی جانتے هیں که شرابی آدمی موم بنی کو نہیں ڈکا سكمال، بين ئے اے ديكه، بارك ير حالا ما عه ہے، اور دہو رعة هے، لکتا ہے کہ اب کر که کال ۱۸۵ مان مد بارہ دوسری یار ، بیسری باز ، پهر کهوژون دو دینی رو د سکی وه ده ای کی لديكوں كے بيچے عى اكياا مال بوجه در اللہ اللہ اللہ حواسوں هي ميں به وہ کيا بھا۔ ر کيہ (ے با ابھي تحي عمر ع هیں، ڈر حابے عیں کیوڑے بھڑتے ہو وہ سار بڑ ور بیر ا مو گهوڑے قابو سے باعر هو کئے ۔ بس بوں اکثی سے اللہ ا بهیڑ میں ہے کسی کی تائیدی آواز سنائی دی "ابالکل ایسے

هي هوا تهالن

"چلایا تو تھا وہ، یہ تو سچ ہے! نین بار اس نے چلا ٹر حبر دار کیادہ دوسری آوار ہے دیا ۔ سے ہا ۔ یا

"الهدكل تين باره سب تے سنا ہے اور ا فوجوان ویسر پهی زیاده پر سات با فر خرا چی په اخا

ندهر هو زها بها ته یکهی کسی بالدار اور بشپورومعروف مالک ک ہے جو انہیں اس کے پہنجیر کا انتظار اثر رما ہے۔ پولیس والے ساھر ہے۔ کہ شہ پرنشان بنیاں بھے کہ س آخری صورت مال الله السام المناس ما الدي المحل كيا بها الله يوليس المثيشن او البيال برخان بهات البني لو يهيي اس بأعام ينجين معلوم تها۔ اس بيح من رمكوليكوف يهبر مين أور كهما أور زياده آكے

یہے کیا۔ امانک لائیں نے اس بدیمیت شخص کے میرے دو بدری طرح روشی افر دیا ۔ رسکونسکوف نے اسے پہچال لیا ۔

"أسين نے جانب هول، جانب هول! وو عملایا اور بالكل T كے بكل أيا "اسر دري ملاوم هين، ينشي بافيه حطايي الويبيدر ، ماومولادوف! وہ یہیں جے جان یون جیء کوریل کے سلان سین ہے۔ ڈو لٹو ے۔ الاو ، فورا ا میں میس دول کا دیکھ تو ادا اس مے چیسیہ سے وقع لحق اور ایولیس و این النوااد فهایی دا وه پلهت هی هیجای میی بها د ا الرياس ۱۰ دو الدوسي عوثي له پلهجال ليا كيا له لجالا حالے والا الدولہ ہے ۔ ارسکوسیکوف بر ایسا باہ اور پند بھی بند دیا ور عر طرح سے مدد کی عیسے یہ اس کا ایک باپ عو اور کیا تہ ہے جس ور بنہوش مارمیلادوف دو جندی اس کے گھر لے چلا

'' توريل بڻ لهم ۽ مرسي هے ساندار ... وہ اسي وقب غاداً شريب الے سے بین گیر کی کا رہ بہات ہیں اسے جانبہ ہول ہے۔ شرابی ہے۔۔۔ وهان اس کے بال بھے هیں، بیری، ایک ہوئی ہے۔ اسپتال الرحائے میں دیر انگرکی اور عاب اپنی محلال کی سین ڈا ڈٹر ہوتا۔ یس میں سےدوں کہ دے دوں دارے اور پھر اپیر لوگ دیکھیھال ام سے کے، فورا مدد اگریں گے، نییس ہوا وہ انہاں بہنجے ہے ہیئے هی سو جائرگاررد،

ا اس نے انسی کے دیکھر ہمبر ہوجی وائر کے ہاتھ میں العج اجم بهما دیار بیان یوی ڈیپانی حاصل اگر آل نے پیر اسمانات صاف بها ور فادول کے معابق ۔ اور بیرضورت پیپال پاس ھی اسے مقد س سکی بھی۔ تعلے جانے والے کو لوگ اٹھا کر ہےجے، کئی سدد در سال کئے۔ فوریل کا مکٹل فولی بیس قدم ہر بہا۔

. . .

رسکولئیکوف پیچھے ہیچھے چل وہا تھا، بڑی امتباط ہے اس کا سر پکڑے موثے میں اور راسم بتان کا دو رہا دیا

الدهوء ادهر 1 سیؤهی پر سر اویو کی طرف کرکے لے حلیا چاهیے، مثر جائیے... هال ایسے ۱ سیل اب کا بحسانه دول کا بڑا شکر گزار هول گاه وه برازاتا جا رها تھا۔

كأبرينا ايوالوول هبيشه كي طرح، درا سي دم لبي كي سيلب مل کئی ٹھی تو ، اس وقت بھی ایے حیوٹے سے تدرے سی ٹین رعی بهیاره دهرگی سے آئش دال یک ور و سی مانه کی در سینول بر بالدم هوائے وہ اپنے آپ سے انس کی جا عی جین اور کیاسی رهی مهیں۔ پچھنے تحم دیوں سے وہ ایسی بڑی بیٹی، دس سالہ ہویںکا سے اکثر باتیں فرحے لگی بہیں جو اگرجہ بہت فحم اپ بهی ته سمجه پایی تهی بکن به بات وه اچهی طرح سمعینی بهی انه ماں کو اس کی مرورب ہے۔ اسلتے وہ عمیشہ اپنی بڑی بڑی آنکھول سے ماں کو دیکھی رھی بھی اور به ماھر کرنے کی کوشش کرنی بھی کہ جینے وہ سب تحیاستعیبی ہے۔ اس وقت ہوستا ہے جھوٹے بھائی نے داڑے ادار رھی بھی، مو دن بهر بیمار رها بها، با که این سونے کرنے با دے۔ اس انتظار میں فہ اس کی سیص بدل دی جائے، سے راب کو دعوبا بھا، لؤط فرسی پر چہا چاہ، سنجیدہ منہ ہناہے، سدعا اور انے مساوحہ نب، آگے کو چاؤں پھیلائے، ایڈیاں سلارے اور معے برکوں کی طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ ساما مو تحد اس کی نہر ہے تہہ رہی تھیں وہ سے ھوطوں کا بھونیں سا بنانے اور آنگیبر بھاڑے بانکل سا تت ہیٹھا سی رہا تھا بالکل حیسے نہ سارے سنجیدار بحوں کو اس وقب ہیٹھیا چاھٹے جب سونے کے نے ان کے دیڑے دارے جا وہے ہوں۔ ایک اس سے بھی جینوٹی لڑی، باٹکل مسہرے ہمنے هوئے بردے کے باس کھڑی یہی 210 کا انساز کے جی جی-سیڑ عموں پر کا دروارہ ٹیلا میا اے و نے ماں ہے ا ہے تمیا دو کے دعوثیں کی لنہروں نے بعد میدہ ہے۔ ان وسله سے بہمچاری دوردہ عورت ہو تہاد ہی تے سول و جات، دورے پڑچائے تھے۔ تابریہ ابوابوونا اس مینے بھر میر دید

اور بھی دیلی جو گئی بھیں اور ان کے کالوں کے سرخ دھے بنیلے سے بھی ژیادہ تسایاں اور تینے جوٹے لگتے تھے۔

المرائعة مان اللهال الله وهال الله وهي مهين : "العمهان الله نہاں آبے کا بو سکا، اور نہ نصبار کہیں۔ کا سکتیں کہ جمع لوگ بابا کے گھر میں دیے موش مھے اور کی قدر ٹھاٹ سے وعلے بھے اور کیسے اس شرایی نے مجھے بریاد کر دیا اور ہم سب کو دیاد در زما ہے۔ پایا زیاسی درین بھے اور کوریز پی طویے می ہ نے سہے۔ ان کے نئے ہی توٹی ایک قدم وہ کیا بھا۔ پہال بیک ته جنے ہوگا ال کے ہاں آنے بھے سیا فہے بھے انھے تو اب یه سنجیسے غیر ایوال میجائینج ، دله اپ عی غمارے کوربر غیسہ ۔ جب میں۔۔۔ کہو ! جب میں۔۔۔ کہو ۔۔ کہو ،۔۔ کہو ،۔۔ اقب یہ المسى رندي؛ ١٠ وه چلائين اور گلا صافعا كركے ابنا سينه دبا ليا "مت بين... عائره جيد آخرى بالاروم تاج مين... مارشل طبقه" امرا کے عالیٰ رابی بیرویمتنایا نے مجھے فانکھا۔ انسھوں نے عقد فو عب میں در پولیا بمهارے یا یا سے شادی کی تو مجھر دعایت دیں -ید جبراً بدسها ایه وهی خوامسورسا بازی هے به حتی نے انسٹی لیوٹ کی تعلیم علی عواج کے حسن میں سال نے کر 10 جیا تھا۔ 14 (این پیسے عولے جملے کو ابو جلب جاعلے، ایکی سوال شعاط لاؤ ور اسی وقت رفو ا تر دو اخیسے میں نے تمیس سکھایا ہے، نہیں بو كان.. كهو ا كان... كهو - كهو - كهو ا .. اور يتى برى اطاح بھاڑ دے تا، انہوں نے بڑی کوشش کرکے کسی به کسی طرح کیها)... "اتب کامیر یونکر راجه شیکولسکوئی پیٹرسیرگ سے میں آئے آئے جے۔ انہوں نے میرے ساتھ سرورکا باج باعا وو باوبارے عی دوہ وہناہ کے فرا آیا حاصے بھے لیکن میں نے حوف عی ارے سوساند نہ نمام میں ان کا شکریہ ادا کیا اور یما دیا کہ بیان ے ان دو بہت یہنے نسی اور انو دینے چکی هول ، به کوانی ء بينا بندرے يا بوج ۽ ڀايا بيت حما هوڻے ۽ اجها بو باس یا عوک کاؤہ قبیعی مجھے دے دو ۔ اور اپ ٹیک ہے بالداء، وہ جیدٹی ٹرک ہے سجائیت ہوتیں "الو آج رات ٹسی طرح بعير فعيض هي في الاث دے ... اور الثا فيک لا فر ياس رافه دے... ساتھ هي دهو دونگي... په چينهڙے لکا شرابي بھي فيول

تبین آجادا قمیص پیتی دو سازی پهاڑ کے رائد دی سائی کالے۔
آج هی سب سابھ دھو کے سیتی دربی باته دو رات برابر
ادیب به بردائیت تربی بڑی الے سیالے درخان دیو جو ب
ثیو انہوا بھر آیه دیا ہے در وہ رادداری دن بھیل ہو اور
لوگوں کو دیکھ کر سلامیں جو تمریح میں دوی بوجھ سے
هوئے آرہے بھے آیه دیا ہے ایه دیا ہے ایه دیا لارہے ہیں الے سرے

المان کہاں گائوں لادہ ہو میں والے نے موں میں بر اور بیہوش مدرمیلادوف کو کمرے میں لا در مدروں طرف دیکھے ہو ے ہدمیا۔
الموقع ہر آ ایس سوقے یہ بات دیجے، سرعانہ اس مرف کر ہے، وسکولئیکوف کے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وادداری میں کوئی چیما ''سرُ ک پر نجل کیا، سراب کے مشر میں دھتائا،

کابرینا ایوابوونا بانکل می پیل بڑگی بھیں ور ساس ابھیں میکل سے آجا رہی تھی۔ بھیے ڈر ائے۔ چھوٹی بیدومط چیے مار کر پولینظ سے لیٹ کئی۔ اس یا سارہ بدل بھربھرا رہا تھا۔ مارسیلادوں کو لا نر رسکونیکوں کابرینا ایوابووں کی جرف

الحدا کے واسطے، ہریشاں میہ هوشے، ڈرٹے میدادہ اس نے جندی جندی شہر سروع دیا "وہ سڑ ف ہار در رہے میے، دڑی سے نجی کئے، ہریشان میت هوشے، انهی هوس میں آخا سریے، انها موگوں سے میں نے بیان لائے دو دیار میں آپ کے عال آیا مہا، یاد ہے آپ کو ... وہ هوش میں آخانس کے، میر میے عرب دولگا!ه

الیمی هونا مها در اسپائی بدنیدی ہے۔ بادید دیدنروں سائے اور اپنے شوھر کی طرف لیکیں۔

سب کھھ گیا لیکی ہو ٹھلائیں سہبی م ادبے آپ کو مانکل ھی
بھول گئیرہ اپنے کابنے ھوٹے عوسوں کو کاٹنی رہن اور ال
میعوں یو دہنے رہن جو سینے سے بھٹ بڑنے لے الے یا میس ا
اس بیج میں وسکولٹیکوٹ ئے ٹسی ٹو آمادہ فرلیا کہ وہ
بھاک نے ڈا شہ دو بلانے مائے۔ ایسا دکلا نہ ڈا ہر یاس ھی
وہا تھا۔

"سی بے ڈا بر کےلئے آدمی تو بھیجا ہے، اس سے کانویدا ابو بدوں دے دول ہا۔
ابو بدوں دو بدل دلایہ "اب بریشاں نہ عول، میں فیس دے دول ہا۔
ث یاسی میس بھا ،، اور مجھے بینکی، بولیدہ تجھ بھی معدی سے دے دیدے بیجائے ۔ ابھی دو یہ سیس ته بیسی عوث بکی ہے،،
بیکن جوث بکی ہے، وہ مرے بیس عین، آپ اطبیان ر تھئے،،،اپ

نادید ایو دوودا جهید کر کهڑی کے پاس کئیں۔ وهال سدر سے ایک لوٹی ٹرسی پر سی ہ ایک بڑ سا ٹونڈا یانی بھرا ر بھا بھا جو واب لو بھوں کے اور مرد کے بیڑے دھونر کے شر سار فیا کی مهالہ رہا کی به عاملانی خود پانرین یونووں ہی الداني بهان و اينز هايهوي سود انم سے لم همار بيان دو ايار اور کنهی کنهی زیاده باز بهی - اس بار که بویت په اکبی بهی که البرون کی دوسری سوڑی بعریث بھی ھی باپس اور سابدان کے ھر فرد کے غر یس ایک ایک جوڑی رہ کئے بھی، اور ادبریا ایوانوونا گذی نهیل برداشت اثر سکی نهیل د وه ند اجها سمجهی تھیں کہ جب سب ہو رہے ہوں سب وہ اپنر آپ نو ادیب دیں اور وہ بھی برداشت ہے رہادہ با ته بندھی عولی ایک ڈوری پر الرائع بھیلا کر منتج مک سکھا لیں اور صاف کیلے دیں یہ عائیے اس کے که کیدگی دیکھیں۔ انہوں نے توبلہ انہا نو یہ ته رسکہ چکوف کو لا کر دے دیں جو ہائی مانک رہا تھا مگر مارے بوسم کے وہ کریے کرتے بجیں۔ لیکن رسکولیکوف بر موجہ ملاش سے ہے۔ عور سول صاف کرنے کا بھا۔ کابریت ایوانوونا وعیل ٹھڑی سیے دو خانہ <u>سے</u> پکڑے خوالے درد بھری سانسیں لے وعی بھیں۔ انہیں عود ھی باد کی صرورت بھی۔ رسادونیکوٹ کی سنجھ میں الرجاد جاھٹے اور یہ کہ بیال بیکار میں پریشا<mark>ن ھوٹے سے آگوٹی</mark> فائدہ ٹیپن س

المرتے میں قائدہ تہیں ہوتا اور وہ دروارہ لیونوں چیخیں اور وہ دروارہ لیوسے کے لئے میسٹ بڑی بھیں نہ ان لوگوں پر روزوں میں حلاثیں لیکن دروارے ہی سن حود مادام لیپیویعرل سے ٹکر عوالی حبیران نے ابھی انہی ان مصبب کے بارے میں سا بھا اور سب نجی تیبک ٹھا ک فرنے کے نے بھاکی آئی نھیں۔ وہ بڑی جھگڑالو اور متکامہ خیر طبیعت کی جرمن عورت تھیں۔

الله میرے خدا الله وہ اپنے عاتبہ منتے لگیں الآپ کے شوھر شرابی کو گھوڑا کیچل ڈالا۔ اس کو اسپتال میں ا

"امالیا لودویگوونا لمیں آپ پیے درخواست کرتی هوی که حو آپ که در آپ که در آپ که در آپ کارینا ایوانوون در بڑی بداهدگی سے سروع کیا (مکان مامکن کے ساتھ وہ عمیشہ بلادآهنگی سے باتیں کرتی تهیں تا که وہ ااپنی حیثیت" به بهولے اور اس وقت بهی وہ اپنی اس عادت سے باڑ ته رہ سکیں) در امالیا لودویگوونا ..."

"سی آپ کو ایک بار پہنے کہہ چکی غول کہ مجھے کبھی ادالیا لودونگوونا کہے کی همت به دیا۔ بین اسال ہواں هوں اور سی اآپ اسال ایواں نہیں بلکہ اسالیا لودونگوونا هیں اور سی چونکہ آپ کے فابلینزب چپڑ قابیوں میں بہیں هوں، هینے فه لیبریاتنیکوف صاحب هیں جو فروازے کی آڑ میں کھڑے مسکوا رقے هیں ردروازے کی آڑ میں کھڑے مسکوا میں انہی گئیں اور اور چیخ کی آواز آ رهی بھی انہی گئیں اور کیا کہ اس نئے میں تو همیشہ آپ کو اسالیا لودونگووں هی فہولگی دالاتکہ سیری سمجھ میں هرگر تہیں آت لودونگووں هی فہولگی دالاتکہ سیری سمجھ میں هرگر تہیں آت کہ آپ کو یہ فام کیوں پسٹد تہیں۔ آپ خود هی دیکھ رهی هیں سی برحواست کری هول کہ ابھی یہ دروازہ بتد کرلیجئے اور ادھر میں برحواست کری هول کہ ابھی یہ دروازہ بتد کرلیجئے اور ادھر میں اپ نو یقیں دلامی هول کہ کل هی آپ کے یردو کے بارے میں اپ نو یقیں دلامی هول کہ کل هی آپ کے یردو کے بارے میں اپ نو یقیں دلامی هول کہ کل هی آپ کے یردو کے بارے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے میں طود جنرل گورئر کو خیر ہو جائےگی۔ پرئس صاحب مجھے

آنے لگا کہ اس نے کچنے حالے والے کو یہال لانے پر آمادہ در کے شاید ہرا کیا۔ پولیس کا سواھی بھی دہدھا میں ڈیڈا ھوا میا۔ "پولیا!!! کاتریا اپوانووٹا چلائیں "بھاگ کے حدی سے سولیا

کے باس حاق ۔ گیر پر وہ بہ بھی سلے دو بھی شہد آن قد باب کو گیوڑوں سے شونیا کو گیوڑوں سے نام قالا کے اور وہ جیسے ھی وابس سے فورآ یہاں آجائے۔ جندی جا ہولیال لے یہ شال اوڑھ نے ابد

"ایک سائی سی دوڑ کے جانا ان اچانک کرسی پر بیٹھا ہوا نڑکا چیخا اور یہ کہد کو بھر پہلے ھی والے سائٹ و صابت انداز میں سیاھے کرسی اور بیٹھنے کی سائٹ میں واپس آگیا، آتکھیں بھٹی بھٹی باؤل کے سجے آئے اور انگیاں بھیلی ھائی۔ اس بھج میں کمرے میں آئے لوگ جمع ھوگئے کہ سیب اس بھج میں کمرے میں آئے لوگ جمع ھوگئے کہ سیب بھینظ ھاتا ہو رسیں پر نہ گر ہما۔ بوسس والے جلے گئے بھے، سوئے ایک کے جو درا دیر کے شے ٹھہر گیا ہی اور لوگوں کو سوئے آئے کہ جو درا دیر کے شے ٹھہر گیا ہی اور لوگوں کو ھٹنے کی کوشش کر رھا تھا جو میڑھیوں ہر سے چلے آرھے

بھے۔ اور پھر اندر کے کمروں سے مادام لیپیویحرل کے غریباً
ارے کرایہ دار دکل آئے بھے جو شروع بین تو اپنے بھے
دروازوں ھی پر بھیڑ لگائے رہے لیکن بعد کو سب حود دمرے
سیں دھس آئے۔ کابریا ایوانوں پر حوثی دیفیت طاری ھوگئی۔
ابھوں نے چلا کر ساری بھیڑ سے کہا ''ارے چین سے انساں
کو مرئے تو دیتے 1 کیا کوئی تعاشہ ہے جو سب کے سب چلے
آرہے ھوا سکریٹ بھتے ھوئے! کھو۔ کھو ۔ کھو ا ھیٹ
بھی لگائے ھی چلے آئے!۔ ایک دو ھیٹ بھی بخانے ھوئے عہیں...

کھاسی سے ان کے گئے میں پھند پڑکید بیکر بیکھی بادوں
کا اثر ہوا غال وہ ہوگ کاریسا ایوادووہ سے ڈرنے بھی بھے۔
ڈرایدداو ایک ایک کرکے طمانیہ کے اس عجیب اندروہی احساس
کے ساتھ اثدو واپس چلے گئے جو حمیشہ اچانک پدئمییں کے
دورت میں اندہ ئی قریبی لوگوں میں بقلر ان ہے اور درسدیں ور
شریک عم ہوئے کے مخصی ذرین جذیے کے یاوجود کوئی ایک
شخص بھی مستثنا ٹہیں ہے۔

چیے جاؤ یہاں سے! کم سے ٹیرسیب کا دو بھوڑا حسرم کرو ا،،

لیکن دروازے کے پاس ایسی آوازیں سنی گئیں که اسپدال

لڑکیں ہے جانے ہیں اور ادھیں سیمیں وماروو۔ ادھی ط ،

ھیں اور سعدد بار ان ہر احسان کر جانے جی ۔ ۔ بی مانے عین

لاہ سیمیوں رمارووں کے دوست اور بعدس یہت جے ، یہ انہاں

نے مود علی سریفانہ سودداری کی با یہ میہ ، انہاہ وہ ای
لامیعت کمروری کو محسوس سے جے ان بارہ انہا ایک داس بوسوں سیعدس ھیاری

رسکوسیکرف کی طرف بیارہ کیا) ایک داس بوسوں سیعدس ھیاری

مدد کررہا ہے جس کے در نے بھی عین و بعدات یہی ور چس کو پیچین علی جس ہیں و بعدات یہی ور چس کو پیچین علی جس ہیں و بعدات ایک والی باتی کے در بی انہا ہی اور آب باتی کی کے انہا باتی انہاں بوسوں آب باتی کی کے انہا باتی انہاں باتی انہاں باتی انہاں باتی انہاں باتی انہاں بودویکووں ایں دو

یہ میں بڑی بیری ہے لیا گیا اور میں بات اپنے برعبی کی بھی اسی عی بیری بھی ربادہ عولی کی بیری بیٹی بھاسی ہے کابرید ایوانووں کی ہر ربانی دو کاب بالے اسی وقت سرے عولیٰ شخص کو عوش آگیا اور وہ در عالے دربیدا ایوانووں بھاگ در اس کے باس آگئیں۔ بیمار نے انکھیر دھولی اور دسکوسکوف کو بیجانے یا فعی سمعنے بعیر نے بابل عولے عید رسکوسکوف کو بیجانے یا فعی سمعنے بعیر نے بابل عولے میں اس کے عولیوں کے دوبوں سے عول یہ ما بھا او بیٹان یہ اس نے ایسمہ آگا مھا۔ رسکوسکوف کو مدید به بیجان سال مو س نے بسیمہ آگا مھا۔ رسکوسکوف کو مدید به بیجان سال مو س نے بیدی بیری ادھر دیدانی ساوع نے دیا ہے کہریہ ایو بووں اسے وسے کے ساتھ بیکر سد بعروں سے دیا ہے رہے کیا ہی کہریہ ایو بووں اسے وسے آئسو ٹیکہ رہے تھے۔

انہوں نے ادمیائی دائیدی کے بدانہ نہا آئے بدرے عدا ا ن کا مو ساوا سینہ ٹنجن ٹر رہ گیدا عول عی عول کے آپ کے اوار کے سارے ٹیڑے ادار سے جاختیں ادر بہر نہوں نے عدم ٹر بیمار سے ٹیا '' ٹروٹ ہو درا سی عیموں رماروو یا اگر نے سکو ٹو اور

انهیں مارمیلادوف کے پیجان لیا۔

"یادری اده اس نے پیٹمی هوئی آوار میں کیا۔

کابرینا ایوانوونا کیڑی نے یاس می از او پر نے خ چو ٹھٹے سے سابھا ڈکا ٹر انسپانی دار دی نے بارہ ماہد

"هائے یه لعنتی زندی(۱۰

''ایادری' ۱۰ موانے ہوئے آدائی نے درا دیا کی عاموسی کے بعد چو 'کیا ۔

ا کئے بلانے اور جب ہو اور اس پر ملائن ، وربیلادوں کے جبح س بن اور جب ہو آوے سپمی سپمی وبختات الکھوں ہے ۔ ایک د کیے جبح س بن اور جب ہو آوے سپمی سپمی وبختات الکھوں ہو ۔ ایک د کیے جب س کے باس اس ایس ایس وبختات سکوں ہو گیا ۔ باس ایس ایس وبختات ہو گیا ۔ باس ایس ایس کی آلکھیں سپی لیدا بیر بارہ وہ اس کی آلکھیں سپی لیدا ور برہ وہ اس کی آلکھیں سپی بھی ایس وبر برہ وہ اس کی جبیبی بھی وہ وہ ایس جبران بعوں کی سی بھی جب جبران بعوں کی سی بھی جبران بعوں کی سی

اللہ میں ہے اس نے بچی کی طرف بیتراری کے ساتھ اشارہ دیا۔ وہ انچھ کہنا جامتا تھا۔

"الب كيا هـ "ا، كاثرينا ابوانوونا جلائين ..

''سکے ہوں' سکے اوران وہ سے مدولی لکھوں سے بعل کے سگے ہاؤں کی طرف اشارہ اگر رہا گھا۔

الحب وهو ادا ت البوابووية عرَّسرُ السائل البراعود جانتے هو آله البکے باؤن کیول ہے!!!

اسکر ہے مدا کا تہ قائر آگا،، رسکوسکوف ہے جوئی ہوگر کیا۔

ڈا ٹٹر یہ سیمسند یڈھاہ خرس، جاروں طرف پے اعباری کی معرد ڈسا ھو وہ سار کے ہاس پہنچا اس نے بھی دیکھی، است کے سابھ سیمل کے اس تو بولا ور تابرینا ہو ہووں کی مدد ہے بیمار کی حول میں بر تعیض کے بش ٹھونے اور اس کا سیم نہوں دیا، سارا سیم ٹیچلا عواء کا موا اور ٹوٹا عوا بھا۔ دیا سرف کی بھی دیا ہائیں طرف دل کے دیا مرف کی بھی ۔ ہائیں طرف دل کے بید سرف کی بھی برا اور بڑا با زرد و سیاد دھا بھا جو بھی دو ایس کی بیرحمالہ چوٹ بھی داتا ہم نے بیورہاں ہی میں ۔ ہائیں مانے والا سخوں ہیں دونے کے اس بھی دانے والا سخوں ہیں دونے کے اس بھی گر تھا اور اس کے سابھ سیم کی بھی دونا نہا ہوا کیا تھا بھی کی دونا تھا بھی دونا ہیں کے سابھ سابھ چکر تھا موا دونا ہی دونا ہیں دونا ہیں تک گھسٹٹا چلا گیا تھا بھی کی دونا ہیں دونا ہیا ہی دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیا ہیں دونا ہی دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیں دونا ہی دونا ہی دونا ہیں دونا ہیں دونا ہی دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیں دونا ہی دونا ہیا ہی دونا ہی

الحيرت كى بات هے كه ايسى حديث ميں بھى هو۔ أَنَّ كَا كُثْرَ بِنِ أَهِينَا فِي أَنْ اللَّهِ فَيْ أَنْ اللَّهِ فَي أَا كُثْرَ بِنِ أَهِينَا فِي رَسِكَانِيكُونَا فِي كَانَانَا ابن تَتَ يُوجِهَا أَا قِيا وَاتِي هِي أَنِ كَانَانَا البِينَ آخَرَى وَقَتِ هِينَانَا البِينَ آخَرَى وَقَتِ هِينَانَا

"رسی بھر بھی سوں ایس م و ی فید اور ب
بھی بہت می معربات طامے سے رحمی عوال مے میں شاید حول بکالا جا سک فی ہا ہے ۔ بہت اس میں دوئی قائمہ په موقاء بنی ہانچ دس سے بین حم مو حالیں نے بدور در

المنور ... لیکن میں آب دو خبرداں نئے دیتا موں کہ ید یاسکل برسود ھوگا۔،،

اسی وقت فلسول کی آھٹ بھر سالی دی ، وادداری میں مجس بھٹ گید اور جو ٹھٹ یہ یادری بعر ید بدھی ادر ہے ، ہہ وہ سید یالوں و لا بلاھ دسی ہد یک ہو سن لا بہت عی ہے بلائے گیا تھا۔ ڈا ٹنر نے اور هی بن اے نئے حکہ حال شردی اور اس کے سابھ معی میں خاموں با دادانہ بالہ رساو ساول نے ڈا ٹئر سے البجہ ٹی تہ وہ بھوڑی دیر اور بھیرا رہے گا کٹر نے کندھے اچیائے اور ٹھیر گیا۔

سارے لوگ پیجیے ھٹ گیے ، عدف گاہ ہیدہ طویں بہاں بھا۔ سریے والا پہ سکل علی بعدہ سبعیہ ، رھا بھا اور وہ صف رکی رکی ور غیر واضع و ر در ہواں سلا بھا۔ ہا ہوا ہا اور ا رہاں نے لیدا کو اٹھا لیا، برسی یہ ہے رائے ، بھی ہا او ا رہاں اور اپنے لیدا کو اٹھا لیا، برسی یہ ہے رائے ، بھی ہا او ا رہاں اور اپنے آئے گھٹیوں کے بیل جوا دیا، وجی دہ بیل ہے اور اپنے آئے گھٹیوں کے بیل جوا دیا، وجی دہ بیل ہے اور اپنے اٹھادہ اچھی طرح یہے اور سبحہ یا دیاں اور رسال اور محمد کرتا جی میں، دیکھ کر یہ لگی مھا للہ ایسے جاس جساس مامیل ھودی بھی دیکھ کر یہ لگی مھا للہ ایسے جاس طمیل ھودی بھی دی بیا ایو بودا اور شودا در میں ہوں اور آیسو میجد کے بی دیس دہ بھی دیا ہو بھی دیا ہو میں در اور ایسے در میں بھی کریہ ہوں اور آیسو میجد کرے بی دیس در بھی دیا ہو میں کہی ہو د

کے بالکل ٹنگے کدھوں کہ ایک وومال سے ڈھک دیتیں سو اسپوپ نے الیے یا دھا بند ٹئے بھیر ھی دراروں والی انسازی میں سے سال لیا بنیا اس عرصے بنی اندرونی ٹنیرے کے دروارے بیر سارے بحسن کے ٹیلنے لگے بیے۔ رامداویوں میں ساری سرمیوں پر کے ٹرایدر ر باسریں کی بھیڑ بڑھی ھی جا رھی بین لیکن وہ مو بیٹ کے اندر مین اے۔ بین سومینی کا ایک ٹکڑا اس سارے سنظر کو روشن کر رہا تھا۔

المی وقب زادداری دیل سے، بھیڑ کو خیرنی ہوتی ہولینا انی مد اینی بین تو بلانے کے تر بھاگی کئی مھی، وہ اندو اس دو لیز لیز دوڑے کی وجہ سے اس کی سامی بھی بیوں سما رعی بھیء اس بر سر سے فصایہ اداراء آنکھوں نے ماں کو تلاشی لیا اور اس کے ہاس جا کر ہولی الابھی آئی ہے! سڑک پر سل کی بھی اور ماں ہے اپنے بریو عی اس کو بھی گھٹر کے ال جاڑا ، اساء بھاڑ میں سے بعیر کسی آواو کے ایک سیمی سیمی سی ٹرکی خانی اور اس کا اس شعریت میں، باداروں اور مینیژینے لکے له کو ، میں آباد موت اور انتہائی بالبیدی کے درسیا**ں** بهد عي عجيب اللاء وه يون يون ورائع عي ميارت وبهر مهيء البڑے اس کے سیسے بینے ٹیکن دوی اور ماعدے سے کرتے ہوئے وہ ادرا ی طریعے سے سعانے سوارے عوثے بھے جن ہر ای کی اینی معصوص چهاپ بهی وز آل تا مقصد یہت هی واضع اور سایان طور بر عیال میا۔ دونیا رادداری هی میں جو لہٹ تک ا در رک گئی اور خوانیٹ ہاں انراج سے پہنے اس نے ادھر ادھر دیکی جانے ٹیو کئی ہم اور اے ٹانی میں کا امساس به

مو ، وہ اسے ریشی سوخ لباس کو بھول گئی جو کئی ہاو رف کے هاں سے حریدا اور پھر کپڑی هی کے عابق بہچا حا معا بھا اور جو اس مکہ کے لئے اپنے ہے اسپا لیے اور سمجکہ میر پاپ داس اور حلاف معمول کریبولیں کی وجہ ہے بالکل سوروں بھا جو پورے درو رے تو کھیرے هونے بھی۔ وہ اپنے مدنے ربک کے جودوں، اپنی چپشری، جس کی رات کو کوئی میروری بہ بھی بیکن جسے وہ اپنے سابق نئے ہوئے تھی اور اپنی ہچکی ہوئی سمجدد میں بیکن جسے وہ اپنے سابق نئے ہوئے تھی اور اپنی ہچکی ہوئی سمیدد میں بد بھی جس پر

707

شوخ سرخ رنگ کا پر لکا هوا تھا۔ بدلوں کی طاح کے کی ہوئی اس هیٹ کے بیچے ہے ایک دبلا پدلاء سد هوا وہ ڈرا عبا دہیہ بظر آ رہا دیا۔ اس کا سے کھلا ہوا دیا اور دا ہے دوں کے آنکھیں پنہرا سی گئی نہیں ، سوبیا دائے عوالے وہ کی بھیء کوئی آلھارہ سال کی دبل ایران دوار میود کی بھیء کوئی والی لڑکی بھی جس کی انکھیں بہت علی موجدہ با جی بھی وہ بستر کو یک لگ دیکھے کا رغی بھی او داد در دو دربر بیر آنے کی وجھ ہے وہ بھی عالیہ عی بھی۔ ام بڑر ساتا این نیر آنے کی وجھ ہے وہ بھی عالیہ عی بھی۔ ام بڑر ساتا این کچھ کھسر پھر سائی دی دو بھیا در عدا ہے کہ کھی دی ہے کہ کھی دی ہے کہ کھی دی ہے کہ کہا ہے کہ دیکھا ہے والیا کی دیکھا ہے کہ دیکھا ہے دی دو ایک کھیڑی ہوگئی، لیکن پھر یالکل دروائے ہے جس میں دیں دی دو دی ہے دی ہے دیں دی دی دو دیار کھی دیں دی ہے دی ہے دی دی دی دو ایک دیکھا ہے کہا ہے کہا ہے دیارہ کھیڑی بھر یالکل دروائے ہے جس میں دیں دی

دعائے خیر اور تیرکات چئی ختم ہوئی۔ کامریتا ایوالوونا بھر سے شوہر کے بستر کے باس آئٹی بادی انہائیا ہوا اور جانے خاتے کامرینا ایواناونا سے دہ عدد یا نہ اور سنر کے کہتے کائے وگا۔

کہتے کے لئے رکا۔ ''اور آن نو سی نہاں شیادہ ن سیوں سے حول ی طاب اشارہ کرکے تندی اور جڑجڑے ہن ہے نہا۔

ہادری نے "شہدا شروع کیا "مد رمنہ و یہ مے دید ی اسید برتر و بالا سے راکھوے:

المال! رحيم و كريم هـ مكر هناره لاح تين ١٠١

الیه کمو هے، خانوں به الله شده بادری ہے ۔ علاتے دونے

"اور یہ گاہ سہیں ہے ۱۰ ہ بنا یہ وونا ، روا ہی دانے الی دانا

ااآپ میری بات لیین سحم رہے ہیں آباد کا برنیا ایدانودیا ہاتھ میں آباد کا برنیا ایدانودیا ہاتھ میں آباد کا برنیا ایدانودیا ہاتھ میں دورے کے باوریہ دیں کے وہ لو کہ آخر وہ یہ میرد می سریب نے می میں کہوڑوں کے بیچنے لیٹ گرا دستی وری یا ہے ہی اید

نہیں ملنی تھی، صرف ادیت ھی تھی۔ وہ تو شرابی تھا، سب ہی ڈالٹا تھا۔ ان طبیع لوٹنا تھا اور سب شراب خانے میں لے جاتا تھا، ان لوگوں کی اور میری بھی ربدگی شراب خانے میں لٹا دی! اور شکر ہے خدا کا ته سر رہا ہے! ایک مردار کم ھو حائے گا:،

" اوں کی کھڑی سی معاف دردیما چاھتے آور یہ گماہ ہے خاتون، اس طرح کا جذیہ یہت بڑا گناہ ہے۔ اور

کاریا ایوادووہ بیمار کے ہاں کچھ ٹردھر رھی بھیں،
نھوں نے اے بانی پلایا، سر سے پسینہ اور حول ہونچھا، نکیے کو
ٹھیک نیا اور خانہ ھی پادری سے بانیں بھی کرنی جا رھی بھیں۔
کاسوں کے بنج میں وہ کبھی کیار ھی پادری کی طرف منہ کر یانی
نھیں۔ آب وہ تقریباً حدوثی حالت میں اس کی طرف حہیث پڑیں:

الرسے بایاہ یہ سب لفظ هیں، خالی طولی لفظ معاف کردینا چاهئے ا ابھی آج وہ شراب کے عشے میں دهن آیا هودا اور یہ کیلا ته کیا هودا دو ہ قمیص تو اس کے پاس ایک هی هے، ساری کندی اور چیتھڑی هودی، وہ دو لیٹ تر خرائے لیے لگا اور بیوں کے اور بیوں کے اور بیوں کے دیر بیس تڑکے لکہ بانی میں ڈینکائی رهنی، اس کے اور بیوں کے دیڑے دهوی رهنی، بعد دو تھڑکی کے سامنے انہیں سکھائی، دیڑے دهوی رهنی، بعد دو تھڑکی کے سامنے انہیں سکھائی، بیوں اور حسح هودی دو ال کی سرمی ڈرئے بیٹھی سے یہ هودی میں آئے وہیے ہے کہا کرتا ا

بڑی سخت اور بھیانک کھانسی نے ان کی بات کاف دی۔
انھوں نے روسال میں کھمکھار کر مھوکا اور اسے بادری کو
د نھانے کےلئے بڑھایا اور درد کے سارے دوسرے ھامھ سے سیے
کو دیا لیا۔ روسال سارا خون سے تر تھا...

یادری نے ابنا سر جهکا لیا اور کحم نہیں ہولا۔

مازمیلادوف موت کے کرب میں میتلا تھا۔ وہ اپنی آٹکھیں دائرینا ایوادونا کے جورے سے نہیں مثا رہا تھا ہو اپ ایک اور اس کے اور جیکی ہوئی تھیں۔ وہ ان سے نجید کینا جامتا تھا، اس نے شروع ٹیا، دونسی ڈرکے ربان ملائی ور غیرو سے طور پر دھی دہا لیکن کائرینا ایو دورنا یہ سمجے ٹر

که وه ان چیر معافی مادگا داهد هی موراً عدداده درا . س

الیپ رهو ا فوٹی صرورت بہتر ا ساس هول ۱، فیت جاهتے هو ارداد اور بنداز سپ هو گاں باتر اس وقب س کی بھٹکنی هوٹی انکاهین دروازے یہ وڑ ، او اس نے بادا و دیاہا ، ابھی بکہ اس نے سویب کو بہتر دیدیا ہو س نے فہ وہ

کوتے میں اور الدھیرے میں کھڑی تھی۔

'' توں ہے؟ ثون ہے؟ ، اور پر بھٹی موٹی ماسی مہائی اور بین، میحان کے عالم ، با المبدار ہے ، ہے کی شاب بک موف کے ساتھ اشارہ در ہمان سری سری میان سری دیاری تھی۔ وہ میٹی دیاری کرنے کا سری دیاری تھی۔ وہ میٹینے کی کوئیٹس کرنے لگا۔

"اليثير رهو البئي وهو ١٠١ كالرينا ابوالوونا جلائين ..

لیکی غیرافطری توشیس تا آنے اور امایا آئی در ای اسر اٹھا بیا۔ فر دیا ہو ٹھائی موالی ساوی ہے اس مارہ مالی کے وہ بینی تو دیکیت بھی دو یہ بیاد امایک اس نے بینیاں کی لیاس سیس تبییل دیکیت بھی دو یہ بیاد امایک اس نے بینیاں کی وہ رسو آئی کے امسانی او میدی اللہ میں امایک اور اور ایس نے سروا ما این المدی میں بھی امایک اس نے این اور اسے سروا ما این المدی میں بھی امایک کے میں این اللہ میں میں بھی ایاب کے میں کی ایاب کے اکار قمودار موٹے و

"سوسا ا بیٹی ا معنی عاص در ہے ا دا ہے ہے یہ اور اپنا عامی اس بی سرس بیغاد د میں بیش عامی انہا ہے اللہ علی انہا ہے علی بیش عامی انہا ہے علی بیش بیش میں انہا ہے علی بیش بیش بیش میں انہا ہے اللہ اسے اٹنیا ہے ہے در اس در النہور میں انہا ہے دوڑ در باب کے کرد باب در اللہ در اللہ ہے دم بوری میں باب ہے دم بوری دیا ہے

السل گئی اس کو اپنی مراداء، دریدا ایرادودا ایس شوهر کی لاتی دیکه در چلائین الاید مین شیا درون! دی طرح

سی اس کا کمی دفی دروی† اور ان دوه کل ان سب کو کیا دیملاؤدی؟۱۶

وسکولئیکوف بڑھ کو ان کے یاس آگیا۔

اور وہ تیزی ہے کورے ہے تکل آیا، جلدی جلای اس نے سرخوں پر بھیڑ میں ہے ایما راسه مثلاً لیکن بھیڑ میں احدیک وہ مکودیم فورج ہے لگا کیا حمیوں نے اس مادیے کی حم سی میں اور سب ٹھیک ٹیا کہ شرح کے نے عود آئے تھے۔ ہوئیس کے دور والے والمے کے بعد ہے آن ٹوگوں نے یک دوسرے تو مہدید دیکھا دیا جبان مگودیم فورج نے اے دوراً پہچاں تیا۔

"ارے، آپ میں"، انہوں کے اس سے ہوجہا۔

"سرگیاد، وسکوسکوف نے جواب دیا۔ "ڈا کثر آیا بہا، پاہری بی با بہا، سب ٹھیک ہے۔ بنجاری عورف سے وبادہ خوال خواب مد سختے کا، وہ بول بھی دی میں مسلا ہے ، اگر کسی طرح کر سکتے ہوں دو اس کو ڈھارس دیجتے . . آپ بھیے ادمی ہیں، میں حاس عول دو آئی گی آئکھوں میں آئکھیں دانے گر آئی اور ان کی آئکھوں میں آئکھیں ڈال کر آئیا۔

اکن آب نے یا جارہے ہاں ہو خول می مول ہے، یکوفہم موسح نے لائیں کی روشنی ہیں رسکوسیکوف کی واسکٹ ہر تعلم باوہ دھنے لکے موٹے دیکھ کر کہا۔

''اور معهر ماما تے بھی بھیجا ہے ۔ جب میری بھی سولیا معیے بیبعدے لکیں ہو ساما بھی آگئیں اور بھود نے کہا 'حدی سے بھاگ کے جا، پولیٹکا ا، ان

التم اینی باین سوتیا کو بهار کرتی هو ۲۲۶

''سیں انہیں سب سے رہادہ بیار کرنی هون' ۱۰ ہولیکا نے کچھ حاص طور سے ژور دے در دیا اور اس کی مسکراهٹ آجانک متجیدگی میں ہدل گئی۔

الااور مجھے بیار کردگیادہ

حوب کی بھائے اس نے اپنے قربب آنے ھوئے لڑک کے چہرے اور آئے کو بڑے ھوئے ھوئٹوں کو دیکھا جو بڑی محصوبیت نے اس کا سنہ چوسے والے بھے۔ اچانک لڑک کے پہلے پہلے سیک سلائی عامیوں نے خوب کس کے اس کو لیٹا لیا اور اس نے اپنا سر اس کے کندھے بر رائھ لیا۔ لڑک حیکے حیکے رویے بگی اور اپنا حیدہ اس کے کندھے پر اور زیادہ دیا کر سٹ گئی۔ بھوڑی دیر کے بعد وہ اپنا روتا ھوا جیرہ اٹھا کی اور ھابھ

مہوری دیو کے بعد وہ اپنا اوال سوا چہرہ دیا کو اور ساتھ سے آنسو پونچھتی ہوئی اولی ''یایا کا بڑا داکھ ہے؛ اب تو ہو طرح سے بدنمینی آ ھی گئیء، اس نے غیرستونع طور پر اس حاص سنجیدگی کے سابھ کنیا جو پچنے کوشش در کے اس وست احسیار کر لیے عیں جب وہ یک رکی بزوں کی طرح بات دریا ماھے عیں ''دہ بادا تہ کہ دران کی دران کی تران

"أور بابا تم كو ببار كربے تھے؟"

"وہ هم لوگوں میں سب ہے زیادہ لیدا دو پیار کرتے تھے،
اس نے بڑی سجیدگی ہے اور مسکرائے بعیر بالکل اس طرح دما

حسے بڑے بدیں دیے ہیں "اس لئے بیار درنے بھے دہ وہ
چھوٹی ہے اور اس لئے اور بھی ته پیمار ہے اور همیشه اس
نے نے جبریں لانے تھے۔ اور همیں انھوں نے بڑھنا سکھایا اور
محیے قواعد اور دیبات، اس نے بڑے وہار کے ساتھ تھا "اور
ماما نہیں دو تجھ بہیں بھیں بکن ہم جانے بھے ته انھیں
دہ بات میں دو تجھ بہیں بھی جانے بھے دہ اور ماما
جاعمی ہیں دہ بین فرانسیسی رہاں پڑھوں اس لئے تہ اب سجھے ہو
بعیم حاص درنی ہی حاصر دہ

الأاور فقد فرنا بعيني أبا هيلاءوا

العال خون الک گیا ... مجھ ہر خون ھی خون ھے! ان رسکونٹیکوف نے نجھ ماص ابداز سے کہا، کہا کہ کے مسکرایا، سے ملایا اور میڑھیوں سے ٹیجیے اتر گیا۔

وہ چہاجاب ملدی نے بعر ابر دعا ہے۔ اور اس بھی، اور اس بھی، اور غیر شعوری طور یہ ، رسکی کے بیارہ عدا اس بس کی طاقت کے ایک بنے لاسعدہ: احساس سے یہ یہ اس بس میدا اجابک اسٹ آیا تھا۔ یہ احساس نجیہ اس احساس سے دیدا میدا نہا جو بیوب کی سر باضہ آدمی یہ اعباس یہ ایے آئی ہے ہے میں بادری نے آئی ہے ہے ادعی سراعیوں یہ اے آئی ہے ہے میں بادری نے آئیا۔ رسکوسیکوں نے ماسیس سے اے آئی ہے ہے اگل ہے ہے دیا اور رہاں سے لیجھ نہے ہے ہی دیدان ہے۔ میطا نہ باد یہ دو اس نے بیعی اس کے نے دوسریک کو سمیدات نہ ہے۔ بیش میں روے ایے ہوئے میں نہی اسی کے نے ایک بیعی نہی دور رعی نہی اور ایس نے بیعی دور رعی

وہ پولیٹنا کی طرف مثر ہے ہیں کہ ٹر آجای رہے ایک اور آگر بانگل اس کے ساسے ایک رہم جہا لیے، ہوگئی، دیعی سے ملاعم سی روشنی آرغی مہی ۔ رسکو سندوں نے اس کی کے دینے وو بیار بھرے سنکرانے ہونے جہانے اور لکھ جو بعان کی سی حوشی سے آیے دیدھ رہا تھا۔ وہ ہنے رام سے بہاک

آئی تھی جو یہ طاہر اسے بہت اچھا لگا میا۔ ''سٹنے آیہ کا نام کیا ہے۔''، اور یہ بھی کہ آپ کہاں

رهبے هیں؟ بہ س بے مندی مندی، عالم کی آبار یا بہتیا۔
اس مے دونیات هاتھ بڑی کے درمان اسے یہ ایک انجاب حوسی بہلے ساتھ اسے داخیا کا کا کا برت برت برت انجاب اس دیاعی بہتیا ہے کو دیکھنا ابتا اچھا لگا رہا تھا اس وہ شود تہیں جاتیا بھا کہ کیوں۔

کیوں۔ 1977ء تم کو پہنچا کی نے شے 1977 1977ء میں جا کے مصرف میں دیا ہے۔

''اسجینے تھیجا ہے سینی ہے ۔ دیا ہے ہے جہ ہی جہ ہی سے مسکراتے ہوتے جواب دیا۔

اله میں خال کیا بھا کہ بہ کو سھاری بین ہو د نے ہم

16-2

وسکوسیکوف نے ایک دام مایا، پند دی او و بدو سا کہ کا وہ صوور آئے دے لڑی اس کے باس سے دی د بہت می مدس میں۔ حب وہ سؤ کہ پر بابلا نہ دس یہ مالے جے د بابح مسئ سے مہ بل ایر کھڑا بھا، ٹھسٹ اسی مکم سیاں نے بھی بھی دی در بہتے وہ عورت ہائی میں کودی تھی۔

هه سائرگی، ویسر یوخینکوف کا سازی دو ایس دو قدم بر ہے۔ محهر صرور ارزوسیس کے پاس سالت سامتر سابعے دو مدم که بھی عو ... چنو به جوت جائر شرط! اسم قوا سکون تو هو جائر --سامے، الحم سید " را منافساء منافسا کی صدورت ہے۔ طاقب کے یجہ الحم دیوس بین ساکتا۔ اور طاقت الو طاقت عی کے دویعے عاصل اثرانا صروای ہے، اس یاب اثوا وہ ہوگ نہیں خانبے، اس نے معر اور عودامیادی کے عامل کیا اور چل دیا۔ پل پر سے اس کے ادم بڑی سٹکل سے آئے رہے تھرا۔ اس میں عراقبعه محر اور سرداعتمادی بڑھتی جا رھی تھی۔ اگئے ھی لمعے یہ وہ المعمل على به ره ها بها هو البيدر وال المعر مين المهالد بيكن سہ ماص نیا مو کیا بہاء کس میر نے اس کی ایسی ڈیا ڈیپ کردی تهی؟ په تو وه څود يهی ته جانتا تها، سکر اد سيارا المعاسر والر كي صرح ہے جانگ ايسا كا جنسر اس كے شر "ربات عب مسلان ہے، یہ بھی اور زندگی ہے، کہ اس کی ربدگی اس یہوس بڑھیا کے ساتھ جیم بہتی ہوگیء۔ جو سکتا ہے اس نے النجر الله پهلختر میں اوی ملدی کی هو الیکی اس کے ہارہے میں اس ٹر سوچا ھی ٹیپن ۔

حادث ہے جیاں ہوا تہ ' ہے بدے رودیوں تو دعا سے بعد تربے کےتے ہو اس سے تیا ہے,, لیکن خبر ، صرورت بڑھانے ہو ادر اس نے تیا اور خود ہی اپنی بحدی جیسی صماندوں ۔ جسنے لگا، وہ یہ یں دھی و روحانی شمید سے بہا۔

حاصل کیا گیا بھا۔ وسکولیکیوں نے وروسیسر ، ،دوایا۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ بھاتا ہوا آباد بہل ہی بط می دیا می د ٹیانی دیے وہا تھا کہ اس نے بہت وبادہ بی در ہے اور آگرہ وروسیس بمرسا ٹیھی ایس ہی ہی بہ سخت بہا تا سے می ہو مانے سیلی اس بار تابیہ ہمر رعہ بہا۔

السنوه، رسکونیکوف نے جندی جندی دیا سروی ۔ اسی مرف یہ کہتے آیا بہا کہ سرط یہ جیب لئے کہ رجیب دونی بہیں جات کہ اس کے سابھ لہا بجہ عو سلانا ہے۔ سکی اندو میں بہیں آسکتا۔ میں انبا کمروہ عوب کہ بھی کر پردانا۔ اس لئے سلام اور الوداع 1 اور کل میںستہ ہاس آئا۔۔۔،،

"اسی ایک بات دیون، میں سمین بصبح انا عود! عدیا تم تو خود هی کیه دره هو که دمزور هو تو ۱۹۰۰

"اور سہمان" یہ گھکھریائے بابوں والا ٹوں ہے جس نے ابھی جھانکا تھا؟،،

وقسیسوف بڑے می اسبان کے ساتھ رسان کاری کے یہ رہا د فھائی دیے رما بھا کہ اپنے تاجہ ساس می مسی مے ساد می آس کا چہرہ صاف اور روشن موگیا۔

جہالیہ ٹک سمکی هو سن مریدی و معادلہ دانے کے ہیا اور

کے فیصیدہ کیا ''فیراً سوجانا جاجئے۔ اور رات کو ایک دوا کہا بیاں کیا سرکے میں نے ایمی نہوڑی کی دیر کوئے بیار کیا تھے۔۔۔ معوف تھے۔۔۔۔

"ایک تا دو بهی بها لیان:۱۰ رسخونسخوف ن_{م عم}ا**ب دیا۔** سفوف فوراً کها لیا گیا۔

روسیموف نے وزومیمن سے کہا داید بڑا اجھا ہے که تم انهم پښخام جا وہ ہو ۔ کل سو ہوتا وہ دیکھنے کے بیکن آم دو ریادہ برا نیپیں ہے۔ ایمی بموڑی دیر پہتر کی جالب نیس مدادی سادیی، صدی پهر خپو دو جادي بهر سيکهبر وهو ۱۹۵۰۰ الصباح على وہ لوگ ستر ت پر اعظے ویسے على وروسوھى ہول پڑا اینه کے بمہیں، آیہی جب کی آ رکے بہر بو اوسیموف بر میرے کال میں کیا کیوں بھائی میں سے <u>سے سیا صاف صاف کی</u> دول؟ اس لئر کہ یہ ہوگ تو ہیں بیوقوں۔ روسیموف بر مجھ ہے ٹیا کہ راسے میں بیم سے بھی در پایس ڈرول اور کیا ڈو کھن یا ہائیں کرمز پر آکساؤں اور بعد کو سب اسے پناؤل اس تر نه ای کا سیان بیت نهید بهرد، پاگل هو کتے هو پا عدر عن والے هو لا ليم سود بارا سولو ا^ا اول يو. ليم اس <u>سے</u> ليل کے سیجھدو عوہ دوسرے یہ تہ اگر سے پاکل بینی عو مو تمهیں اس بات پر تھو کنا جاہئر کہ اس کے سر سیر ایس حیال آیا، تبسرے یہ کہ س گوشت کے لوم<u>نٹرے ہر حو سیارت کے</u> متار ہے سرس ہے، آپ دھی بیماریوں بنی دخل دینا شروع کردیا ہے اور کمهارے سلسلر میں جس جیز بر اسے تعمی ہمیں دلا دیا رہ آج کی تمهاری اور زمینوف کی باشجیت ہے۔،،

''رہیوں نے سے تعین بنا دیا:

"اسب، اور بہد چھا کیا۔ اب میں ساری یاب اندر مک سنجے کیا اور رسیوف سنجے گیا۔ دات دو محصر یہ کہ رودیا ، باب یہ ہے کہ رہ میں اس وقت درا بشے میں ہوں... لیکن به کوئی بات ٹیوں ، یات به ہے کہ رہ بہ جیاں... سمجیے جو سما درمنیاب ال نے دساغ میں بن رہا بھا ہے، سمجھ رہے جو یمی ن میں یہ بین ہے کوئی اس کا اسہار کرنے کی ہست بین نہ اس کے دساغ جو یمی اسمادہ ہے اور بین میں نہ اس کے دور یہ احمدہ ہے اور

1771 1

خاص طور سے حب اس ربگ کردے والے کو بکا با دو یہ ۔ب
بللے کی طرح بھوٹ کی اور هیسه کے ہے جب هو کی ، سکن
اگر به لوگ اس قدر بندقوف کیوں هی دیاں وہے او یہ ای
درا هیر الی یه بھائی هیارے هی دیاں وہے او یہ ای
درکے کسی دو هوا بھی یہ دیا اله ہر یا ہے ہو ہے
دیکھا که وہ دارک طبیعت ان اداری هے یہ به بها اور عالی عوا
سها لیکن آخ آج ہو ۔۔ س ساف عو لاء ۔۔۔ سے حاص حبر
ہے یہ اینیا ہروو۔! اس نے اس دن بویس کے دفیر میں حیارے
بیموش هو حالے سے دائمہ الہایا اور بھر بعد کو حود هی اس
ہیموش هو حالے سے دائمہ الہایا اور بھر بعد کو حود هی اس

وسکولیکوف بڑے اشساق ہے س رہا تھا۔ رومیجر سے میں موثر کی وجہ سے بکر جا رہا تھا۔

رسکوسیکوف نے کہا 'ااس بہت میں بہتوں اس ومد سے عو گیا دیا کہ گھٹی تھی اور روش در راکہ ٹی اس و بھری عولی ہیں۔ 'الب بھی توفیع کر رہے جو ا اور خالی رنگ جی تہیں؛ یعار نو ایک سپنے ہے جر پکڑ رہا بھا ہے روسیموف س کی تعمدیق کرنا ہے الیکن اب وہ لڑنا کس قدر دل کسکتہ ہے، اس تعمدیق کرنا ہے الیکن اب وہ لڑنا کس قدر دل کسکتہ ہے، اس کا مم نصور بھی نہیں کرسکتے ۔ لہما ہے اس اس کی جھال کے برابر نہیں جونان مصلب ممہاری ۔ بھائی اس سی مو سے کہوں ام بعدا جونان میں المہم نے براہر میں نو اس کر سس، سی مو سے آم ملا ہے 'پانے دی گرہسمان، میں وہ م حد سے اماری جو گنا نم نے شروع میں نو اسے ڈر دیا، اس ہی و سام نے باس می دو ان اس بہت ما ساری جو گنا مم نے دو اسے اس واسیوری ور بیوووئی نا بھر سے بھی جی دلا اس بہت کو اچان دیا۔ مطلب می دو اس بیاؤ کیا سمجھے ا، حد کردی ا ب دو وہ ایکل نجاز ہوا، بیانو کی تسم، دور اس نے سام

تم مید متعارف هوما خهاهشا بطیبیدد "اچهایی وه بهیییی دو سخوم پدناوی آن مهرست سی دول شامل آکردهالاده

ایمی فرمر کی صرورت ہے۔ افسوس کہ بان وقت به بیا! اس

وقب وہ بڑی شبت ہے بمہارا انہبار از راما بہا ہو دری ہی

ı

درا دیر دربرت نہیا رہے۔

الب رومیحن، رمجولیدوف ہولا الدن ہم سے ماف ماف الب البیا جدت ہوں۔ میں ابھی ایک عمی کے گھر میں بھا، ایک سردری بلارم مر گیاری وہاں میں نے اسی ساری وہا دےدی... اور اس کے علاوہ ابھی ایک سی مسی نے میر سم چونا فے دو اس کے علاوہ ابھی ایک سی مسی نے میر سم چونا فے دو اس کے علاوہ ابھی کو قتل بھی کردیا ہوتا تو بھی... محصر یہ نہ وہاں میں نے کہ اور مسی نو دیکید... سرخ محصر یہ نہ وہاں میں نے کہ اور مسی نو دیکید... سرخ ریک ن یہ سرور موں میں میں معاقب کی بابین ہر وہا موں، میں بہت مرور موں،.. مجھے سہار دو ۔ اب و میرمیاں آ می

"ایجے، پاکلوں میں لہیں۔ بھائی، نگا ہے میں کامی یک

کہا۔۔۔ بہ یول سجیو۔ اپنی بھوڑی دیر۔ پہنے بک اسے اس یاب

ہر حیات رہی تھی کہ تمہیل اسی ایک مصر سے کیوں دنجیتیں

فے ۔ آپ صاف مے دلعیتیں جبول مو رغی بھی ۔ بناری میورسمال

و حال بران اور بب اس پر بم کس فاتر مصحیلا کے بھے

اور بنماری کے ساتھ مل اور اس بر انیا کل انھالائر ... میں

بھائی دوا شے میں ہوں، یس شیطان عی اسے جائے، اس کے دماغ

میں کوئی اپنا خیال ہے۔۔۔ میں تم سے کہنا ہوں۔۔۔ کہ وہ

تاهنی ووخانی بیماریول، میں فاحل فینے کی <u>شاہد،</u> بہ مہو ڈو اس

''بیسی بہا ہو۔ تنا ہو بندین یہ روبیعی نے بسوسی کے سابق ہوچھا۔

المراجعة ال

''ارے دیکھ سپل رہے ہو۔ سرے شرے بین روشنی ہے، دیکھ رہے ہو؟ دراؤ میں ہے ۔۔۔۔

ور دونوں عاری سیڑھیوں کے سامنے منجل مانجی کے دروارے کے باش میڑے سے وار واقعی سیچنے نے دانیانی دے رہا تھا۔ کہ وسکولٹیکوف کے کمرے سیل روشتی ہوارہی ہے۔

العجیب بات ہے استاسیا هو شاہدہ، ررومبھی نے آنہا۔
اوہ اسی رات گئے میرے شہرے میں طبعی تنہیں آتی اور
وہ نب کی سو گئی هوگی۔ ٹیکن ... سبرے نے سے برابر مرا

الیہ کیا کر رہے ہو تم† ارسے میں چیتجاؤںگا تمییں، سابھ می حدے میں ان

الماسا هون قد سابه هي سين لا بيش سرا من جاها هر كه يهان تمهارا هابه ابنے هانه سين لون اور بم سي رحمت هو لون د لاؤ هاته، خدا حافظان،

"يه قمهين هوا كيا هـ روديا؟::

دا کمپه نهيس، چلو ۽ تم گواه رهو کے ...:

اں لوگوں نے سیڑھیوں پر جڑمنا سوع کیا اور وروسیعی کے لیے میال ہوا ته روسیموں مو سکتا ہے ٹیپک می کیا ہو ۔ وہ اپنے آپ می بدیدان ''اف، سی نے اپنی یک یک ہے اس کو پریشان کردیدان اچابات دروارے کے باس پہنچ کر ان لوگوں نے 'کمرے ہے آلےوالی آوازین سیں۔

اله ميان كيا هو رها شالاه رزوسيش خيلايات

وسکوئیکوف نے بڑھ در دروارے دو پہڑا اور اسے دعڑ سے کھول دیا، ٹھول دیا اور چو ٹیٹ بر جینے حم در رہ گیا۔

اس کے کمرے میں اس کی سال اور ہیں سونے اور ایٹھی ڈیڑھ کھتے ہے انتظار کر رمی مہیں ۔ سیوں او سب سے بم ال نا مسطر بھا اور سب سے ٹیم ل نے ہورے میں اس نے سوچا تھا باوجود اس کے له یہ خبر آج آئے دوسری بار میل حتی بھی کہ وہ دوبوں چی چین ا رغی عین ا بہت ہے می وال عیر اس ڈیڑھ کھتے میں سال بیٹی نے بات دوسرے نے برھ کر نہتا ہے سوالات گئے مہے جو س وقت بھی ال نے دوبر نے بہت ستانیا سے سوالات گئے مہے جو س وقت بھی ال اولوں نے میں بھی اور ابھیں ساری مفصیلات بنا حتی بھی ال اولوں نے میں یہ سنا کہ وہ پیسار ھونے ہوئے وا حیننا کہ ان سے معنوم عود تھا مستقل سرساسی ٹیمیت میں آئے بھا تہ ہی جر عواد دو وہ بالکل ھی بمعواس ھوکئیں ۔ انجدایات کیا ھو کا بے اس دو ادا میں الکال ھی بمعواس ھوکئیں ۔ انجدایات کیا ھو کا بے اس دو ادا ہو دو

دونوں اس ڈیڑے گھیٹے کے انتظار کے دوران میں روتی رہیں اور دونوں کی جان مارے گرب کے سولی پر آنگی رہی۔

رسکولیکوف سودار هوا نو خوشی ور جوش کی چیموں میم اس کا سواگت کیا گیا۔ دونوں اس سے لیٹ گئیں۔ لیکن وہ ہے منان سا کھڑا رہا، ایک باتاہیںبردائند اور یک ٹعت احساس اس ہر بجن کی طرح کر پڑا۔ اور س کے ہانہ بھی ان لوگوں کو گئے لگائے یکے بنے مہیں اٹھے، اٹھ ہی بہیں سکے۔ مال اور بھی بے اسے لیٹ بیا، اسے پیار کیا، هسیس، روئیں... اس نے ایک قدم اٹھایا، لڑ کھڑایا اور بیموش ہو کر قرش پر گر پڑا۔

تشویش، شرف کی جیخیی، آهیں،،، رژومیطی، جو جو کھٹ اور دھڑا دھا، مھیٹ در دمرے میں آیا۔ اس نے مریض کو اپنے مصبوط هادھوں میں اللهایا اور فوراً هی صوفے پر تا دیا۔

آور دوریا کا هادی اس طرح پکڑ کر که مؤیے مؤیے رہ گیا،
ررومیش سے دوریا کو حیکا کر دانھایا که ''یه لیعنے، آنکھیں
لیول دیں،، اور ماں اور بین سے ررومیش کو ایسی احسان
سدی اور شکر گراری کے ماتید دیکھا جیسے وہ رحمت کا فرشمہ
مو ۔ وہ دوروں سماسیہ سے سی چکی بھیں نه ان کے رودیا کےلئے
بیماری کی ماری معت میں اس بے نما کچھ آیا تھا جسے سی
شام کو دوری سے دل کی بات کرنے موثے پولجیریا الکساندروونا
رسکولیکووا نے ''بڑی لیافت والا نوجوان، کیا تھا م

تيسراحصه

1.0

رسکولئیکوف اله کر سولے پر بیٹھ گیا۔

اس نے نقاعت سے ھاتھ ہلا کر روسیعی کو اسارہ دیا کہ وہ اپنی ہے۔ راہر کی اور ہرجوش سیبیاں کے ہورے سیلاب کو روکہ دے جو وہ سایہ اور ہیں کو دے رھا بھا۔ ہسکیالسکوں نے دونوں کے ھاتھ اپنے ماتھ سین لےلئے اور دیائی دو سیٹ بک کچھ کیے ہیں تیمی ایک، کبھی دوسری کو دیکھا رھا۔ سال اس کی نظروں سے ڈرکئی ۔ ان نظروں میں ایک بیلیفیدہ عد تک شدید حدید حدید کی بھاروں ہی کوئی کی ساتھ ھی کوئی لیکن س کے ساتھ ھی کوئی لیکن س کے ساتھ ھی کوئی کے ساتھ ہی کوئی کے ساتھ ہی کوئی کے ساتھ ہی کوئی کے ساتھ ہی کوئی کے ساتھ ہیں کا کئیں ۔

دونیا کا جیبرہ باکل سا عوا تک زما بھا۔ بھانی کے عابم میں اس کا ماتھ کانپ زما تھا۔

رسکولیکوف بر آنهڑی آنهڑی آور میں رومیعی کی طرف اشارہ کرنے موثے تیا ''ال کے ساتھی، کیا سی مانے کا سیری کے کا میں اور کون نو آنے مونے اور میں ''شام تو آئے مهے، رودیا، پولیمیریا انجساندروویا نے مواب دیا '' کاڑی بہت هی دیر نے آئی۔ اس ویا دارہ اس وقت تسی عالما میں بھی نم ن جا دارہ ہوں کا دارہ ہوں کی دیر نے آئی۔ اس وقت تسی عالما میں بھی نم ن جا دارہ ہوں گی۔۔۔،

المجھے عاجز مت ٹیجئے اور اس ٹے چڑ ٹر ھابھ ھلانے عوثر کیا۔

اان کے پاس میں رھوںگا اور ورومیٹن نے کہا ادایک منٹ کے لئے بھی انھیں به چھوڑوںگا اور وخاب سیرے متہمان سائیں جہم میں، دیواروں سے سر ٹکرائیں ا وخال میرے چچا میر مجلس عیں۔۔۔

''سجھ سے نہیں ہو سکتا، نہیں ہوسکتا،، جھنجھلا کر اس بے دوہرایا ''سب عاجر نیجنے سجھ کو! کانی ہوگا! جائیے آپ لوگ،،، مجھ سے نہیں ہو سکتا ،،،،

سیمی هوئی دونیا نے مان کے کان میں کہا الماء آپ سمعیتے به، تمرے ہے جائے بنٹ هی بھر تو سپی یاهر چی چنٹے۔ صاف بطر (رہا ہے کہ هماری وجہ نے ابھیں ادیب هو رهی ہے۔»

''آب تیا ہم لوگ یہ جاہتے ہو۔ تہ میں تیں سال کی جدائی کے بعد جی بھر ۔ تر ا<u>ہے</u> دیکھول بھی تہیں! ،، پولغیریا الکسائدرووں روٹر لکیں۔

"احیا تھیرئے، اس ہے ابھیں بھر روف دیا "آپ سب بیج بین تو نے رہے ہیں اور میرے حیالات کشت ہو جانے میں... توڑین سے ملیں؟!!

''سہیں، رودیا، لیکی انہیں عمارے ہمنج جانے کے بارے میں معلوم ہے۔ هم نے سا رودیا، که پیوٹر پنرووج نے اسی نیکی کی نہ آخ وہ مم ہے ملے آئے نہے، پو نجیریا الکاندروونا نے کچھ جہجکتے ہوئے کہا۔

الھاں۔۔۔ کی تھی انٹی ٹیک۔۔۔ دوئیاء میں نے ابھی تھوڑی دیر یہنے لوزیں سے نہا تھا نہ اسے سیڑھی سے بیچے پھیسک دوں کا، اور میں نے انھیں یہاں سے ٹکال دیا۔۔۔؛

''رودیہ، یہ نم ٹیا ٹہہ رہے ہوا نم شاید... تم یہ تو نہیں کہا ہے۔ نہیں کہا چاہے ٹہ.. ،، پونٹیریا الکناندروونا تے ڈراکر کہنا شروع ٹیا نہا لیکن پہر دوئیہ کی طرف دیکھ کر رک گئیں۔ قوب صرف کر کے کہا ''میں سرمانی خالب میں بھیں ہوں۔ یہ شادی کیتہیں ہے، چلو میں کبیہ سپی ٹیکل تمہیں ایسا عورے کی مروزت بہیں ہیں ایک می کافی ہے،۔ اور میں اگرچہ کیتہ موں لیکل ایسی ہیں تو ایس بہیں سین سنجھوںگا۔ میں یا لوڑین ایاد جاؤ ۔۔۔،،

"اور بم پاکل هوگئے هو احکمران آمراء وروسیش نے بلا کر کہا لیک رسکولنیکوف نے کوئی جواب ٹیپی دیا اور عود کر کہا ہے حواب دینے کی طاقت هی به رهی هو ۔ وہ پیشم هو کر سوئے پر بیٹ گیا اور اس نے دیوار کی طرف کروٹ لےلی دونیا نے بعدس کی نظروں سے دروسیعن آئو دیکھا۔ اس کی کالی آئکھیں چمکے لگیں ۔ وروسیعن اس نگلا سے حولک پڑا۔ پولیٹیریا الکساندووونا حیرت سے دم پیٹوو وہ گئیں ۔

انهوں نے بڑی بامیدی کے جاتھ رزوبیش سے آھیتہ سے کہا البین کسی طرح بھی نہیں جا سکتی ، میں بہن و**عودگی، کی**یں... دوتیا کو پہنچا دیمئرہ:

"اور سارا معامدہ نگاڑ دیعتے کا اور وروسیخی نے بھی اسی طرح سرگوسی میں بے قابو ہو تر تہا "آنہے، تم سے تم سے تم سیڑھی بک سو چلتے اسماسیا، درا روشنی د ٹھانا! میں ہسم ٹھا ٹر ٹہا ہوں، سیڑھی پر بہم پر اس نے بیم سرگوسی میں اپنی باب عاری ر تھی "ابھی بھوڑی دیر بہتے، معلے اور ڈ ٹیر ٹو اس نے ماریے ماریے چیوڑا! مممعھتی ہیں آپ ایے! خود ڈاکٹر کو 1 اور اس نے کہا کہ اینے خصہ نہیں دلانا چاہتے اور وہ چلاگیا۔ میں بیچنے پہرہ دیا رہا بیکن اس نے قوراً کیڑے پہنے اور چیکے سے نیسک بیا۔ اور پہر نیسک عائے کا راب کے وقد اگر ایے تھسک باد ور اور کچھ به تجھ اپنے آپ کو تراخ کاری،،

"اقوہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ا، ا "اور بہر اودوب ووسانوونا بنیز آپ کے وہاں کمروں میں سے رہ سکتی ہیں ایہ سوچتے کہ آپ ٹھیوی کیال ہیں اید ردین پیوٹر پیرووج آپ کےلئے کسی انچھے فلیٹ کا بھی انتظام یہ کر سکتا دھا۔۔۔ اور پھر ، ہنہ ہے آپ کو ، میں درا تشے میں ہوں اس لئے۔۔۔ گالیال دے قالیں ، آپ برا تہ مائٹےگا۔۔۔ ، ا دویا برآیر بھائی کی طرف دیکھ رھی بھی اور آگے سے کی مسلطر تھی۔ دوتوں تو بعث و بکرار کے بارے بین بسیاب مے اپنے ھی خبر دے دی بھی، جس سد بک نه وہ ساجه او بنال کر سکی تھی اور دونوں بجیر اور بادم کے درب سن سنلا بھیں ۔ کر سکی تھی اور دونوں بجیر اور بادم کے درب سن سنلا بھیں ۔ اگر سکی تھی اور دونوں بے نہیں دیے اپنی ایاب ساری

ر تھی ''امیں نہیں جاعثا تہ یہ سادی عبد وہ اس لئے سہاں ساور کل عن پہلی عن سلامانیہ کے دوران سے نظر کا دنا چاھٹے یا تہ اس کی ساس کی سہاب بات یہاں یہ آنے۔،،

"ائے سیرے خدا اور پیعدریا ایک اندرووں جیح اٹھیں۔
"پھائی، تم سوچو تو ته تیه کیا ربھے ہو اور دوئیا تے
چوش میں آئر آئیا شروع ٹیا بیکی پیر مبعد ڈیا " بھی
ہوسکا ہے، نمهاری طیعت ٹھیک نہ مورد نم بھکا گئے جو در اس
ٹے ٹرمی سے کہا۔

ا' قیا میں عدمان یک رہا ہوں' مہیں۔ ، دم مورس سے میری سامر شادی فررھی ہو ۔ یکن مجھے یہ درہائی قبوال مہیں ہے ۔ سرخ کل عی خط لکھ دو ۔ ۔ ادار کا ، ، حسح کو مجھے یڑھے ۔ کو دیتا اور بی ختمانہ

الیہ میں لیبی آفرسکتی! ادونیا نے ارا سان فر آکیا اا کی حق ہے۔۔۔ ا

''دوئیچکا، تم بھی اس وقت جوش میں هو ۽ سکول ہے کام لو ، کل،،، تم آخر دیکھ دیوں نہیں رمی هو ده ،،، ماں ڈر کیس اور انھول تے دوئیا ہے کہا ''اس وقت چلنا هی اچھا ہے!،

السرسامي حالت ميں ہے اور اشر کی جهولک ميں وروميونن مير کي جهولک ميں وروميونن مير کي کيا الورقه تو لينے وہ همت لودا ا کل يہ سا ی بيردودی مير هو حالے گی،، بيکن آج دو امهول نے ديير وادمی خال دیا۔ ایس هی هوا دها۔ اور وہ بھی معا هو گيا،، يہا، دهر مردر مواڑے بال الهي علم کی دمائش فرنے لاہ اور بهر دیں دم درد نے الا کا در اللہ اللہ مير ہے الا کی درد در کیا ہے مير ہے آور بهر الکیماندرووردا چلائیں۔ اگل ملیں کے بہائی دردوردا نے باری دردوردا چلائیں۔

سیسیں خدا عائظ رودیا اور ''سن رهی هو بینورہ اس نے پیچیے سے بخار کر اپنی ساری

YEA

پولکیریا الکسالدروونا نے امبراز کیا ''دگر ، ن بیان کی بکان مالکن کے باس جاؤٹگی، بین آل کی منت کرون کی کہ وہ بجھے اور دونیا کو رات بھر کےلئے دوئی دونا دے دیں۔ یہ اس کو ایسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتی، نہیں جھوڑ سکتی،

یہ بانیں وہ لوگ سیڑھیوں عی یہ ، جو کے پر کھڑے ھوٹے مکٹ مالکی کے درواڑے کے عس ساسے ذ بھے میں۔ بیجے کے رہے سے سیاسیا انہیں روسی دائیا رھی بھی روودیجی غیرمعتولی هیجان میں میا ابھی آدے گیے ہیئے میہ وہ رسکوسیکوف کو گهر پیهمانے اارغا بها دو وہ کردہ یک یک یہے۔ کو رہا تھا جس نا س نے اعداف یعی کیا تھا پھر بھی وہ بالكل حواس مين اور تقريباً بارددم بها باوجود اس كے لاء آم شام کو اس نے شراب کی بہت زیادہ معدار این یں ٹھی ، اب اس وقت اس کی مالب الجه وقور مسرب سے مدنی خوٹی بھی اور اس کے ماتھ ھی لگ رھا تھا۔ تہ اس نے میٹی بھی سراب ہی ہے وہ نئے سرمے سے یکاری دو عبد نیز عوالر اس کے سر بین عالم کئی ہے۔ وہ دونوں طوانیں کے ساتھ ٹھڑا دونوں کو عالم ہے پکڑے انہیں سمجھا رہا تھا اور سیران تن سمالی اور سادگ کے سابھ انھیں وجوهات ینا رہا تھا اور سابد زبادہ ہدیں دلانے کے تے، البس بمریبا هر لعط کے ساتھ دونوں کے عابق سختی ہے دنایا کہ خرف مونے لگیا اور خرا یہی شرم و تحاط کے بدر اوبو یا روہدیوویا کو آنگهوں آنگهوں عی نظے نے رہا ہا، درد کے بنارے وہ المهی کبھی اپنے هانھ اس کے بڑے اور عدادے عابق نے حیثرا لیتی لیکن ورومیحن اس کی طرف خوانی داشتان هی به دستا بهدا که یاب فیا ہے اور انہیں اور مصاوطی ہے بخر کر اپنی طرف فہانج لبتات اگر ان لوگوں مے اس وہات یروہ علی ہے ایا ی جہ س ال مات لنها هونا که وه سر نے بل ساڑھیوں سے اڑھاک مانے و اس نے فوراً ان کے حکم کی نمبیل فرقان عوانی، یابیا که سوختے سمعهے اور یعیر کسی محکماعث کے بیادیا اساندہ با ایسے رودیا کے ہارے میں اس قدر تشویشنا ک میالات میں سیالا تھیں تہ انہوں نے معسوس ہو دیا تہ یہ بوجوال بڑا می ان مے اور ان کے مانیا کو بڑی ممنی سے دیا رما ہے لیکن یہ اس

وقب اپنے فرشته رحب می سحهتی رحب اور اس کے سکیاں کی مصافرت کی طرف دعبان می به دینا بداعتی بهیں ۔ البعد اس سویش یکی دوجود اودوب روماہوں مالانکہ ڈوہو ک طبیعت کی بد نہی اسر بھی میرانی اور ندید حوف کے سابھ اپنے بھائی کے دوست کی وحسیانہ آگ ہے دیکھی توہی اور کی وحسیانہ آگ ہے دیکھی عوثی آنکیوں کو دیکھی توہی اور معفی معفی نے سہا اعتماد و ندس نے جو اس علایت و غریب شعص کے نازے بین نساسیا کی بادوں نے پیدا کر دیا بھاد اپنے رووبیعی کے نازے بین نساسیا کی بادوں نے پیدا کر دیا بھاد اپنے رووبیعی کے نازے بین نساسیا کی بادوں نے پیدا کر دیا بھاد اپنے رووبیعی کے نازے بین کہا کہ مدے اور بنے سابھ بیاں کو بھی گھیں کے ناز نے بین کہ سکس بھی محقیدی بھی کہ شاہد اب روبیعی جانے کسی بھی دیا ہیں ہوری ہوگئی ہے رووبیعی جانے کسی بھی سرامی بیدن میں موری میں این کی بیت مددی سندی سعی مدر کردسے یا فی آدا بھا اس لاے لوگ بیت مددی سعی مددی سعی جانے کی بیت مددی سعی جانے کی کی بیت مددی دیا کی بیت مددی سعی جانے کی کی بیت مددی دیا کی بیت مددی دیا گا براہاتھ ہے۔

"اللوات برائل کے هائے سمحی نہیں اور بڑی بھیانک حداف عوى ده وم يونجنرية الكسدندروون ثو معاطب ترمع هوتے چلايا۔ " ب اکرحه مال هیں لیکن اگر اب ٹھیرینگ تو آپ ایے حلوق ک حد لک پہنچہ دیلگ، اور بیر سنبان ھی جانے تیا ھوکا۔ ستے، میں بداؤں میں کے ترون دے ابھی اس کے باس مسلسا سهم ها، ور سن آب دونوی کو آپ کے ٹھلانے پر پہنجانا عول اس سے ده سر ف یہ اب توکوں کا افیاح سان ٹھیک مہیں چے۔ معارے عالہ بیترسبرگ میں اس سلسلے میں... ٹیکن حیو میوڑے اس دو '۔۔ پیر آپ کے باس سے میں بھاگ در یہاں آؤے۔ اور میں آپ سے محد وعلم کرنا غول، کہ پندرہ میٹ میں آپ تو میر دون5 ته وہ لیسے تھے۔ سو رہا ہے ته نہیں؟ وعدہ وعدہ۔ بھر آکے ستے! بعد تو آپ کے باس سے دا کی درا سے عال، سیرے عال سیمال عیں، سب پیے عوثے وعال سے روبينوف كو لاؤل:، وه كا تتر هے جو اس كا علاج كر رها ہے، آئی وقت وہ میرے ہاں ہے، وہ نشے میں بہیں ہے، وہ شہی نیس متے میں موباد اسے کہنیٹ ٹر رودیا نے پاس لے ماؤں کا اور بھر دوراً آب ہے باس اؤب تا۔ مطابب یہ کہ گھنٹے بھر میں آپ ِ رُومِيِحِي صَابِهِ بِرِ اللَّهِ بِرِّ عَالِمَ وَكَهَمَا هُوا كَهُ دُونُونِ خوانین اس کے ساتھ ساتھ عل بھی ته سکتی تھیں جس کی طرف اس تر دھیاں ھی تہیں دیا، ال کے حیالات کو بھاس کر بیچ میں ہول ہڑا ^{رو}ھاں میں سمجھتا ھوں کہ آپ سوح رھی ھیں میری حانت دو ایسی ہے! بیکار کی بات ہے! یعی... میں بشر میں مو عول احتق کی طرح لیکن یاف یه دیس هے د میں شراب کے تشم میں ٹیس هوں۔ یه تو میں نے جیسے هی آب کو دیکھا ویسے ھی میرے سر پر چوٹ سی لگی، ۔ خیر بھو ٹٹر میرے اوپر آ کوئی دھیان به دیجر ، میں یک رہا ہوں، میں آپ کے لائق نہیں ھول، ، بین عد درعہ آپ <u>کے</u> لائق بہیں عول± ، لیکن جیسر ھی آپ کو پہنچا دوںکا ویسر ھی بنہیں نہر پر اینے سر پر دو بالٹی پانی انڈینوںکا اور پس بیار ... اگر آپ کو پته هوبا که میں آپ دوئوں سے کتنی سعبت کرتا ھوں ا۔۔ حصفے تبین اور ته غصه کیجٹے!.. سپ پر غصه کیجٹے لیکن سچھ پر غصه ته کیجر ا میں اس کا درست هوں تو مطلب یه که آپ کا دوست ھوں۔ بیں پیتا ھی چاھا ھوں۔۔۔ بین تے پہلے ھی <u>سے</u> محسوس فرایا تھا... ہچھنے سال ایک لسحه ایسا آبا بھا.. لیکن ہیلے سے بالکل عمی محسوس نہیں۔ تیا بھا اس لئے۔ ته آپ تو جیسے اسم**ال** ہے دارل ہو گئیں۔ اور میں ہو شاید خاری رات خوڈن کا مہیں... ابھی مہوڑی دیر پہلے روسیسوف کو اسی یات کا ڈر تھا کہ وہ باکل به خو جائر .. اسی لئے اسے کسی چیر اپر بھی عصه له

دلاتا چاهتے ہے۔۔۔۔ اید آپ کیا کہ رہے هیں تاہ ماں چیخ اٹھیں -الدا تاہد اداد نے ادار کیا تعددہ اوروسیا روساندوں ہے

'' نیا خود ڈا نٹر نے ایسا۔ نیا تھانا، اودونیا روسائووں نے ڈر کر ہوچھا۔

و کہا تھا لیکن ایسا تمیں ہے، حرگر ایسا نمیں ہے۔ اس نے دوا دی ہے، سعوب، میں نے دیکھا، اور پھر آپ لوگ آگئیں...
اف... آپ کل آئیں تو اسها رهنا! یه اجها هوا که هم لوگ وهاں نے چرے آئے، ور کہتے بھر میں آپ دونوں کو خود روسیموں

کو اس کے بارے میں دو بار اطلاع مل سائے کی، اور ڈا نام کی رائے، خود ڈاکٹر کی رائے۔ یہ ایسی بات سہیں ہے کہ سین ئے آ کر آپ کو حال بنا دیا! اور اگر حاسب بددر عرش ہو میں قسم کہا تر کہما ہوں نہ سی خود آپ تو یہاں لاؤں۔کا، اور بہتر ہوئی ہو آپ لوگ چیں ہے سو حاسے کا اور میں ساری رات یہیں رهوں آء رابداری میں، اسے بہتک مہیں ملے گی، اور ووسيموف كو سكال سامكن كي هال سلا دون يا ده صرورت يارم پر جلدی هانه آمائے۔ آپ آپ بی سائے که اس <u>کانٹے</u> اس ویب اللون يسهدر هو لاء آپ به كا نشر لا بناه. هے الله كا نشر ويدده فالدسيد هولاء رياده فالمعمند بو خدار، لهر حدارا ور مجل مالكن کے عال ممکن نہیں۔ بیرے لئے ممکن ہے نیکن آپ کے لئے باسمکن ہے۔ آپ کو رکھے کی سہیں .. اس لئے که وہ بیوتوف ہے۔ وہ ميرے سلملے ميں، آپ جاتا ھي جاھي ھن بوءِ اودونيا رومانووما سے خلے کی، اور آب سے بھی،، اور اددونیا روباندونا سے بو یمینات یه مو بانکل هی ، بانکل هی غیرستوفع کرد ر هے! بهر به که میں بھی بیونوں عوں ،، حار حموڑار ا چنٹر ا معبہ پر آپ کو يقين هے ته؟ تو آپ کو مجھ پر يقين ہے که تبهيں؟٠٠

''حنثے مادد، اودوبیا رومادووں نے کہا ''یہ صرور یہ می فرین کے جیسا وعلم کر رہے ہیں۔ انہوں نے بہائی کی نئی رہے ویدی کے بہائی کی نئی رہاں کو بہاں اور اگر یہ سے مے کہ ڈ ڈٹر رہا کو بہاں رہنے ہو جائے کا تو بہاں سے اچھا اور اگر کیا ہو

''آپ، دیکھئے، آپ، ، سبری بات سمجھنی ھیں اس لئے الم آپ، فرشتہ ھیں!، مارے سوسی کے وروسیعے دلا اٹھا ''سلئے' ستاسیا! اسی لمحے اوپر ساو اور اس کے باس عی بشہو، روسی

لے کر ۔ میں ہی ہدرہ سنط میں آتا عول . . ،

ہولخیریا الکساندرووتا کو ہوری طرح یقین کو تد عوا تھا
لیکی انھوں نے ریادہ دراست نہیں کی دروہیتی نے ان دیال
کے ہانچ پکڑے اور سڑھی سے بیعنے ادار لے کیا ۔ بیخی ان کی طرف سے ہونجیرہا انکساندرووں دو ابھی بک المبیان دیال ہی دیاد

رپورٹ دےگا۔ وہ تو نشے سے نے نہیں! اور میں بھی نشے سی ته ره جاؤل کا ، ، ، اور میں کی جیر ہے اس قدر دھت جو گیا؟ اس چیز ہے کہ لعنتیوں نے بحث میں انعها دنا! سر نے تو پہلے هی بحث به کرنے کی قسم الهائی بھی ا۔، ایسی حرافات بکتے ہیں ا هاتهابائی هولے هولے رہ کئی؛ وهان سین نے جعد ا تو اجهوڑ دیا ہے، سیر مجلس کی طرح... اب یعنی اثریزگی اب که اعرادیت کے مكمل حائمے كا مطالبة كرتے هيں اور اسى ميں سارا مرہ بلاش کرنے هیں! کیسے هو۔ ته دو هیں وہ به زممانیں، تیسے هو۔ ته اہے آپ سے سب ہے کہ مشابہ رہ عدلیں الی کو یہ وک سب سے ہلند مرقی سنجھنے ہیں۔ اور انہ سے انہ حماف کی بانین

دو ایس هودین لیکن وه بهی،... "استقرء، پولخیریا انکساندروونا نے جھجکنے ہوئے ٹوی لیکن اس سے تو آگ اور تیز ہوگئی۔

۱۹ ارے آپ ٹیا سومنی میں ۱۹۰ ورومیدی اینی آو ر اور وتحی الرکے چیجہ "آپ سوچی ہی میں اس نئے ناواس ہوں کہ وہ لوگ حرافات یکتے ہیں؛ لمو ا سجھے دو اچھا لکدا ہے جب یہ دوگ المیوقومی کی بانیں کرنے عیں! جمالت تو سارے نظام عائے حسمانی ہر انسال کا واحد شرف ہے۔ جمامت فرو ، سچائی بک پہنچ جاؤ <u>کے ا</u> چوٹکہ میں بھی انسان ہوں اس لئے جماعت اثر یا ہوں ۔ سودہ ہنکہ ہو سکیا ہے ایک سو جودہ جنابیں۔ لئے ہمیر نہاک ایک بھی سچائی مک بھیں پہنچے اور یہ ادب طرح <u>۔۔</u> عرب کی بات

ہے۔ لیکن هم حماف بهی دو اپنی عدن سے دیدن فرسکے ادم مجھ سے حمالت کی ہائیں۔ کروہ بیکی اپنی جماف کی ہائیں۔ کرو نو میں تمهارا سبه خوم لون/ڈ۔ اینی حمامت کی بادس افراہ ایاد تو اس مجائی سے پنیتر ہے ہو۔ دسی اور کی مواد سر کی مواد ہمیں صورت ہیں ہم انسان ہو۔ اور دوسان مان ہم ہی ایک عرا ا هو با منچائی دو افتهین چپی به حائزی داش وبدی اثما خوافهم میں بند کردینا ممکن ہے۔ ایسی مثالیں عرثی عیں۔ تو اب هم کیا ہیں؛ ہم کل کے کل، یمبر نسی اب کے سب کے سب سائلس، درای، غور و فکره ایجاده آدردی، آزرو، لرل زم، عقلیت بستدی، مجریه، سپ، سپ، سپ، سپ، سپ، سپ سه دریم ک

ینهای جداعت بین دو اینتهار هواگر هین! دوسرول کی عقل ایر جیبا عبین پسد آگ اسی تو تهائے ما رہے عین! مهین <u>ہے</u> ایسالا میں لیا هواں ب ایس بہی ہے اور رزومیوش دونوں خواتیں کے مانه بکل کر جهتجهوڑتے هوٹے چیجا۔

اليا هذاء مين مو . تجه نهين جانبيء، ينجازي پونجبريا انگساندروونا

"اایسا هی ہے، انسا هی ہے... جالانکه بین ساری یابول میں اپ سے سمن بہتے ہوں، اودونیہ روبانوہ، بے سحندگی کے ساتھ کے، اور فورڈ عی اس کے سم سے جیح بکل کبی اس نے اند اب کی ہور رزومیمن لر اس کا هانه بیت هی سحی سے دیا دیا بها۔

"ابسا هـ ؟ آپ كېتى هين، ايسا هـ ؟ ليكن اس ك بعد آبيد.. آبیا،،،،، وہ مارے حرشی کے جلا البہ "آب بیکی ۱۵ یا ٹیرگی ۱۵ عمل ورزرز كمال لا سرمينية هيئ محير اينا هابها ديجترو فیختر ہے۔ آپ بھی یہ خانہ فیعشرہ سی آپ کے خانہ یہیں جوملہ خامتا هول، ابهی، گهشول کے بل هو کر ان

اور وہ بیج مشہانہ میں کیشوں کے بن ٹیڑا ہوگیا جو عُوش تسمتی ہے اس وقت حالی تھا۔

پولجيزيا انگساندووونا برحد نشويس کے سابھ خلائيں "اپس لیجتر، میں آب <u>نے</u> درخواست دربی هوں، یه آب دیا در رہے

" نہڑے جو جائے، نہڑے جوجائے۔!، دونیا ہنسی اور اسے بھی بشویش ہوئی۔

الهركر بهين، عب بك آب هابه به دين كي بب بك بهين! هاف، أيسر، أور بس كافي <u>ش</u>اء أور ليجتر كهؤا هو **كيا أور اب** عظرا میں پدیمینیہ بیونوف مول، میں آپ کے لائی نیپی هوں، میں شراب کے بشے میں ہوں اور میں شربتات ہویں۔۔ آپ سے بنجیت درے کے میں لامق شہیں عوں، لیکی آپ کے سامنے گھشے ئیک کر ہمالیم کرتا ۔۔ یہ تو خر ایک کا فرص ہے، اگر وہ بالکل علی مویشی دہیں ہے ہو اور سیں گھشر ٹیک ٹر معظیم بحا لایا... لنحش به آپ یا ٹھٹانا اک اور اسی ایک کی بنا ہو بھی رود ہوں نے بالکل ٹھیک لیا جو ابھی بھوڑی دیر پہنے اس نے

پیوٹر پترووج کو ٹکال دیا! اس نے همل کیسے کی آپ کو ایسی چکہ ٹھیرامے کی؟ شرم کی یاب ہے بدا پند ہے آپ کو بیاں کس طرح کے لوگوں کو رفعتے هیں؟ آخر آپ دلھی هیں! آپ دلھی هیں به؟ دو میں آپ سے شہنا هوں که آپ کا متکیس اس کے بعد ردیل ہے!!!

الکساندروونا نے فہا شروع نیا۔

ررومینی جلدی سے بول اوا ادعال، عال، آپ ٹھیک کیتی ہیں، میں بھول گیا تھا، شرمندہ عوں! لیکن .. لیکن... آپ معھ سے اس یات پر ختا نیبی هو سکیل که میل ایسا کنهه رها هون ا اسالتے که میں خلوص سے کہ وہا ہوں اور اس لئے لہیں کہ... ہوں! په اتو ، کمیندین کی بات هوای، محتمر بد ند اس نتے نہیں نه میں آپ سے . . . هوں ا . . خیر جهوڑائے بھی ا کوئی طرورت انہیں؛ نہیں کهون کا که کنی وجه سے، نہی هنت در سکالی اور هم ايهي تهوؤی دیر پیلے سب سنجھ کئے، جیسے هی وہ داسل هوا، که یہ شخص همارے معاشرے کا تہیں ہے۔ اس لئے سیاں کہ اس نے خیر ڈریسٹک سیلوں میں اپنے بان کھکھربالے بنوائے دھے، اس لٹے نہوں که اس مے اپنی عص کی سائش کرنے موں بڑی جلدی كى يدكم اس لئے قد وہ عاسوس اور منافه مور ہے، اس لئے قد وہ کلچوس اور مستعرہ ہے اور یہ صاف ساعر الحیا ہے۔ آپ تاہمینی هیں که وہ پڑا عقبہ ہے " بہاں، وہ ہمووب ہے، بیودہا ہو۔ تیا وہ آپ یا کمی ہے؟ اب سیرے عداء دینچئے، جوانیں،، احالک وہ ان ہوگوں کے ٹیخنے کی سیڑھیاں مِڑھے جڑھے راف کیا۔ "مالالکه میرے ھاں اس وقت عسے ھیں سب بشے میں عین) لیکن سب کے سب دیاستادار عین، اور هم سب کے سب اگرچہ بیونوفی کی بانس کرس هیں اس لئے کہ احر میں بھی ہیودوجی کی ہائیں درنا عوں لیکن هم بیوتوقی کی بائیں کرنے درنے آخر ڈر سعالی ک بہتے خاتیں کے اس لئے کہ ٹیک راستے ہی ٹھڑے عیں، اور ہیوس ہمرووج . سب راسے پر نہیں نوڑے جیں۔ ان سب نو میں ابھی بھی کالبال دیتا رها هول لیکن میں آل سب کی عرب کرنا هول، اور رستوب کی بھی عرب تو تہیں دردا مگر وہ سجھے اچھا لگنا ہے اسائے که

وہ - ہلا ہے! اس جانور روسیموف کی بھی اس لئے کہ - دیائت دار ہے اور ایما کام جانتا ہے... خیرہ کافی ہو جانہ سید کہا جا چڑا اور سماف لیا جا چڑا سماف لیا جا چڑا تھ تھ؟ اچھا ہو چلئے - میں اس رادداری کو جانبا ہوں، آ حٹ موں - یہ ادھر، نیسرے نمبر کے کسرے میں ایک شرسا کہ شکاسہ ہو گیا تھا... نو اب آپ لوگ تبہاں ہیں؟ تس سبر میں؟ آٹھویی میں؟ اجھا نو راب تو اندر ہے بند و کھئے کا اور کسی کےلئے بھی دروازہ بہ تھولئے کا ۔ ہدرہ سے نیس میں اطلاع لے کر لوٹوں گا، اور بھر میں، دیکھ لیجئے کا! خدا جانظہ اب میں بھاگتا ہوں!»

االے میرے خدا، دونیچکا، یہ کیا هوگاد،، پولخیریا انکساندروونا

ے بیٹی ہے معاطب عو تر بشویش اور حوف کے ساتھ کیا۔
''باب، آپ پریشاں به عول،، دونیا نے اپنی هیٹ اور لبادہ
ابارنے خوٹے تہا ''خود حدا نے اب صاحب تو عدارے پاس پھیجا
ہے خالابکہ وہ سیدھے تسی معمل شراب ہے چنے آ رہے ہیں س
میں آپ تو یقین دلایی خود، ان پر بھروسا تیا جا حک ہے۔
اور سید جو وہ بھائی کےلئے اب مک ترجکے ہیں۔۔،،،

اال سے دوئیچکاہ آب یہ تو خدا عی جانے وہ آئیے کے کہ سپیں اور سیں نے لیسے رودیا تو جہوڑ تر چنے آنے کا فیصلہ ترتیال، میں نے لیمی سوچا بھی نہ بھا کہ وہ معھے اس حال میں سلے کا عرکر نہیں اور فید نہ نہا جیسے عم لوگوں تو دیکھ تر خوش ته هو ...،

ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

البین ماما؛ ایسا بہیں ہے۔ آپ نے دیکھا ھی تبین، آپ تو رد رھی بھیں۔ وہ شدید بیماری سے بالکل پراگنددھی عو کئے عیں ۔ بین یہی سازا میپ ہے۔ ا

" هائے یہ ہیماری! کیا هوگا، کیا هوگا اور تم سے اس ہے
ایسے بات کی دوبیا! اسال نے جہجکتے هوئے بیٹی کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر کہا دانہ اس کے مارے خیالات کو جال سکیں۔
انھیں آدھی تسلی تو اسی بات سے هو گئی تھی که دوب بھی رودیا
کی مدامی کر رهی ہے مطلب یہ که اس نے بھائی کو معاف

کر دیا ہے۔ ''سجھے بئین ہے کہ کل وہ اپنی رائے بدل دے 5 ، انھوں نے آشر تک معلوم کرنے کی دوسش درنے مائے دیا۔ دیا۔

"اور سجھے یہ یتیں ہے کہ وہ کل بھی یسی نہیں کے۔۔ اس
کے ہارہے میں اور وہ یا وہ الوونا نے بات کاٹ دی اور به مناهر ہے
حد بدی بھی اس لئے کہ یہ ایسہ بعظہ بھا جس کے بارے میں
اس وقب بات کرنے پولیٹیریا انکساندروونا بہت ڈائی بھیں ۔ دونیا نے
آ ٹر اپنی مال ٹو ویاو دیا۔ مال نے ہمیر نسے ہوئے اسے طے
لگا لیا۔ اس کے بعد وہ روومیٹل کی واپسی نے بسویشت ک اسطار
میں بیٹھی رھیں اور جھھکتے ہوئے بیٹی تو بندی وہیں جس نے
مانہ سینے پر ہابدہ آئر سوچ میں ڈویے ہوئے تمرے میں ٹہلا شروع
کردیا ۔ سوچنے ہوئے یوں ایک توبے سے دوسرے کونے تک
ٹہلت اودوئیا رومائوونا کی عام عادیت بھی اور ایسے وقب میں اس کے

ا طاهر ہے۔ ته اودونیا روسانوونا نے نئے سے کی جہوبک میں رزومیحی کا یه اجانگ بهژاف الهنے والا حدید مصحکه عبر انها لیکن اودوب روسانوونا کو دیکھ کر ۽ ساحي شور سے اس ويب سب وہ ساتھ سیسر پر ہاندھے ربحیدہ اور فکرہند انداز ہیں۔ کمرے میں ٹیل رہی مهی، ریافتدر لوگول در، هو سکتا ها، دروستین دو معاف هی در دیا هوناء خاص طور ہے اس کی سئل مانٹ دو بیس نظر واٹھار هوشر ـ اودوتيا روسابوونا كي صورت سكل بنهب عي اجهي نهي تکاما ہوا قادہ خیرسانگیر طور اور جهزیر ڈیں ڈی، مصوطی اور خرداعتمادی - جو که اس کی ساری حرقت و سکتات ہے ٹیکی تھی اور میں ہے۔ کسی بھی طرح اللہ کی وقیار کے سیکیاں ور بطاقت بین فوٹی فنی به هونی بهی، باف بنتے ہے امتار سے وہ بھائی سے مشاید بھی لیکن اس دو سریمبوردہ سینہ بھی ممکن تھا۔ اس کے بال کیرے بھورے رنگ نے بھرہ بھانے ہے دوا **ملکر رنگ کے، آبک**هیں تقریبا ایال محکی عدنی، بالتجار عر میں کیھی کھی غیر معمولی بریل کی جمک بھی پیدا عوا ما ہی **تھے یا اس کی رنگب بنتید بھی لیکن بریمبول میسے بیس ہاس** کے جین<u>رے سے</u> قارگ اور صحب بدی آیائی بھی، دھانہ اس کا

کچھ جھوٹا مھا اور بیچے کا ھوبٹ، تر و بازہ اور سرح، درا آگے الو ایراما هوا انها اور اسی طرح لهواری پهی سو الله اس سورسیورت جہرے ہ واحد بعض بھا بیکن اس سے جہرے میں کردار کی یک حاص پلاسکی کا اور اس کے علاوہ احساس بربری کا بائر پیدا ھونا مهاء اس کے جہرے کا دائر ہمیشہ حوسی سے زیادہ فکرمندی اور سحیدگی کا هودا مها لیکن اس کے باوجود اس جہرے ہر مسکراها بڑی دیمریبی سے آبی بھی اور پرسبرت، جوانسال و يرفكر خسي اس پر يېب هي پهيني بهي! په ياب يالكل سبعه سین ای هے که پرچوش، کهنے دل کاه سادمبراح، دیانت دار، سورما کی طرح طاقبور اور شراب کے بشر میں مدھوش رڑومیطی، حس نے پہنے کہی اس طرح کی خوتی جسمی دیکھی ھی بہ بھی، پینی هی نام سین و رفته هو کیا۔ اور پهر په انعاق که، گویا دانسته طور پره دوليد خو پېل پار اس در اس کے پهانی سے سلافات کے پرسمت و مسرب لمحے میں دیکھا۔ بعد کو اس ہے دیکھا له بهائی کے بیرحمانہ اور غیرسکرکر رابد احراب کے جواب میں دویہ کا مجلا ہوئے کی طرح عارامکی ہے کہکیایا ۔ اور وہ اس ک تاب نه لا کا ـــ

اس کے علاوہ حب اس نے ابھی مھوڑی دیر پہلے میڑھیوں اس سے کی مھودک میں ٹیم دیا بھا تہ رسکولیکوں کی سکی سیان سائل ہراسکووہ پاولووہ اس کے سلسنے میں نہ معرف دودولیا رومانووہ ہیے جانے گی بلائم مود پولاہوں انکاندرووہ سے بھی نو میے میں نے موہ اس کے پولیود تم پولیوریا انکاندرووہ سے بھی اس مود پولیوری انکاندرووہ سے میں شیا بھا۔ اس کے چہرت پر اب بھی مابق موبھوری سائل کی بھیں ال کے چہرت پر اب بھی مابق موبھوری کے آبار برمزار بھے اور وہ ایس عمر سے تم بکس بھیں جو تم هیمہ ایسی عورموں کے ساتھ ہوتا ہے جو ایسی روح کی جمانی ایس کی بارگ اور دل کی یا ٹیرہ و ماف حر رب تو بڑھاہے بک معدود رکھی ھیں۔ جملہ معتومہ کی طرح جم یہ بھی ٹیم دیں معدود رکھی ھیں۔ جملہ معتومہ کی طرح جم یہ بھی ٹیم دیں تم بات کو محدود رکھی ھی ٹیم ایسی موبھوری سے بات کے بال سید اور کم خورتی جہوٹی موبی بھی ہیں چھوٹی جورتی جہوری کی ترین ایک مدت ہوئی بمیان ہو جکی بھی،

روومبیعی کے عامے کے بیاف نے بیٹ عداد والے یہ عوا یارہ رباقہ روز کی سینی سائی مندی کی دستان ہو ہا ہے آیا میاں

الکساندروونا نے غیر معبوں طد یہ می دو یا

النک ہے ہیں۔ می داندار العبدال ہے اوا کوروانا وہ ہوا ہے۔ پھی کسی قدر کرمجوسی ہے جواب اداد بھا کہ ہے۔ قال العام

البلتے الل تھی۔
معربیا ایک کھیٹے کے عدد اددا ی میں ددی و ماب د
دی اور دروارے پر بھر دست مولی دوی در
دی اور دروارے پر بھر دست مولی دوی در
در رھی بھیں، اس بار رزوہ معن نے و دد ۔ می به م

روسیدوب محس سراب کو جهوار کر رسکولبیکوف کو دیکھیر عامر بر دو فورآ بناز هو كه بهاليكن جوادين كے پاس وه يا في باجوانية اور بڑے شکو ک و سنتهات کے ساتھ آیا بھا، اس نئے کہ اسے مکے م ن مدهوش وروميحي بداعسار بهال ليكن اس كي عوديسدي فورا عی مصنف هو کئی بدکه اسے برحد حوسی بھی هوئی ، اسے یمبر هو کیا ده وه او ک اس د اسطار آواز غیب کی طرح کر رغى نهين - وه يورك دس منك يثها أور يوخيريا أنكيبابدرووما و بدن و اطمينان دلايے ميں يوري طرح المبياب هو كيا۔ اس مے مری هدودی کے ساتھ بانس ئیں بیکن صبط ہے۔ کام بیار هوئے او انہا ھی شخادی ہے، یا کل این طرح عیسے اللہ سیانیاں سال ے ڈ سر اعیر طبی مسوروں کے وقت شاہے میں۔ موضوع سے عث را اس نے ایک لعم پھی بیتی اٹیا اور دونوں مواہی کے سالها زياده دايي اور للجعلي لعظامنا فالم الرباح اكي درا يهي لعواهش ساهر بنہیں کے بدر برخی اودوب روبانووں کی منظ جوبد الارديدروان خويصواني نوا ديکھ کر اس نے په کوست کي بھي نہ یں کی طرف یا کل دھیاں ھی به دے اور ایس قیام کے بناوے غرمتر بنی وہ طرف ہونجا ، انجنابدرووں ھی ہے محصے رہا۔ اله سب چیرون سے اپنے غیرمعمولی بدرونی طمانیت عاصی غوائی۔ حاص طور سے مریض کے ہارے سے اس بر اس رابر کا اشہار کید که وه اس وقت پہدھی اظمیالیجش عدید میں ہے۔ اس کے مشاعدے کے مطابق سریعی کی بیماری، زندگی کے پچھنے منهبنوله کے عارب مادی حالات کے علاودہ الجها اور احلاقی استاب الى بنا ير بھى ہے؛ "يول ئينا جاھئے که ينہنا ہے پيچند اسلامی و مادى الراب كاء تشويشول، الديشول، فكرول، يعض خيالات... و سره وغیره نا سیجه ہے، ، جبکر جبکر به دیکھ کر که اودوتیا رود باودد خاص بوجه کے خانہ سے کی ہے، روسیموف در اس موضوع پر کچھ زیامہ بعصس کے ساتھ پانیں کیے۔ بشویش ور مهجک کے سابق پولجیریا الکنابدروونا پر جب یہ سوال کیا به "یاگلین تا توثی نسهه هے یا تہیں، بو اس در پرسکول اور ماف مسکراعث کے سابھ مواب دیا ته اس کے اعاد تو یہا بيدمے کے عامل دوھر یا گیا ہے، کہ اس بین دونے سک بیپی

که مربقی میں کوئی حاکر ہی دو معدود عود ہے۔ یہ ایک می چیز کا خبط جیا ۔ اور وہ خودہ یعنی زوبیدوں آج کل طید کے آسی غیرمعمولی طد یہ دلجسب سے یا دست مہ رما ہے ۔ ایک سریقی سرمامی حالت میں رما ہے اور در اور خاصر ہے آله اتنے قریبی عزیزوں کی آسے ہیں رما ہے اور در اور خاصر ہے آله آتنے قریبی عزیزوں کی آسے ہیں ایسے تقویت مطرکی، ایسے یعال کرسے اور دس پر حوشکوار ہر ڈائے کی ایسرط که ناے حاص مسہ کرسے اور دور و لیہ سیاس ہو یہ اس ہے معموسر اید ر سے کہا۔ اس کے بعد وہ ایش می دیا محدد کی اور حوس کے دریو مطلبہ میں سر حهی در اس ہے وہ دمان ہے معموسر اید ر سے کہا۔ اس کے بعد وہ ایش می دران سے معدد کی اور حوس کے دریو بو دعاؤں، برجوش شکریت ور درارسوں کی بوجویر در دی بوجویر در دی برجوش شکریت ور درارسوں کی بوجویر در دی بوجوی کئی بنکھ اس کی طرف سے بھی رہادہ مدان کے بدر می اوروپ وہ ایسی آس کی مدین مصافحے لے اپنے بڑے دیا۔ وہ ایسی آسہ سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی رہادہ مداد اے اس نے در معموں طور پر مطبعی اور اس سے بھی درانہ مداد اے اس نے در معموں معموں اس سے بھی درانہ معموں معموں اس نے درانہ معموں معرانہ اس نے درانہ معموں اس نے درانہ معموں اس نے درانہ معموں اس نے

"اهها دو اب بابن کل تان کے، ایکن دو دو ا آب ما تر لیک مائیے ا، وروبیعن نے روستوب کے بابق می دینے موثے نہاں "کل منی بھی مبدی مو سخے تا ہیں آپ کے باس مربس تا مال بتائے بینچ جاؤںگا۔:

"سکر یہ اودونیا روہانوونا بھی سے اسا دلاقانب ڈی فے ایم روسیموف کے ناریا اپنے مونٹ یہ کئے میاے اس واما نہا سب وہ دونوں سڑاف پر نکل راف نہے

"مهرؤو بحهے، شرابی دارین افراء، روہ مدف ہے جو امرابیڈانے کی فوشش درانے ہوئے الیا جانب اس نے حود اللہ بھڑا لیا تو وروبیجی تو فہد در باجد الد الدابات روزوں

کا قبیقیم لگانا ۔ وروبیعی اس کے سامے کھڑا جانے لٹھٹے جوثے ادامی اور ستجیدگی کے سامے کچھ سوچ وجا تھا۔ ادامی کے د

الساهر کے دہ میں کدھا ھوں،، اس نے دیا۔ دی گیٹ کی طرح اس د سنہ امرا ھوا مہا۔ الور یہ طے ہے دہ ، میم کی سات

''لیکن سہر بھائی، میں بھی بالکل بھیں۔ میں بیوقوس کے مواب بانکل سپیر دیکھ رہا ہوں۔،،

وہ جیپ جاپ جیے رہے اور جب رسکونینکوف کے گہر کے باس بیہنج کئے بیب وروسیس نے علاق مسونش کے باتھ جانبوسی کو دوڑا۔

''السواء، اس بے روسیموضہ ہے۔ کیا ''اہم <u>بڑے</u> شاہدار ل<u>ڑ کے</u> ہو النکی ادبی ساری بدایر خوبیون کے علاوہ سے لیجڑ بھی هو ، یہ مين خالبة هول اور كنديء لوكول ميل هو با يم اعضابي البروز پدیست جو د سرسومی جو د نیم موثے جو کئے جو اور اپنے شو شہی عبر سے بار نہیں راٹھ سکتے۔ اور اسی ٹو میں گدی دیت عوق اس بیر افتا به خبر البدائے کندی بک ٹرامانی ہے۔ یہ اس عدد بک آر مطلب هو کتے هو۔ ته بيري سنجھ هي بين بيس آب ته سے اس سب کے باوسود انہمے ہدکہ بےنفس ڈا ڈٹر کیسے جو سکتے ھو یہ نیم ڈا کٹر ھونے عوثے پرون والے بندن پر سونے ھو اور راب دو بریمبون کی حاطر آله یعی حابے هو آ بین ایک مال بعد نیم سرنس کی خاطر اٹھ<u>و کے</u> بھی نہیں۔۔۔ بیکی گوئی مارو اس <u>س</u>ے کو ، پات په مهين هـ ، بات دو په هـ که آخ رات کو ديم مخاب مالکن کے قباف میں سو سکتے ہو (سین نے بڑی توللی درکے انهیں رامی کرلیا ہے) اور میں یاورچیشائے میں سو جاؤں ا ، یوں بمهیں کم عی وقب میں ایک دوسرے کو جانے کا سواح بھی سن مانے کا وہ سپس کے خوا ہم صوح رکے عوال پیمان بھائی آجی کی برچهائیں تک تہیں ہے ،،،،

"سر بالكل كعه تبين سرچ رها هون ١٠٠٠

''ابہال بھائی شرم، خاموشی، سیاء ھاکیزہ بہاگی ہے اوو اس بب کے باب می آخر، اور وہ پکھنی ہے، مومیس کی طرح، یوں بکھنی ہے، مومیس کی طرح، یوں بکھنی ہے اس سے بچہ ہو ، مدا کے واسلے ا بہت می

دیکش ہے!۔ میں بمهاری هر سدیب درون: سال بینی دے دون کا ہو

روسیموف نے بہتے سے بھی وہادہ رہ ر یا فہدید دارد ۔ اللہ میدرے موالے کیوں کو رہیں موالے کیوں کو رہیں ہو ایس موالے کیوں کو رہیں ہو اللہ

"میں ممهیں یقی دلایة هواں له ربادہ یا سانے به هیکی یی بیخار کی بانیں فرمے وهو مجو سی چاہے، یس باس بابه اور بادل فرو د آخر مم ڈا فنز هو د سی به فسی جین کا علاج سروح فردسات میں مسم فها فر سا هواں به به له وهیدا به افران ده به له وهیدا به افران ده به له وهیدا به افران ده به له وهیدا به مورد اس کے هال مصدورہ و ها کے به مالے هو بال مهوڑا بیست بچا فیما هول د معهے ایک ذال یا ہے، وهی امی اسی اسی میں کرم آسو بمهاد جارہ هول د د ایے سی میں بسید بی هیں کرم آسو بمهاد جارہ هول د د ایے سی میں بسید بی هیں کے ماهر هو د اسافاد بادکال روست بی دار دلا مول کے ماهر هو د اسافاد بادکال روست بی داد سی در دلا) هول کے ماهر هو د اسافاد بادکال روست بی داد سی در دلا) هول کہ شم بیجهناؤگے قبوبی الله

الم مم ہمچھار سے مہوں دروں المو مم نے اس سے تھھ و مارہ ، ہے سا مسی مار ہر دسمط کردئے میں؟ شادی فرانے یا ومدہ کیا ہے داید؟،،

''سیس د سیس عراکر افساد تحق نے اور وہ یاکل فیسی عقد مهی تنیس ند اس آف عالی جیناروف آیا مهاریادہ

''تو بن چهوڙ دو اينيان

"اليسے جهوڑ دينا تو سنگي تيس فاده

"امكر كيون سمكن نيين يها"ا،

"او بھر تم نے اسے رجھایا فیول!اد

''ارہے سیں نے بدیکل سیس رسهایدہ بدیاہ عودیا ہے۔ یہ یہ حود ھی ویچھ گیا ھوںیہ اپنی بیونونی دے را و اس کے اے مبدی طور پر سے برابر ھوکاہ نہا ھو یا دہ عہاں ہا یہ یہ ایک ہو۔ یہ

* اسون رویشائی (ویدید به بهد می مدیور در تفعهنگار اور پیانو تواز توے د (ایڈیار)

دوئی ہاس بیٹیہ آمیں پھرانا وہد، یہاں بھائی،، میں اسے تم کو سمجیہ دیہر سکتا، بیال احیا ہم ریاسی تو اچھی طرح مدسے عود اور سجھے بند ہے ابنی بھی دم دو اس سے دلجسبی ہے،، تو ہم اس شوء کر دو ، مسم مدا کی سے اس شوء بہتر در رہا ہوں، سحمگی ہے دیمہ رہا ہوں، اس کے بئے تطمی طور پر سب برابر ہونا ۔ وہ دم کو دیکھی رہی اور تطمی طور پر سب برابر ہونا ۔ وہ دم کو دیکھی رہی اور آمیں دو دو دن بک اس دو بروسیا کے دارالاسرا کے ہارے سب بیابا رہا اس لئے ته اس مے اس دو دو دن بک اس دو بروسیا کے دارالاسرا کے ہارے سب بیابا رہا وہ اس سے بہر اور دس مدر کی باسا کی مائے ا) بس وہ امیں بھرس رہی اور پسیسه بیبا رہا ہیں سحست نے بارے میں بیب رہا ہوں اس سے مدا ہو بیلی مدو سے یہ سامر شرب تہ دیا مود دو اس سے مدا ہو بیلی مدو سے یہ سامر شرب تہ دیا مود دو اس سے مدا ہو بیلی مدو سے یہ سامر شرب تہ دیا مود دو اس سے مدا ہو بیلی مدو سے یہ سامر شرب تہ دیا مود دو اس سے دوا احیاط شر می دیرے بیل ادا تو ہوسہ لینا بھی ممکن ہے۔ بڑے ارام سے رہوائی بیالکل کیر کی طرح براموں اینا بھی ممکن ہے۔ براہ کام لو تو ہوسہ لینا بھی ممکن ہے۔ دوا

"أوه تو سيد لهيك في ليكن مجهر أس س "فيا لينا؟ه.

"ا فوہ میں جہاں ہوری طرح سے سعھا کی سہیں یا رہا ہوں!

دیا ہو ایک یہ کے انہ ہم دونوں ایک دوسرتے سے بالگل میں انہار معارا

عوا میں نے بہتے میں معارت بارے میں سوحا بھا۔. آخر معارا

انجام نو یہی عونا ہے، اور بھر انیا تبھارے لئے سب بکتال

یہاں ہے انہ بہلے عو یا بعد ان عوا مہاں بھائی وہنے بھی

بروںوالے یہ ادا ہے اور بہر طرف بروںوالا ہمر کی

دیا دیا ہات کہ میر ایمی طرف انہیں ہیں بہتیں دیا کا

دیا قائم ہے، یہیں لیک کا جوعرہ روش دار معجہدیوں بھری ہائی،

دیا قائم ہے، یہیں لیک کا جوعرہ روش دار معجہدیوں بھری ہائی،

بیسر ایسے کہ جیسے تم سر گئے عو اور پیکہ وقت ربعہ بھی

بیسر ایسے کہ جیسے تم سر گئے عو اور پیکہ وقت ربعہ بھی

درنا رعاہ آپ نو سونے آکا وہی عوال سوہ واپ کو انہی تنہی ہیں

میری آنکھ نہیں جاتی ہے تو میں رسکوسیکوں کو دیکھ اؤں کا

ویسے کوئی صرورت نہیں، سب ٹیبک ہے میم کوئی میں دردد

مد کردا اور اگر جی جائے و تم جی ۱۰۰ ، دخید ا لیکن اگر نم دوئی ایسی ویسی بات دخیا، دالا سیداس عاسه یا بحار یا دچید اور، دو دا ا دخین دخ ۱۰۰ و مرادی هو سیس سکدرروء

Ŧ

وہ ئیسے معلوم ٹرسک بہا تہ یہ ایسی مکم ہے؟ آمر وہ ظلف دو بدار کر رها هے۔۔۔ بهوہ به سب کس قدر کہشا ہے! اور یہ دوں سا عدر ہے کہ وہ سے مان بھاتا بیوالوقی کی معدرت، اور نهی وباده پاعبدلب ا سراب سی سعائی هونی هره اور سجائی عو داری ودال پر آگئی، "ایمنی اس کے ساوے حسدودی، بهویڈے دل کی کندی، دادون میں ماہر ہو گئی اور اٹیا اس کے، زرومیعی کے شے ادسا حواب درجیعت درا بھی روا ہے؟ ایسی بڑی کے معا نے میں وہ ہے۔ لباء وہ سرائی صبادی اور کل طاقسگیا ا یا واقعی این طرح ال مصعکه میر اور السیاستدایه مواویه الد المحار ها در اس مال من ما ده هو كرا روديجو مرخ هو كرا و الدادك الهلك على عجره على دانسة طور الراء الله بالكل صاف ساف ہاد کا یہ اس نے کا سام کہ اسٹر میوں ہر کھڑے المیٹر عید این او کول ہے۔ انسے انب بہا انہ سائل سابکی اس کے سلسمے میں اورو یا ووسانوونا ہے جائے گی ۔ به دو صریحی باطابق برداشت بها ۔ اس نے بورے روز سے سردال پر سط ساواء ا نے عالم دو جوث لکائی اور ایک اینٹ ا کھاڑ دی۔

"اساھر ہے، وہ سک میٹ ہمد اپنے اپ عی، مود ہو جیل سبحبے کے سے اساس کے سان رار ا "اساھر ہے کہ ای ساری سما بابوری کی اپ کیس لسابوری بہیں کی جاسکتے یہ ابھی رح دی گیا جاسکتا ہے ۔ اور اس کا مطلب یہ عوا کہ اس کے الربید میں سوجے کی دوری سرورت بہیں، اس بلے بہت حال ای کے سامے حال ای کے سماے حال اور ، بنا فرص بورا در دوں کرر وہ بھی سماے اور ، اور مہ فی مانگوں کا به تجھ بولوں کا اور ، اب

بہ بھی گبڑے بیسے وہ اس نے اپنے سوٹ کو معمول سے بادہ دھیاں ہے دیکھا بھالا۔ دوسرا سوٹ ہو اس کے باس بھا سین اور عوبا بھی بو ساباد اس نے اپنے یہ پھیا ھوں ۔ ''ایسے عی ما در بوجھ کر بہ پہنا ھوںاہ ۔ بیکن بھرحال کندے اور اول عنول ما بھی بھی باسمکن بھا۔ اپنے دوسروں کے جادیات کی بوھیں کرنے با بوس میں باسمکن بھا۔ اپنے دوسروں کے جادیات کی بوھیں کرنے تا بوس میں بھی بور بھی ڈیم اس شے کہ ان دوسروں کو اس کی صرورت بھی اور ابھوں نے حود ھی اپنے پلایا بھا۔ اس کے

اپنے کیڑوں کو برش سے بڑی احداط کے سدیھ باب ہے۔ ان کی تمیعی وغیرہ عمیشہ بہت سٹھائی وہی بھیء ان ممادمے ہے وہ ایک

اس صبح دو اس سے اپنے ہاہی ہدھ کے یا پار مول اسلسلسلا کے باس سے اپنے صابی بال کا جس پیر اس اس اس بال کی اس کردل اور حاص طور سے ہادہ دھوے ۔ حب بد دو ان دا جو کہ وہ اپنی فہوشوں بہای دارهی بدانے با بہت ابالسلوو ا باوجود کے باس داڑھی بنانے کا بہت اجہادات بہا جو د جاد و داس بادیت کے بعد رفیا رہ کا بہا) یہ حواب بی دیدر کرد کے دہا ہی سی سی دیا گا : ''ایسے بھی رہے دو جائے ہیں یہ وہ یا ک سوچیں کی فہ بین نے اس شے داڑھی بانی ہے بیا یہ اور دود سوچیں کی فہ بین نے اس شے داڑھی بین جوجائے'

الرواد، اور سید سے خاص بات تو یہ بھی کہ وہ اتنا دور دارد کدد بھا، طور طابعے اس کے سامندی دارد ہے ہوڑا می ور ، فرص کر سے میں نہ وہ ماسا مے نہ دارد می ہوڑا می بہت صحیح استعماد ادری مے در دار مے ماسیدی استعماد ادری مے در در می در میں استعماد اور کی در اور در اور استعماد اور کی بہت استعماد اور اور استعماد او

اسی هم دلانی کے دوران میں اس کے یاں وہ بدو اسم و اسم

واگر وہ گھر ھی رہا تو اہ آس ئے اضافہ کیا۔ اقتھو ، لعنت عے! حب اپنے دریصوں پر کوئی یس ھی نہیں ہے تو کوئی علاج اند درے! مہیں دجہ ہدہ ہے بد ان لو ڈوں کے یاس حائے دا یہ وہ لوگ پیال آئیںگی؟؟

"اوہ لوگ میرے حیال میں، ورومیعی نے خوال کا مقید سمعہ کر جیاب دیا "اور صافر ہے کہ اپنے خاندانی معاملات کے بارے میں بادین کریں کے میں چلا جاؤں تا گا نثر کی خیشت ہے تمہیں ظاہر ہے کہ منجہ سے زیادہ حتی ہے۔»

''لیکن میں بھی ہادری تبہیں موں تھے آؤںگا اور دیکے تر حلا جاؤںدے ان کے علاوہ بھی سجھے بہت سے کہ خین ے،

"سجھے ہیں ایک چیز کی ہریشائی ہے، وڑومیخن نے تیوری چڑھانے ہوئے ہیں اس کے سات اسے عولے سے چڑھانے ہیں۔ کم ایک کیا بہت ہی بیوتوفی کی یادوں کے سسنے ہیں. . مختلف،.. انہیں میں یہ بھی کہد گیا کہ تم کو ڈر ہے کہ شاید اس میں،.. ہاکلین کا رجمان ہے...،،،

'' ور میم نے کل آپ خوائیں ہے بھی آپ کے باریخے سی میدہ دیا ہے۔ ''حالیہ ہوں کہ بیوبوئی کی جدھو تو سجھے سارتو ' بیکی کیا ممھیں کوئی اس طرح کا یکا خیال ہوا تھالادہ

الله گلا كاف ديا صرف اس لئے له وه شد، حوال د اس ك و معاللے ميں ايك تو برد سب سين لا سد، بها اور اس خ معاللے ميں ايك تو ويسے هي حسيش لا عراق بيد به سے ح يوشرم خارش سرص كي ابتدا اور اس طح خاليها د مي آبيل يو تو جون خا دوره پڙجائے مسلام وه عالمهاي طو بر عدادار بهي ها بالكل هو سكتا هے لاء بمان بر حوال عالما اور اس كي جؤ اسي ميں هو اللكن عبر حيداو ان اور اس كي جؤ اسي ميں هو اللكن عبر حيداو ان اور اس يه لاء ميان الكن يه هه وسينوف درعهما ديك خال ها، اس به لاء ميان اس ئے به يه وسينوف درعهما ديك خال ها، اس به لاء ميان اس ئے به يا الكن آكو الا معجيے اور تمهيلي اور

الاقو کیا هواه کیا مطلب هورفیری کو ۱۰۲ الاهها یه بناؤ که تمهارا اس ی مان اور بین بر کوای

اگر ہے؟ آج اس کے ساتھ محتاط وعنیں....

''اں سے طے در سی کے ان رو سحن نے انزیادہ البد ہوت یا ہے

''اور ایس اس بو سی ہے دیوں ادال ہے کے دہ سواڈ الدی ہے اور وہ لرق یہ نگیا ہے اس کے دائش کے جان، ان سم ان کے دائش کے جان، ان سم ان کے ہاں تو 'دوڑی بھی نیوں'' این ''نہ

الم جادنا آلیا جامعے هو ۱۱ وژومیش جڑ فر جینے پڑا المحمے فیان ہے معلوم، اوران کے اما وژی سی اس کے خود ہوچے ہو ، هوسکا ہے معلوم عوادی ہے۔

مجھے دیدار کا شرف تہیں حاصل ہوا ،، تھیک ہو بجے زرومیعی بی عب ان عددات ، ، ، دونوں خوابیل حسابی بے بی ای د ، ، ، کر رہی بھیں ۔ وہ ہو سات می بھے ، سدد این ہی ہے ، ،

الله كئي بهس دوه داخل هوا بو اداس بهاء راب كي طرح، س نے بھوبلے ہی ہے معظیم کی ور بورا بھی اسے عصبہ آگی۔ طاہر ہے کہ ایر اوپر ۔ اس بر حوصی کے مواج کو پیش نظر سہیں ر ٹھا بھاڑ ہولجیرنا انکساندروونا نیک کر آئی کی طرف بڑھیں، اس کے دونیاں خانہ اپنے خانہوں ہیں برلئے اور پس انہیں خوسے عوسے وہ کئیں ۔ اس نے متحکے عوثے اودونیا روبانوویا کی طرف دیکها بنگی اس پرغروز خ<u>هرت</u> بر اس ویب شکر گراری اور دوسی الله أيسا أصراره أيننا مكس أور غيرمنوف الجبرام بها (يحاثر بنداق ازارے وی بعدوں اور غیرارادی، یری طرح چیبائی عوثی مقارب کے)، یہ سی کے لے آسال کو موبا اگر اس کا جبر بعدم بعث بالامیا 🚤 ے جاتا ہے ہو وہ یا کل ہو لیلا کیا۔ جوش مسمی ہے بامہچست کے شے موضوع بناو بیا ہو س نے علقی ہے اسی کا سہارا لیا۔ یه من کر خه ادایهی تک تبین جاکاه اور داسپ کجه بیتهی حها في الديد براه الكساندروه التي اعلاق كيا كديد بنهار هي ع

کی سولاب یا خواب دلیے میں اس نے بیان کہنے مک ہائیں سے میں اور سول سے میں اور سول سے میں اور سول سے میں وہ ساری خاص خاص ساس میں وہ ساری خاص خاص اور سرو کا بائیں بعادان جو وہ روڈیوں رومانووج رسکولیکوں کی پختے سے اس میان میان کی ربدگی کے بارے میں خاص میان میان اور کی بیان نہاں بیان میک ہیںتے یادوں کا بینی سے بر فریعہ بیان نہاں بیکن بہنسی یادوں کا بینی سے بادوں کا

المان کا میں باسر د سعیے ہا ۔ المان کا ماہ دا ہے ۔ المان معالی کا ماہ دا ہے ۔ المان کا ماہ دا ہے ۔ المان معالی کی ماہ معالی میں المان کی المان کی المان کی المان کی ماہدی کیا۔

"دبیتری پرو کونینچ ...

الربے عمل الوجادی ہوں کا مدالت نے مرکب السے میا جاسکتا ہے اور دولیا لے کہا۔

ا الله میرے علی معهد المسیق و و و د سی بی اس ما د

یے بہتر به سبعیہ ہے کہ دوئی سگدی کی در قب بر بینے ۔

دائی بینی بینی بہتی ہوگی ہوں دائی نہیں ہوتا پدفہ دیکھی سرد نہر

و اسانیت ہے کا ی ہوتے کی دار بات بر میں ہودان ہے یا گل

منے بن کے ایدر بردار کی دو منصاد میہ بین بکے بعد دیگرے

در بی رہی ہی دی بر بینی فین برخد خانوش طبعت ہودانا

ہے ایسی کے برے ہیں بن کے باس وقت بینی ہو ہ ہر ہیر

یہ وہ یک اید یہ وہ ہود بنارے وقت بٹا رہم ہے اور

بید بہتی بینی فی بینی فی بینی شدو بینی فید بیکی این ٹے

بید بہ مامدین کی بمی ہے بلکہ اس سے کہ اس کے پاس

ایس معمولی جارہ کے برے وقت ہی بینی ہوتا ہوگا ہو کی بینی الیا

میں بید بین معمولی جارہ کے برے وقت ہی بینی ہوتا ہوگا ہو کینے بینی این لیا

میں بید بین معمولی جارہ ہی وقت ہی بینی ہوتا ہوگا ہو کینے بینی دیوبی ہیں ہیں ہیں دو دبخت ہی میں بینی لیا

ایس معمولی جارہ بی وقت میں میت یو گوری دو دبخت ہی ہوتی ہے ۔

ایس میں بین میں ہوتا ہی و وقت سیمجھیا ہے وہ بکتا ہے بہ اس ک

آب کی آماد سے اس پر فائدہ بعشی اثر بڑے گا۔ ہو راش، مد ہے اور اور ان مکساندرووں نے تب اپنے اداں کے دارینے میں احساس کی باتین میں نو وہ بہت می دیکیر

ان بجو من عن في ما يا الله الله معيم كنا في له

اور ررومیعی ہے آمریار همت شرکے اودونیا رومانوونا کی طرف دیکھ بینا دیکھا ہا باب باب بین ایک هی تمعے میں اینی تکھیں دوسری طرف درسا بینا ہاتی ہیں ایک هی تمعے میں اینی تکھیں دوسری طرف درسا بینا ہاوہ وہیا روسانوونا لیھی میں کے پاس بیٹھ جاتی اور توجه ہے سے سے تکنی ور اینے معمول کے معالی فرد اینی ایک توزے ہے دوسرے فیلے تکا عدم میں شہی عدم سے پر بابدے حدید ہونے بیسجے ہوئے اور فیلی شہی تاہم سی میں طرف پید بھی دوسی سیام سی تردیلی میں طرف پید بھی دوسی شہی ہاتے کہا ہوتے تک میں میں فردیل میں تاہم ہوتے کہا ہے دیا ہوتے کہا ہوتے کہا ہے دیا ہوتے ہیں اور گہرے رنگ کے فیلی هنگے دیا ہیں ہوتے ہیں اور گردی میں میلید میں شرکے کی فرد کی بہتے بھی اور گردی میں میلید میں شرکے کی فرد کی بہتے بھی اور گردی میں میلید میں شرکے کی فرد کی بہتے بھی اور گردی میں میلید میں شرکے کی فرد کی بہتے بھی اور گردی میں میلید میں شرکے کی فرد کی بہتے بھی اور گردی میں میلیدی شرکے کی فرد کی بہتے بھی اور گردی میں میلیدی شرک ہوگا بھانی لیا کہ دونوں جو سی شرک جانب بیانی میلیدی شرک ہے۔ اودونیا کہ دونوں جو سی شرک جانب بیانی میلیدی شرک ہوگا بھانی لیا کہ دونوں جو سی شرک جانب بیانی میلیدی شرک ہے۔ اودونیا کہ دونوں جو سی شرک جانب بیانی میلیدی شرک ہے۔ اودونیا کہ دونوں جو سی شرک جانب بیانی میلیدی شرک ہے۔ اودونیا

روسدوونا اگر ملکه کی طاح کے کیاہے میں عواج ، وہ اس سے ہانگل یہ ڈرنا لیکی ب نوا عو سکت کے اس وجد سے نہ وہ اسے معیداند کاڑے بہتے ہوئے بھی اد س نے ق کی ساری فلا قب رقم عالب يو ديگه يا دي، اس کے بي دير ايک جيف يؤهما كنا اور وه اينے هر عصر بين ديك لك د سب بين در يك جو صاهر ہے کہ ایسے سخص کے اے بادیمیدہ میا باسے اس کے الالبا بر بھائی کے سفار کے یا ہے جہ بہتنی معنیہ واللي فيهيي و و غير خالداري ہے۔ فيا الله الله الله علي الله الله میں شمحیتی بھی کہ آپ ال کے در بعد ہی کا عدید و بینے کا م اودونیا روبادودنا نے مسکر نے ہوئے دیا۔ لکنا ہے کہ بھی الهدک مے قد ان کے ہاس دہی جو ب و جدا جدما ہو س سے الله به میں ہے سپس ایا بیکن هولیا دا چے ب لہ هے الہم ''وہ کسی سے محب بہاں کرنا اور باید باہی برے' ہی "ايعني أن مين محب الرمج ال حيلاجيب م الهار الله ما ¹¹اور بہت <u>ھے</u> آپ ٹو اودوی_ا، رودایوہ ، یہ مود اپنے بہدی سے بچت مشی طیرہ پنگہ سے عیرول دیرا در عدیجی کی اس سے ہراجیار بکل گیا ہو اس کے خود لانے ہمی کی سربوط نہاہ لیکی فوراً هی یه یاد در کے نه ابھی بهے جی ے بمای نے در ہے میں لیا لیا بہاداس ہے مہرہ بہلارے بل ما ہے جو اور وہ برحد ہو تھلا گیا۔ اودونیا رودانوں نے اپنے دیکھا ہو اس سے "رودیا کے بارے میں شاید تم دونوں غنطی کر وہے جو اہ

يدور بهى أبتے أوبر زباده اعتباد له تها۔

فكرستفائه الداؤ مين كبها ــ

النہیں، وزوسیطن کے انطعی طور اور اکتیا۔

عنبی نبط نه کی جا کی۔

وهي هولء يس ١١٠٠

** 1.3 **

پونجیریهٔ انکسندروونهٔ درا برا مان اگر این پرس با از درا دارا س وسے کی یاب نہیں کر رہی ہوں۔ مو جو ان مس پیرووم در بکها هے ہے اور هم دونون نے دو اس کا جا اہ هوسكنا هے سمنتج به هو البكن ديورون يارہ دولا ج سا هند جان

سیس بر سکے به وہ لی قامر جای بلاگر بلائرواڈ اور کسیر اے بہا مے بہ سرمومی ہے۔ اس کے بردار پر میں شہی تهدف با عن به سال، این وقت یمی همید وه صرف پندره سال ای نوا ، مجهر بدل ۾ به اب يهي ده الدادڪ ادر آب ٿو. ٿنهه سا در سادہ ہے جہ شہی سی محصل ہے ادرے کا حیال بھی له لبا هو الدو المالح کی البا الدوالية الله الله الدالم الميل ے دیرے ساں بہتے اس نے اس، بنا شہنے کیں اسے، اس واوسسینا

معهن دو بدای بر دیاه مهاوژ کے رابه دیا اور میں بنی مربع مرمر يعين 107 الا ما مو ال معلم کے بارے میں انجھ المعیان معلوم ہے۔

اودومية وومانوونا نر يوسها . اب میجید کے ایک یہ پریجیزیا ایکیابدرووں نے سوسی رئے ساتھ اس ایک جاری رابھی ایک میرے میواہ میری منت مماجد ، مدی بنم ی اور هو سخته بها اس میدیر نیز مدری مولید اهت ی معلمی تهاند این و اب سکنی تهان اوه ساری راودگوی پیم

الاِسے سکوں کے ساتھ کی مانا۔ اور یہ نو بیش ہونگاہ پہ هو هي تيني سکا که وه هم يي سجيت له کرڻا هو ١٥٥ اس بر اس تمبر کے دارے بس محمد سے دو کسی لجہ بھی نہاں۔ نہاں ورہ بنجل نے احتاط کے ساتھ موجود دیا ''بیکی بنی ہے بعدِ به تعدِ خود وربيبيا صاحبه من ہے سا ہے جو جود يهي سی منت سے دان دو مرے نے در بیال کوروای نہیں عیں، و جو بعلم سن نے ساتھ وہ بنایا۔ بھوڑ خطیب کی ہے۔۔۔۔ ' وو ت سے بھے آپ ہے۔ کیا یہ دوبوں خواسی ہے ایک سابق کی پوجهات

ایس حال اینی فیائی بنیت حاص حبر دو میس سی د مجهر مدف به معدوم هو ا که په ساديء هو بانکل مے هو سکي بهي اور معدل دنها کی موت کی وجه پیر ناپیل هو شکی، خود واربیب ماعیه اج ایلی الحق زیاده پسید به بهی، در این کے ملاوہ دوگہ النہتے غیر الله دانین الوانی (مهی بهی به بهی بعنی انتیاز عین الله پدیلور<mark>ت</mark> هی جیء با اور ایسی آیاهج اور بیرا ور عجسیاه پهرایهی لکیا ہے 97.00 19-2:41

که کچھ خوبیان بھی واقعتی بھی۔ اندائی بدان ہے ہیں۔ ا سرفر ھی رھی ھوگی وربہ سے سنجیب ھی باخل بالسکی ہے جہیر بھی توثی بدانھا اور ای نے سپائے سے اس کل سوچا بھی بداعون نے عام طور سے اسے بھا باب دار وہدیدہ ازان بڑا مشکل ھونا ہے۔۔،

المجھے بنیں ہے ته وہ صرور صلاحسون و ی رق رعی هوگ،، اودونیا رومانوونا نے محتصراً کہا۔

المحلا معهے معاف الرے، بیکن حب وہ مری ہو میں اسی خوس اللہ هوئی، حالانکہ میں مہیں مہاہ ساہی الدان ہیں ہے اللہ اللہ اللہ ہو ، اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہو ، اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہو ، اللہ ہ

اس نے یہ بھی جہا کہ ''اس لے اس کے بارے میں بیماری عمد ہمینے ھی سوچ لیا تھا،ہ۔

المیں بھی میں سمجھی طول ہو پولجیریا الکیابدرووٹا کے بہت می رتجیدہ طو کر کیا۔ لیکن انھیں اس یاب پر بڑا بمجید طوا کہ رروسجی نے اس بار پیونر پسروہ کے دونے دان ماط بلکہ یک کونہ احترام کے ساتھ یاب کی تعدد اس یا مادا روسانووٹا کو بھی خوات

ااتو بہوتر ہترووع کے بارے سی آپ اس را ہے جس اند پولجیریا الکساندروونا سے ہوجھے بنیر رعا میرں کیا۔

اآپ کی بیٹی کے آشدہ شوھر کے بارے میں کسی اور رئے دامیں ھو ھی میں سکماء، رزومیعل نے برزور اور برحوش طریعے سے حواب دیا۔ الاور یہ میں عام احلایواداب کی بنا پر نہیں دیہ رھا عوں بنکہ اس لئے ، اس سے ... بنکہ صرف اس لئے نہ اودوسا رومانوونا نے اپنی مرمی سے اس شیعیں کا اشعاب کیا ہے۔ اگر کل میں نے آپ کا ڈکر اس تلدر بدتمیری سے گیا تو وہ اس

اودوسا روسابوونا نے اپنی سرمی ہے اس شیعت کا انتخاب کیا ہے۔
اگر کل میں ٹے آن کا ڈکر اس لادر پدتھیزی ہے گیا تو وہ اس
نئے بھا فہ کل میں گدہ شرایی تھا اور اوپر ہے۔۔ بےعقل...
می عالی، بےعقل، بےدماغ، بالکل باکل موگیا بھا۔.. اور آج اس
بر سرماعہ مولیا ،،،، اس کا جہرہ سرح موگیا اور وہ جب موگیا،
اددونیا روسابورہا کا مسرہ بھی گلابی موگیا سکی اس نے حاسوشی
نو سیس جوڑ ۔ حب سے بوریی کی بات شروع ہوئی بھی بیھی ہے
اس تے ایک لفظ بھی تھ کیہا تھا۔

لیکن اس عرصے میں پولٹیریا الکسابدوووقا اپنی بیٹی کی دست و حدیث کے بعیر صریعی پس و پنش میں بڑ گئیں۔ آخری و لا رک رک در اور برابر پس بیٹی کی طرف دیکھ دیکھ کر انہوں نے امسراف لیا ته اب ایک صورت میں نے انہیں بڑا سردد تردیا ہے۔ بہوں نہوں نے سروع دا ''دیکھٹے دسیری پرو توفیٹج ... دوبیچی

سی دسیری برو تویتع او بالکل ساف ماف بنانے دینی هول؟،،
اابیشک بناماء، اودوتیا روماتووتا نے زور دے کر اکتہا۔

"بات یہ ہے تھ، پولجیرہ تکساندوووں نے جلدی حدی کہا
شروع کیا جیسے اپنے غیم کی طلاع دینے کی اجازت ہے ان کے
اوبر سے ایک پہاڑ اٹھا بیا ہو "آج پہت ہی جوہرے ہیں پیوبر
پرووج کے ہاس سے ایک رقعہ ملاہ عماری کل کی آمد کی اطلاع
نے مواب میں ۔ بات یہ ہے تہ کا انہیں اسٹیش پر ہم ہے ملب
حامے بھا، حیسا تہ انھوں نے وعدہ تبا دھا اس کی بحائے
اسٹیس پر نسی ملازم تو ہم ہیں مدے کےلئے بھیج دیا گیا مھا
اور اسے اس اقامی کہ کا پہہ دینے دیا گیا تھا کہ جیس واسٹہ
د تھا دی۔ اور پیوبر پرووج نے ہم سے یہ نہیے کا حکم دیا
میٹ تہ وہ عود آج صبح بہاں ہدارے ہاس آئیں کے لیکی س کی
ہوتا نے آج صبح ان کے باس سے یہ رضمہ آیا،،، جب سے اچھا یہ
ہوتا تہ اب حود ہی اسے پڑم لیں۔ اس میں ایک بات ہے جس

رووسیمی سے رامے کو کہالاء میں یہ کل کی داریج باری بھی، اور آئی آئے میسید دیل خیارت پاڑھی :

المتحيرم مادولها يونحديه الكادند ووبادات البدان بالمكام دسے لا شرف حاصل الربا عول الد الدابات العهدر الدبا عدمانے كي وجه بين مين السيش بر آب بي به من سخ دو ادر بعيد. الحراسي میں نے ایک سعص یہ بہتما ہے ہیں کی ۔ در و ہے ۔ اسی طرح میں کل مینج بھی اب ہے بہلادا ہے کے اس ہے بہدوں داواں د سبیت والے معاملے کی بنا یہ جنی ہو دینوی بہتر اللہ کا د اور اس ائے بھی ته اب ری ہے ہے ہے ورودنا وراووں ری اور بهائی سے عربوالہ ملافات در ماہو ته هوں۔ دات کے فلک میں آپ سے ملاقات اور آپ دو بسبہ نے بات کی سام دو آٹھ بنجے صرور سامان کروں ڈاور ای کے ، ہے ، عصمی اور میں بہ بھی فہد شکتا موں نہ را ہے۔ فرنا هون فه همای ۱۳۸۰ کے دوال و درون وردود موجود به رهنی اس نے که بات بات کل ای ن ما ق ان ن یکے کیا ہو انہوں نے نے دان اور پات ہو سے ہے دی واقع ای اور ہ اس نے علاوہ میں لک جاس بات نے شدیدے ہے۔ میں سامے صروری اور حالات کے مطابق وصاحب دیف عیل او اد کے یا ہے میں میں آپ کی د می ۔ ۔ ۔ یا واقد یا مامرا ۔ د ، دی میں چیلے کی ہے آپ او ارد ۔ د ر اد د ، د ، د ، د ، د هول که اگر میری د خواند کر وجود یا ۱۶۰ و ود ووساسووه سے هوڻي و د ۽ مورا و مالي ليا د يا ايا يہ و

هدا اور دب الها مود هی المدوروان هودی میراد و مادورد الله و الله

آليه كا حاكسار شادم، بها لوزين عاد

اسب معهدے لیا تر ماھئے عمیری ہرو موہیج ، ہو عیریا المستدرووں نے عربا رہ ے ھونے ہو جھا المی رودیا ہے لیے نہم سنی ھوں ته وہ به انے کا اس نے مصار ہے مان مسالم کیا ته بدونر سروی ہے انگر ردیا جائے اور سہ حود اسی کو ته آئے دینے کا حکم دیا جا رہا ہے! اور ایے تو اگر مملوم عود کا بر مان حوجہ بر انے داور ر با عرب بہ عود دا مسلم وہ داور یا جودیا ہے تو ایک مسلم وہ داور یا رودانوں نے فیصلہ با عود ویسا کیجئے، مسلم وہو یہ اور مہلدی جواب دیا۔

الله بیرے خدالی وہ نو کیتی ہے، وہ ہو عدا ساتے یہ نہیں ہے اور اور عدا ساتے یہ نہیں ہے اور اس کا معدد بجیے سمجھانے بہس... وہ کیتی ہے بہتر یہ خودہ بعنی یہ بہتر کہ بہتر خود بلکہ اس نئے کہ یہ سہ بدہ دی ہے، یہ وہدیا بہتی ج سام ہو اس وقت داستہ طور ہر بہت دی جے اے با یہ ن دوبال ٹی صرور بالانات مو ... اور بین بو اسے یہ وقعہ وہی ته د فیانا چاھتی تھی اور کوئی یہ برتی سالاتی دیگری کوئی یہ برتی سالاتی فرنا چاھتی تھی اور کوئی یہ برتی سالاتی دی فرنا چاھتی تھی اور کوئی یہ برتی سالاتی دی فرنا چاھتی تھی اور ایک تہ آئے ... اس نئے تھ

وہ ادبا حرفیرا ہے، یا اور اتحق بندی سمجھ سے ہے اور ایم می شرابی مراکبا اور دوں اس ٹی بیٹی ہے و اس مام عمر وہ س بیٹی کو اپنی سازی رقم ہے سکتا تھا۔ یہ جو اتم ان

المو که اب کو ماما می ده سدان نے دور مهی، اودوسا روسائووٹا تر کہا۔

البلبا معهد ہے اجہا ہو یہ عوال کہ جائے مود عی ان کے دائل مائے میں او بار و او بار کی مائٹ سیشٹ بار بار موالے ہے کی مائٹ سیشٹ بار بار موالے ہے کی مائٹ سیشٹ بار بار موالے ہے کی مائٹ کی سا کے دو کی تیرین یا دیکھا ہے کا ماہ و بار کی ایک پیل می ربعیر میں بار کی کی ہے کی ہے کی ہے کی دو ہی کے ایک پیل می ربعیر میں بار دی ہے کی ہے کہ ہے کہ ہے کی ہے

الاعود، وقت موگنائے منا مدعے دونمائد، ہوند یا انگلندرووں نے بشویس کے جانب کیا اور یو نے رعا عدا یہ مم کل کی بانوں نے دراس موگنے کو ایر دیا باند نہیں آئے۔ اقیا میرے خدانیہ

وہ یہ ٹیہی مہ رخی بھے اور میدی مید ہے۔ در ہ میں ہیں ہوہ یہ ٹیہی مہ رخی بھی اور میدی مید ہے ہے در ہ میں ہمیں جہ رخی بھی ۔ دوبعط نے بھی اخلا میں اور میدی بھی بھے دیکھا کہ اس کے دنانے بہ باب بہ میں جھید بھی بھے ۔ بیکن ٹاس بی اس میدہ جاو نے بھی دوبوں موابی میں ٹیمی مام وور کا سال کا بھی دوبوں موابی کے نام موال کے میں دوبیوں بدین کے بیاد موال کے میں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں کے دایات دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں دوبیوں دوبیوں کے دوبیوں

دیکه وها بها اور بن بات پر قطر معلوس کر وها بها که ایهی وه اس کے سابھ سابھ حالے کا دائن ہے دل جی دل میں سودا "اوہ منکه جو فیدسانے میں این جرابوں کی سرمت کرتی بھی اس وقت بھی بلاستیه حیثی منکه بکتی وهی خوکی بنکه اس سے بھی زیادہ حسی وہ دعوبوں اور حشوں حدوسوں میں بکتی وهی خوکی،، میں وہ دعوبوں اور حشوں حدوسوں میں بکتی وهی خوکی،، میں در کیا ہوجیویه ایک سروویا جلائیں "اے میرے جداد میں در کیا

حسی وہ دعوروں اور حشوں حدوروں میں لکی رھی ھوگی،۔

ہونجیریہ انکسسروونا جلائیں '' نے سیرے مداہ میں نے دب

سومہ بھا تہ اپنے سے ہے، اپنے بنارے ہے، بطورے رودیا ہے بدنے

مونے سے ڈروناکی منتے اب ڈر رھی ہوں'،، دیا کی یاو ٹومانی،

مجھے ڈ لک رہا ہے ان انہوں نے مہھدانے عانے روونیکی دیکھ کر 'نہا۔

ااساب قرنے کی ہوئی بات بہا یہ دونیا ہے آن کو بیار کرنے مولے کیا المیا نہ کے کہ آپ آن ہے کے وسا رانہے ۔ معھے ہو بھروسا کے۔۔۔

اف مسید ۱۰۰۰ عبرونا یا ۱۸۰۰ عبل ایر د ساری رات میین سوئی آده بیشاری هورت لے جینے کر کیا۔ وہ بینوں مثر ک پر آگئر ۔

"اور تمهیں ہے قربیجگاہ جیسے ھی صبح کو ڈوا دیر کے برمونہ مارہا ہرووہا کو کواب میں سے سرمونہ مارہا ہرووہا کو مواب میں میں میں میرے بیان اس میرے مواب میں میں میں میرے بیان اس میرے مام اس میرے میں میرے مام اس میری میں میرے میں میرے میں میرے اس میرے میکوں می کواب میرے مقداد دستری برو کیستے، آپ کو ابھی تک تیبین معلوم کہ مارقا ہتروونا مرگیں"،

اس جِهُ مِهُ! اور آپ سوچتے ته...:

ماماه بعد اثر ده دوننا بیخ مان بول باژی ۱۱ بهای دو ایمی به یغی تهای معلوم که مهین کول مارفا پترووتا

" رے آب نہیں جائے؟ اور میں سوچی بھی کہ آپ کو سپ تعدد معدد خومتا ہے ۔ دائیتری پرو توبیتج معدد آپ معاف تعدمی یا اللہ سیدھی یابیں سومی رہی ہوں۔ سے دو یہ ہے ته میں آپ دو ہم نوگوں کے لئے

20.3

قسب کا بھیجا ہوا سمجھنی عوں اور اسی نئے سجھے دیا بقین تھا کہ آپ کو سب تجھ معلوم می عود ہا ہو آپ تو اپنا عربر می سمجھتی ہوں ہے آپ بداض بیت مواج تہ دیں اس طرح بات کر رمی ہوں ۔ اب سرے عداد یہ اب نے دائی عالم میں کیا ہوا! جوٹ لگ گئے؟:ء

المال بوث یک کئی، ورومیعی بہت مدیی هو د پدیدایا۔
المیں کبھی کبھی بالکل دل کی ہاب درے نکی هول اور
پھر دونیا معھے ٹیک کری کے .. یکن اے سیرے خد، وہ
کیسی کوٹیری میں رہا ہے! سکن دب وہ حاک کی هوه اور
یہ عورت، اس کی محل سائل اینے کہ مستعیس ہے داحیا سئے،
آپ کمیٹے ہیں کہ اے اپنا دل کیول د و در ایسند میس کے ا
یو هو سکما ہے سیری .. کمرورتوں ہے وہ عامر حارے .. دمیٹری
دو کوٹیسج ، معھے تعہ ، الے اید دمری دہ مدا اکل ہے یہ شاہد کیا۔
آؤل یہ ہے اب تو تہ میری دہ مدا اکل ہے یہ شاہد

"آپ اکر دیکھیں نہ وہ یہ بال داعا عا فے یہ بھر اس بات کے بارے میں اس سے زیادہ سوال که کیجئے، ماس طور سے صحت کے بارے میں تو زیادہ سوال کیجئے هی کا تبین د اسے باسد تبین ہے۔؛

ااف دمینری برو توفیع مان عیما بینی سا بشکل <u>دا!</u> سجنے بینی تو سیژهیاف هیں۔۔ کیسی شوایا که سیژهیان هیں!::

الاسان آپ کا دو داخل ریادی ال ۱۱ نها اس سده سبری الاقلی سال ۱۱ دوریه می ال بیر سعت رفی سال ۱۱ دوریه می الاقلی سال ۱۱ دوری دوری الاقلی سال ۱۱ دوری الاقلی سال ۱۱ دوری الاقلی الاانتیان دو آب کو دیک کو اور آب سد سل کو شرور حوش هودا چاهنے اور آب سود دو د دو د دو د دوری می می ۱۰ دورا تها دوری الاقلی الاقلی

حوادین سیڑھیوں پر وروسعی کے بیعہے سمیے مہائے مہائے چن رھی بھیں اور جبیا وہ مودیاں - دل یا دائل دا دل کے د واریت کے سامنے پہنچیں نو انہوں نے دیانیا کہ دائل دائل کا دروازہ درا سے شکف بھر ٹیلا عوارف اور دو میاہ آبائیاں ان ٹو کو اد

الدهارے سے باکہ رهی فیل، حیث بکاهیں خار هوٹیں ہو درودرہ بند هوگیا اور بانے روزوں کے لام بوبجیریا الکیابدرووںا ڈر کے بارے چیختے وہ گئیں۔

40

الدو آنےوا ول کا ساسا ھونے علی روستوفیہ نے خوش کے ساتھ خلا کر سیب ' وہ اجھہ ہے۔ داکل جھہ ہے ادا وہ کوئی دس سلط بیرے ایا بھتا اور سومے بر اینے کل علی والے گونے سیل پیٹھا عوا بھات رسکہ سکوف سومے کے دوسرے گونے میں پیٹھا دھوئے اور شد کر شرے بیوں عوالے میں پیٹھا دھوئے اور سام شرے بیوں عوالے میں امانات نے عوالے میں دھوئے اور سامی کی عوالے میا بھات اس نے بہت دیوں نے دہ کا دیوالے کہ و بیادی دکھا بیکی دیا کہ بھات کی بیادی بیادی دیا کی دیا ہیں دگی

درمقیعت رسکولیکوف تقریبا پانکل قیبک تها، ماض طور سے
کل کے معابلے میں م صرف یہ کہ اس کا رنگ بانکل پیلا تھا اور
وہ نیورہ میجا سا اور بیت اداس جا دخیے میے وہ ایسے ادبی
کی طرح بک رما بیا حو رحمی عم یا دوئی بیجت مدید مسابی
درد براست کے رما می خو م س کی بیوس مکڑی مجیل بھیں، موبی
بینجے مدیے اور ایکیس مجمی موبی ایس وہ بیجت ٹیم اور
بادی باخواسہ نے رما بھا، میسے ایسے اور جو نر نر نے ایک فرص
بورا نے رما مو اور اس نی مر سول سے نہیں تبھی ایکا ہے میں
بورا نے رما ہو اور اس نی مر سول سے نہیں تبھی ایکا ہے میں

پس اتنی کمی تھی کہ اس کا ہانے لٹکن میں قبین تھا یا ادخی ہر داند کی پٹی دہیں بدھی عبثی دھی وردہ ہو وہ بانکل ایک ایسے آدمی کی طرح بکتا ہی کی انکی میں بیت درد کرنےوالا بیوا ہو یا عامل میں چوٹ بگی مو یا اسی قسم کی دوئی اور چیر مو

لیکن آس پینے اور بہت ھی اداس چہرے پر بھی ایک لمعے نے نے اس وقت جیس آگئی جب ماں اور بھی آگئا لمعے داخل میں داخل ہوئیں ۔ لیکن اس ہے بھی آس کے جہرے کے آثار میں داخل ہوئیں ۔ لیکن آس ہے بھی آس کے جہرے کے آثار میں پہنے والے شکار دیوئے ہی کی جگہ زیادہ شدید ادیت کی

العب بدا هو كئى ، اب بو عدد هى ، ددر ير كر اير اير ايلى وهى اور روسيموف يره مو الهر بديم يرا بساهده و دساعه ايهى ايهى ايهى علاج بما عده بروب لا يرو _ دا يشر ير بريد ير ديلها له ايل حوش وحروش كي سابق لا يها بهاه عبد سابق يد ديلها له ايل خوش وحروش كي سابق أي ياس سال مال حوس بها يها ديلها له ايل دو كهنتي كرائي دس آرباسل لوه على ير يعده بمال به بها مرداشت كري كا يهمه هى كران وا حيانا هيا عرم بها يهد به اس بر ديكها له هو بالمحب بدوج ها بي اس كا يم ها ها ديلها اس كي مريس كي ايس دو عالى اس كا يم ها ها ديلها اس كي مريس كي ايس دو عالى اس كا يم ها دو يها كران وي عربي الله كا يم ها يا در كا كا يو الله كي الله كران وي مالها كران ويا عربي اللها كران ويا حربي كران ويا دو اللها كران ويا دو كران ويا كران ويا دو اللها كران ويا دو كران ويا كران ويا دو اللها كران ويا دو كران ويا كران ويا دو كران ويا دو كران ويا كران ويا دو كران ويا كران

العال آب تو سن خود دیکھ رہا ھوں کہ طریباً بندرست ھوں،،، رسخواسکوف نے دان اور ہے ۔ ہے دان ای اور کرنے مونے کہا۔ اس یہ ہولم کا حسابد دیا دورا ھے کیس

ا اس نے رود عمل سے معاطب عدا ہا ہا ہا۔ اس کا فدادہ دادانے کو یہ ایکی ٹہا ہا ہا ہا ہے۔

خید رما هون چیسے کل کیا تهادد،

ا المالکل هوسکتا ہے، اسلام سیادہ سے سرد دم در اس جواب دا المالکل هوسکتا ہے، المالکل هولودہ رواد حوالہ نے جواب دارا

اہلی ہات ہاری و تھی '' تہ اب آپ کی مکس میعیالی بڑی ما مک صرف آپ نے اپنے اوپر مستصر ہے۔ اب میں آپ ہے پات سیب کرا ممکل موگا ہے ہو ہیں آپ ہے روز دے ٹر کہا چامٹا ہوں کہ مرض کے ابتدائی ہمئی ہوں گئے گہ اُن بہادی اساب سے بعد صروری ہے جو اپ کی سرعانہ مالب کے پیدا عوبے ہو اثر نداز ہوئے سب آپ بالکل ٹھیک ہومائیں کے وربہ تو سرش اور میں بہار ہالکل ٹھیک ہومائیں کے وربہ تو سرش فیکی آپ فو میں بہار ہائیا ابتدائی الباب کو میں بہار ہائیا فیک ہورا کو میں بہار ہائیا فیک آپ نے شود می اپنا مشاهدہ کیا ہوگا۔ مجھے بکا ہے میں اور آپ نے شود می اپنا مشاهدہ کیا موگا۔ مجھے بکا ہے بات کی ٹرنز آپاک جد یک ب رکے ہودورشی ہے بخلے کے مات کی تو دوراتی ہے بخلے کے مات می سوو ہائی میں دورا ہو مات نے بات کے بیاد میں ہوت کے بیاد میں مات کی میں میں مقد کار میں میں مقد کار

المان مان آب بانکل سج شیه رہے هیں... میں جند هی بودرسٹی میں فاعدہ لے لون کا تیہ یہ سب شہد ہوں چلتے لگے کا جسے ... تیل لگ عو ...،،

روسیموف نے اپنے داستمادیہ مسورے ایک عدد بی اس نے پسی بھی سروع لئے بھے تہ حواس ممام ہومانیں بیکن حب اس نے پسی بات حبم فرز کے بیے حالت ہر تظر ڈائی اور اس کے جیرے پر فعمی طو پر مدی ڈرو لا دائر دیکھا نو ماہر ہے تہ بھوڑا سا سٹیت کیا بیکن به نصیت بنی ایک ہی تعجے رہی۔ پولیجیرہا ایکسادروویا نے فور عی روسیموف کا سکریہ ادا فراہ سروع فردیا دائی طو ہی اس نے بہ وہ واسد نو ان نوکون سے مدے کے شے ایک افادت کا میں آیاں

ا رسے رودیا یہ سب ہو ایس دو بھے بک عوالے ھے اور دونیا او اور اور ایکی دو سے پہلے تبھی به سونے بھے ۔،، ''اس ایکی سیان جانا کہ کیسے آف کا سکریہ ادا کروں،،

رسکولیکوف مے اپنی بات حاری و گهی اور احدیث وہ دیو ی حری م تیجیے شیکھیے لگا ''رفیہ کے موال کو ایک طاق راتی ما حدید اس نے روسیموف سے معاطب خو ٹر ٹیا ''اب معاف ٹیجے ڈا نہ دیں اس نے د ٹر ٹر وہا ہوں نو بھی مبری نو سمعہ میں نیس آن کہ میں نے ایسی ٹولیسی بیش کی ہے کہ اب مدین طرف یسی حاص موجہ ٹرین؟ داکل سین سمعہ سائن، اور د اور معید بر یہ بڑا بار ہے کیونکہ ددین دیوں ہیں اب سے صاف جاف

الب عصعهالائن میساده روسیموف توسس در فر هساه اورس نو سعتے ده آب سرے دیوں دانور ها اور هذا ہے جو بیانی علاج معامله بن داوع هی دائے هاں وہ آبال دیل درسوب ہے ایسی محب تربے هی حسے ل کے بال ها هیاں اور الحو دو آب در نقرینا عامل هددال هیں۔ وہ دائے باس جرحان دریصوف کی بہتات تو تیوں ہے داہ

"اور ماما آب نے ہارے میں دو بھی بہتے کی مرب عی بہتے ہی میں بیت ہوں ماری بھی میا میں بیتے دیا ہے بہتے ہی میں بیتی بد بات اس یہ بیتان میان بیتی و بسی نے بندا میں ہیں کہ بعبور فرسی نے بندا کی بیتان میان و بسی نے بندا ہو امالت میں کسی فورگا اور سیکرانے عوالے اس نے بہتی تی شف عادی رعاب بیکی اس میکرانے عوالے اس نے بہتی تی شف عادی رعاب بیکی اس میکرانے عوال جاری ہی ہیں تی شف عدد مددہ دیا دوریا نے فوراً عی بڑھا عوا جاری بیکر آبیا و میدس اور سکر کار ر

ھوٹر سے بڑی محب سے دیایا۔ کل کی ٹیاسی کے بعد وہ سپنی بار بین کی طرف مخاطب ھوا بھا۔ بھائی اور بین کے درسان بن مصمی اور بصر العام کے صمحصمائی کو دیکھ ٹر مال کا چیرہ خوشی اور مصرت سے دمکت اٹھا۔

ومبعل ہے جو ویسے هی سازی حیوت کو صرورت سے وہادہ عست دیتا بھا یہی برسی ور ووروں میں گھوم کر دہی هوئی آہ بین بہا ''اسی کےلئے تو میں اس سے محسب کرنا هوں! اس سے محسب کرنا هوں! اس

اس میں اس سے اسی اسی سے موسودا ہے، مال مے اپنے در اور ایک سب سے اس سے دران کے ساتھ طرحان ہے میں اور انسی اساس کی است طرحان ہے میں موبوقی اس میں اس میں اور انسی اس میں اور انسی اس میں میں موبوقی اس میں اس

ارے رود ہوں میں کو پھی میس اداء احدکہ وہ اس کی بادوں کے حواب میں ادال پڑیں اا کل سیرا اور دونیا کا کیا حال میاری سر قدر ربعدہ اس جب سب تجید سیم خوستا ہے اور جم سب بھر حوش ہیں ہے۔ تب حود می سرح میں ہے۔ تب حود می سوسو به ہم پہنے یہاں آنے جس ته بم کو کلے بکائس میں بدید ہم دورت کی بہاں آنے جس ته بم کو کلے بکائس میں بدید ہم دورت کی سامیاں ہے۔ ارب علی وہ تو بیس ہے اگرے سے دی ہو سمامیاں میں بر بحار میں پڑے اس مے بک اور ابھی گا ٹائر سے جہا تر سرمامی حالت میں سڑ ک ہر نکل کئے جس دور سمین ڈھونڈنے کے نئے لوگ کئے جس در سمین ٹاھونڈنے کے نئے لوگ کئے جس در سمین ڈھونڈنے کے نئے لوگ کئے جس در سمین نئی در نکل کئے جس در سمین ڈھونڈنے کے نئے لوگ کئے جس در سمین ڈھونڈنے کے نئے لوگ کئے جس در سمین ڈھونڈنے کے نئی لوگ کئے جس در سمین نئی کے در سمین نئی در نکل کئے جس در سمین ڈھونڈنے کے نئی لوگ کئے جس در سمین نئی کی در سمین نئی کی در سمین نئی کی در سمین نئی کی در سمین نئی کے در سمین نئی در سمین نئی کی در سمین نئی در سمین نے در سمین نئی در سمین نئی در سمین نئی کی در سمین نئی در سمین نئ

كو يقيل مهيل آلےكا له همارا لدا حال هو ا بحقے دراً ، د ١٦٦ که لفشنگ پودانجیکوف کی موب لیسی نما ک عالی ہی وہ همارے ایک واصارا نہے، نمهارے والد الے باخت اور سوس یاد لہیں میں رودیا ۔ وہ بھی سابد جار سان سے طاح بھا ک لے بھے اور صحن میں کلویں میں کا برے۔ دہا ہے ان بہان ہاک انهیں نکال پائے۔ اور میں نے ساما کے دمانا ہو او بڑھو چڑھا ٹر سوچا۔ هم يو جاهنے بھے ته پنوبر پدوہ، يو دائن الربر نکل پڑیں یا لہ ان کی مدد ہے۔ اس نے انہ عم یہ دائیے مهرے والکل شیرہ انہوں نے ادبی ادیادی آو و ہو۔ ہستادہ

لیکن پهر بانکل اچانک عی بان دول دی به دد د کے به سود پاترووچ کی بات کردا ایهی دائی خطردا اب <u>ها</u> باوحود اس کے اللہ " بهر سے سپ بالکل خوش هیں: ا

جواب میں رسکولیکوف بدیدایا ایکی ادمی بندلی و انداما نے وجاہی کے سابھ که دوتیا نے حیران عو کر اس کی طرف دیکیا۔ ا س فے علاوہ میں یہ بھی کہا جاشہ جارہ اس نے ہی

واب فوستی فرائے باد فرانے هو ے ماری و لیمی "دانا ب ایرانی الرکے اور دونیہ نم یھی یہ نہ سوحنا کہ ے بنا دینے آپ کے یاس به آبا جاعثا بها اور استدار اثر زها بها اله اب ل ک بارج

الارباء روديا تم كيا الله رها هو ان يولخبريا الكسائدروونا

بهی حیران هو کر چیخ انهیں۔ الكيا وه قمدداري سمجه ثر هنين جوانيه دي رهے هين؟ ١٠

دونیا نے سوحا ''صلح جمانی اثر رف علی اور معافی داک راف ھين جيسر فوقي فرمن يووا افرازڪ ھيان يا سان بيا ان اڪ ھيان ان

المس أبهى أبهى جاكا هوى أور جانا جاهتا تها لبكن أيني البرون کی وجم سے راسا ہڑا۔ اش مان ہے دیا بہاں ان

تهاری استاسها پیرین که خوان کو جمو دیرین تو پس ایمی

الهي کپڙيڪ پيرنے هيں ١٠٠ ۲۰ خون ۲ گیسا سون ۱۰ پولمبریا انکبابدروورا نو بژی تشويش عوكتي ــــ

"وہ ایسا ہے... آپ بریشاں ته هوں با بھوں اس طرح لگا کہ کل جب میں سرسامی خالب میں گھومت پھر رہا تھا تو میں ہے دیکھا که ایک ادمی دڑی کے بعدے آگر نچل گیا ہے.. ایگ سرکاری ملازم تها...،

السرساسي حالب مين!" ليكن قمهين تو سب كچه ياد خاه رزوميسن بيج مين بول بڙا ـ -

"به سج ہے،، تعپی ساص طور سے مکرسند هو در وسکولیکوف نے جن بات کا خواب دیا ''یاد سب کچھ <u>ہے</u>، جھوٹی ہی جھوٹی معمیل بھی بھر بھی سی سے یہ ٹیوں تباہ وحال کیوں گیا اور کیا بات کی یه میں اجھی طرح سمجھا تہیں سکتا۔،،

"یه سپت معروف صورت حال ہے،، روسیموف نے بات میں شریک هولے عولے شیا " کام کی تجامدهی شیبی کبھی استاداته، بنہساہی عياراته عولي هے ليكن برياؤ ١٥ رح اور برياؤ كي ابتدا كڑيۇ ھونی ہے۔ وو اس کا داروسدار معجمت مریضاته بائرانت پر ہون ہے۔ یہ حواب سے ملتی جائی چیز عوتی ہے۔ اہ

رحکولنیکوف نے سوچا ''اور یہ شاید اچھا عی ہے کہ ید مجهر تقريباً باكل سمجهتا عددد الليكن أيسر هي تو شايد تندرست لوگ بهي كرتے هين، ب

دونیا نے روسینوف کی طرف پریسان مو تر دیکھنے موثے دنیا۔ روسيموف تر جواب ديا ١٠ كاني قابل يقين مشاهده هـ اس معہوم میں هم سب اکثر یاگل کی طرح هوئے هیں۔ پس ایک چھوٹا ا قرق عودا ہے۔ تہ "سریس، عم سے تعجد زیادہ یاکل عوتے هیں اس اش کے بہال جد فاصل کہسچی شروری ہے۔ یہ سے ہے

لله سواری براح ای انسان بو اعریبا هونا هی بهین، دس هرار اینکه

عوسكيا ہے۔ تئى لا تها بين ايک آدسي بيديا ہے اور وہ يهي تماضا المتروز لموكه هويا يضييها العد "ایاکل، پر ا دو روستوف کے منہ سے اپنے سجنوب سوموع یہ یاب تربے عولے کل ک بھا، ہے کی بیوریاں چڑھ کتیں۔ رسکوسیکوف بیٹھا ہوا بھا جیسے۔ دوئی دعیاق ہی بہ دے رہا ہو ۔ وہ فکرسند لک رہا تھا اور آس کے سفیف ہوشوں پر عجیب سی مسکراهای بھی۔ وہ کسی جبر کے بارے میں غوروفکو کرتا رہا۔

"هال دو اس آدمی کا شا هوه جو الحل کیه بها" ، ای سمهاری بات کاف دی اده وروستهی جددی سے دامد .

الا کیا اللہ رسکوسکوں نے بول ہوجھا میے جا ا الهالييي يو هنيو منن تي اين اس الي اليد الي حادي ، ي عدد الي نو خول میں لتھڑ گئا۔۔۔ اب دائر ۱۶۱ ہے تو سادا میں اب دو بتادوق که میں مے کل ایک دادیں ممالی عار اللہ کی وہر سے سے اپنے حواص میں نتینی مہا۔ اق یاں نے وہ ساری واہم کہ اب بر سجير بهيجي مهي، داعه دي . اس کي بيوی کو . . دين دي كرائع - أب وه يهوه هاه سياده ما مسلا هاه عابل مم عورمه ها م سے مہوائر چھوٹر بحس ہے، بھو کے، ، کھر سے تنجھ بھی سے۔ ، اور ایک اور لڑکی ہے۔ ، عوسکا ہے اب نے اگر دیکھا عوں نے عود هي درے ڏائيني، ييکي بدر به دادا هوڻ به معني بن و کوئی مق میدن بھار مراص طور ہے یہ ما ہے ھونے بعد آپ ہے عود یه رقیم کینے عاصل کی طیء ، کی دند نے کہانے صروری ہے کہ پہنے اس ہاں و عوا و به ادبوا کر بہا يديميني هو تو مرحاؤ 'ه ١٠ وه هني يرّاب '' ليون اينا عي <u>ه</u> ته درنیا؟ی،

''تیس ایسا تبین ہے،، دونیا نے زور دے تر جواب دیا۔ والموسية، بم يهي أداس بي تا الدياء موادر ود يديدارا و دونیا دو ایسی نظروی سے دیکھا سے در ندر دندت نسی اور مداق الرائع کے ابدار میں مسکرانے اگا۔ البحقے بال کا مان کرنا حامثر بھا۔۔ لیکن ٹیا ہوا، نفریف کے فائر یہ ہے۔ بنیارے لتر به بنهر هيء، اور اگر ايسي عاد اک به به ادي عو انه ايي نہیں ہار فرسکیں نو داہم ہوجاؤی، او دار دار و او Agental to the second agency of the second هاده اس در مهنجهلا اثر خود ینی ا ول کی و داریه خادر پر حار فر فیا البنی ساف به فینا عاضا بها فه داده د. اب سے معالی سائکتا ہوں، اس نے بک بک اور دری ہے باب سے کر دی ہ

""رودیا مجهر ہوی طاح ہمرا ہے اندانیا میا بجھ پرا ہے ه**و وہ بیرب امها** هوما <u>ش</u>راءہ دال در جودی هو ... دیا

الیه یقین مب ر دیترگاه اس در مسکرانے کے انداو میں سه یا تر خواب دیا۔ خصوبی طاری هو کی۔ اس بناری یاب خیب اللين. تجهد بناؤ الهاء حاموسي مين يهيء صنح صفائي مين يهي اور معافی میں بھی۔ اور سب لوٹ اسے معبوس تر رہے تھے۔ "اور یه تو ایسا به جیسے یه لوگ مجه سے ڈرتے هون،، رمکوسیکوف نے اپنے دل میں سوجہ اور درا سا بقتر اٹھا کر منال اور نين دو ديكها ـ يونجيزيا الكسالدروونا سجامج جسا زباده جيه رهين انتاهي ان کي جهجڪ پڙهتي جا رهي تهي ...

وسکولنیکوف تو اسابک میال هوا ا عدمبوسودگ بنی بو لکتا ہے کہ میں آل ہے محبت کرنا تھا'،،

الجادك پولخيريد الكماندرووند يول يڙيي "المهين پنه هے روديا که سارفا پتروونا سرگئیں! er

11 كون تهين به مارقا يتروونا؟ده.

"ال سيراح حداء ارك ماراه بمرووباء سويدريكاندووا مس مو الد کے دارہے ہیں۔ سی تعلیل ہے شہرے تکھا چی ہوں ۔،،

"هنان عال، ياد أكبار .. مو سركتين" وافعي"،، اچانک وه يامكل حو لـا عوگيا جيسي سونے سونے جاگ ٿيا هو " ٿيا سڄ سڄ مرکئيں! کس طرح2وو

۱۱۰ به سمحها دو الله بن چشیشا در پولچیزیا ایکسایس وویا ام اس کے باخشی کی وجہ بنے ہیں۔ اثر کے عادی عندی عواب دیا ور اینا علی الفائهیٹ کی وقت میت نین نے بتھیں حظ پین يپيجا عي تها، بلکه الي دل ا درا لوجو اله په بهبالک شخص مکتا ہے، ان کی سوت کا بھی سبب تھا۔ لوگ کہے میں ته اس نے انہیں ہے السیا پیٹا تھا!یہ

'' بیا سچانچ وہ ہو ک این طرح رہنے سپنے بھے''اہ اس نے ہیں ے معاطب ہو کر ہوجہا۔

ا سہیں، بلکہ اس کے برعکی۔ بیوی کے سابھ ہو ہیشہ بہت متعمل رہے، بلکہ ان کا حیال بھی فرنے بھے۔ بہت ہے واقعات سی بو وہ اپنی بیوی کے فردار کو بڑی مہوٹ دینے رہے، ہورہے سات برس،، اچانک جیسے بے قابو عو کئے ۔،، الاستناب يه اله وه اداح برائه به كل سيدن هين، يورث سات سال

الهوى ئے بردائب شا؟ نہ دوسعال اللہ ہے الل کی صدا ہی ہے۔ م

النبين بين، آدبي و، بيت ۽ ند ال ن ن ن د ی میں مصور بھی سپیں کا سکی، دورہ نے مارہ اسے هو ہے جواب دیا اور بهویں سکوؤ کر سوج میں بڑکئی۔

پولجنزیا الکسابدروون نے سندی سندی ایس ب جا د کی ائیما<mark>ں کے مان م</mark>سیم نو موا اس کے عدد با وہانے ن ا گهوڑے عوالے کا خلام دیا یا یہ بھالے کے عداقہ سے حادی الن لتر که هند کوئی بنده و فقه هامانه چه او ادم هداسه سپ چی خانی نمینی د لوگ بنهار هان ۸ ایها الیداد ایر خواد شم ا چھی طرح ''کھایا۔۔۔۔۔۔

الهشے جانے کے بعد اور

" " ، ، ، اور پھر ان کی هنیشه کی یه ، ، ، هادت بھی، اور جیسے هي الهون نے "لهاما حمم اللہ ودار على اس عال ہے اللہ عالمے اللہ فیر به هو وه قوراً بنهایے مال 💮 در دانیا به 🛳 🖎 به در بهانا کے فریعے فللی طرح کا علاج کے امن بہلی دان کے امال بہان الهندا عشمه ہے اور اس بنے وہ روز افاعدی ہے نے ہے ہ افرو جیسے می وہ پانی میں کان ماسے عی ان یا تانج اڈاہر ان

"اضرور ينيي هوا هوكاله، رُوسيموب نے الها۔ "اأور أس تے انہیں ہیت سختی ہے بیٹا بھا؟::

"ارت اب اس من لیا فرق پڑیا ہے، دونیا ہول پڑی ۔ "هون ا ليكن ماما آپ كا ايسي لغو چيرون في باوے مون يمامح كالحي معاهما يهروه المالك بدلاه الكوف أرا بالوجيلة الدوا

جیسے انتہائی مایوس هو کر کہا۔ الهوالحيرما الكسابدروونا كي طاف نے ادار الے دان مان،

میں کے جائٹی تھی کہ کس چیز کے بارے میں یاب کروں، ہے "اتو 'ٹیا آپ سی لوگ مجھ سے ڈرنے میں ٹیالاء، اس نے یهونڈی مسکراهٹ کے سابھ یوسها۔

"يه بالكل سح هروه دوب إليال أناسي الماليون المها ڈال کر بندی سے دیکھنے میں یہ دایا یہ دیا ہے اوہر آمر خوتر سارے ڈر کے صدار ان ان سے اور دا ا

وسکو سکوف یا منبورہ مسح هو گیا میسے اس پر مشبع طاری هو کیا هو ب

" رے منہیں کیا ہو گیا ہے دونیا اوردیا نے داراص سے ہوںا۔ سمجهر . . دوساه التي الترابع أحرا (ده يولجيريا الكساندووون يواثهلا کر یول بڑیں ''سی ہو سے کینی هوئاء بنیال آئی ہو سارے واسر ریل کے دیے سن سوستی آروہ کرنی رہی کہ ہم کیسے ملین کے، نينے يک دوسرے کو ساري ڪرين سنائين کے... اور مين ايني خوس بهی که منجهے راسه بانگل پنه هی به خلایا بیکی سی فیهه دیا رهی عون ا میں دو اب بھی جہش عون،،، دونیا ہم ببخار کی يانين درني هو ا مين دو التي ير حوش هوي. كه نبهتي ديكه وهي

"اجها آب بن هوا ساماء، وه يو ثهالا كر يديدايا اور مال كي طرف ددنهے بغیر عی آلہ کا عالمہ دیاما "ایادیل الرقے کا وقت مل

یه لیه تر وه احادک بو بهار کبا اور اس کا حبیره می هو گیا يهر أيهي بهوڙ له هي ديونيوالا بيانک اللهان ليوب کي شي ٽهيڏ ٿيا کے ساتھا جی کے دل پر طاری عواقیات اجابک پھر بانگل صاف اس کی سمجھ سے اللہ کہ س سے ایکی بالکل معبوث کی بھا اور اب ہے ته صرف به ده باليار الربي الاوقاب به سنے لا يلکه په الله مي بھر تبھی ور کسی سے بھی بات فرنے کا سوقع اسے به معے 5۔ س ادیده له منال ۱۵ داد اسا شدید بها که وه ایک لمعر کردر حود دو دایکل پهول گیاه ینی جکه نے ٹها ٹهڑا هوا اور ٹسی کی طرف دیکھے یغیر کمرے سے باہر جائے لگا۔

"يه سهين هو كيا كيا يهـ ١٠٤، رزوسيخي اس كا هاته پكڙ كر

وہ یہے۔ بدید کنا اور عب عاب افغر افغر فانکہنے لگا۔ سب لوگ اسے حیران ہو کر دیکھ رہے مھے۔

''یه آخر آپ لوگ اتنے ہے کیف کیوں ہیں او اچانک وہ يادكل عي عبرسوط طور پر خلايا " كچه دو البيار 1 آخر اس طرح بينهاج الاستعباد الدراجية الراجع بالسن المنافعة في المراسي الماسي الماسي الماسية الماس ا نتمے عوثے اور چپ بیٹھے عیں۔۔، ارے، انجه بھی! اہ

TT 1

الشكر بطر مدا را اور مين مود وهي نهن اله الله عدد كا حدد كا الماء وون عبر المود وهي نهن الله الماء وون الماء وون الماء وون الماء وون الماء والماء والماء الماء والماء والماء الموال والماء الموال ولها

ا و الماد سوس الله هو ها في وبالو و د ودا مو الماد المادي المادي الله المادي ا

ا کچھ بھیں، ہیں ایک بات باد ا الی ہیں۔ اس نے ہدات یہ وو اچانک ہیںے نکال

اس نے سر جھکا کر تعظیم کی اور چلاگیا۔

" کے اسها آدمی <u>ہے</u>" در ہواجد در کے در چہ ہے ۔ "های اسهاد سابدا در بڑھا جہاد بحید در ہے ک

رسکوسکوف تحقی ایس ما میروی یا ہے ہا ہمیں ہے ہیں۔ اس سے بوٹ اٹیا مو ابھی خداش نے ما معیان عالمی ان اسلام معیے باد نہاں تہ ہمیے، سادی بنا ہیں اس سے انہاں ہا ہی گ لگا ہے بہ تہاں بالا جا اور بھا ماہی میں میں ہی ہے اس نے وروسیعی کی طاف الدرہ 11 الدی بالیا ہے ہا ہے ہا ہے ہا اس نے المالک دوسا سے بیال یا اور یہ ماری ماری کا الیام ہا ہی ہا ہے ہا ہے ہا ہے ہا ہا ہے۔ اس اللہ مالک دوسا سے بیال یا اور یہ ماری ماری کا الیام

المهو هم به بهي سي دد و مه د و مه بي الله و دو له الله والمحمر و المحمد و ا

الرح ثم کیاں جلے! ۱۰

''میں بھی جا رہا ہوں۔۔۔ مجھے صرورت ہے۔۔۔ ''حیس اکل تولی سامات ہے اور یا جارہ امادہ

ملا کیا ہو ایپ بیوس میں مدورت ہے ۔ کیا ہے، بازہ بچ کئے دو بیرا ہے ، د ج

ارے اب ہے کہ بھر اجبیہ ہوگے" ہیں ایک میں ہی یابیں۔ ٹر وہا عولیا: روہ

ا یہ مار**نا** پترووٹا ک<mark>ا تحقہ ہے۔ہ دونیا نے جواب دیا۔</mark> آآاور بری نیسی کے۔، ہو جبریا انجلیاندرووٹا نے اضافہ ایا۔ آامینا اور بازی لیسی کے، عورتوں کی کھڑی تو انفریب <u>کے</u>

عی تہیں۔،،

المجھے ایسی ھی ہستاد ہے۔ دونیا ہے کہا۔ روستان نے سوما المطالب کا باہ داکیار کا تحمہ سہیں ہے۔

اور بعه نبین گیری خودن هو گیا ــ

رسکوسکونی بولا " و میں نے سومہ تم نوریں کا معمد ہے،،
"نہیں انہوں نے ایہی دوینچکا کو کوئی تحدہ تہیں دیا ہے،
" مہا او بابا سا دو باد ہے نہ مجیے محلب خوگئی
نہی دور میر سادی برنا چاہد مہارہ امادک اس نے سان کی طرف
دیکھا مو اس عادیوں موڑ او سہمے سے سےیٹا کی بہس مس

ا رہے ہیاں ماں، ماں ان ہو عمریا انکساندروونا ہے دوسعط اور روزیجن کو اور ان لوگوں نے انھیں دیکھا۔

العال عال و يم أب له الله ينول معيم لهلك عم

باد یہی بہاں ہوں ۔ وہ سی بیدو بڑی بہان اس نے اس ماح اہلی راسہ ماری رابھی حسے پہر فکرسد ہو یا ہو ور س نے پیل بخص ہو ہو ہی بہت ہو ہوں ہوں ہو ہو ماری بخص ہو ہوں بہت ہوں ہو ہوں کہ ماری بہت ہو ہواب دیکھا ماری بہت اجہا اور همیشہ عدمات نے حواب دیکھا ہاں ہو بہت بہت ہی اور بہت باری سی بناوی بناوی می بہت ہو ہو ہو بگی ماری سی بناوی بناوی

' میں یہ ماں بیار کا جنوں نہیں نہارہ دونیا نے دق جوگی کے بات نہاں حاکے مہات اپ وہ اس کاہ سے حدوثی بہا اسلامے کہ یہی مطابح کا راحتہ تہا۔

'مهوت یولنی ہے، اس نے معلے میں باعث کانے ہونے دل سر موجاء 'ایزا کہمڈ ہے اپنے اوپر آ یہ اعتراف نہیں ٹرنا ماھی نہ جکی اور بھلائی ٹرنا جاھتی ہے! اف یہ پسب ٹرد را یہ معبد یہی اس طرح کرتے ہیں جیسے عدرت ٹر رہے ہوں... اف، میں۔۔، گئتی تغرت کرنا ہوں ان میں ہے !!!

بعیسر یه ته سن بیوبر بیروو بین تبادی اس بنے تو رهی عوب، دوسا نے اپنی بات بیاری و تھی ۱۱ ته دو پرائیوں میں بین میں تمیر نا بیجاب تر رهی هول ، میں نے طے تر لیا ہے ته میں

اس سے بین کو عور ہے او ایک ہو کے بدو سکیا ہے۔
اس کی بات صاف بیان سی بلکہ ایک عظ بین ان کی بدھیا ،
بیس آباد بھر کیری سوء نے ڈوہ عبار وہ بیاا مواہ نے کے
باس گاہ ابھیں بیار شا او واپس نے اپنی سکہ یہ بدلے گئا۔
''یم اب بھی اس سے بعدت نے نے ہو'د، یہ جدید کسید ہوں
بر ختائر ہو کر کہا ہ

البعد البعد البعد ماں۔۔ آپ اس کی بات کو وہی میں! تہیں، آب تو به سب میسے دول دیا کی بات ہو ۔۔ ور اسے دل موکتے ۔ اور اردکرد کی میں سے کہا کے مسے بہاں له هو رهی هو ۔۔،،،

اس تے غور سے ان لوگوں کو دیکھا۔

''الیہ آپ خیں۔۔۔ جیسے خراروں ورست سے آپ فو فیکھ وہا حوں۔۔۔ اور شیطان جی جانے آخر جی اس کی بات فیوں کر رہے میں' اور اسے سوال کرنے کی ادامات سائے ، اس میاجیہ سر امامہ کیا اور حی موادر اور یہا ہے اس اس اس میادر میں سوچئر لگاں

"رودیا بجهارا فلیک شده مالت فرد ۱ کل دولت فرد ساک پولیجتریا انکساندروون نے طول بخلابی هولی مدولی شوالد از کہا "مجھے یعین فی فلا بم دو انسا داخواد اداما ہو اساک فلیک کی وجھ مصر بھالا

"افلیٹ"، روہ اس نے گڑوڑا کے خوامیہ دیا "ھاں فلیٹ کے جب کچھ فعلور ہے۔ رہ بیاں نے بھی اس کے دانے دان سومہ بھدا۔ لیکن اگر آپ کو پید ھیا تہ اب نے اس وقت کدی محب باب کہد دی ہے بامارہ اجابک اس نے عبدیت طائعے نے هستے ہوا۔ کہا۔

تھوڑی می فیر اور موثی نو یہ صحبت یہ قریبی مربزہ
تین سال کی جدائی کے بعدہ بات جیب کا یہ اپنے پن والا لیحه
جبکہ کسی بھی مبر کے بدے در باسہ ۔ ۱ د م بدط د ما
تھا، آخرار اس کے لئے تعلمی طور یہ باہ د دا ۔ مدم ے
لیکن ایک بادرہالیوں بماریہ بھا می را ادم دا دم م می
خبرور فیصلہ فرد بھا م یہ اس نے اس وہ طے درارہ جا ۔ وہ

دیائی۔داری سے وہ سب ہورا ٹرولکی میں کی وہ بجھ سے ہما راٹھنے میں، مطلب یہ کہ میں ان تو دعوی بہ دولکی ہاں ہے ایسے مسکرا کیوں رہے ہوا!اء،

دونیا کا زنگ بھی سرح هو کرہ اور اس کی المہاں ہار اسما جھلکے لگا۔

السب ہورا دروگ در وسک سیکوف نے رہ بی عسی مسلے موشے ہوچھا۔

عوم سے بھی کو بھا ہامی نے کسی کو قبل ہو بہتی کا اے۔ انہ مجھے دی طاب سوی دیکھ رہے جو " ہمھاوا عاہرہ کیوں دانا بہار نے کہ رودیدہ نیا ہوا ہم کو " رودیدہ سرتے یہ نے اے۔،

'' ہے۔ میں مارہ' میں نے اس سو یسپوشی فردیا'یہ ہو ہمیریا الکسایدرووٹا چیخ اٹھیں۔

"سپس سپس به نبا به دوی هدد، توئی یاب سپس"، بس د در دکا کبا بها د بیپوسی ، بکل سپس،، آپ ده دو هر واسه سپوسی هی ی سومهای ها، هول ا د دو میل نبا تها دها بهد های ح به نبی طاح بی بسی ماسی تروی که به اس د به م برسخی هم او وه، ، به نو اهم سبعها هی، دار به داده دان نه به بی بیم یک هی به دی نبیا بها به دام هی د با بین شلطی گروها هول ۱۶و

الماناه بهائي دو پيوس پتروه - كا خط د تها ديختيء، دوتيا دنيان

اس نے کیا تو ایسے جیسے خود سے بابیں کر رہا ہو لیکی اس نے جیسے میرسردہ مو در ا اس نے جیجی آدار سی سیا اور درا دیے بین در جیسے میرسردہ مو در [دیکھتا رہاں

م در اس نے مصافیولا۔ اس کے جہرے یہ انہی دک سے طح کی عجبیہ میہ ہی کے آثار نہے یہ پہر اس نے مصافی دمیرے دمیرے اور دو بار بڑھا۔ دمیرے دمیرے اور دوبار بڑھا۔ بوجیے انکیابدروونا ماش طور سے نےمیں نہیں، اور سپی لوگ کمی ماش بات کے منتظر تھے۔

"معیے بڑا بعضہ ہے، اس نے کمی دیر سوسے اور عط مال کو واپس دینے کے یمد بیکن کسی بط بھی عاص طور سے معاطب

ہوئے بعیر کہنا شروع کیا " ته وہ معددے معددے ہا ہے، یہ دی ہے، اور ہادیں بھی وہ انسی دانا ہے ، بری کے مانے سکی نکھتا کتنا انہؤہوں کی طرح ہے۔،،

سب لوگ جونک ہڑے۔ اس کی بوقع نو ایسی کو ایم بھی ہا۔ ''ارک یہ سبھی ایسے فی اکھنے فیل دو اور اور ایک بول

(اکیا تم نے بھی بڑھا ہے؟!!

الأهلاء الد

العم نے الهیں داکھایا تھا رودیا، هم نے... ابھی تھوڑی دیر بہتے مشورہ نیا مھانہ ہوتھاریا الاسالدروہ نے یہ جالا نے نہا۔ شروم کیات

المحالتی اسلوب بھا، روسیطن نے کیا العدالتی کاغدالتی کاغدات آج نک یوں می لکیے جانے میں ۔،،

واعدالتی ۱ های بادگل عدالتی، داروباری به یه ده بالکل ان بژهوی والی، اور نه یه ده بیت ادبی -- داروباری ا به

التو بھر کیا، اگر اسے ناز ہے نو اس کی وجہ بھی ہے۔

میں اس کی بردید مہیں دیا۔ یہ لک ہے ہیں یا ساں کئی کہ

میں پورے خط میں اس معمولی سی بات کی طرف بتوجہ ہوا، اور

مع سوچتی ہو کہ میں جال ہوجہ ٹر ایسی خرافات کے ہارہ

میں ہائیں ٹر رہا ہوں یا نہ یہ نو حیازاں ور عصد بلاوں اس

کے برعکس اسلوب کے سیسے سی بسیء دعر ا یہ بال

آیا ہو سوجودہ صورت میں ٹسی طرح بھی جا، بہی ہے وہاں

ایک غور ہے، آیہ مود ہی دمیو وار خوں کی جہ ہے مہی ہ

اور واضح اندار میں درج نیا کیا ہے او اس کے مدور یہ مصری

بھی ہے کہ اگر میں آؤں کا دو وہ دوراً می سائے ہا ہے ہے کہ مدل ہے۔

بھی ہے کہ اگر میں آؤں کا دو وہ دوراً می سائے ہا ہے ہے۔

عاقرمانی کی دو وہ ہم دونوں کو جهوڑ کے ڈاور جهور مے ت

اس وقت جبکہ بیٹرسورگہ بلا جاتا ہے۔ اور تمهارا کیا جیال ہے کہ تورین کے اس ففرے پر اسی طرح برا مانا جا سکتا ہے جوسے کہ بت مانا عاما میٹ مثلاً انہوں نے اداس نے رومیجی کی طرف اشارہ کیا ''یا روستوف نے یا ہم میں ہے۔ کسی نے لکھا ہودہ آ ادا

اس سہیں، دونیا نے جوش کے ساتھ جواب دیا اسیں بہت امیں طرح سمجد گئی بینی نہ یہ بہت می بھونڈا فترہ ہے اور یہ نہ موسکت کے وہ بحریر کے اساد نہ موں،، یہ ہم نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تو اس کی توقع تہیں تھی،،،،،،

"يه عدالي اتدار بين لكها كيا جهاور عدائتي اتدار بين سي اور ضرح الكيما باسمكن في، اور هوكيا يهوبادا، اس مر زياده جنا که شاید وه جاهتا نها۔ ببرحال میرے لئے ضروری ہے کہ میں تمهاری خوش فہمی کو مهوڑا دور کردوں۔ اس خط میں الكداء البرة شرة مدارع سليلاح مين الكبه ينهناك أور التامي سيجهورا سہمال د کل میں ہے رقم ہیوہ کو دی دیتی جو دوردہ اور یہ کال التعلى عوالى القرة التكميل وتعاليل الما يتهاديه إينا كراء بنهيل يتكله سدے بخصر و مدمنی کے غرہ وو پسی کے اس بڑکی کے عابیہ میں سے المواد میسال باہ اس نے باکیا ہے "بادراہ سال میں کی الے اور منتے میں نے کل پیپی باز دیکھا بھا بلکہ عود ہنوہ کو ۔ اس سب سن محهے بدیام کرنے کی اور نیم نے جھکڑا کروانے کی مندیاراته مو مین نظر آنی ہے۔ یہ یاب یہی عداسی زبال ہیں لکھی کی ہے یعنی سمید کے یہا ھی واضح اطہار اور بانکل ھی یپوندی جند بازی کے ساتھے۔ ادائی وہ سمجھد ر ہے، بیکن سمجھداری کے بات معاشرت درنے کے نئے صرف سمجھ کافی بہیں طوبی۔ ال سب چیروں سے اس شعفوں کی ایک تعبویر یسی ہے... اور میں ميان ممحيدة الله ودانيم التي الجهاييات القمينية دينة <u>القا</u>ل مين **مرف** ممهین به فرنے کے نئے یہ یہ وہ هول اس لیے که جنوص کے ساتھ سهارى بهلائي جاهتا هودرروو

ماریبا نے خوٹی جواب نہیں دیا ہا ہے اپنا فیصلہ آپ سے محم دیر پہلے ہی درلیا بھا اور آپ آ<u>ہے صرف شام کا استبار</u> ہوں۔

" تو يهر روديا بم نے كيا بيمنه كيا"؛، پولغيريا الكب،دروونا

ہے ہوچھا جو اس کی ہدنوں نے استخدار در اور ای ہونے کی وصف سے انہیں وبادہ نے میں ایک ہی

"یه اقیصله کیا، کا کیا مطلب؟،،

الرسے اللہ بیرونر ہے۔ ووجہ ہو علیے ہے کہ یہ ہو آج سدم کو شماریتے ہات بہتن ہوتا حاطتے سپان یہ وہ سے ماہار کے حافق بھو تبیان آئے۔ ا

"ابه نو طاعر کے له درے دیدیه درے کی دب بیان کے بیکہ مید کے بیان کی دب بیان کی بیکہ مید کے بیان کی دب بیان کی بیکہ مید کے بیان کی دب بیان ہو کے اس طرح کے مطابقات کی ادر دی ہے کہ کہ کی دو بیان دو در دو در دو اور کے دو اور کے بیان کی بیان کی دردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے و ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے در ان نے ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے در ان نے در ان نے ورس کے بردیک بیان ہو در ان نے در ان نے

الدوقیچی تو قیصله کرچکی ہے اور مجھے اس کی بات سے
یا کل آبدای ہے، بوبعر یا بات سے منابی ہے منابی ہے دا۔
دونیا نے کہا الرودیا میں نے فیصله کیا ہے کہ تم ہے
درخواست درویکی، مانے یا دامانسا میان به باس سلافات کے وقت همارے ہاس شرور رخود آؤ کے ان

مغیر دوسہ نے وروسیعی سے دیانسٹ عیالے انہا کہ ان سے انہاں انہی درخوالت کرانی عیان انہ عیارے ان یہ بعال ان انہاں میں انہیں بھی بیڈھو آگر وھی ھول در

اسی وقت دروارہ آھیں۔ ہے بہار اور امالی میں میں ا ہوئے ادھر ادعر دیکھنے عولے ارک ڈی نامل میانی است واک معجب اور مجنس کے ساتھ اس کی طرف دیکھانے کے درسدو ساتوں

ا ہے، باتھی ہے، سکونیکاف نے عبرتعبول بمعنی ہے ۔ شیا اور انیانک خود ہو فہلا گیا۔

سوب لے ہے ہر رزوبیعی، سو رسکونیکوف کی تیں فرسیوں میں سے ایک ہر دروارے کے ہاس هی بیٹھا هوا بھاء اسے راسه دینے

کے لئے اٹھ کھڑا ہوا میں سکو سخوف نے بدونے و مو ب موسی کے اس فونے یہ مصبے کا اساد سا چا میں یہ و مدونہ بیٹھا مہا لیکن بھر به سود کہ موال در ان الح ان الح دید مولی عام دید میں اور بیسہ بھی نے طمی اور در ان در در ان درد مولی اس نے مدد مولی اس نے مدد مولی اس نے مدد مولی اس نے مددی سے لڑتی کی رود میران والی در ایوانی

الاور مع بہال بیٹھو اس نے وراستی کو س کو میں بھاتے ہوئے کہا جہال بیٹھ وہ اس نے وراستوں بٹھا بیا سوئیا بیٹھ کئی۔ ڈر نے ادا نے وہ نہ با بھا بھا می بھی اس نے جھھھک کر دونوں دو درکھا سائل دام مو ہ سالمہ وہ مود کی سائل میں میں میں میں مود کی سائل ہے وہ ادا کے اس نہ بھا ہے کہ سائل ہے وہ ادا کے اس نہ بھاتے ہوئی اور یا کل می ہو کہالا میں درائی درائی اور یا کل می ہو کہالا میں درائی درائی اور یا کل می ہو کہالا میٹ دیں وسائل ہے دو ادا کے اس میانی مولی د

"اسیں ، ، میں ، ، ، میں منٹ بھر کو آئی ھوں ، معاف کیجئے گا کہ سی ہے آپ کو پریشاں تیا، ، اس ہے سا سال ہیں ا "میں کامرینا ایوانوونا کے ، س سے اس عوب او دون بہا ہے۔ جسے وہ بھیجاں ، ، اور دانا ایہ دوونا نے بنجی مالہ درہ ہے آپ سے انتخا کرنے کا کہ کاراب مادیات سالونیں آ ے، باتم

عام عبادت کے وقت یہ مدمل ساق کا میں داور ہما ہے۔ همارے هاں ہے ان کے عالی ان نہانے کے شے یہ ان کی عرب می هوگی،، انهوں کے التحا کرتے کی درجواست کی ہے۔،،

سوئیا عکلاتے سی لگ اور جب عرکتی۔

المحرور توسیل دی از بروان کو کوئی ہو ہ دوات وہ بھی تھرا ہو کا ہاد دہ میں ۔ جب ہوگا پر بھر اس ے احداث ہا دن ا دام ا بیٹھٹے دو معھے اب نے بات ذری کے پارانی کے ہوشکا ہے آپ جددی میں موں کئی ہے منایت الحام معیم

دو مشق کا وقت دیجئے۔۔،،،

اور اس نے سونیا کےلئے قرمی آگے بڑھائی۔ سومیا بھر بینو کئی اور بھر اس ے مہمیان مرازہ میں اسا ہا بین مدمی بھر دونوں کو اس داند داد اور دام اسا قرابیں۔

وسکوفیکوف کے سعد حیوے در ونگ آگیا، ایے ایسا لگا حیسے سارے بیل میں جود میری بن دوڑ کئی دو این کی آسٹھیں دیکارے کی د ادادان می در درے ا اور بوجے میں اصدار کے سادھ

ے سے اسی طاح به بار رائیا ہے یا دو یا ہے دوہ کی گڑی کے مہرے اور سطیدگی سے دار بک گیور اور اس طاح دیکھنی رہی طبح بعد بار می طوال سودد نے به معرف سی در ایسی کامال ادیا اسال وہ شہالے سے بیتی زیادہ کھرا گی۔

سکے کوفیہ عادی اس سے بحاضیہ عوالہ اسی ایہ سے پوجھا عدم داعید عالب کے فات جا سانے عداد بیت عوالیہ کو انوان بایت اس ایوان عوال الا اواسی سے دا

سید د سب هو دان امر یه دو صاف ظاهر هے که موت لا سبب نیا بها، نوبی درسال دیہی کیاد پس کرایددار خما عواجے عدالت:

** تش دات بر ۱۰

المراس بات ہو کہ مید انتی دیر سے بڑی ہے... آخر آج کل کس شیا دو ، د ہیں اسسام کو میسان نے خاص نے اور فل خد مناب کا بیس ر میسے لے بہتے ہو کا رسا انوانوہ کا نہیں مامی نیس خل اب وہ مود عی دیائے عی عبر کہ گہر بیس واقعا کاستکی ہے......

''دو آج هیگاہ '' بہوں نے بہ نے ادیجا کی ہے۔ تم مباری بڑی عربافرائی موگی '' اب عبادت کارہ کے نے گرمے میں کارا ہی، اور اس نے بعد آن کے مال، مامیری میں جاہ

" تو به ماضری کا یند و پست کر رهی هین"، ه

217

الاهال، کچھ ہوں هي بس حکينے کے ائے۔ انهبال ہے آب کا ہمت شکریہ ادا کرنے کی درخوالت کی ہے۔ تہ کل آپ نے عماری مدد كي. آپ كے يعبر دو الدن دين افرائے الجھ غواء هي بنہيں،، اور اس کے عوبے اور ٹھوڑی بھٹر اے اگے کی س نے عوبے بهیتج لئے، فیط کیا اور بھر نکامیں نیجی درلیں۔

یات چیت کے دوران میں رہ کو ساتون سے بات ٹانک دیکھ رها بھا۔ اس نڑکی ی جیونا سا سہرہ جب عی دیا اور ہانگل ہے۔ مهاء کانی بردول، نانی دو شالا ور ساخها سا، دو شیل با ف ور ویسی هی تهوژی - اس دو جوعنو به دیان به بانسکل بهه شکل اس کی بیپی ایکھیں یہنے عی دیں جو را اور ندیت وہ بیک ٹھنی بھیں ہو اس کے جہرے سے ایسی دیل اور سادہ دی کا اطبیار هونا بها که آدنی غیرازادی طور یا اس ی طاف کشد. با جنبوس کرتا دھا۔ اس کے جنورے پر بلکہ اس کی بوری فاست میں اس کے علاوه ایک درداری حصوصیت بھی اپنے بہدرہ ساں کے باوجود وہ بالکل بعنی لگنی بیتی، بالکل سپی ہی اور اس سے اس کی بعض حركات و كنات كبهي دنهي مصحكة دير بهي لكس مهس -

"لیکی فید کابرت ایوانوونا اسے معمون سے درائع سے حاصری

کا بندویست بھی کرلیںگی ،..، رسکہ سیکوف نے بات میت دو جاری رکھنے کی کوشش میں پوچھا۔ و تابوت تو سادیسا هوگایی اور میهی ساده هوگاه تو یه که

سہنگا تھ موتاں ایھی بھوڑی دیے یہنے می ہے اور کاتریتا یوائوونا نے سب حساب لکانا ہا تو مانان کے نے تحق نے رہا عدد. اور کاترینا ایوانوونا بیت جاهی هین ده ایسا هو ... البه یه دو ناسمکن هے دهی ان دو دسلی هر نمانے کی۔ وہ غین هي ايسيء آپ تو جائثر هي هين. ...

العالم مين سنجهتا هونء ظاهر هر سنجهتا هونيي يه آپ مورے فعرے فو قبا دیکھ رمی ہے۔ انہی بھی ، جی فیہ

رهی تهیں آکہ تاہوت کی طرح انکتا ہے۔،، "آبہ بر سے تحم ہو ای مینی دے ڈالا ،، یہ ہے ہے احیانک طامعی اورجی اور اسر اسراله می دار اور ادیری داور اداری

پھر اس مر اپنے مطریق ومیر یہ ٹرہ یہ س کے عولت او

الهورای بهر بهار کس نگے۔ رحکولنکوف کی مقتنی کی حالب کا احساس اسے دیر سے بہا اور اب یہ اعاط اس کے سبہ سے اپنے آبیہ هی نکل گئر ۔ اس کے بعد جانبوشی چھا گئی۔ دونیا کی آبکھیں الجهاروشي سي هوكشل أوار الوالحيانا الكساندروونا قرادو سوبيا التو شعفت آمیز نظروں سے دیکھا۔

الهول نے تیرے عولے عولے تیہ الرودیا ہو پیر طاعر ہے ته هم لوگ سامه هي اتهاما اتها<u>ئين تا</u> سيمو دوميچي مدين الهوري ور سم میں رودیا بهوڑا ٹیل اؤ یو احمیا رہےکا پہر آرام کرناہ الشا اور وعان سندى عي العامان، معهم الديشة هـ ته هم بوكون نے تم کو تھک ڈالارریہ

الهمان هان، أجاؤل ناء، اس تر كهڙين هو كر پرچيتي کے ساتھ کہا "ٹیکن مجھے ڈرا کام ہے...،،

''بھاز یہ لوگ ایک ٹھایا ٹھائی<u>ں ک</u>ا'،، رروسیعی نے خپر**ت** کے جاتھ رسکیسیدیات اور دیکھنے عوالے جیج اگر کہا "اصهار مطلب کے چے؟ ہو۔

المان عان، آؤنكا، خاهر هـ، خاهر هـ... اور تم دُرا لهمير جاؤ ۔ ماہا آپ نو ایھی ان کی صرورت ہو سپیں ہے به" یا میں الهين آپ سے جهين وها هولي؟عه

الرب بهین بهین اور آب دبیتری پرو توفیتج، کهانے <u>کالئے</u>

آجائیے کہ مسہریاتی کرکے ضرور ۲۰۲ السیریانی کرکے ضرور آئیےگا، دونیا نے گرارش کی۔

رزومیتی ہے سر جھٹ ٹر معیم کی اور اس کا جہرہ گاہیں موکیا۔ یک سعے <u>ک</u>ے ہے جیسے اچابک گھیرا سے کئے۔ "الوداع وقديد مبرا مطلب هے يهر من<u>ين"ك</u>، مجهے "الوداع؛ تيا بالكل أمها بيان لكناء ألوداع بتتنيان، أقوه يهر "الوداع، نهه کتی این

بولجيزيه الكساندروونه لواجاعلي لهيل اثم سولية اثوا بهي تعطيم الراس لیکن الجهان بہیں بڑا اور جاندی ہے وہ المرے سے نکل کئیں۔ ساس اودونیا روسانوون جیسے اپنی باری آنے کا سطار کر رہی مهی د سان کے بیجھے بیجھے جب وہ سویا کے یاس سے کرری ہو اس نے بڑی بوسہ اور اخلاق کے ساتھ بعظیم کی۔ سویا

گهرا گئی اور اس سے یعی عددی سے ڈے ڈے ڈے ایدار می مسیدی اور اس کے عمیرے یہ سعید مریست میں میں میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور استدی اور استدار استدامی اور استدامی اور استدار استدار

''دوبیا، ابوداع آی، رسکو، کوف نے ادر ہا ۔ خر<u>ع</u> کیا ''اہا خابق دو دو 'رہ

" رہے میں دے دو حق عول، بھول دیے ،، دوب ہے اس کی طرف سعف ہے گڑیڑا۔ در مؤرے عوالے مہاب دیاد۔

التو کیا هواه ایک بار بیر سین اده

اور اس مے دونیا کی انظمان کو رہ وں سے د بات دونا سیکرائی، گلایی هوکئی اور سندی سے او، عادی خیارا در بان کی طرف لیک گئی ہنہ نہیں تبان ہے دو۔ مو ر

ائنو یہ ہوئی سازہ یادہ اور سال ساول ہے ہے ہیں۔ میں واپس آئر اور حوش جو تر سویا یہ دیاہے میں اس سے کہا انہو میں دے اور جو ردہ میں انہوں ایمی اور جو ردہ میں انہوں ایمی اور جو ددہ میں انہوں ایمی اور جو ددہ میں انہوں ایمی اور جونا ہے تھا ہے تھا ہے تھا ایسا می ہے دہ دد

حوید نے تعجید کے بابید اس کے احدیک دیک الہدےو نے جہرے کو دیکھوں وہ درا دیر میں رہا اور بخالف بیاب کو دیکھیا وہا۔ اس کے بازیہ میں اس کے دارہ باب کی بازیہ میں اس کے بازیہ دارہ اور باب کی بازیہ دارہ اس کے بازیہ بازیہ اس کے بازیہ بازیہ

کیا آپ یہ مہیں دیکھ رمی ماں میا اللہ علی میا داری کے اللہ اسواح سوح کی ہریشال مواکنے موں یا معدر میا ہی دارت ع

اور بیت کچه، بیت کچه معاد، کیا جاسکیا ہے۔،،

الک سیکر مع دو دولی ایال عجم به بها ایالیوها الک سیدروونا مع العد کرم هو در اور الایالی داد در ایالیا

"معدوم في منهن فوساء مين قي ثم دونون كو ديكهاء بم هوبهو
الله كي عبوبر هو او سكل صورت بدر النا بهان علي عليا دل ييا بم
الادان له ماليجوا ، في دونون الدان او غضهود هو دونون دو
الادان له السلاس في أور دونون الله برا في ... البه يه دو مهن عوسكا دونيجوا به وه بالهرسية هو الدون؟ ، اور عبسے على حيال عرسكا دونيجوا به وہ بالهرسية هو الدون؟ ، اور عبسے على حيال الله في بدرا في به آج غمارت عال سام دو تنا هونا بو وبسے على بدرا دل الحونا بو وبسے على بدرا دل الحونا بو وبسے على بدرا دل الحون لكتة في اده

' مو اس کے بعد ان کی وقعب کیا رہ منائےگی اور دونیا مے انہا ہے۔ انہا ہے انہا ہے انہا ہے۔

ا میں رے یہ امید کہ اس وقت علے آئے، یولیجریا بکسید وونا نے ملدی ہے کہا اور کیبس بڑم سے جانے کی ملدی میں ہے، اچیا ہے چلا حائے، درا کہی ہوا میں جانس لے گا۔، اس کے ہاں نو شعب کی کہان ہے، اور یہاں ہوا کہاں ہے مو آدار سانس نے بہال مؤ رہا ہے میسے مو آدار سانس نے بہال مؤ رہا ہے میسے نے اسا ہو رہا ہے میسے نے اسادال نا کمرہ ہو یہ اوب سرے داخی، لیا شہر ہے یہ بھی! نہیں حاؤ ہ ایک طرف ہو ہاؤ ، دب حاؤگہ لیجھ لایا جا رہا ہے کہاں ہے کہاں ہو فورانے بدنو لارہے ہیں یہ لوگہ، اہوں لیسے لیس کے کہاں رہے ہیں ہوں اورانے بدنو لارہے ہیں یہ لوگہ، اہوں لیسے لیس گر رہی ہوں۔۔،،

الدونیا محیے ایسا اندیشہ عوارها ہے۔ اب نیم یمنی فرو یہ بہ تروہ مسے وہ بدر دانس طوئی ویسے می مجھے میال عوا کہ یہ بیٹھی حوثی ہے ایس جڑ سازی چیزوں کی۔۔۔،،

'' توائن نہیں بیٹھی ہوئی ہے۔ اور دونیا سہلا کو اور ہرنے ہڑی۔ ''اور آپ کا اندیشہ بھی خوب ہے مانا! ابھی کل ہو وہ اس سے منے میں اور آج بیب وہ آئی ہو اسے پہچانہ بھی نہیں ہائے۔۔۔

الحير تم ديكه لبداء، مين أس كي ومه بن بيت يريشان هري، دیکه بیا بم، دیکه لینا اور سیل تو اینی قر کی دیده ما رهی تهی معیر، دیکیر جا رهی بین، آنکیس ایسی من به بین دسی ہر مشکل سے سیھل ہائی جب یاد ہے نمیس اس نے بعارف ادرانا شروع فیا؟ اور مجهے بڑا عجیب لکا نه جو ر بدوہ ج ہو اس کے ہار<u>ے</u> میں پہلک**ے رہے م**یں ور رودیا مم <u>نے اس طاعارف کا</u> رها ہے، اور تم سے بھی اسطنب یہ انہ اسے بہال عی مربر عراق اور المكهيم فو مو لوگ ديا ديا بيان لدينم العمارے بارے بين بھی بائیں کی گئیں اور لکھا بھی گ، بیول کئیں کیا آپ؟ اور معجهر يتين هے که وہ ١٠٠ ديت اجهي هے اور په سب المو

باتین هین ۱۰۱ النقدا كرے ايسا هي هو آيو

""اور بیونز پنرووچ نکمے بہتان براش هیں، اجابک دونیا بولی۔ پولخیریا الکساندروونا ہے جب سادہ لی ۔ بات میں میں شو کئی۔

ا رسکولنیکوف نے رومیحی کو دھڑی کے باس لرجابے ہوئے کہا المیں بتاؤں، مجھے تم سے کیا کام کسب

''تو میں کابریما یوابووں ہیں تبہ دونکی تہ آپ آئیں گے۔ ،،،

سونیا نے جلدی ہے کہا اور درے کے شے اٹھنے لگی۔ المين ايهي آيد سوفيا سيديونووناه اكوئي واز كي يات تبهين

ہے، آپ ہالکل محل نہیں ہو رہی ہیں ،، محیم ابنی آپ ہے۔ تحی **پایین اور کرئی هین...ه، اور باب پوری سے بغیر الجابک وہ** رڑومیحی سے محاطب ہوگیا اانو یہ ہے نہ نم ساید جانے عوا ایسے... کیا تام ہے اسکا .. بورابری ہترووج کو ااء

وا كيون تبين إ رشته دار هـ تو كيا كام ١٠٩٠ اس لر تجسن کے ایک اہال کے ساتھ آئیا۔

ا '' **اپ شاید آ**م اکل وہ اس بیعاستے ہیں اس میا والے معاملے آ دو ہیں

کل هی تو تم اس کی بات کر رہے بھے... چلا رہا ہے ته اندا الماليين أو يهر ١٤٤

الااس مر مال كرو والها لو قرص لينزوا ولا و الايا هـ وهائ میری چیرین بھی کرو ھیں، ایسی می ممبول چیریں۔ یہن

کی ایک انگوٹیمی ہے جو اس ٹر سجھے بشاہی کے طور اپر دی دھی حب میں ہماں ارعا بھا سے اور میرے وابد کی جابدی کی گھڑی ہے۔ سب بادح مو روبل کی خولیکی لیکن معمیر تساہی ہے خور ير عريز هين، به اب مجهي ٿيا ٿرن حاهثر؟ من مهرن جاها که یه حدین کم عودانین د حاص طور بید کهژی۔ می دو ابھی يريسان بها سب مم لوگ دوبيخوا کي گهڙي کي ياسي ادر راهـ مهره که میش مان بی ایک معلو دیکهم اولتے مامک به بیٹهیں۔ يه والد ي واعد جر هے جو اب بک بج رهي هے! اگر وہ ديو كتى بو ساما بنمار هو جالينگ! عورين ا يو ايه يناؤ ، ديا ديا جابر؟ خانبا هول که یوچنی <u>کے</u> دفیر دین درمیانت دینی هو**گ۔** لیکی سایه بهتر به عدی که سیدهے پورفیری کو دی جائے، این؟ بیهارا درا میال هے؛ مقدی درنے کی سرورت هے، دیکھ بینا

ماما دھائے سے میلے عی ووجہ بیٹھیںگا ،، ''پویس کے دمر میں عرکز مہیں بلکہ ہدھے پورقبری کے

ياس اه وروميحي السي غير معمون هيجال کے سابھ چبخ پڑا۔ ''اور معهم بڑی حوشی بھرا ہو چنو ابھی وخان چئے عیں، غالباً ابنى وه مل جائے گاءه

المان تو بيا چاق پهر بياده

الروز وہ میرے میں تر پیت، بہت، بہت، بہت موش ہوگا میں مے اس سے مصارے بازے میں بہت بانیں کی ہیں، معنف وقنوں میں،،، اور کی بھی بات کی۔ چنو آی نو نم س بڑھیا۔ کو سانے نھے!ا اجها اچها! ٫٫ به سب دو پیت هی جوب هونا جا رها <u>ها</u> ۱٫٫ ارس» هافييه سوفيا ايوانوونا ينه

السوفيا سيميونووناه وحكولتيكوف ئے اسے درست كيا۔ السوقيا ميميودووده په ميرا دوست هے رزوميجن اور ينهب اچها آدمي هن...ه ۱۱، بھی اکر آب دو جاتا ہے ،،،، سونیا نے رؤومیعن کی طرف یالکل به دیکھنے ہوئے اور اس کی وجہ سے اور بھی گھنرا۔ در۔ دنینا

۔ ''انو سانیے عی چلتے هیں اند رسکولیکوف تے طے کردیا۔ ا امیں آب کے باس آج هی آؤن کا سوفیا سیمیونوونا، معجھے بس یہ پتا دیجئے ڈیاں رعنی هی آپادہ

یہ مہیں کہ وہ گھبرا رہا تھا بلکہ یہ کہ خطی میں بھا اور سونیا سے آنکھیں چر رہا تھا ہے سونیا نے اپنا بنہ بنایا ور اس سے اس کا چہرہ گلابی ہوگیا ماسپ لوگ ایک ساتھ باغر نظر م

الاسم کیا تالا سہوں بند کرنے ،، رووسیعی نے ان کے بیجھے بیجھے سیڑھیوں پر آئے ہوئے پوجھا۔

""کبھی نہیں اور بہرحال دو سال سے دالا حریدیا حاشا عول،،
اس نے لاہروائی سے تیاب الحوثر بصیب علی وہ سوک ماں کے
یاس بالا لخانے کو تعید ہے علی بہاں، ہے بدا اس نے دسکر نے
عوثے صوتیا ہے "کہا۔

المر آکر وہ بھالک میں کھڑے موکئے۔

"آپ دائیں فو حائیں سودیا سمبونوویا احما کہ پدائے کہ آپ نے سمبے ڈھونڈ ٹیسے نا ان ان ان اس طاح بدعیا حسے وہ کیما ٹمی اور می مدھا ھو ۔ اس کا بہت می حاما بہا کہ سونیا کی برسکون، روس آبکھوں دیں آبکیس ڈی کے دیکی بیکی ایسا گیا تہیں گیا۔

"الے آپ هي ئے تو کل پولينکا کو پند بال بال

ارسے اب می ہے اور اس پورسان اور پیدارات کی اور اب کی اور اب کی اب

"' لیا ہے۔ج بھول کئے آپا:،

البون در باد خربره

"میں سے آپ ہے ہارت سی ہیں۔ ایے داخوہ کا بی دا بہتریہ بیکی سب معجوم آپ کی دام معلوم بہتی دیاہ ایہاں خود دیے معلوم بہتی بہتری دیاہ ایہاں خود دیے معلوم بہتی بہتری بہتری بہتری بہتری بہتری بہتری اور کل چودند ایب یا دام بہترہ عو ای بہتری بہتری بہتری بہتری دیاہ با دیا ہے کے رہے ہے کہ بہتری بہتری بہتری دیا ہے کہ بہتری بہتری دیا ہے کہ بہتری کے کہ بہتری دیا ہے کہ بہتری دیا ہے کہ بہتری دیا ہے کہ بہتری کے کہ بہتری دیا ہے

دائیں دو کی سی مڑھائے اور آھرکار بانکل اقبلی رہ جائے اور وھاں تیر نیز جینے ھونے اسی کو دیکھے ہمیرہ نسی چیز کی طرف دھیالہ دئے ہئیر صوحے ایاد در ہے، ھر لفظ جو دیہ کیا بھا اس کہ ھر صوقع وسجل یہ تصور درے۔ اسے اس طرح کا احساس یہنے تبھی مہیں عوا مہاہ کبھی ٹھیں۔ اس کے دل میں احساس یہنے تبھر مہیں عوا مہاہ کبھی جو ٹھیک سے بھر مہیں آ رھی ایک بوری می دید ساگئی بھی جو ٹھیک سے بھر مہیں آ رھی بھی ور دھیدئی دھیدی مہی دادانگ اسے یاد آیا تم رمکولیکوں بھی دور حدد اس کے ھاں آیا جاھا تھا، ھوسک ھے صبح ھی دور ہوںکا ہے صبح ھی دور ہوںگا ہے ابھی ا

"س آج سہری براہ سہریائی آج سہریا یہ وہ ڈوسے دل کے ساتھ بدیدائی جسے نسی بود سب نر رغی هو د جسے دوئی بچه هو سو سپم کیا هو ۔ "الے میرے سالک! میرے پاس، یہ اس کمرے میں یہ دیکھ لیں گے۔۔ اے میرے سالک! یہ

اور شاهر ہے۔ کہ اس وصیہ وہ اس طرف دھیمان علی بلہ تاہے سکی

نه یک صاحب خو اس کے لئے یا کمل انتخال مہے، اس ہر بڑی موجه ہے مصرین جمالے خوالے بھے اور بالگل اس کے سجھے پیجھے منے آیے ہے۔ وہ اسی وقت ہے اس کے ساتھ سنے آوہے تھے حاسب وہ بیانک ہے اطلی بھی۔ اس وقت حالیہ وہ بالول بھی وروستعل، رسکا سکوف اور وہ دو باس فرنے کےلئے فٹ بابھ پر ٹھیپر کے بھے تو یہ صاحب آل کے ہاتی سے گرونے ہوئے انفاق سے سولیا کے یہ العاظ سن کر "که "امین لے ہوچھ لیا "کہ یہاں رسکوسکوف جاحب شہاں رہیے ہیں"،، اجانک ہیسے ٹھتک کئے۔ بہوں نے مندی ہے دیکن بڑے غور سے بینوں فو اور حاص طور سے وسکوسکوف تو دیکها جی سے سونیا معاطب تھی اور پھر اس سلان کو دیکھ تر ڈھزنشین کرلیا۔ یہ سب ایک لمعے میں عوكيا، حدي حدي مين اور راهكر يه دوشش درك كه اس ك حمیرے سے بھی الجها ته ساعر عولے پائے آگے نکل گیا۔ اس تے اہے مدہ سبب کر گئے جیسے کسی کا انتظار کر رہا جو ۔ وہ سوید کا انتظار افرارها مهال اس نے دیکھا کہ ای لوگوں ہے سوسا که رمعت کیا اور اب وہ کیس اپنے گهر جائےوالی ہے۔ " ہو ایسے کہر کہاں؛ ہیں ہے یہ صورت کیے دیکھی ہے،،

PERMIT

وہ سونیا کے چہورے کو یاد کرکے سو، عد بھا "ابعیب کی ساعثر ۔ اد

موار ملک ہمیج ال وہ دو اس بر دوسی طافی ماہ کہ اور موار تو اس مے دہاکھا کہ سوسا اس نے ہاتھے ہی آ رہی ہے اس راسے پر اور اس نے تعدم بھی نہیں دہائیں۔ موار اک بینے تو وہ بھی اسی سؤ کہ پر مثر آئی۔ وہ بھی ہاتھے بہتے مہائے ماسے والے قطایاتھ پر دائی پر سے بدال میں میں ہاتھے میں نہیں بدالے بیان ہو دہائے میں اس بران اور اس سے می مالی بیان میں میں بھی بھی اس کے قریب ہمینے کہ اور اس سے ادار یا بانے المدار والیان ہمی میں دائے۔

یه آدمی دوئی بعدس سال با بهاد در داده سے دیدا هوا قده جوڑے اور جهکے هوار شدید من کی وست سے وہ بدل لکنا بها جسے دهی مهنا هوا هیا داوہ موسادت او ادده دیڑے ہیں هوئے بها اور بهاری عدائم با میا بات ما بهاری بی کے هالے بین بڑی موبھیورت مهیڑی بهی میں بیے وہ ها قدم ، فیل به بر تیک تیک تیک تیک درنا جا رہا بہاہ اور اس کے عابیت با میں صافیہ سہرے دسانے بھے سے جوڑہ تیکیا مہرہ اس نا دی ومید بھا اور حابرے کی رنگل بیس باری بہاہ وہ بہاری کا دیا بہا بھا اور حابرے الله ایمی بیک بیس کی رنگل بیس کی رنگل بیس کی رنگل بیس کی رنگل بیس کی دیا ہو اور اداکل هداے بیس بیا دوا می می والل ایمی باک بیس کیے اور اداکل هداے بیس بیا دوا میڈی دارمی مو بهاوڑے کی طرح بیش میں درا ڈرا بیسادی میں بیا امر امر اور حیاری بیا بہا میں بیس و سامہ بیا بیا بیا بیا دیا ہی اور فکرمیدانه بدار دار دردی بیا بیان بیس و سامہ بیا دو خوا میں ایس میں ایس میں کیا اور فکرمیدانه بدار دار دردی بیان بیس بیس و سامہ بیا در می میں میں دیا ہی میں دیا ہی میں دیا ہی میں کیا ہی میں دیا ہی میں دیا ہی میں کیا ہی میں کیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی میں دیا ہی دیا ہی میں کیا ہیں میں کیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی دیا ہی میں کیا ہی دیا ہی میں کیا ہی دیا ہیں دیا ہی دیا ہی

جسب سوئها تبہر کے سد ہے ہر بہ جی و فش بھ ہر ہم می دوبوں مہے یہ سونها تہ سد ہیں دیجہے ہو یا ان سجم ے ان کی فکرمندی اور تہوئے ہو ہیں یہ بہدی یہ اور تہوئے ہو ہی یہ دیا ہے جاتے ہو کہ سونیا پہانکہ بیر براہی یہ دی ہر جہ دان مو سونیا کے پیجھیے می پیجھے در براہ در دیا ہو دیا ہو دو دیا ہو دو دیا ہو دیا

شخص مے دیں وہاں ہے کہا اور اس کے بیجھے بیجھے ویسے
عرصے بکا۔ بب شیس سولیا ہے اس کی طرف دھیاں دیا۔ وہ
سری مسرل پر آئی، رادداری میں مزد اور اس نے بویں بیب ک
کیشی بھائی میں کے درو رہے پر تھرنا بٹی سے بکیا موا مہا
ا کابرباؤسوف، دوری، انہوب!، انجان شخص نے اس عجیب
مسراہمای پر حیال عو ٹر تہا ور باس عی آئھویں بیس کی
کیسی بھائی دوبرب دہارے ایک دوسرے سے ٹوئی مہا کر
گیسی بھائی ور بھ عول کے۔

"آپ کابیرفاؤموف کے هال وهنی هیں ادد اس نے سوئیا ہو دیکھ دیکھ در هستے هوئے سیا۔ "انھوں نے کل میری ایک و کی اس می ماداء ریستے اس میں ہوں اب کے باس هی، ماداء ریستے اگر ترودہ کارلووڈا کے عال ہے کیسا اتفاق ہے ادب

سونیا ئے اس تو غور ہے دیکھا۔

ا آرامی خوان دام نے الحق سامی طور سے حوش خوالی وہا۔ ماری رائوں دائمی ہو ایس نیسرا خی دل <u>کے</u> اللہ شہر سے خورہا۔ انبہا کو ملی<u>ں کے</u> سام

سوتیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا دروازہ کھالا اور وہ سرما وہ سرما کئی اور سے سے میں دی ہے۔ یہ سیس نیوں وہ سرما کئی اور اس و میش میں بڑاگئی...

الجولیری کے ناس خانے عوثے واسے میں زرومیعی خاص طو ہے۔ عیجانی طالت میں شہالہ

''بیائی به بری سامدار بات ہے، اس نے کئی بار یہ شہا ''اور میں خوش ہوں! میں خوش ہوں ا،

ا آمر فی بات بر بم حوش هو ۱۰ رسکونینکوف نے اپنے دلے میں سوچات

اسن ہو حالت کی مہ بہا کہ نہ ہے بھی بڑھیا کے خاص خبرہی کرو اس اس دو ا کرو اسمی بہان ہا و از اور ان ایت دی کوئے اس اس دو ا یملی ٹم پیت دن کوئے گئے تھے اس کے خان ان الائی تادر بیولا سولوف کے یہ بھی ڈال

الاکت الاء وسکول کوف د د دار دار دار سکاس ی موت سے تین دن پہلے شاہد ہیں اس کے عال کا بہا کہ دہ جی ال جيرول لو حيرًا ل لائل ديد ما ع عيدد الله م مددل کے بارمٹے میں تجھ جاند ہاری اور جاسی فیا بدی کے ساتھ سپا المسين الله مبرئ ياس و بهر الروس الرحالان الأالات واق

هدره کل کی اس لعتنی سرساسی سالت کے بعدا۔ ، اس نے عاص طور سے زار سے یا سیا ہی جانے کا ف

^{وو} عال هال عال در بدیدی ہے۔ اگل یا کا دیہا کی میں بات سے وروبیجی ہے ابھای کا ''امتہا کو اس نے بنا ہے ۔ ایک مد بک

پریشان مهروم هے سوین، سامی ساست در به سعو انگوٹهیوں اور رنجیروں کو یا۔ یاد یا ہے دیے ا عال عال،

هان... سمجه مین آگیاه اید سب سبده مین آگیا...

الواليه فيكهوا العرابة مثال بوال بركون ما يهله عداد آپ په سخص کے جو مدری خاند ۔ چی یا ۔ دادا ری کا نہیں عوش ہے فہ سپ یا کل سعیا ہے۔ ا یا ماہ نے کا بینوں

اور ربخبروں کو کیوں باد د. بھا یہ ال ہے یہ یہ ج می بتین هرگیا هرکالی،،

اکس نے اوبیعی آدار دیں پہلیدہ " باک اب دد دیں ہے کا عبدہ ، "اسل جائرگاه سل جائرگاه جاندی می وزومیجن نے لیا۔

الجواهية الشاراء

الههالي به يؤا هي سانداو دبي هذه ليد مود عي د خيا ١٠٠٠ يهوندًا هے يعني ادبي دو وہ الناسة ۾ اکا دارہ اے بعلول مين بهونگا کنهه وها هوي سنجيدا بده د هره سنجهد عده بيوتوف بالكل مهين هـ ، يس يه العام دلات الدا الداماس داما ال المعادية السي بور اعتماد منهين الأداه سال دراء الدام بالماد الدام الوگوف پر وغیب جمال اسے بیت اللہا کیا ہے۔ مے ادار ادارا

مهني ينكه انهيل موقوف ينابلي الرواان الدارا القراء الأعراء الأمادي الربا هے ہے لیکی اینا انام مانیا ہے، عوب مانا ہے ۔ عوب ا س نے اسی طرح کے میں کے ارف ممید یا م تعريبا سارے سراع کم عود در می مید در در در در

TO B

الليكن اثنا زياده أخر كس بنا براء، " يمني أس شر سيس اله ... بات به الله المجهل دلول، عب مہ بیمار بھے ہو میں نے آ گئر بعهارا داکر اکراری ہو اس نے جناری اور سب اے معدوم هوا که يم فاتول پڙه رهے بهر اور تعليم پوري نہیں کے ہائے خالاب کی وجہ ہے۔۔۔ دو اس نے کہا " لیے فدر صوص کی راب ہے او بین نے یہ بتیجہ برالا۔۔۔ یمی ال سب

سروں سے ملا ٹرہ صرف اسی سے بھیں۔ کل ربیتوف،،، دیکھو وماد کل منا ہم گھر جا ہے بہرے تو میں شرب کے بشے میں ب سے مانے کیا کیا یک کیا۔۔۔ ہو بھائی بیان ڈر رعا عول تھ سیس بہ اس تو بڑھا حڑھا تر به دیکھوہ باب یہ ہے که ،،،،، " بيا" مه مجهر ياكل ممجهر غير خال، عوسكما هے سچ

April de mili وه بناؤ الهري هييني هيينات " ماں ، ماں ۔ ، یمنی تھو ہ ٹیریں آ ، ، ٹو جو "کچھ بھی میں ٹے

تها در تجه دوسای دانس بهی تنهی بهین) وه سب بیونوفی کی بات تھی اور نشے کی رجہ سے ۱۱۰۰ ا مد نیم معدانی الس خبر کی مدیک رہے ہوا اس اس سے سے الس فد اعاشر اآگ هوان در رسکوسکوف عد اسے زیادہ مهنجهلاها کے عالمہ چلخ ہڑا۔ لیکن ایک خفا بکہ اس نے خال بوجہ کر ایسہ

""حاب هواره حات عول، سعجهت عول ـ بم يتين وكهو كه میں سمجھتا عوں۔ شرم آئی ہے یہ کہتے ہوئے بھی۔۔۔ ا 🗥 گر شرم آئی ہے تو ست کہو ادا

دوسران جب خو گئے ۔ رزوسجی جد سے زیادہ خوش مہا اور الکہ سکامہ اس بات کے الراعب کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔ اس کے سراوہ بھی مشومشنا شامجا جو اوژومیجی ٹر ابھی ابھی یووفیری کے بارے میں کیا ٹھا۔ ۱۱۱س تو بھی لارازش کی بدیمیسی کا گیت ساما پڑے گا، اس نے

ب هنز شهر هودر دل کے سامنیہ سوحا اور اس یا جنہرہ پہلا پٹرگیا ''اور کڑے قد می بعار میں کانا باڑے کا اسپ سے فقارتی ہات ہو چہ موکی به فچه فایا هی به جائے۔ فوسش فرکے ف**چ**ه به فایا

حائے اکھیں فوشش کی گئی ہو پھر مد دد ہے ھومائے و مہا ہو وطائی فی میں بد میں ہو وطائی فی میں بد میں بد میں اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں بات دیاں ہے ہیں ہوں اور ایم میں بات دیاں ہے ہیں اور ایم کیا ہ

"سب ہے اہم بات یہ فے نہ ہوتاں نہ ہدرا ہے یہ بہی طالبا کہ کل میں اس بہت کے فلسٹ در ان بہاری او در ان محول کے باریٹھ میں ورمیہ بہت اس از اند بائد بنجے بنی بلا بنا انداز کے باریٹھ میں ووجہ می داخر انداز اند

"اور پنہ کے بیمیرہ امادی وہ و بھی ہے معاملہ ہو، عباراته اندار میں مسکر نے ہوئے "بہائی میں نے ج دیکیا بہ ب منح ہی ہے لیس کا معبال شعال دار داکہ ہو اسح کے بہ در

ا کی میجال بنی ہی یا حل ہے میدان ہے ہے میان ہ وروسیطن کو اس کی یات میں گئی۔

''سپاس بھائی، جات دانیہ ہے دلے ادارے اور انہا ہوتی۔ پہلے بہ اگرسی پر انوب باشے بھے دانے انہا ہے۔ ان انہا سرکے براہ اور سازنے وقت انہا یہ دانیہ با انتہا ہے۔ انہا

خانے بھے یہ قبھی عصے میں خوال اور اور اور این بات یہ بہا منہ یانکل مٹھائی حبیبا خودات نہائہ ۱۱ ا می خوالے، خاص طور سے حبیا دم قوالیاں آئے بلاغوال ادب و بہودا حیرہ دے عد سرخ خوالیاں،

"تبعیر تعیابی بہار ہواہ کہ رافیا ہوا ہے ۔ کیفا رہے ہو گاہ

جه ونظم هو ۱۱۱ "اس لئے اللہ ہم اسکوی بعدے ان بدام اسکایت اور ہو البید

اس نتے کہ ہم اسکوی بعدے کی شاخ سکید کی میا ہے۔ المات ہے، بھر اس کا چیرہ سرخ ہو گیا ہ، الماک میں کس فادر سور ہو اے،

"ارسے مو رومیو نہ ہو کہلا ہے ہے جے قوا انہو ہو، ہ آج میں ایک مکھ اس کے مدل ساول داخت کا اندا انہوں ہے ہو۔ کو کیسا کساتا کوئیں اور کسی فو بھی۔۔۔۔۔۔

"ببوہ میں جہ املی طرح سیوہ آمر یہ سلختم ہات <u>ہے،</u> امر بھیں اور بھر اس کے بعد بیا هوائد سیطان ادد وروسیجی فیمی صور پر استجابی هواگا بھاہ دیے بھیدے پستے در<u>ھے</u> بھے ہا ''مم اس خبر انا بنال بھیں ساؤری میں بھانی، یہ بھوہ ایسے بھ صور ہواچہ

البالكل بيار في كلاب في ربكت هورهي ها اور بمهني به سي يوني لكن ها دور بمهني به سي يوني لكن ها دور بمهني بعدا و روبيو الور عاليا الحر بك بياف لام الحر بك بياف ها في الربية فليم عدا في بير مع دو سايد حو مين ووبيلا يهي لكايا بها قرا جهنكنا دو (st

رسکولسائوں اس طاح عسد تم کہ رہا ہوا اس وہ ادے اوپر فالہ سپس رائیہ سائد اسی طاح فیمیوں کی گونج دال وہ پدرسائی یہ وہ اللہ فالس کی سائے انسائی دانے سائے تم وہ نوک هستے ساؤ اللہ بھی اور رمداری سال بھی هسی وہ عوالے هیں۔

الیال ایک لنظ بھی کہ لواتاء کینی تو میں تمهاری،،، حود ان اوڑ دولاء ، وداخل نے اللہ اللوف کے تابع کی کے کھیے میں آھنٹہ پیے کہا۔

مگوسکون سے یہ بین داخل جو رہا بھا۔ اس کے خورے کے سالکہ رہا تھا بعدے اپنی ہوری فوت ہے میط سے جوئے کے یہ سیس پیر ہے دائل کے اس کے پیچھے سلامی ہیں پیر ہے دائل کے بیچھے سلامی ہوری کے بیچھے سلامی دورہ اور عصبیاتا کا میورہ پیائے، پیونی کے بھوٹ کی طبح سے اپنی ڈائی ڈھیک ور خابات روزمیعی ارجا بھا۔ اس وقت اس کا میں سیادہ سدا و مود مصحکہ جیر بھا اور رسکولیکوف کی عسی میں حدیث لگ رہی تھی دی میں ہوت ہوت کا ابھی تک تعارف میں تھا اور ان تو کون کی حدیث تاریخ میں تھا ہوت اور ان تو کون کی حرف سوا بہ بداروں ان تو کون کی حرف سوا بہ بداروں ان تو کون کی حرف سوا بہ بداروں ہی دیاجت ہوتے میں میدادہ کو سر جھیا تر

800

تعظیم کی اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا، عالم دلایا اور مہ ہے سے
ایسا تک رہا تھا کہ غیرہ معولی کہشش کرتے وہ اپنی دوش سرامی
کو صبط کئے ہوئے ہے تا یہ آ نے تعارف میں کم سے لیم دو
نین لعظ ہو کہہ سکے اسکن اس نے سعیدہ صورت تارے ور لچہ
بدیدائے میں کی بطر ہور رزمیعی پر پڑ کئی اور پیر وہ اپنے
طور پر اس کی بطر ہور رزمیعی پر پڑ کئی اور پیر وہ اپنے
اوپر قابو نہ راکھ سکا۔ اس کا صط کیا ہو فہمہہ سے ہی روروں
میں بلند ہوا جسی اس نے دیائے رکھنے کی دہشش کی بھی۔
رزومیعی نے اس البدر سے آئے ے والی محمدی درجی کو حس عیر
معمولی غیط و غصب سے دیاہا اس نے س معد میں اسہانی
معمولی غیط و غصب سے دیاہا اس نے س معد میں اسہانی
معمولی غیط و غصب سے دیاہا اس نے س معد میں اسہانی

المهو هے، شیصان اور عامل حیثک در جلایا حو دورا هی یک چهوٹی سی گول سر سے ٹکر کیا حس پر حالے کا حالی کلاس رکھا تھا۔ سب کجھ الٹ گیا اور بکھر گیا۔

المائة كالمراب المراب موال كل قبا بالورث في المرابعي والمصال

موسائے کا اور بورمیری ہے ووٹ نے حوش دیں ہے۔ شہال

حد تک گهبراها کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ زمیتوف کی غیرمتوقع موجودگی وسکولنیکوف کو تاگوار گزری۔

الاس کے بارے میں درا عور افراء <u>بڑے ڈالما اس نے دل میں</u> وجالہ

ا اسماف کیحٹے گا،، اس نے کوشش کرکے ہو ٹھلاھٹ ظاھر کرتے ہوڈ کہا السین رسکولٹیکوٹ ہوڑ،۔۔،،

"آئیے، آئیے، بڑی موشی ہوئی اور بڑا اچھا کیا آپ نے جو ہول ملے آئے۔ اور انھیں کیا ہوا ماحب سلامت بھی نہیں کرنا چاھے انے ، پورفیا کی طرف اسارہ کرکے ہوچھا ۔

القدم خدا کے میں فجھ نہیں خانتاء معنوم نہیں آئیوں مجھ ہے براص ہوگئے۔ میں نے راسے میں آئ یے صرف ادما ہی فہا کہ وہ روبیو کی طرح لگ رہے ہیں اور ،،، اور ثابت کیا کہ کیسے، یہی اور تو لگتا ہے گہ کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔،،

السور et رژوبینٹی نے ادھر منہ کئے پئیر ھی ژور سے کہا۔ پورفیری مس پڑے المصب یہ نہ توثی بیت ھی سجیمہ وجہ ھوگ جو بس ایک لفظ پر اس تدر ختا ھوگئے۔۔۔۔

"ارہے تم سید پر ادا رومیش نے غمے سے کہا ور اچانک حود هسے نگا۔ اور پهر ریادہ حونگوار چہرے کے سانیہ جیسے کچھ ہوا ہی به ہو، وہ پورفیری پترووج کے پاس آیا۔

"اچھا یں بہت ہوا! سب ہیوتوف ہیں۔ اب کام کی یات درے ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں رودیون رومانووج رسکونیکوف، بہل بات دو یہ نہ انہوں نے تمہارے بارے میں سا ہے اور نم سے متعارف ہوئے کے خواعثی سند ٹھے اور دوسری یہ نہ تم سے انہیں ایک سعمولی سا نام ہے۔ ارے، رسیتوف! نم یہاں کی خسمے میں " کیا تم لوگ ایک دوسرے کو جانبے ہو ؟ ملاقات کپ ہوئی مھی ؟ ، ، ،

''اس کے نیا سعنی هوئے؟،، رسکولیکوٹ نے مشویشی کے ساتھ سوچا۔

والمترف كجها كهبرا ما كيا ليكن زياده تميس-

ان کل تسهارے هی هان تو دخارف غبا بها، در نے بڑی ہر تکلمی سے کہا۔

"المطلب یه له مدا بے وحمد سے بعادہ ہورت ی معہدے معے اس تے بڑی شلب ہے کہا بہا کہ دسی به ایس طاح بہ ہے سمارف کرا دون بیکن نم دونوں نے مانے بم المی ایک دونا ہے کو سوتکھ سالکھ لیا... تعمارا تنبا کو کہاں ہے؟ او

بورديرى پرووج كهريلو كان بين، دريسنگ دون اور بالكل صاف مملقی اور چہٹی سیپریں پہلے عوثے توے۔ وہ کوئی بسیس سال کے، دینے هوئے قد، يهرست بلکه کديد دسه کے بھے، داڑھی مونجهین صاف منڈی هوئی نهیں۔ ور المنی فلدس بھی به نهیرہ بال چھوٹے کئے ہوئے مہے او بڑا سا کون سر کسی پر جعہ زبادہ هی معایال طور پر کول بعد آرها بها بهدا بهدا، کول او دجه چپٹی سی نا شبہ والا جہرہ بیماروں کی طرح کیری بنی سی رنگب کا بیکی جائے ژباندں ہلکہ تجھ سدی اڑانے کے سے ابادر والا بھا۔ اگر آنکهون کا ماثر گژبر به شربه دو یه چنهره بیک لی دا سهار بھی کو سکتا بھا بیکی آنکھوں میں ایک سیال ہینی سی جمک تینی اور آن پر پڑی هوئی نثریاً سعید پلکین برابر سیبکی رهنی سیس جیسے کی کو اشارہ کر رہی ہوں۔ ان آنکہوں کی بجہ ہوری شخصیت کے ساتھ ہالکل عی میں نه تهانی عی میں جس میں تحد ردائدیں کا بھا لیکن یہ باقد اس میں۔ توٹی بہت می سنعیدہ یات ہندا افر دیش تھی جس کی پہلی مطر میں ہود، بھی بد کی ہو، ادر

ا ہورفیری ہرووج نے میسے عی سا کہ ملاقاتے ہو ان سے کہائی المعمول سا کام، ہے ویسے عی اس سے سوفر پر بشینے تو تبہ، خود دوسرے سرے پر بیٹھ کئے اور سلامانی کی طرف دیکینے لگے اس توقع میں که وہ اپنا کام بائے، ایسی شدید اور ا ہی زیادہ سلحیت بوجه کے سابقہ جو شروع بھی سے دلابعادہ او اگریا 🖳 والی عومی ہے، خوص طور سے باو اسا محس کے در اور مام ابدر سے اگر آدسی جو تجہد تبہے والا ہو وہ س بن دیسی والے ، اس کیں معموق طور پر اہم اور اپنے دکھائی میے وال بوسة

رسے کسی طرح بنامیت هی به راکهنا هو دانیکن زناکو بیکوف در

معتصر اور سربوط الفاط میں صفائی اور حبحت کے سابھ اپنے کام ک وصاحب کی ور حود بھی معنمش جوگیا اور اس نے پورفیری کو نافی امهی طرح دیکھ بھی بیا۔ پورسری سرووج لے بھی اس پر سے ایک باز بھی نظرت به عثانی بھیں۔ وروسیعی اسی بیور کی دوسری طرف بنتها هوا بڑی بوجه اور برصتری بین کام کی دبھیں پتانے س رها تها اور بار بار کنهی ان میں سے ایک کو دیکھنا اور

کیھی دوسرے کو ، جو کہ ڈرا سلیتے کے خلاف بھی تھا۔

(اییوتوف!rr رسکولٹیکوف نے دل می دل میں سوچا۔ '' ہو اب کو یوسی کو طلاع دینی چاہئے،، پورفیری نے بالکل کاروباری اندار میں سومیہ دیا ¹⁷ اس بارے میں که اس واردات کی ہمی که سی میں کی جبر میں در آپ بعیبش (او قبل کو جن کے سبرد به معامله لیا کیا ہے، ایس طرف سے اطلاع دینے عین ده فلان ملان سنرین آپ کی کرو از تنهی هولی هین آور آپ انہیں جہاز یا چاھنے ہیں۔.. یا اور اٹھی۔.. لیکن وہ لوگ آپ ڈو لکھیں گے ۔۔۔۔

''ینہی نو بات ہے کہ نیں، اس وقت،، رسکونٹیکوٹ نے جہاں ٹک عو سکا ریادہ ہو لہلاھٹ صاهر کرمے کی کوشش کی "میرے ہاس تحق بھی رقم نہیں ہے۔۔۔ ور میں اسی درا سی رقم بھی۔۔۔ دیکہتے بدر میں تو اس وقت صرف مسلم کردینا چاھیا ھول کے یه چیرین میری هین اور چپ رقم هوگ تبید...:

ا اور ایک عی بات ہے، ہورتیری بارووج مے سابی حالت کے ہارہے سین وصاحب کو سردسپری ہے سنے ہوئے خواب دیا ''اور آپ اگر چاهیں نو معین براوزاسہ بھی لکھ سکے عین، اسی معمول کے ممایق آگه قلان ملان یات کی عبر س کر آور اپنی قلان ملان چین کے بارے میں مطلع کرنے ہوئے میں درخواست کرتا ہوں...،، "یه سادے کاغم بر لکھیا ہے منارسکولنیکوف نے خلای سے بات ناٹ دی اس لئے کہ وہ سعامنے کے مانی پہلو کے بارے میں بهر فكرسند هوكيا تها...

'' رے بالکل ھی سادے کاغد ہر ' اہ اور ہورفیری ہترووج تے الجه میریحی شدی الزایج کے سے ابدار میں اس کو دیکھا، ایسی آنکهیں سے بین اور حیے ہے آنکہ ماری۔ لیکن خوسکتا ہے

ایسا بس رسکوشکوف کو نگا هو اس لئے که به نس ایک لیمے می بھر کی بات تھی۔ کم سے کی اس طرح کی اسانی بات بھی یا ۔ رسکولنیکوف نو قسیم کہا کر کہا سکتا تھا، که بدوسری نے اسے آئکھ سازی تھی، شیطان ھی جائے گیوں۔

"جانبا ہے اور اس کے دھن میں به عبدل جی کی طاح دولہ گیا۔

"میں معافی جاھا ھیں تہ آپ تو اسی درا سی بات کے شے پریشان کیا، اس نے کچھ گیسرا کا اپنی بات حاری و کھی "مبری چیریں مو کل یانچ روبل کی ھی سائی مجھے وہ ماص طور ہے عربر ھیں، مشامی کے طور پر مان لو اوں تی می ہیں تہ مجھے سل ھیں، اور جیء مجھے معلوم ھوا تو میں یہت ڈر گیا ہے،

وہ تبھی تو تم کل اس قدر جنھے ہے آکھڑ گئے تھے جب ہیں روسیموں کے ساتھ بدتس کر رہا ہو کہ دہ یو دری ال و کول سے یوسید گنچیہ کر رہے میں من دال کہ رکھا میا بہا ،، روسمی نے صریحی دانستہ طور پر بیچ میں اضافہ کیا ہے

اب یه ناقابل برداشت هو چیا تها در سکولتیکوف بیج تهین شط کیا گیا گیا و اس نے اسی عصر بین دهکس هولی لای باز اسکهول عید ایست دیکها لیکن بهر فوراً هی شود دو سنبهال لیا۔

وہ هوشیاری سے سیلامٹ کا انتہار کے عوالے روسیعی سے
متحافلی حوالے النہ بھائی، لکت ہے دل جی بل میا بعد بعد ہی مسر
رفے ہو ؟ میں ساسا خول کہ خو سائٹ فے سیا ہی تعرول ہیے
میں آئی معمولی خیروں کے سنسے سے ہی کہ و قاربات عوالہ میں اللہ معمولی خیروں کے سنسے ہوتا ہی می کر نہیں سلعها خا
مکاہ دور ہو سکت ہے میری نظر میں یہ دو گیسا سی خیدئی
چیوٹی چیروں بانکل جی خرافات نہ جو یہ میں نہ ہے اچی بھی
کیہ چیا ہول کہ یہ خاندی کی گیاری، دو اور اور اور ایمان کی ہے ا
مسر نو مرور معی پر بیکن میری ماں کی ہے اور وہ یہ ایری
سے توٹیون کی ہے، واحد چیر ہے سو والد کے نہ ور وہ یہ ایری
سے تعالی جو کیا آثار آئے آئی ہے میں سائٹ کی ہے دو اور وہ یہ
اور دو ایمان کی ہے معالی اور دو ایمان کی ہے دو اور دو ایمان کی ہے دور دو ایمان کی ہے دور دو ایمان کی ہے۔

کی طرف مڑکا اا کہ یہ گیڑی گم ہو گئی ہو میں قسم آلیا کر کہتا ہوں کہ ان کا تو برا حال ہو جائےگا! عورتیں ان اس تو النائے ہوں جائےگا! عورتیں ان النہیں خرگز نہیں! میرا عرگز یہ مطلب نہیں تھا! میں تو بالکل می تحی اور نہہ رہا تھا ،، رزوبیجی نے ربحیات مو کر آنہا ۔ رسکوبیکوف نے دل میں کاپیے ہوئے سوچ اللہیک بھا یہ! ددربی معلوم حورہ بھا مدروں سے زیادہ نو نہیں بڑھا

چڑھا دیالا اور یہ کیوں جوڑ دیا اعورتیں، ای،
الانو آب کی والدہ آئی ہیں ای، یدہ دین لیوں پورلیری پترووج
نر سوال کیا۔

ود خان پایو

" کپ آئوں ان

الاکل شام کو ۱۵

بورانبری چپ هو گئے، جیسے سوچ رہے هوں۔

"اب کی خیریں دو انسی بھی حالت میں گیم مہیں ہو سکتی مهیں ۱۰ اس نے سردسپری اور سکول کے سابھ ایسی بات حاری رائھی۔ "سر دو نالی دنوں سے یہاں آپ کے آمے کی دوقع اگر رہا تھا۔!!

اسی ہو کائی دنوں سے یہاں آپ کے آمے کی موقع کر رہا تھا اور چیسے یہ ڈوئی حاص بات ھی نہ بھی می طرح آبھوں نے بڑے دھیاں سے ررومیعی کے شے ر ٹھ دائی آٹھا ٹر ر ٹھی جو بڑی بیرحمی سے قالین پر سکریٹ ٹی ر ٹھ جھاڑے جا رہا تھا ہی رسکوسیکوف تو حمیرحمیری آئی لیکن پورفیری نے جیسے دیکھا ھی بہاں، وہ آیتی تک ررومیعی کی سکریٹ کے سسمے میں پریشاں تھے بہارہ وہ آیتی تک ررومیعی کی شوقع کر رہے تھے آ تو کھا تم شہران کہ والمی یہ بھا یہ تمیوں نے وہاں جورین گرو ر ٹھی میں آان

پورٹیری پترووج براہزاست وسکولیکوف سے مخطب ھوٹے اللہ کی دونوں خیریں، انگوٹیی اور گھڑی س کے پاس بھیں، ایک عی تابید میں سی عوثی اور کاعد پر آپ کا باہ پسس سے یہات میاف باقد بہا اور اللی کے باتھ عی سپہنے کی باریخ بھی جین دن ایر کو آپ سے بیلی بھیں۔۔۔،،

اس قدر اجها هاد در اسکولتیکوف در آب کا مشاهد کیسے اس قدر اجها هاد در اسکولتیکوف

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈل در دیجے بکی مدایل نے بدای در در اور اس مے حسی میں اس نے بدای در مدر اور اس مے حسی میں در اس مے حسی میں در اس مے حسی اس نے در اس میں در اس مے حسی در اس میں در اس میں میں در اس میں اس اور اس میں اس اور اس میں میں در اس میں میں در اس میں اس میں در اس میں اس میں در اس میں اس میں در اس

کے سے ال سب کو باد مید مسحل عید میں سے برعاض اپ کو سب بعد اس سر میجاج مید جاد ہے او او ، ، ، ، ''بیوقوفی کی بات ہے' سرو دی' کنوں سن سے کہا یہ ا ، ''افد جیرین کو ر تھنے والے بدید ساتے واکوں دا یہ میں جاتے ہو اور صرف آب عید ہ کہ بلہ میدیاں جادی ہ

چڑ ہے اور صرف آپ عی ہ کے بھے مبھوں نے دعیای بھیں دیا بھارہ ہوراد کی نے علیاں ہے دداوں آرا ۔ ہ ہے جانے میں جواب دیا۔

الميري طبيعت عراب تهيءا

"هال میں نے اس کے بارے وہ نہی سا بھا۔ باکہ نہ نہی ۔۔۔ اب آب کسی وجہ نے بہت پریشاں اور جہنجیالائے عوالے میانے نہے۔ اور اس وقت بھی آپ کا جیہرہ بانگل ستا عوالے:

"آیانگل سد خوا نہاں گے ۔ ان کے عاشی بیر ورحل عدرست عول اور رسکونیکوف اور بہتے ہی سے عصے کے باتھ اجابات بہجہ یدنے جونے قبہا اس کا عصبہ پڑھاتا ما خط بیا اور وہ آنے دا نہیں یا رہا بہا ہور اس کے دامل نا یہ مال آیا تہ العصرے میں سے فچھ فہہ جاورہ کا انان یہ بوال بجینے ادیب فیوں دے ورکے کی 30

''طبیعت حراب بھی ادہ وروبیعی ہیں ہیں ہوں ہڑ ۔ ہیں بکیے ہو البھی کل بخت ہو یہ کل بہتر ہی در مدان بک ہے بھے ، بھلا بمھیں بھی اللہ ہو یہ کی بہتر ہی ہا ہ و حل ہے ہوا مانا بھا بگر جسے یہ ی اور وربیدوت کی ہشتے مہان وہ نے ہی انہوں نے کیٹر جسے یہ ی اور دربیدوت کی ہشتے مہان وہ نے ہی انہوں نے کیٹر نے بہتے او عام ہی رب بیک ہد بہتر بہاں بہاں یا نے بھر نے فی و یہ بدلکل، بین میں سے کہ و یہ ہدلکل، بین میں سے کہ وابل واقعہ ہے ہدارہ

جبر آپ کو ویسے بھی یعیں دہیں'اء رسکوسکو**ں کے منہ سے کائی** عملے میں نکل کیا ۔ بورابری ہترووج نے میسے آ**ل عجیب و** غریب آعامہ کو مطاعی مییں ۔

اجابک وروسیس برس پڑا ''اور اگر بیم سرسانی عالب میں ٹه

هونے دو جا ٹیسے سکتے بھے؟ ٹس سے گئے بھے گیر ہے * ٹس
و سطے ... اور وہ بھی چھیا ٹر ٹیوں دو اس وقت بم اپنے هوش
حواس میں بھے ؟ اب عب سارا عظرہ گرر چڑا ہے دو میں ممہارے
مته پر کیه وہا هوله ! م

"کل آن لوگوں نے سجھے بہت عاجر کو دیا بھا، رسکولیکوف المانک بےشرین سے لفظر نے اللہ و میں بورفیری سے معاطب ھوگیا "میں اللہ کو کون سے بھاک کر گیا بھا کہ کوئی دوسرا فیلے لے بوت یا کہ یہ لوگ سجھے ڈھونڈ بہ پائیں اور اپنے ساتھ بہت سی رقم لے گیا تھا۔ رحم تو آن رسیوب مناسب نے بھی دیکھی تھی۔ اور آپ بھائیے رسیوب مناسب کل میں ھوئی میں تھا یا سرسامی مالب دور آپ بھائیے رسیوب مناسب کل میں ھوئی میں تھا یا سرسامی مالب میں ا

اس وقب دس کا می چاہ رہا تھا کہ وہ رستوں کا گلا گھوسٹ دے ، رسیتوں کی نکہ اور اس کی مصوتی رسکولٹیکوں کو ہدکل می انچھی لیوں ٹکاہ رہی تھی۔

"سیرے حیال میں ہائیں دو آپ یانکل سمجھداری کی بلکھ چالاکی کی در رہے میں یہ دہ آپ یہت جھسجھلائے عوثے لگ رہے تھے، یو روکھے بن سے جواب دیا۔

''اور آج مکودیم ہوسیج نے مجھے بتایا،، پورفیری پترووج ہول پڑے '' نه کل ذاتی راب کئے وہ آپ سے ایک شخص کے فلیٹ سی سٹے جو کھوڑوں سے نجل گیا بھا، نو ی سرکاری مالارم بھا۔۔۔،، ''اب سی سرداری مالارم کی ہات لےلو ا،، رروسیجس نے نہا۔ ''اب سی سرداری مالارم کے گھر پر پاکلیں مہیں ٹیا؟ یہ نے '' سم نے اس سرداری مالارم کے گھر پر پاکلیں مہیں ٹیا؟ یہ نے بیوہ نو نمی دیں کے نئے آپی ساری کی ساری رقم دیتے ڈای ا ارب مدد نری چاھے بھے بو ہدرہ دے دیتے، یہی دے دیتے، ارب

ہجس بوں اگال کر رکھ دئے اء۔ ''اور مو سکیا ہے سجھے ٹیس مراہہ سل کیا ہو اور سمین

سی رویل ہو ایسے نئے رائے لیے، لیکن ہم نے ہو سارے کے سارے

پته هی به هو ؟ اسی لئے کل میں نے ایسی دادی در ڈیل یہ
ومینوف جامب مانے علی نہ بعبے مید بن کیا ہے ا اب
میربانی در کے معاف شمنے ڈاہ وہ کا نے میں منابوں نے در ی
سے محاطب هوا '' نه عمر نے ایسی بنک کی بابدی ہے دہ دہنے
آپ کو وریشان کیا۔ عاجل آگئے نہ آپ ؟ این ؟ ہ

"یه کیا کیه رفع هیں ایا اس نے درمای کار آب دو بعدی علی ایا ہے ہے ایک دو بعدی هی ایا ہی ہو درمای کار آب ہو دیکھنا ور سا بیت می درجسی فی ، ور می جج کہنا هیں، مجھے بڑی موسی فی به آب او کار ایان دروں کا دموی کرنے آگئریں،

آگئے.... "ارے تم کم سے کم حالے ہو بلاؤ ا کلا سہ بھ کیا .. رزومیعن تر جیخ کو کیا۔

"بہت می اچھا میال ہے۔ عم توک سمی دیوں به نسیارا ساتھ دیں ، اور چائے سے بہتے دھھ ۔ زنادہ رہ دار سنا به مدعثے رہ "اچھا اچھا چلو تمراءء

وورفیری ہترووج چائے لانے کا حکم دیتے چلے گئے۔ رسکوسیکوف کے سر سی میالات تکویے کی طاح دام رہے ہے۔ وہ برحد جھمجیلا رہا تھا۔۔

الحاس بأت به في قد له و ال مها المال حال هي الماس بأت به الماس الماس بأت به في الماس الماس الماس الماس به الماس الماس به الماس ب

کو میں مو سیانے کئی ہمرت کا باعث ہے۔ کے رکا بھا۔ ''اور اگر به میرف تحیی ہے کہ رات کو ۔ 'گر یہ محصل سراب کو اور بنی اس سیا نہ انتہاں کا رکا کو ۔

رسوف نے رت بھر میں ہی و نے بدل دی۔ یہ میں ہیں معسوس فررہ بھا کہ یہ ایس رائے بدل دیے دا وہ نو بہاں سونہ کی جی ہے بیکو آن ہے سپر باو یورفیزی اس تو ملاقاتی نہیں سمجھناہ س کی صوف بیٹھ فرکے بھی ہے مانا ہے۔ سونکھ بیا ان دہ میں ملاقب ہوگی اس نہ کان ہے ہی ہو گے ہی ہے مانا ہے میں موگری اس کو میارے نے بیر بہانے کہ دونوں میرے بھی دے میں بھی معلوم دیس فر ہے ہی دیس میں معلوم کی اور نے میں بھی معلوم کے اور نے میں بھی معلوم کے ایک میں میں نے بھی ان دہ میں نے بھی ان کے ایک میں ان کے ایک میں ان کی ایک میں ان کی فراد میں اور ان میں ان کی ان میں نے بھی ان کی دیا ہو ان اور ان میں دی بھی اور نے دی بھی اور کی ان میں نے میں دیں دی بھی اور کی کی ماری سام کے بارے دیں میں دیں دی بھی اور کی کی ماری سام کے بارے دیں میں دیں دیں دیں بھی اور کی میں دو بھی میں دیا ہوا ان کے سینجی ہے دی بھی بھی دی ہیں دو بھی میں میں دیا بھا ان کے سینجی ہے دی بھی بھی دی بھی دی بھی اور میں میں دیا دیا ہو دی بھی دی بھی دی بھی اور میں میں دو بھی دی بھی اور میں دی بھی دی ہو دی بھی دی ہو دی بھی دی دی بھی دی ہو دی ہو

هو ۽ مدر اصوبي مانيان ٿا۔ اندا اندا معالق جو اميدي اقبي اندا معطوي

سرات هے ا بیپس، بہ عدالی لاؤ ا اور فلٹ عممت بہاں علام سرسامی

حالت ہے۔ میں حالت عیال ال اوالوں نے او اللہا جاھے۔۔۔

طبیٹ کے ۱۷رسیم سال جانے کی یا شہیل⁷ بھ جانے ہمیں میں میں

جاؤل کا کی لئے یا میں یہاں؛ اور اب میں عصه در رہا ھیں،

نو يه نو شايد حليقت <u>ه</u>ا نهو د سين الني قدر چڙجڙا هو. کيا هون ا اور هو سكتا ه يه اجها هو ، بيمار كا رول... وه محهي ٹٹول رہا ہے۔ گیراہ درے ڈ۔ نس نے آیا ہیں بہاں اہ

یہ ساری ہائیں اس کے دعل میں جس کی بلاء دولہ کئیں۔ پورقبری بتروو فوراً هی وایس اگرے حددک وہ بدہ نہوں کیوں خوش هو الهے تھے۔

الهون نے بالکل دوسرے ہی بہجے ہیں اور مسکر نے عولے زروہیجی سے دنیا شروع کیا "بھائی میرا ہو جہارے عال کی کل کی شاہ سے آب تک سر ... هال ميرے تو جيسے هاتھ پاؤل سين دم هي

التو کیسا رہا، دلچسپ؟ میں تو کل سب سے دعچسب مصر یر تم لوگوں کو جھوڑ کر جلا گیا تھا؟ کون مب،۹،،

الربيط ظاهر ہے کوئی تبيين، ازلي سوالون تکہ جا بجير، خلا میں برواز کرنے لکے۔،،

۱۰ در سومو رودیا ته تل غیر لیاگ سیان ما باینجنے اجرم کا وجود ہے یا بہیں؛ میں نے بہانے کیا ہا ته عم نے اپنی بک یک کی کہ تا اے سی دم آگیا!،،

التو اس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟ عام سماجی سوال ہے،؛ رسکولئیکوف ٹے کھویا کھویا سا جواب دیا۔

واسوال کو ان لعظوں میں تیس پیش کیا گیا تھا،، پورایری

" ایالکل ان لفطوں سیں دو دہیں، یہ سے کے ۱۰ فیراً عی زروسیعی ہے انعاق کیا اور ایس معمول کے معابق گرم عو کا ور علای جندی ہولئے لگا۔ ^{وہ}اچھا رودہاہ نے سبو اور اسی رائے دو نا دان ماہنا ا هوات که تیم والے فوال میں این او کون سے کان عوب ادا او مصورا بطار فرارها بهانانا اے ف واقا ہے۔ یہہ دیا ہا الله قيم آؤكرين سوشنطول کے مصد بعد ہے بات سرواد عام ہی اس تقطه مطر آکو سبهی جانبے هیں ساجرم دو سماجی تظام کے

غیر عادی هودر کے سلاف السجا عباد ہے، اور سے داس نے والد محمد

تہیں، اور اس سے زیادہ السی بھی سبب کو بسلیم تہیں کیا جاتا، کسی چیز کو یہی نہیں!..ه

"ایس یہی غلطی کی تم نے اور بورفیری بدووج حیجے۔ وہ صریعی طور پر جوش میں آگئے تھے اور بار بار وروسیعن کی طرف دیکھ کے جس رہے میں سے وہ اور یہی کرم ہو۔ رہا تھا۔ الشي يهي خير ٿو نسليم نهين ٿيا حانالء روونيڪي بر

عوش کے ساتھ فیا ''سین یک نہیں وہا ہوں! میں نمهیں انهیں کے تابعیر د تیا سکیا عوں۔ ان کے عال سب تعید اس لئر ے قد استعول ہے اثر ڈالاء۔ اور کچھ نے ھی سپیں! معنوب ضرہ! س سے براہراسی یہ کہ اگر سماح کی تنظیم عادی طریقے پر کی جائے تو سارے جرائم غائب ہو جائے میں اس لئے که وہ

جیریں هی به هوںگی جی کے حلاف المتحاج کیا جائے اور سب ایک لمحر میں حق پسند هو حائیں آئے۔ طبعت انو شعار هي سين بنہيں لابع، طبیعت کو حارج کر دیا جاتا ہے، طبیعت کا وجود عی بستیم سپن کیا حاماً ان کے بردیک اثبانیت ایسی ہے ہی تہیں جو باربنجی، ربدہ راستے ہو آخر مک کے بڑھتی ہے اور آخردار ایسے آپ عادی سمام کی سکل الشیار اثر التی ہے۔ اس کے پرعکس سماجی بلدم ہی، جو کسی ریاضی ردہ دیاع سے بکلا ہے، فوراً ہی ساری التابيب فو سطيم فردنا هے اور آيک ليغے ميں اپنے حق پسند ور

یے کیاہ یہ شہرات کسی بھی میالے عمل سے بہتے، بغیر کسی زندہ ور ساریعی رائے کے اسی لئے ہو یہ لوگ اس قدر حسلی طور اس باریخ کو پیند تهیں کرتے که اس میں محض بدنمیری اور بیولوقی ہے، اور اس سب کی نوعیج میرات بیولوقی ہی ہے گی جانی ہے سی سے به لوگ زندگی کے زندہ عیاں کو بنہیں ہستد کرنے -ریدم روح کی کوئی صرورت عی بنیین! ریدگی کی ریدم روح دو مطالبه آذرای هاه رباده روح دو سیخانکی فرمان برداری مهین کردی، رباده روح سک فرانیء زندہ روح رجعت پرست ہے۔ اور خو وہ چاہیے ہیں اس سے سردار کی ہو آئی ہے، اسے ریش سے بندیا خاسکتا ہے۔ بیکن اس کی جوہی به رہے۔ که وہ ردادہ دو ہے دنیاں، اس کی اپنی خولی مرسی دہیں، وہ غلام کی طرح عولی ہے اور انبھی سرائشی سیس فرنی اور سیجه به نجبا ہے که ایشوں کا ایک اسار لک سانہ

عے تاکہ اس سے قلاستیر میں رادداریں اور نمے یا ما سکیں! فلاسیر کے لئے موروں طبعب ہو ساز میں شدہ وہ یہ رندگی مامی ہے، بیبالا عین ابھی میہ ہو دیوں شدہ وہ یہ رندگی مامی ہے، بیبالا عین ابھی میہ ہو دیوں شوہ بھی فیرسال برمایا میں روف شار دول سخان کے دولتے طبیعت تو بھاند ا ہار نہیں کیا جا سکتا! منطق میں اسلانات فرص شربی ہے اور بھی وہ دس لا ٹھا میں سریے دس لا ٹھ کو کا ڈو ور یس وجود کے آرام کے سوال کو باقی راٹھو ا فریموں کا آسال برس جن استانے والے انداز میں سب کعیا صاف ہے دور سوسے کی دول میرون بیس میں اسیان میں میرون بیس اسلان میں میرون بیس المین المیان میرون بیس سماحان ہے اور جہیں میرون بیس سماحان ہے دور دورون بیس سماحان ہے دوران بیس سماحان ہے دورون بیس سماحان ہے دوران بیس سماحان ہے دو

اداب به حل پڑا، ڈھول بیٹ رہا ہے! اس کے عالی پکڑنے
کی صرورت ہے، پورہ ری هستے کے، اور سکو کیوں نے محاطب
ہوئے ادرا غور ٹیجئے، نہی حال بھا کا شام تو ، ایک ٹیرے
میں چھ آواریں اور اوپر نے ایما کے طور پر یہ بھی سے
موئے آپ نصور ٹر سخے ہیں اسین بنا رہ یہ یک رہے ہو ،
جرم میں اماحول، بہت هست راہی، ہے یہ یہ دو ندن
دلاتا ہوئے۔

الماں میں جاتا عرب کہ بہت اھمیت رائینا ہے لیکن تم یہ بتاق آئہ جالیں سال کا ایک شخص دس سال کی ایک لڑکی کی مصحبدری کرما ہے ۔ دو تیا ایے مامول نے اس نویت کو بہتچا دیا ہے۔ ا

الا ٹیوٹ ٹیپن، مخت ترین معلول میں یہ ماہول می نے کیاد،

پورٹیری نے حیرت انکر اسلاس اہمیت نے ساتھ ہا ۔ ۔ ؟
ساتھ ارتخاب مرم کی وصاحت انامول، نے د مے سے بیت بیت بیکہ

پہشت ریادہ انہیں طرح کی جا سکتی ہے۔۔۔

وزوسيخن کي حالت تفريباً جدوني هوکشي۔

المال عالیہ تم چاہو کو میں ایکی گایت کر دولیء، وہ جائیا الکہ بمہاری سعید پدکوں کا واحد سمیت یہ ہے۔ یہ ن ہے واں

اعظم کی اونجائی ہے ساڑیں ﷺ مے اور ٹیوب واضح درست، برقی بسند به یدکه آزاد میان کا سیلان راٹھنا هوا هو کا میں ٹاہب کرتا هوں! شرط لگانے هو اوء

المان عول شرط! درا ستین بو سبی کی طرح ثایب فرنے

الهبر علطی کر رہے ہو! لباس میں نے پہلے سلوایا تھا! سجیے نئے کیڑوں می کی وجه سے تو یه خیال هوا که تم سب کو سودوں بنانا جامئے۔،،

"آب وابعی کیڑے میں ایسے اساد عیل اد رسکو بیکو**ت سے** لادو تی سے دوجھا۔

''آور آپ نے قیا سوچا کہ نہیں؟ ٹھپرمے میں ابھی آپ کو مکمہ دیا عول، عال عال نہیں، دیکھٹے، میں آپ ہے سچی سچی سچی بات کیے ' سازے سوالوں، حرم، ماحول، بڑ ٹیوں کے بات کیے میں مجھے دلچسے اس سے مسلے میں مجھے دلچسے اس سے مسلم رھی ۔ نہ اب مے ایک مصمول لکھا بھا 'حرم کے بارے

ا ساڑین سالمیائی کا برانا روسی پیمانه دایک ساڑین سومو سٹر کے برابر هوبا تها د(ایگریز)

مين، يا آب كا عبران فيا بها، بهول كيد داد سيد العدد دو دميس یہلے میں ہے وہ مصنوں انیزیاد،بحسطیا ربح، میں باغیے کا شرف حاصل کیا تھا۔::

"أميرا معمول" "بيريادبعستايا ريح، سن ١٠ رساو سيكوف م تعجب کے ساتھ پوجھا۔ "امین ٹے دراصل جو سہرے ہیدے، حب سین ئے یونیورسٹی چھوڑی بھی نب ایک کباب کے سلمے میں ایک مصبوں بکھا تھا بیکن سب اپنے ہیں ہے۔ منار ' دِسادیسا، ا ہے، اس بهیجا تها ایریادیجسکابا، مین تو امین ده

"افر بيتج كيا "بيرباديجسكايا، سين ١٠٠

"هال ایژینیدمدی، ربح، بند هو اثبا دو اس لاے اس منو جهیا

الهم سچ ہے۔ لیکی بند ہونے کے بعد انٹریسدیسایا رہج، بھر الهرياديمچسكابا ربح، من منه هو كيا اس لئے آب كا معمول دو منهوسے پیپلے ایبریاد،چیستاما زیجه مین شاہم هوا۔ اور آب کو بعدوم هي تيون تها؟ده

رسكولتيكوف كو واتعى كجي يته ثه تها ..

"ارے آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آپ ان ہے مضمون کے معاومے کا مطالبہ کو سکتے ہیں۔ آپ بھی کیسی شخصیت کے آدمی هیں! ایسی سپائی کی زندگی پسر ادائے عال اندا سی عمران یهی آنیه نبین دیکھتے خان سے ایا 🐧 افرانت نجیف هورا 🚊 م يه بالكل حقيقت هـ ا مه

المرحدا روديال اور معهر بهي پنه به بهاله وردبيعي دبع الهاب أقام هي مطابعه كام حاؤل لأ أور أو شماره دانگول ١٥ دو سہیئے بہتے ؟ حی باریخ کا ہے؟ دوئی بات بہاں، ڈعوبلا لو اڈا اب یه دیکهو دراا اور "کسی "کو بتایا بهی لچین ادا

الماور آب دو کینے سه چلا له بمنیان سرا ہے سر نے مضمون نکار کے تام کے صرف ابتدائی سروف لکھے دھے ،، "ليه تو مجهر ابهي حال مين اتفاق سے معلوم عوكيا، ايل:

کے دریمر نا میں انہیں عاما هوں۔ المجیم دیات ہے الحسان کا ادا "المجهر باد آنا ہے کہ بین نے درد کے یہ نے در ہے ۔ ایک ہ

کی تعسیاتی سالت کا تجزیه فیا بها، ۱۱

" عال اور آب بر دعوی لیا ہے کہ عرم کے اربیجب کے عمل کے ساتھ عیشہ ادوائی بیماری عوبی ہے۔ بیت، بیت عی طبعراد حیال ہے یکی د دی طور پر میرے لئے آپ کے معمول کا به حصه دنجیپ نیون بها بنکه ایک خیال مو مصبوق کے آغر میں پیش کیا گیا بھا لیکن جس تو آپ نے بدقستی سے معص اشارتاً طاهر ئیا ہے، سپم طور پر - سختمبراً یہ کہ اگر آپ کو یاد هو دو اس بات کی طرف تحم اشارے کئے کیے بھیں که دنیا میں نچه اینی حشیال موجود هیل خوا فنی پهی بداخلاقی یا جرم ی ربخیه در شکی هین، یعنی په نېین که کر سکی هین پلکه المهبل اللي يا حتى هے، اور يه نه گريا فالوق اق كے لئے هے هي

ركوسبكوف دو ايس حيال ك أس سيالمدامين اور مسخ درده بیان بر هنسی آگئی۔

" تسے" به تیا بات هوئی؟ عرم کا حق؟ ٹیکی اس لئے ہو تبین که امامول نے اثر ڈالا، ای رزومیخن نے کچھ ڈر کر سوال کیا۔

''دییں؛ تیوں؛ یالکل اس لئے لیوں؛؛ یورفیری نے جواب دیا۔ الدري ١٠١٨ له ڪ به ال کے معمول ميل سارے واکول دو الممول، اور اغيرسمول، مين تقليم كر ديا كيا هـ بعمول نو کوں کے سے سروری ہے۔ ته وہ فرمانبرداری کی زندگی پسر۔ ترین اور انہیں قانوں کی بدلاف ورزی فرنے کا فوقی حق نہیں ہے اس سے ته وہ آپ سمجھتے ته معمولی هیں۔ اور غیرسعمولی لوگوں کو دونی بھی خرم درنے کا اور کسی بھی فانون کی ملاقباورزی شرنے د حق حامیل ہے، بانکل اسی کے که وہ غیر معبولی ہیں۔ بک ہے ہیں آیہ با مدیوم ہے بہ، اگر میں عنظی نہیں کر رہا ہول

"ایسا کیسے؟ هو هی سپس سکتا که ایسا هو اء، وروسیمن خيران هو كو بديدايا .

رسکولسکوب پهر اهلي پڙ ۽ وه فورا سنجه گيا. ته اصل پاپ دیا ہے اور یہ لوگ اسے ڈھکیل در تہاں پہنجانا جاھے

عیں۔ اسے اپنا مشمول یاد بہا۔ اس بے ان کو دوبدو خواب دينے كا فيصله أثيا۔

"الميرے معمول ميں بالكل ايسا بيس هے، اس نے سادي ور الكسار سے شروع کیا۔ "مكر دول بسیم دیا ہوں کہ اپ ہے اسے قابل بقین طور پر بلکہ دیا جا سکتا ہے۔ که بانکل درست پیسی کیا بھے۔۔۔۔ معلوم عوماً مها اس دو اس باب سے اعاق دن اجها لکا کدیالکال درست پہنی کیا ہے۔ ''فرق صرف اس سیل ہے۔ که سین هر گز یه دعوی بهین دردا ده غیرسمبولی لوکون <u>کر</u>لار قطعی مروری اور لارسی ہے کہ وہ عبیشہ کسی بھی بداعلاقی کے سرنکب ہوں، جیسا کہ آپ کہے میں ، سعیے دو یہ بھی نگتا ہے کہ اگر مصمون اسا عودا ہو اسے شائع عی به عوبے دیا عالد میں نے بالکل صاف اور سادہ لعطوں میں یہ اشارہ کیا میہ که اغیرمعمون، شخص کو به حق حاصل هے... یعنی سرکاری حق بنیں بلکہ اسے خود یہ جق خاصل ہوتا ہے۔ ند اپنے صبیر کے مطابق عد ہے آ کے بڑھے کا ... محنب رکولوں دو یار درنے کا فیصده کرے اور وہ بھی صرف اسی ایک صورت بین عب اس کے خیال کی تکمیل (مو دیهی دیهی هو سخا هے پوری سایب کرلئے فائتمیمش هو) اس طامطالبه درے ، آب نے یہ فرب یا که سیرا مصمول واصح دیان ہے۔ اس آپ کےلئے اس کی وصاحب کرنے کو بیال ہوں جہاں بکہ ہو سکے۔ میں ساید یہ فرقی کرنے سی عنظی دو بنہیں کی رہا ہوں کہ آپ بھی یہی چاھے میں۔ یو معہے اجازب دیعثے ـ سیری رائے میں اگر نیبدر اور بیوس کی دریافسر السي طرح کے انصافات کے سیجے میں لوگوں دو سی اور طرح سے معلوم به هوسکیں سو ئے۔ ین کے ایک دی یا سو ابوگوں ک زندگی قربان کر دی جانے جو ان دریافتوں میں معل عو رہے هو**ں یا رامتے میں راوٹ** ہی کر اٹھڑے ہوں ہو ہواں نہایہ حق حاصل هودا بلکه اس کےلئے لاونی عودا بھی۔ ان باس یا سو نو کوئے کو جم کردے یا کہ اپنی دریادہ ان سے ساری ساست و ووشناس فرا سکے۔ لیکن اس سے یہ سنجہ عدکر نہاں جات جات

نیوٹی کو یہ جی حامیل ہے۔ که وہ جسے بہی جا ہے، هر اس و ، کس

خواء فقل خردے یا روز بارار میں جرزی است ما بھر محیے به

بھی باد آیا ہے۔ کہ میں نے اسے معمول میں ٹاپت کیا ہے۔ کہ سہا۔۔۔ ماتلا اسد بیت کے قانون ساو اور بنیاد کرار ، قدیم برین سے نے کو يكوركن، بولون، محيد، يولين وغيره لكناه سي يغير السي التثنا ع سجرم بھے، اسی ایک بنا ہر۔ کہ انھوں نے بیا فانون ویس فرتے يرابر دو بوڙ ديا مين دو معامره مقدس سمعهما بها اور سو انهیں اپنے آیا ہے سالا بھا اور اگر انھیں (ا ڈٹر بانکل ہے معبور لو کوں کا اور برائے قانوں کی خاطر خانباری سے لڑنے والوں کا) حول بہارے سے مدد سی ہو انہوں نے حول زیری سے بھی کریز تہوں لياء بدكه په بات يهي فابل بوجه هے كه الساب ع ال محسول اور بید گراروں کے بڑے حصے نے خاص طور سے بہت عی بھیانک طور پر حول ریزی کی۔ معنصراً میوا کہا یہ ہے کہ سب، صرف عظیم عی سیس بدکه عام ڈکر سے درا بھی عشے عوثے لوگوں یعنی کعھ نئی بات کہنے کی درا بھی صلاحیت رکھنے والے ہوگوں کے نئے اپسی فطرت کے مطابق لازمی ہے که وہ صرور سعوم هوں طاعر ہے کہ کہا ہاریادہ۔ وربد ان کےسے ڈکر سے عثبا بشکل مدی اور \$ كر هي پر جينے وقتے پر طاهر ہے۔ كه وہ راسي به هو<u>ل چ</u>ه بهر ایتی نظرت هی کے معایل اور میری راہے میں آل کا آرض بھی يبيى هے كه وہ راسي ته هوں۔ سختصر يه كه، آپ ديكھ رف هیں دہ ایھی تک اس میں کوئی شاص نئی یات تہیں ہے۔ یہ عراروں بار لکھا جا سئ ہے اور پڑھا جا چڑا ہے۔ جبہاں تک نوکوں کو معمول اور غیرمعنولی میں میرے نقسیم کرنے کا بعلی ہے دو میں متعی هوں که وہ کچھ سنمادنا <u>هے</u> بیکن میں يا كل صعيع عددول بر امراز بو تهين كرتا معهم صرف إلهم ساص خیال پر یعیں ہے۔ اور وہ اسی بات میں مشمر ہے کہ لوگ، فطرت کے قانول کے مطابق عام طور سے دو وُسرول سیں بٹے حوثے ھیں۔ بحلے (معدولی) یعنی ہول کہتے کہ وہ مسالاً جو صرف اس عام الله هے اللہ اپنے جیسے دوسرے لوگ بندا الرے، اور بھر وہ نوک میں کے اندر اپنے ماحول میں بئی یاب فینے کا بنکہ یہ اسعد دے۔ یہاں طاعر ہے۔ له صمی فلسیان ہے تنہا ہیں لیکی دولوں رمزوں کی اسہاری عصوبیس دمی واضح جیں۔ بہلا زمرہ یعتی مسالا، عام طور ہے۔ تہا عائے تو ایسے توگوں پر مشتمل

هون<u>ا هے</u> جو طبیعت کے اعتاز ہے قدارہ یا داہ وجود و د کے پاید هورم هيو، فردال پردو کي رندگي پسر ادر عي او فرماڻ ويدار وهنا انهين اجها اکته رهي ائے بند الل ۾ واص چے کہ وہ اوسان برداری درس س دے داد داد در داد کا داخشی ہے اور اس میں الد کے شے خرائر البانی جامارہ ہے است سہال ھے۔ دوسرے وسرے میں سب النوں کی ملاف وری کے ہیں۔ سام کرنے والے لوگ عوالے علی یا اس کا رجعال رائیے علی جی كا دار و مدار ميلاميت پر هوده هے ، دوه هے ته ال ل كون کے خرائم اصافی اور سعبتی ہو ع میں میں دواک، وانكل معيف طريمون سے، معالم ہے کال به جم ہے الے ميں کے عام ہی سام فردیا عالے اسک اور سے سال کہانے لأشول میں ہے، عول میں سے غواد ایم ایا ہائے ہوا وہ ہنے یاطن ہے، اپنے ضبیر کے مطابق حود دو خون میں سے کرور كي أجازت يهي دے سكتے هيں ، ليكن اس بات "كو دعر بشين و فہتے قد اس ۵ دو و سد اس کے حیال ور اس کے اجمار ہر ہوتا۔ سیل بر صوف اس معہدہ بیل آ ۔ مصعول میں ال الے ارتجب جرم کے میں کی بات کی این این این عوال کہ عماری پاسخهت بانونی سوال سے ۔ واج هوالی بین) ، لیکن بیت رادہ بشویش کی فوٹی اب ہے۔ عداماہات ن نے اس حق فو بعربية الشهي مستبيم بنهان الربارة الها النابي غياء ووالبياي پھائسی دے دیتر عین رائب ہے۔ واو وہ باکل جا ہے ہ الهنا قدامسپرسانه الاز بالصلى الحدم بالدان هان الان بهرا اللهى عواماتناس بھی ہنسوں میں انہاں سالتافیلاں کے معتبہ مصدر در هیں اور ان کی پرستش کرتے میں (کم وییشی) ۔ پنیلا زمرہ همیشه حضرت حال ادا اور دوسرا زمره همیشه حصرت مستقال کا هونا ہے۔ پہلا وسرہ دنیا تو ہا۔ او نہا ہے ، عدد کے دا ہے اس کو بڑھاتا ہے اور دوسرا زسرہ دنیا کو سرکب مبی لاما کے اور اپنے بعسی بحل بات نے داتا ہے۔ داتا ہے او وحود کا بالکل یکنان جی حاصل ہے۔ محتصر یہ کہ میر بے معيمون مين سب کو پکسان مان عامل هـ اور زنادياد جنگ ادائم رسایمتی ظاهر ہے۔ ته تتے بروشام بکائنہ

المعلمية اللي سب كے باولمود آپ بلے يروشني پر يمين و كهاتے هين آءء ''ینی راکهنا عول،، رسکولیکوف نے قصیت کے ساتھ جواب دیا۔ یه دیاں کے دوران بیں اس سارے روز رہاں کے دوران بیں، قاسی

پر ایک نصے 🖰 اسحاب کر 🗷 وہ رسین ھی کو مکنا رہا تھا۔ ¹⁷¹ور — اور حدا پر پلین راتھے ہیں^ہ معاف کیجئےگا که سین ایسی کرید کر رها هون ۱۹۰۰

"اللين رائهما هوداء رسكياليكوف نے آلكهين الها ثر ہورانیری کو دیکھتے عولے دوعرایا۔

۱۰۱ور لارارس کے جی الهتے ہو۔ بالین رکھتے جی ۲۰۱ "ایتیں رکھا ہوں۔ کس سے آپ یہ سب یوچہ رہے ہیں ؟،، "العظى معتوى مين يتين ركهتے هيں؟" "العظى معتولة مين ٢٠٠

الیو یول ہے۔۔۔ ویسے عی میں نے بیشیس میں ہومہا۔ معافی چاعث هول ۽ سکي دين په چاسا چاهنا هول، اصل سوال کے سيسيے مین، له آمر انهین همینمه نو سرا نهین دی جانی، نجه کو تو، س کے برعکس۔۔۔۔۔

۱۱۰۰ کی رسکی هی میں طعرسادی حاصل هوئی ہے " هال انجها دو رندگ هي مين حاصل هو جاني ه اور تب "أوه خود سزا دينا شروع الرتبح هيرا؟: ا

۱۰۰ گر صرورت عو دو ، اور په هے آپ دو ، ریاده در اب میں

ہے۔ عام طور سے آپ کی بات بہت ذکاوت کی ہے۔،، "اسكرية ليكن آپ يه يباليي الدا ب آي غيرمعمولي يوگون کو معموں ہوگوں ہے۔ کس طرح سمار کرنے ہیں؟ پیدائش کے وقب دوئی اس طرح کی علامت ہوتی ہے؟ میرا مطلب یہ ہے کہ یجال ریادہ درسی کی، ریادہ شارجی معین کی صرورت ہے۔ آپ سیری ایک عملی اور نیکسیت انسان کی قدرتی نشویش کو معاف تیجئے کا یکن کیا ہمال مثلاً عاص سمم کا لباس پہنا، کسی به کسی سے دسپر بکا دینا ہمکی ہے؟ . اس لئے اللہ ہو آپ ساہی <u>الے</u> کہ کر نچھ کڑیڑ خو جانی ہے اور ایک رسرے کا ایک شخص تمبور کرلیتا ہے۔ نہ اس کا بعنی دوسرے رمزے سے ہے اور وہ

اساری رکاہ ٹوں دور ٹرس ہوے ۔۔، بی م دم آل ہے اساری مخوشکوار طریائے سے بیال کیا، تو بیر تو ،،

الرحم به دو آ در هو د هدا اب ای د باب و بدیر هی هی ریاده فره و در کی دهم در دو در در دو در در در دو د

کوئی یاب نہیں نے بیکن اس باب کو ادھارسیں را بھٹے انہ عنظی خرف پہلے زمرے کی یعنی استعباری، یا جا کی طرف عام (جیسہ کہ میں نے هو سکت ہے انهیں بہت یادہ صحب کے ساتھ تہیں ہاں دیا ہے) معلم ہے۔ مردان دای کی طرف ایدے سلا سی رهجان کے باوسود، مدرب کے انہلندرےیں ان وسلہ ہے، مس سے کیوں بک تو معروہ بہر ابها انا ہے، ان ہیں ہے ہا سے حود کو آپکے ہوئے کو او گاہ ' اہ سے ہے، بعبور اسا اور آنگی پامیاه مین دخان دینه پستاد ادر خان و اید چه باطل لملومي کے ساتھ کرنے کیے۔ او اس کے ایک کی وہ معلمی سے لوگوں کی طرف دھیاں جی سیانی دینے بنایہ ن سے بیٹھیڑے موالے اور پیست طریعے سے سومنے والے یہ کیاں کی حالیت سے بدت نہی کرنے علی بیکی مبری ے میں بہاں کے معنی مدر عظرہ للهین هو سکید ور اب او ایراسال هوانی کی اوای فیروان بیس اس لئے مداہم وک دو یک دیس سے د ب فے دوس کی ہے ہے سامی مے دھی دھی ۔ و واے ما ہے ما سلانے کیے یہ فلم بھنی آل کی ماکلہ ہاد دلا نہ ہے، حل اس پیم ریادہ سپیں مانہاں ویتے جائے کی صافات ۔ اس نے ان فوڑے اسے آب دو وہ موہ می ۱۱۰ ہے ک الملاق کے بڑے پاہد عوال ہے۔ بجھ وا بلا دوسے کے۔ پھ جنسے عظام⁹ دی_{اء} بکی بجو جو۔ ھی _{مد} عا جول _{کہ} بس پٹائی فرنے ھیں۔ ۔ وہ اپارے وہ ابورہ وا سے اے محسف مداست وأجيه قرار هاله ليتے هيں -- اور اس کا انتقام عورمبورت اور ووج افرا هونه مع بالمحتمد عاماتها بالماران با

مرورت تیبین در در الداون هی آیسا بهداد الامار الام سے الیاس بدائے در الامار ہوا م سچی باکی معلش الرادہ اللہ اللہ الامار در الامار ہوا م

الله که کیا ایسے لوگ یہا میں میں دوسروں کو قیل افرادیے کا می ماصل ہے یمی یہ امیر معمولی، لوگا میں ہو اسم ما می درجے کو بیاو هوں بکل بید ہو ایا کو سات ہوئے کا کہ اکر سے ہوگا بید میں ہو یہ بڑی هیئائاک یات ہے ایں 10

الارائ میں آپ اس سممالے میں بھی پریشان به هوں: اور مکولیکوف ے اسی لیعے میں اپنی ہات جاری ۔ ٹھی۔ ''عام طور سے شے حیالات رائهے والے ہوگ، ہلکہ ٹوٹی بٹی بات ٹینے کی بھوڑی نی صلاحیت راکھنے والے ہوگ بھی غیر معمولی طور پر اٹیم پیدا عواس عیل بلکه بعجب خبر عد لک اثیار جاف میرف ایک باپ ہے به آن سارے رسروں اور صبی رسروں میں ہوگوں کی پیدائش ک عداد لارمی مور پر السی به اشدی قابون فعرت نے پیپت عی فایق بقیی ور درست طور پر سخس کر راکها هوک په عابوق سخر <u>ها</u> که 'ابھی معلوم نیپیں ہے بیال مجھر یعنی ہے۔ که وہ موجود ہے اور بعد میں معدوم بھی هو سکما ہے۔ بو کول کا زبردس جم عمیر سمالا ہے جو دنیا میں صرف اس لئے وجود رکھا ہے کہ آخرکار کئی به کئی خوبش کے، کئی به کئی اینے عبل کے دریعے عو اب یک راز سریسه ہے، بستوی اور سیوں کے قبی به قسی عبلاط کے دریمے حرور دنیا میں ہرار میں ٹیم سے ٹے ایک استان پسا پیدا ترین مو تالبی به بنتی عبد یک آود مناب عواد ریادہ اواد طبیعت کے سال ہو سکتا ہے دس ہزار میں ایک پیدا هیا هو زمین مثال کے طور پر اندازا بات کر رها هول به ور بهی رباده آزاد طیعت کا انسان ایک لا ته میں ایک۔ عالی دماع لوگ دس لا له سین یک، اور عظیم عالی دیاع، ماصل انتیابیت هو سکتا هے روپے رمیں بر هر رول لا لها انسانوں بنا ایک پیدا هونة هو م محتصر یه که میں ہے اس فرنییں منی جہانی لہتی جس میں بھ ملت وفوع ہدیر عوبة <u>ہے</u>۔ لیکی بیعنی فالو**ن ضرور <u>ہے</u> اور عوبة** جاهتے، اس میں محض اتفاق کارفرسا ٹیس جو سکما۔،،

"مم دوبوں مدای کر رہے ہو کیا ،، ررومیعی آخری جمع اٹھا۔ "ایک دوسرے کا مدای ڈا رہے ہو ہم لوگ کہ سہیں لا

بیٹھے خوٹے میں اور ایک دوسرے در مدنی اڑ رہے میں ا سعیدگی سے بات کر رہے موں رودیا "،،

وسکوسیکوف نے تھے تہے ہمبر ایا ما ھو وو بعدہ سا مبد اس کی طرف اٹھانا سکن جو ب توان مہار داور رومنعی کو اس چپ چاپ اور وبحداد مہرت کے نما دا ورودری ٹی بناھر یہ طاہرہ مسلمال، مہنعہلا دینے والی ور عبرت سد طریہ بانیں پہت ھی عجیب لگیں۔

"بو بھائی اگر بہ سے سے سیدن بات بھے ہوں، سھارا بہ
کیا طاھر بھے صحیح بھے بہ لوں ش بات بیان پر اور اس
بین منی منی ہوئی ہے مو ہم ہرا وہ بار پڑھ اور س مکے
میں الیکی اس سیا سل مو ماہ درمیمہ طعراہ نے اور مو
درمیمہ بالکل بمھاری اس ہے، حس یہ بیرے رونگے دیڑے
ہوچاہے میں اوہ یہ بھے لہ بہ اس سیا کے باوجود عمر کے معابق
موں ریزی کی اجازت ہو دسے موا اور میرے اس لیسے تو معاب
ٹرنا لہ وہ بھی اس لٹرین نے سابھی معادہ بہ ته مہارے
موں ریزی کی بھاری اس و مشتمل ہے، لیکن ضیر کے معابق
موں ریزی کی بد اجازت ۔ ایری رائے میں بارہ عول کے معابق
حول ریزی کی سرکاری اجازت ہے میں ریادہ عوف لیا ہے ، ، ،

کا اظہار کیا۔
''سیس سے نے کسی به نسی طرح داعم ۱۱ ہے! سہاں منظی کے میں بہ نے کسی به نسی طرح داعم ۱۱ ہے! سہاں منظی کے اس میں بہ اس طرح سپاس میں مکتر دی ہو اس طرح سپاس موج مکتر دی ہوگرہوںگا۔۔۔

"سجمون میں یہ سب بیار ہے، ان یا یو سرف آبارہ ہے، وسکولٹیکوفیہ ٹے آئیا۔

الیکن... بیجھے بیت سے عمل المافات بڑا پریشان کو وقع کی ا ارض لیجئے کوئی شخص یا بوجوان به نصور کرلے کہ وہ لیکورکی یا بیجند ہے... طاعر ہے کہ سنمان کا اور اس بنا پر وہ باری رکوائوں کو دور کرنے لکتا ہے... دور بک جانے کو ایت بمبالمیں بنا لید ہے اور اس بعر نے نئے رقبہ دری ہوئی ہے... بو وہ بنا لید ہے اور اس بعر نے نئے رقبہ دری ہوئی ہے... بو وہ سعر کے نئے رقبہ حاصل کرنا شروع کرنا ہے... سمجھے آپہا،، رمینوف اچانک اپنے کوئے سے پھیلارا لیکن رمکولیکوف نے ادعر دیکھا تکہ تبییں۔

اس بے اطبیان کے ساتھ عواب دیا "امیرے لئے اتفاق ڈریا مروزی ہے کہ ایسا واقعہ صرور خونا جاعثے ، بیوقوف اور منکیر بوک عاص طور ہے اس جال میں جا پھلنے خیں، شامی طور ہے بوجوان ہے،

ادیکها نه آپ تر ؟ تو پهر ؟ده ...

"بو پہر نبا؟ آ رسکونیکوف هیدا "په دیرا دو قصور سپین فید ایسا هے اور ایسا هی هدیشه رضاکا۔ اب امهول فیء اس نے رروبیعن کی طرف اشارہ لیا "امهی تیا ته دین طول ریری کی امارت دیت هول ۔ تو پیر نب هوا" معاشرہ کی تو فیدهادول، شہرددریول، عماسی نفیش دارول، پاسٹنٹ سراؤل کے دریمے حماطت تر دی گئی ہے دو پھر پریشانی ٹس لئے! پس چور تو تلاش کر لیجر ! یہ،

الاور اگر هم تلاش کرلین تو ۲۰۹

''تو اس کا انجام ایسا ھی ھوتا چاھتے۔۔۔۔ ''باب ہو آپ کی سممی ہے۔ لیکن اس کے صمیر کے سمبے میں

کیا کیتے میں آپلادہ ''ارے آپ کو اس سے 'گیا لیٹا دیتالادہ

"اس ویسے هی، انسان دوستی کے تابرے،

"او حس کے یاس ہے صمیر وہ بھکتے گا، اگر وہ اپنی تعلقی ام اصراف دریا ہے۔ یہی اس کی سرا ہے۔ اور قبد پاسٹیف امامہ)

TAI

کیا انہیں بیکنے کی ہالکل صرورت سہیں، اس حیاں کے اے بیس میب جو انہوں نے بیمایا ہے؟،،

الیال لفظ اسرورده اس لئے اسرال لوال ادار ما ما دار ما ما دو لوئی ہایدی اگر اس کو ادارہ ادار یا دار یا دارہ ما ما دو لوئی ہایدی اگر اس کو ادارہ اکرنا جبیشہ بنت شعور اور کہرے دل کے لئے تا کربر جودا ہے دجیے سا کا ہے کہ سے سے عظیم لوگوں کو دبیا سین لارس طور پر بڑا ہے بھی سجسوس کرنا پڑتا ہے، اس در احادث دلاسد جو در دیا اس در الہدہ بھی ہاتیے۔ اس در الہدہ بھی ہاتیے۔

اس نے اپنی نگاعیں اٹھائیں، قد میں ڈوپے عولے اندار میں سیھوں کو دیکھا اور مسکرانے عوثے ہی ٹوپی اٹھائی۔ وہ عب یہاں تھوڑی دیر یہنے آیا بہا بب لیے متابعے میں بہت زبادہ پرسکوں تھا اور اس بات کو سحسوس کر رہا تھا۔ ہب لیاگ کھڑے عو گئے۔

اااب آپ جاھے محمے کاپاں دیں یا یہ دیں محمے یہ مما موں یہ موں یہ موں الکی میں ہو پومیے یہ سہاں یہ دیا، پورفیری پترووج ہے بھر شروع کہ المحمے ایک میوال ہے خوال کی اعارب دیجئے (میں آپ کو بہت پر شان کر رہا میں)، میں یک چھوٹے سے خیال کے بارے میں یوجہا ماہما بھا، ہی ایک اس

"البيتى بات ہے، بدائے آب اید حیوات با حالا ، رسکه سخوف سمعیلد اور بالکل بیلا بڑا ہو اس کے ساتے دھا سے تو"ا بھا۔ "اور یہ کہیں۔ سوردج معیدے تہیں معلوم کہ اس کا یعونی

اطهار نی طرح نیا حالے... به سال دو بهدواژ والا، نحیه نقسیانی ما هیں. وہ به نه مدت اب نے ایا محسون علام نده مدت اب نے ایا محسون علام ده ده مهاه میر به دو هو نهاں الکاه رهے، ها به آب نے ده ده دوا هی ساسیی "کبر محمول، بدان اله ای داسه نے والا اداب به شمار نیا هو، آب دی دالے دسپوم م

الينها مسكل هروه رسكود سلوف در حواد ال د و حواد

. رزوسيخن كابلايا ــ

"اور اگر اینا ہے ہو۔ لیا آپ نے زندگی پسر کرنے کی مشکلات، سی به ٹسی ، کامی کی بنا پر یہ پوری ہوج انسانی کی کسی طرح کی مدیب کے جنان سے عد سے یاغر درم رابھے کا ... مثلا فیل گرائے یا لوٹنے کا فیصلہ کہ کے لیا عودالان

ور مہوں نے میسے پہر ایس انکی سے رسٹونیٹوں کو ایکی باری ور میکے میکے منت ایکل ویسے می منسے بہوڑی دیر ویلے ٹیا تھا۔

ا کر میں سے عد سے ناھر بدم رابیہ بھی ھونا ہو بھی جاھر کے نہ یہ بو یہ بناناہ، رسکونسکوف نے للارنے وای، بعرسانگیر حقارت کے ساتھ جواب دیا۔

اص نے رہ تھے ہن ہے جواب دیا "اسجھے یہ جانے کی اجازت
سنجے نہ میں خود نو محمد یا سوس نہیں سمعھا۔.. اور به
س ندح کی نوبی اض جنبیء اور خودته آل میں ہے بیس هوں
من نے بیا دو طبیبالیاحس طور پر یہ سبحها بھی نہیں سکھ
کہ میں نے کیا گیا ہوتا ہا)

"ارے خیرہ روس میں هم میں ہے کوٹ بھلا خود کو لہولین میں سمید ،، چانک بدرفبری نے بڑی خوف کد بے بچمی کے ساتھ دیا۔ ان کی اوار نے ادار چڑھاؤ میں بھی اس بار دونی چیں بالکل جائے مھی ۔

"اور سید سنجس نے السی بویں عی ہے پھیلے علے عماری سود ابوادووہ اور شیاڑی ہے کاٹ کے والے دیا"، رمینوب اپنے الوادی اور الوادی اور الوادی الوادی

رسائوسلوف میں وہا۔ وہ سک ٹکا بید بطرول سے پورسری ڈو گھوں کا بہات روبیعل نے اداس سا جو پر البوریاں جائما لیں۔ اس میں سک رہا بھا کہ وہ تحق دیکھ رہا ہے۔ اس نے تمصلے سے حاول طاقت ناکھا۔ اداس حاسوسی میں اللہ مسٹ گروا بھر رسکولیکوف یاعر جائے کےلئے سڑا۔

اور انہوں نے غیرسممول نیک کے ساتھ اپنا مانھ بڑھا۔ "آب

اور انہوں نے غیرسممول نیک کے ساتھ اپنا مانھ بڑھانا۔ "آب

سے سل ٹر بیسا ہمیت موسی موسی ور اپنی دومواللہ نے

للبنے میں آب درا بھی شک به ٹبعتے حیسا بس نے آپ بین

عرص کیا ہے ویسے عی سکھ دیعئے۔ عال: سب سے احتھا بھی

ہے کہ آپ بے کر وہاں سیرے باس احاثیے... اس حدد دیوں کے

اندر ... عو سکے نو کل عی ۔ سی وہاں ٹوئی کیارہ بھے لک

اندر ... عو سکے نو کل عی ۔ سی وہاں ٹوئی کیارہ بھے لک

ٹریں گے ... آپ نو چودکہ وعال حالے والے المری لوگوں سس بھے

اس لئے ہو سکا ہے آپ عسی تعدی پنا سکیں، اس نے اوری

الآپ معھ ہے سرکاری طور اہر د ساری شرائط کے مطابق د عرح کرنا چاھے ہے۔ کرنا چاھنے ھیں؟ ادارسکولیکوف نے بنکھے ہی سے ہومہا ۔

"فی لئے" ابھی مگ ہو اس کی بالکل دوئی مرورت بہیں۔
آپ ٹویک سمجھے سہیں۔ دیکھئے ہت یہ ہے دہ میں ہو کوئی نے بھی موقع ھانھ سے جانے نہیں دنیا اور ... ور جسے ہوگوں نے بھی مال گرو رکھا تھا ال سب سے میں بات در حکا ھوں، . نجھ سے میں نے شوت عاصل گئے ... اور آپ چونگہ آخری ھوں آئے ... اور آپ چونگہ آخری ھوں آئے ... اور آپ چونگہ آخری ھوں آئے ... وہ اچانک خوش ھو ٹر بول بڑئے اور رزوہ بحل کی طرف بڑے اور ایوہ بھی کیا عبر میں ان طرف بڑے اس میکولائی کے بارے میں سب سیاے بال کھا نئے بھے لیکن میں خود حالت ھوں، خود جات ھوں، وہ رسکوا کوف کی طرف بڑگئے "آگہ آدمی ایساندار ہے لیکن کروں" ہو دیا لروں، اور مینوی کو ایس نے میں اور مینوی ہو ساری اور مینوی ہو ساری اور مینوی ہو ساری اور مینوی ہو ساری ایک ہوتے ہیں ہو ایس بات ہے ، یہی ہو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے نفعے "ا

"هان،، رسکولیکوف نے حواب دیا ور عوراً عی ایے باحیاکیا احساس عوا که شاید یه له کینا چاهئے تھا۔

ااتو سیڑھیوں پر ہیں سانہ بھی کے بعد عالے علیے ہے۔ آپ تے دیکھا تو تنہیں، دوسری بابران پر دا باشد دھنے بابک دار

باد ہے آب 'فو ۳ دو کاریگر یا شاید ان میں ہے ایک بھی" وہ وہاں رنگ در رہے بھے، آپ نے بہت، دیکھا؟ یہ ان کے نئے بہت، یہت اخبیت و کیٹا ہے! ۔ ان

اردگ کرمے والے السپس میں ہے تہیں دیکھا۔..، رسکو بیکو بیکو بیکو سے دھیں دھیں دھیں جو ب دیا ھیسے یاد کرمے کی کوشش کر رھا ھو، اور اس کے سامھ ھی وہ اپنے سارے وجود پر روز ڈال رھا میں اور سارے اس دیب کے بیبیوش ھوا جا رھا بھا کہ عدد ھی وہ اید رہ نگائے کہ سے بکڑیے کے لئے کون سا حال بیجھایا جا رھا فے اور دوئی چیز اس کی بھر سے جو کئے تہ پائے ۔ السپس دیکھا، ینکہ ایسا کھلا ھوا فلیٹ بھی سپس حیال کیں.. اللہ چوبھی متزل پر رہ اس وہ بوری طرح حال پر حاوی جو چکا تھا اور ایسی دے پر باران بھا البہ یاد آ رھا ہے کہ کوئی سرکاری مالارم فلیٹ کو حالی باران بھا البہ یاد آ رھا ہے کہ کوئی سرکاری مالارم فلیٹ کو حالی شر رھا بھا۔.. البوہ ابوانوون کے فلیٹ کے بانکل مقابل... پاد شے... ساھی دوئی سون بول رہے سے اور انہوں نے دو مجھے یانکل دیوار سے دیا ھی دیا تھا بیکل ریک کرنے و نے نو ... نہیں بہیں یاد آن کہ وھای ریک کرنے و نے بھی بھے دیا ہی کہیں بہیں بید آن کہ وھای ریک کرنے و نے بھی بھے دیا ہی کھیا ہوا فیسٹ بھی کہیں بہیں بھا شایاد عملیء قبین تھا۔..ہا

"تم یا لیا در رہے موا اور اوربیعی میح ہوا جیسے اس کو یاد آگیا ہو اور وہ سمجھ کیا ہو "ارنگ درنے والے ہو وہاں میں کو یاد آگیا ہو دی در رہے مینے اور یہ گئے بھے وہاں ہیں دن چہار؟ تم ہوجہ کیا رہے ہو؟،،

"بیو ا سب گلمگ هو گیا ہے اور پوروپری نے اپنے باتھے ہو مانھ ماراد العلم ہے۔ میں تو اس مقدنے بین پاکل هوساؤل کا "ا وہ رسکولیکوف سے محاطب عوثے تچھ معدرت کے سے ابدار میں "اصل اس عمارے لئے یہ حالت بڑی اہمیت رائیدا ہے کہ لسی نے اچین دیکھا ہے یا نہیں اساب بچے کے بعد، نبیٹ سی، اور ابھی معھے یہ خیال ہوا کہ ساید آپ یہی تچھ بدا سکتے ہوں... دساخ میں سیہ گلبگ ہو گیا ہے ای

''بیکی صرورت کے درا محیاط رہنے کی،، ورومیعی نے سیعیدگی سے کیات

آخری الفاط پیشر دالان میں سی کے بیے۔ یہ یہ ی یہووہ مر ان لوگوں تو عرمعموں سعب کے ساتھ کل درو رہے دی پہلچایا۔ دونوں وہاں ہے سڑ ک در جلے ہو ایاں دیں او جیہا چہا بھے اور مید فدم باف دونیاں نے دیاف عبد بھی نہیں فہا۔ رسکولیکوف نے ابھر کر ایک سائس لی...

المعجهج يقين نهين المبر للهنن يغبن الإسخداء، منجم ووفليعل نے دو غراباء ہوری فوت ہے۔ یہ انو سن انے عدالے اندازسکو سکوت کی دبینوں کو رد کر دے۔ وہ دونوں باست کی افاسے کہ کی طرف جا رہے تھے جنہاں ہواجہ تا الکنابدہ ہا اور دانیا دیا ہے ال کا اسطار کر رهی مهین رووسیس باسچیت کی کرمی سین بار بدر رفارف فر چل وها بها، وه اس بات يا برخد يو فهلات ھوا اور پریشاں بھا که وہ آپس میں بنینی در اس لے دانے سی ماف صاف بائیں کر رہے ہیں۔

النو مسایمین بروانه رساد سادف نے نے عادو الایدوای کی مسکر هے ہے ساتھ جو ت دیا ''نہ نے تو اپنی عادیہ کے مطابق فسی چیر کی طرف دخان عی بہرے دی اہ سے ایک دیک نقط کو تول رها تها ۱۰۰۰

وديم شيهه كو ره هوه اسي لئے تم نے تولا... هون... مینی باسا هوف که پروفتری کا بیجه اجالت تافی محبیا بها اور حا**ص طور ہے ا**س ٹمیے ربیوف کا انہایت کا تیے عوالی میں کچھ تو تھا۔۔۔لیکن کیرد۴ کیود،۱۱۲

''اس نے رات بھر میں اپنی رائے بدل دی۔،،

"الیکن اس کے برعکتی، اس نے باعض اگر انہا۔ نہ سیفوقی کا خیباں تھا ہو۔ ان ہوگوں نے یہری نہ ہے۔ کی عملی اپنے جھیدنے واکھنے کی اور اپنے پیوں کو بردانے بھے والد مردان پکڑ سکیں۔ بیکی دیاں ، یہ یہ لفتا ہے و الان وال جے او الما الكوالي في الكي واحل عدا ولي العالي الما والما والما المحمد الم

العجها بلياد هي هولي سنيه ادار اين، والعاد بلده الهار الها

چهمانے کی کوشش کرنے ، اس امید میں که اور زیادہ سامیل کر

لیں کے (اور اس کے علاوہ بیت پہلے هی بلاشی لی هوبی). بیکن ان کے باس فوٹی حقیقت بیوس ہے، ایک بھی تہیں مسب سرب ہے، سب تحق سپم ساہ ہی ایک بھٹکیا ہوا حیال۔ دو اس سے یہ لوگ کوشش فر رہے میں ڈھٹائی سے زیر کرنے گی۔ اور هو سکتا ہے خود هي اس يات پر جڙا هوا هو که کوڻي ثنوت نہیں، اور جہلاعث میں یک گیا هو۔ اور هو مکتا ہے الدولي حال حل رها هو ١٠٠ آدمي به اوه لکيا ہے دھيں ہے ١٠ هو سکتا ہے بنجہ بر یہ طاعر اگر کے انہ اپنے بنطوم ہے سجھے ڈریا حاهبة هو روز اس مين يهاني ايني هي نفسيات هياري ليكن يه سپ وصاحب فالدالمهي فراهب الكبر ہے۔ جهوڙو يهي ١٠١٠

ا اور بوهين آمير ڪه بوهين اسر ڪا مين تمهاري بات سمحهم عول! بيكن .. انيه جيكه هم صاف صاف باتين كر رفي هين (اور يه بنهب اجها ہے که هيم لر آجوکار جناف صاف يائين کين، میں حوش خول ا ہو میں معہارے سامنے آپ صاف اقبان کرنا ہوں کہ بیں نے آل میں یہ خیال ہیت پہنے ھی یہدسی بیا مہدد جو اس سارے وہ میں میا، طاعر ہے کہ محقق سوھوم ساء قیاسآوائی کی طرح، بیکن آخر به فیاسآرائی بھی ٹیوں، کیسے یہ لوگ ہست فردے میں آخر ان کے دلائن کی بنیاد کیا ہے؛ کاش سہیں معلوم هونا که مین کیما کیما چیخا ملایا هون! په کیمے، اس بنا پر نه ایک معلی طالبعیه، معتاجی ور یکوشے حبط کا مار سنایا هواه جنبے سرمانی کیفیت کے سابھ شفاید بیماری هونے می ولی ہے اور عو سکتا ہے اس وصیا شروع جو بھی سکی عو راس پاپ کو دعی میں راقها")، سکی سراح، خودہست، جو اپنی اهتبت کو حاصا ہے اور عو چھ مہینے سے اپنے کونے میں ہڑا ائسی ہے سلا تک سہیں، جینیڑے لکے ہوئے اور جونے پرانعے کے ۔ کچھ ہوئیس وا وں کے ساسے کیڑا ہے اور ان کی بدستریوں کو برداست کریا ہے اور وہیں اس کے منہ پر غیرسوقع قراص، یه بر میسری نوٹ مار ادبا حایا <u>ها</u> مو ادرباری کونسلر چیبار**وت** مے پیشی جا ہے، اوپر سے ونگوروغی کی ہو، بیس ڈگری ريوسيور ١٥ درجه حرارب، دم كهذا دينے والى قصا، بوكوں كي

بھیڑہ کسی کے قبل کر دئے جانے کی دہرہ جس کے ہاں وہ
کچھ ھی بہلے جا بھی چکا بھا اور یہ سبب بھو کے پیٹ برا
دو بھلا آدمی کیسے به بیہوش ھوجائے ا اور اس برہ عبرف اسی
پر سازی چیروں کی بیاد ر ٹھنا العللہ عالم بین بمعندا عول که
اس پر جھیجھلاھٹ ھونا لارسی ہے، رودیا ہیں بمیای حکم ھونا
دو ان کے سائے قیمیے بکانا بلکہ بہر یہ عودا کہ سیوں کے
منہ پر بھو ک دیتا، احمی طرح ہے، اور جاروں طرف ٹوس دس
وازہ مہیڑ سازنا، سوح سمجھ نے، جسے کہ یہ همیسہ ٹریا ماعئے
اور یس اسی پر ختیم کر دیتا۔ بھو کو ان پر ڈ ست سے کام

ا مگر ہات کو اس نے بڑی اچین طرح بینی کی ہے،، رسکولٹیکوف پر سوچا۔

'انہو کوں'' اور کل بھر جرح عولی ادا س تے سلعی کے ساتھ 'کہا ''تو کیا میں آپ لوگوں کو جعالی دینا بھروں' معھے اسی پر جھلاعث ہے کہ میں نے کل طعام جانے میں خود کو دیا گرایا کہ زمیتوں سے بامیں کیں۔۔۔،،

العنت ہے ان پر 1 میں عود هی بورتبری کے پاس جاؤں کا! اور سیں اس کو مچوڑوں گا، رشمددار کی میٹیت سے سائے معھے سازی ہات جڑ تک۔ اور رہا زمینوٹ تو ،،،،،

"آخرکان بوجه گیا اءء رسکولنیکوف نے سوچا۔

"تهمروانه وزومیخن اجانک اس کا کندها پکڑکر جلایا
"تهمروا بم نے غلطی کی میں نے سمجھ بیا بم نے علطی کی
یہ بھلا کیسا جان ہو سکتا ہے؟ ہم تیہے ہو تہ کاریکروں نے
یارے میں سوال ایک جال بھا؟ در عور دو کر ہم نے به
کیا ہوت تو تم تیهی یہ یہا سکتے بھے تہ ہم نے بیت میں رنگ
موبے دیکھا ہے... اور کاریکروں تو ا س کے برعکی تیو
یہی نہیں دیکھا دیکھا بھی ہوت تو بھیا جود بنے ملاف بین

اداگر میں بے یہ ہم کیا عود دو میں نے صرو کہ دیا ہوتا کہ میں بے کاریکروں کو بھی دیائیا بھا اور ادائے کو بھی، بیراری اور مدریعی کراعت کے ساتھ رسکوسیکوں نے مواب دیا

" حود اینے حلاق کس اثر کہنا؟ دہ

"اس لئے کہ صرف ٹسان یا بالکل عی بابعریہ اور اباؤی هی ادم مس ہر مس ہر مس سے صاف صاف اور پسے درہیے ابار کرنے عس ادمی اگر درا ہا ہوی برخیافت ہے اور کچھ عاصل کر چا ہے ہے ہو وہ مدور حیات بک بیکی خوبا ہے مدرسی اور باقابل اباور عیدمی ہو انہراف کر لینے کی ٹوسٹی ٹرنا ہے البہ ن کے اساب دوسرے بلاش ٹرنا ہے اور ان ٹو ایسے اپنے محصوف اور عیدمیوس کو اسے اپنے محصوف اور عیدمیوس کی دوسری روستی میں پیش ٹرنا ہو دوسری روستی میں پیش ٹرنا ہو دوسری روستی میں پیش ٹرنا ہے ہورسری ہو اور انہیں دارائی عی دوسری روستی میں پیش ٹرنا ہو دوبری اور مرور بہوں کا کہ دیکیا ہو دیکیا ہو دوبری اور مرور بہوں کا کہ دیکیا ہو دیکیا ہی دیکیا ہو دیکیا ہو

''لیکن اس نے فوراً نہ ہے۔ تہہ دیا ہونا کہ دو دن پہلے وعال کارگر ہو ہی بہ سکتے بھے اور اس کا معنب ہوا کہ بہ سن کے دن ہی گئے تھے، سات بجے کے بعد۔ سعمولی سی بات پر تبر کو دھر لیتا!؛؛

المان یہی ہو اس نے حساب نکایہ بھا کہ میں سوے نہ یاؤںگا اور مددی میں سوے نہ یاؤںگا اور مددی میں میں محائی ہے بھول مددی میں محائی ہے مصاحبہ ہو جواب دے دوں کا اور یہ بھول حاؤںگا اور یہ مکتے بھے۔، مائیکن اپنے بھول کینے مکتے تھے۔، الیکن اپنے بھول کینے مکتے تھے۔،

الیه تو سبیه سے آسانی تها آور آیسی هی معمولی چیزیی تو مدلا ت دوک بهیال هائے هیں۔ آداس حسد هی جالا ت هودا هے اسا هی نیم اسے شعبولی میرون میں پکڑ اسا هی نیم اسے شعبولی میرون میں بنا حائے دار زیادہ چالا ت آدس کو زیادہ معمولی هی چیزون میں یکڑد حاهے ۔ یو نیای هر کر ابنا بیوتون سپس هے جتا بہ اسے معجمے هو دروہ

"اس کے ہمد دو وہ کینہ ہے!:

سکولیکوف هسے بغیر به وہ سؤلہ لیکن اسی وقب اسے اپنی به صاف دلی اور اینا سیناق بہت عی عجیب لٹ جی سے اس نے آخری وصاحب بیس کی بھی جبکہ ساری اس سے پہلے کی یاب چیت اس نے

وبعیدم کراهب کے سابھا یہ طاعر ایک متدید کے بحب، دوب کی بتا ہو مرقرار رکھی تھی ۔

''بھیے بعض پہنوؤں بیں مرہ آنے لکا ہے' رہ اس نے اپنے بال میں سوچات

لیکن تعربا اسی وقت اچانک وہ بہت برحین عبد کیا حیسے اس کے ذھن میں کوئی غیرصوب اور تشویشا کہ حیال پیدا عو کیا عبد اس کی برجینی بڑھی گئی۔ وہ دونوں بجینما کی اداست بھا کے دروازے بر پچلیج جگے تھر د

الیم البلے چنے جاؤ ، اچادک رسکولیکوف نے کہ الیس ابھی واپس آتا هولادیاہ

دوتم کیاں جا رہے ہو ؟ ہم تو پہنچ بھی گئے!:، واسیرا جانا مروری ہے، مروری ۔ نام ہے... آدہ کہنے میں آجاتا ہوں... ان لوگوں سے کہه دینا۔:،

"سرصی بعهاری لیکن میں بھی بمهارے جانہ عبول ۱۱۶ اس نے
اپ قیا ہم بھی معمد دو ادیب دینا چاھیے ہو اور اس نے
اپنی تلخ جہتجہلاھٹ کے سابھ لہا، آنکھوں میں اسی شدید
تامیلی کے سابھ که وڑومیحی بےبس ہوگا۔ دوا دیر وہ سائیاں
کے تیجے ٹھڑا رہا اور اداس بطروں نے دیکھنا وہا کہ رسکولیکوں
جبدی معدی اپنی کل کی سعب میں میر میر فلسوں نے جالا جا
جبدی معدی اپنی کل کی سعب میں میر اور فلسوں نے جالا جا
رہا ہے۔ آمر دار اس مے دایب ہیں در اور ملہباں کی در

میالا میں میکولیکوف اپنے میاں بک پہنچا ہو اس کے سر کے بال پینے اور وہ مشکل سے ساس نے رہا بھا۔ مندن مالدی وہ سراھیوں پر ماڑھا، اپنے دھنے عوالے کہ نے میں داخل ھوا اور قوراً اس کی کنڈی لکا دی۔ اس کے عدد ڈرنے ڈرنے موا اور قوراً اس کی کنڈی لکا دی۔ اس کے عدد ڈرنے ڈرنے

اسی وقب قبلم کھائی کہ آج عی ہورایری دو اچھی طرح بچوڑ ہے دا،

لیمو کی طرح، اور سیڑھیاں حڑھ در وہ پونجیریا الکسابدرووں کے

یاس چلا گیا جو ان ہوگوں کی عبرحاصری سے دیر ہے بشویش میں

هوا اور قوراً اس کی کنڈی لکا دی۔ اس کے عدد قراع قراع اور ید حواسی میں وہ اس کونے کی طرف لیاہ خاعد میں اس دل مبرای بری مولی نہیں اناف کے اندر مانی قال کی طرف جس میں اس دل مبرای بری مولی نہیں اناف کے اندر مانی قال کی وہ میں ان والے میں ان والے میں مانی دل ہوتا ہے۔

گولیا وہا، اور کاعد کی ساری دوروں اور شکیوں کو دیکھ ڈالا۔

میب اس میں دھی بھی نہ میلا ہو اس نے ٹھڑیے ھو ٹر گیری سامی لیا۔

ایشی میوڑی دیر پیلے بٹایت کی افامسیاد کے سامان دیک پیسچ ٹر اپنے اسانک میں ھوا تہ ٹوئی به ٹوئی چیر د ٹوئی میں وہ چیریں بیٹی ھوئی بھیس، بڑھیا کے عابیہ کے لکھے اندرانجات کے سامیہ دیب ھو مکیا ہے ٹیس به ٹیسی طرح نکل گیا ھو اور ٹیسی دور میں مکیا ہے ٹیسی دور میں گیر ھو گی ھو اور دافایل بردید سہادت

کی طرح اس کے صابتے تمودار ہو جائے۔
وہ حیادوں میں کم ٹھڑا بھا اور اس کے ہودتوں پر ایک
عجیب، حقیرات ، بیم ہےعملی کی مسکراہف بمودار ہو گئی۔
آمر کا اس نے اپنی توہی اٹھائی اور چیکے سے ٹمرے سے باہر
یکل کے اس کے مبالات گذیڈ ہو رہے بھے ، میادوں میں ٹھویا
ہوا وہ بھائک میں داخل ہوا۔

عوا وہ بھادت میں داخی طراح ''لو وہ عود عی آ کتے ایا ایک بنید آوار نے فیاء اس نے سر الها کر دیکھا۔

دربال ایسی کوئیری کے دروارے پر کھڑا تھا اور ایک بسمور ہے آدسی دو اسے دائیا رہا بھا۔ دیکھیے ہے یہ شمص دسار بکیا بھا، تمها لادے کی فسم کی چیر پہنے بھا، واسکیا تھی اور دور سے دیکھتے ہیں بالکل کسی هورت کی طرح نگتا بھا۔ اس کا سرہ جس پر چیکٹ ٹوپی تھی، تیچنے کو لٹکا ہوا سے اور وہ پورے کا پورا می کچھ تبرا جیسا لگ رہا تھا۔ اس کے جھربول در بھا بھل جہرے سے بگ رہا تھا۔ اس سے وہر کا ہے۔ جھوٹی جھوٹی سوحی موٹی آنکھیں اداسی، بندی اور ٹاگواری کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔

" نیا ہاں ہے"، رسکولیکوف نے دربال کے ہاں پہنچ کو ورچھا۔
درجھا۔
دسکار نے بھووں کے میچنے نے انکھیں اٹھا کر انے ایک نظر
دیکھا اور پیر نڑے اطمیناں سے اپنے یک ٹک اور بڑے عور سے
بکا رماہ بھر وہ دھیرے دھیرے نڑا اور ایک لفظ بھی تنجے
بغیر مخل کے پھائک نے نکل کر نٹر ک پر جلا گیا۔

وارے یاب کیا ہے۔ اس نے بوجود نے بحل کے بیجھا ایک مداست مدیم اور اس نے بوجود نے بہاں ایک مداست مدیم رضا ہے، اور آپ کا دام لیا اور بوجود کے اس کے مدال معے میں ۔ اسی وقت آپ کئے، میں نے دائیدی ور وہ میں دیا۔ عجیب

دربائد کی بھی کچھ سمجھ میں مہیں آرما بھا یکی ہے وہادہ پریشامی به تھی اور درا دیر سوچے رھے کے بعد وہ می اور اپنی کوٹھری میں بیلا گیا۔

رسکولیکوف اس دستار نے بیمھے سے اور فرآ کی اس نے دیکھ یہ فلہ وہ سڑ ت کی دوسری بدف بینے کی مسیے عموار قدروں سے، بعیر فلی مندی کے، رہیں میں آبادھیں کڑوئے اور میسے فعیر فلی میر میں آبادھیں کڑوئے اور میسے فعیر فلی سوچہ خور کی میسے فعیر اس بیکی فلی دیر اس بی بیعیر بیعیر چیا رکا امراز وہ اس شعص کے برابر آگا اور ایک دول ہے س کے میں نے فو دیکھا اس سعص نے فورا کی اسے دیاتھ میں دیری ہے اس بر ایک میٹ نظر ڈائی بیکن بھر آبادھیں بیمی درسے دول کی ایک میٹ نظر ڈائی بیکن بھر آبادھیں بیمی درسے دول کی ایک میٹ نگرہ دوئوں چیتے ویصد برابر ورابرہ کچھ کیے بھیر ۔

اآپ نے سیریٹے بارے میں ہومہام نہاں ۔ دربال پیے اور امر ڈار رسکونیکوف نے فیا سکی فچھ زیادہ اوبھی اوار میں نہیں ۔ فسخر نے فوٹی بھی مواب نہ دنا ہدیم اس کی طرف دیکھا

تک تہیں۔ ہور دونوں جب تھے۔

''آخر آپ کو هوا 'کیا ہے۔۔۔ آئے، یوچھا۔۔۔ اور اب چید هیں ۔۔ آمر یه بات کنا ہے ،، رسخہ سخات کی اوار بیٹ کئی اور العاظ جیسے صاف تہیں ادا هوتا جاهتے تھے۔

دستار نے اس بار اللها الهاليان اور مسے بال بها مولی، پدیفاروں سے وسکولٹیکوف کو دیکھا۔

"افاس اء، انهانک اس نے عنکی بیکن مافیہ اور و سح وار میں

وسکوسیکوف اس کے در ہر برادر سے ما ہا اللہ کی س کی آبانگیں بےسد کمرور موائیس ہے جا جا جا در اور سے کی دھڑ تی جیسے ایک بمعے دو راک آئی و بھر دہ ساوح مو ر

مسے بندھی ٹوٹ گا مو د اسی طرح وہ دوئی سو قدم یک سنے رہے، ہراہر ہراہر اوو پھر ہالکل خاموش۔

ے۔ ایرابر ایرابر اور پھر بانجل عاموتی۔ دستار اس کی طرف تہیں دیکھ رہا کھا۔

ودآب کہه کیا رہے میں... کیا... کون فاتل ہے؟،، رحکوسیکوں بمشکل سائی دینے والی آوار میں بدیدایا ۔

الیہ فائل ہو اس نے اور پھی زیادہ وہاست اور جمائی کے ساتھ دہا اور ایک بمربانگیر طمرمندی کی مسکراہٹ کے ساتھ دہا اور بھر اسکوسیکوٹ کے سے ہوئے سیرے پر آنکیس گڑو در اور بھر اسکوسیکوٹ کے سے ہوئے سیرے پر آنکیس گڑو در وہا اس اور اس ٹی پھٹی بھی آنکیوٹ میں آنکیس ڈال در وہکیا۔ اس سے فد دوبوں مور ہے پر بہتے گئے مور دسال پائیس طرف کی سے دوساور بائیس طرف کی سے ساتے ہوئے دیکھٹا اس حکم پر دیڈرا رہ گیا اور دیر بک سے ساتے ہوئے دیکھٹا رہا اس نے دیکی دی سے ساتے ہوئے دیکھٹا رہا اس نے دیکی دی سے ساتے ہوئے دیکھٹا رہا اس نے دیکی دی سے ساتے ہوئے دیکھٹا ہو اس نے دیکی اس میکوسیکوٹ کی طرف دیکھا مو ابھی بک اس میکوسیکوٹ در ایسا بکا ہسے اس بار وہ شخصی بسکرانا ہوا ہو اور اس کی سنکراہٹ وسنی بھی ٹھندی بدرت بھری اور فتح سدانہ

ماہوس، تمرور دسوب اور ٹابنے هونے گهتدوں سے میں کر ا کویا سردی سے بانکل ٹھٹھرنا ہوا رسکوسیکوف واپس مڑا اور اپنے تمریع میں آگیاں ٹونی ابار تر اس نے سیر پر رتھی اور دوئی دس سٹ بک اس کے پاس هی ب نب تیا تھڑا رہا۔ اس کے ہمد تماهب سے سومے پر بیٹ گیا اور بیمار کی طرح ہدی ہی دراہ کے سامہ اس نے اپنے باؤل بھالا شے ۔ اس کی ایکھیں بید بھیں۔ اس طرح وہ آدھ گھٹٹر تک ہڑا رہا۔

وہ کسی بھی چیز کے ہارے میں سوچ تہیں وہا تھا۔ ہیں
یوں کی تجھ حیالات یا حیالات کے احرا تھے، تجھ تصورات،
ہجبر قدمی بربیب اور ربعہ کے او ٹوں کے چہرے، حبھبی اس
سے بھی سن دیکھا بھا با جن سے قبیس به قبیس ہی ایک ہار
میلا بھا اور جن تہ اس نے قبھی باد بھی به تیا ہوتا، وربیا کی
طیا کا گھڑیال، ایک طعام مانے کا ہیٹرڈ اور اس کی مہر کے

TAT

پاس کوئی فوھی افسر، کسی معمالے سے واقع یہ کو کی دران ایس حکار کی میہک، سراب جابعہ بنی سٹرھیاں، بالکل ایدھ ی، گدیے ہائی ہے مربہ اور اندول نے جھنگوں ہے ہی عدارہ اور کیوبی کہیں ہا اور اندول نے جھنگوں ہے ہی عدارہ اور کیوبی کی اوا عالم کیا ہا عالم کیا ہا ہوں کی اوار ، جیریں بادل جدی نہیں و کیوبی بیاں اور نکوبی کی طرح دماع سے اس نے سابیہ و بستہ لاجھ چیریں اسے اسھی بھی کی سابی وہ سابہ و ان نے سابیہ و بستہ طور سے اس کے دان ہو کوئی چیز ہار سی تھی لیکن ہمت زیادہ طور سے اس کے دان ہو کوئی چیز ہار سی تھی لیکن ہمت زیادہ سپیں یہ کیا ہیا عدی عدل کیکی نہیں میں دی جی میں دی ہی ہی ۔

اس کو وروسیخن کے تیز تیز قدسوں کی جاپ اور اس کی آوار سیائی دی۔ اس سے سلیم ، س س او سودا ہیں گیا۔ وروسیحی سے دروارہ کھولا ور درا دیا جو بیت سی یہ کھڑا رہا، جیسے تجھ سوچ رہا ہو ، بھہ وہ حالے حالے سرے میں داخل ہو اور احلیاط کے ساتھ سوئے نے یاس ایا۔ سیاسیا کی سرکوشی سیائی دی و

''جگائیے متا سونے دیجئے ا کھانا بعد کو کھا لیں کے ماد

دونوں دیے ہاؤں جنے کئے اور دوارہ نیسردانہ آتھ کیلئد اور کرر کیا۔ رسکولسکوف نے اسلام اللہ دیں اور بھا ہیں۔ چٹ لیٹ کر اپنے ہاتھ سر کے تیجیے راقع لئے۔۔۔

سکھی اڑی تھی اور اس نے دیکھا مھا! کیا وابعی یہ مسکن ہے؟،، اور اچانک اسے نفرت کے سامھ احساس ہوا کہ وہ کس قدر

البور هو كيا هي، جسمايي طور پر البرور هو كيا هـ البه مجهر حالنا جاهتے بها، اس مر بلغ سكراهث كے سابه سوچا الاور بيل نے البير آپ تو حالم هوئے، البے آپ تو حالم هوئے، البے آپ تو حالم خون البے آپ تو بيلے نے محلوں تربے هوئے، ناهاڑی نے تر حول تر ديے كہ بيرا فرض بها پہلے نے حالماً... هال هال! ميل خالت بها پہلے هي بيرا اس نے انسهائي بالبيدی ميل زيرلب كها ل

"سہیں، وہ لوگ اس طرح سہیں ہے ھوئے، اصلی صحب اعتدار ، جے ھر چیر کی اجازت ھوئی ہے، تولون ہر یافار کرتا ہے، ہیرس سی فساعاء کرنا ہے، بھر میں ہوری ہوج کو بھول حاما ہے، مسکو ہر چڑھائی کرنے میں ہانچ لا لیہ جانیں جانع کردیما ہے اور ایک پہنمی کے دریعے ویلنا سے بچ نکلما ہے۔ اور اس کے لئے صربے پر آلٹر قائم لئے حاتے ھیں، اور سب کچھ روا ھوما ہے۔ مہیں، صاف طاهر ہے کہ ادمے تو گوئ کے جسم مہیں ھوماء کاسه ھوتا ہے اور

ایک اجادک برسلق خیال نے یکارگی اسے نقریباً سے دیا :

''نیولیں، اهرام مصر، وائرلو اور سو شهی هوئی بدطیت

بڑھیا، ایک سرناری ملازم کی بیوہ، سودھور، بدیگ کے لیچے

سرخ معوری ر نہے والی اس نو نیسے هصم نریں کے بورنیری

بٹرووج ا،، هر کر مہیں همیم نریں کے اجمالیات معمل هو جانی

عے ۔' کیا بیولیں وینگ کر ایک بڑھیا کے پنٹگ کے تیچے

گھسے کا!، افدہ گین آنی ہے ا،،،،

لبھی کیھی ایے لگتا کہ جیسے وہ سرسامی حالت میں ہو ۔ وہ پھر ہخار کے هیجان کی کیفیت میں جا پہنچا۔

''بڑھیا ہو خرافات ہے ان اس نے گرم ہو کر اور اکھڑے اکھڑے طریعے ہے سوچا۔ ''بڑھیا شاید بنہی غلطی بھی لیکن وہ اصل چیر بہیں ہے ایڑھیا ہو ایک بیماری بھی ، بین بنہت جلدی عد ہے بڑھ جانا چاھا تھا، ، میں نے انسال کو بنہیں قتل

کیا، میں ثر ایک اصول کو قبل م دیا! اصول کو ہو میں تے قتل کر دیا لیکن حد سے بڑھے کے معاملے سین ہو حد سے اگے سهیل بؤهاء اسی طرف کیؤا ره کیا... بس سا هی در سط نه صل کر دول ـ اور آب به معلوم هو با <u>هـ</u> که وه بهی به کر سخ ... اصول ؟ ایقی بهوڑی دیر پہلے بیدیوں رومیس سوسلسوں او شوں گالی دے رہا تھا؟ بحثی لوگ عودے میں اور اداروہاری، "مام خوشیء کے خواعال ۔ ، سہیں معتبر زندگی صرف ایک ہار دی کئی ہے اور یہ پھر کبھی بہ ہوگی۔ میں اسارے لوگوں کی حوشی، کا انطار نہیں کرنا چاھا۔ میں تو حود جینا جامنا ہوں نہیں تو به حیثا هی اچها هے ۔ دو پهر تا اس دین بهری مال کے باس ہے اپنا رویل جیب میں دہائے ہوئے 'سارے لوگوں کی حوسی، ا انتظار کرنے عوثے نہیں گرزنا جاجا بھا۔ اآخر ساوے واکون کی حوشی میں آپٹی ایٹٹ بھی جوڑ دیٹا عول اور اس سے اطبیال صب معبنوس کرنا هول ـ: هادها) نم نے مجھے کیوں طرابدار اپ آخر مین صرف ایک هی بار دو حبا هول، مین بهی دو خاها هول... اف میں جمالیانی چیلر خون اور زبادہ ڈیچھ نہس، اسابک اس نے پاگل کی طرح ہیںتے ہوئے شہا۔ ''جان بیان سیاسے سامر هوں،، اس تے بدطیمہ حوشی کے سابھ اس خدال ہو۔ یکڑ کر ہ اس پر بھولے ته سمانے هوئے، اس سے فهیل فر معطیف مونے ھوٹے اپنی بات جاری راٹھی "اور میں ھوں وعی اس لئے اٹم اول تو میں آپ یہ فیصلہ کرنا ہوں کہ میں چیئر ہوں، دوسرے اس لئے کہ پورے ایک میں ے رسب کل سیب دو پریسال دا، ہے س یاب کا شاهد بسے کے بئے طبیب اب اللہ دیں ہے اپنے عبش و عشرت کے لئر اس کا بیڑا نہیں اٹھایا ہے بلکہ میرے پیش معلر عظیما ال اور حوشگوار مقعد ہے۔ ہا، ہا ایسرے اس لئے انہ اس کی تكميل مين حتى الاسكال الماديدي كي بابندي درد كا مس کیا تولاء مایا اور حساب لگایا ماری میرود میں ہے سب سے بیکار ک**ا انتخاب نیا اور اپے تئل** فرکے میں بر اس نے درف اسا لیسے کا جن کیا جنسے کی سعھے اپنے بہدے قدم کے لئے صاورت میں، اس سے زیادہ کہ اس سے کم زاور یائی سندب یہ ہے کہ وسیے می حاتماء کو چلا جاداء روح تو ثواب پہ جانے کے لیے عام عا ا) ..

اس التے میں قطعی طور پر حیثر ہوں، اس تے دامہ پیسنے ہوئے کیا ''اس لتے 'کہ میں حود ہو سکتا ہے مارے حامے والے حلم بین بدتر اور ریادہ گھاؤنا ہوں اور میں بے پہلے ہی محسوس کرلیا بھا کہ میں مود سے یہی گھوں کا قبل آ کر دینے کے بعدا اور واقعی کیا اس قسم کی بھیانکہ چنر سے کسی خبر کا بھی سورته گیا دا اس قسم کی بھیانکہ چنر سے کسی خبر آل بھی سورته گیا دا اس به کمینہیں! اس به کمینہیں! اس به کمینہیں! اس به کمینہیں! موثعی اس بین المها ہوں، بلوار سوئتے ہوئے، گھوڑے پر سوار الله حکم دیتا ہے اور اکیسی ہوئی، محفوق اطاعت کرتی ہے۔ 'بیٹنیز ؛ حق پر ہے، حق پر ہے حید کمین سڑ کنا پر اچ — چھی آلوہیں نصب کر دیتا ہے اور وصاحب خبر کی بھی رحمت سیس فرا اطاعت کرتی ہوئی محمول نے دور اس نے کہ بہ بیرا کہ سیس ہے! ۔ فرا دینا ہے اور وصاحب فرا کوئی مواہس به فراس نے کہ یہ بیرا کہ سیس ہے! ۔ فرا کوئی مواہس به فراس نے کہ یہ بیرا کہ سیس ہے! ۔ فرا کوئی مواہس به فراس نے کہ یہ بیرا کہ سیس ہے! ۔ فرا کوئی مواہس به فراس نے کہ یہ بیرا کہ سیس ہے! ۔ فرا کوئی مواہس به فراس نے کہ یہ بیرا کہ سیس ہے! ۔ فرا کی میں گرولگاءی اس کے دیا دیا ہوں کرولگاءی اس کر دیا ہوں کرولگاءی کرولگا

اعد عراورہ عراورہ پرتے عوا منطق مہوں عروں ہوا۔ اس کے بات پسنے سے ہر سے، دیسے موثے موسف ہو فیا کئے بھے، یک ٹک ٹکاہ چھت پر ٹکی موثی ٹھی۔

اسال، ہیں: کتنا میں آل سے ایبار گرتا تھا! کی وجہ ہیں۔
اب سن آل سے تمرب ترب عیل عال میں آل سے بمرب ترب عول،
حسمای طور پر نفرت ترب عول، اسے پاس میں انہیں برد سب
میں تر سکتار، بھی بھوڑی دیر ہمنے سین نے آتے بڑھ تر
مال تو بیار نے، بھا، محمے باد ہے ، انہیں کاے لگانے عولے

به سوچه نه گر بهن معلوه هو مائے تو ... نیا میں ال دو با دوں آمر میں به در سکما هول .. هوں! وہ بهی ویسی هی رقی هیکی حیسے میں هوں اس سے کوشش در کے سوچے هوئے نہا حیسے اہم دوس طاری هوئی حائے وائی سرسلسی نیمیت سے لاڑ رہا هو ''افیه اب میں اس بڑھیا ہے کتئی نفرت کرڈا هوں! نکنا ہے نه اگر وہ ربعہ عوجهی دو میں اسے دوسری بار قتل در دیتا بیجاری بیراویہ! کس سے وہ اسی وقت واپس آگئی! لیکن یہ عجیب بات ہے نہ میں اس کے بارے میں نفرینا کہی سوچت می سپین، جیسے قبل هی به کیا هو ؟.. بیراوینا! بیچاری، می سپین، جیسے قبل هی به کیا هو ؟.. بیراوینا! موتیا! پیچاری، بردیار، درم درم نگاهوں سے بردیاری ٹیکنی هوئی... بیاری سی!..

YAA

وہ روٹیں کیوں تیں؟ وہ آھیں کنوں نیبی بھرنیں؟، وہ سب الحہ دے ڈانی ھیں،، چیکے عیکے اور بردیاری سے دیکھنی علی ،، سوٹیا! علوٹیا! علوٹیا! عادوثی سوٹیا!

اس پر شمعت طاری هوگئی۔ اسے یه باب بڑی عجیب لکی ته اسے یاد هی نہیں که وہ سڑک پر کسے پہلج کیا۔ سام ڈعل جکی تھی، دھندلط کہرا ھو کیا بھا، بورا جابد ہدری آب و باب سے ذبک رہا تھا لیکن عوا ہیں۔ لجھ ساس طرز ہے۔ کہتے بھی۔ لوگوله کی بھیڑ سڑ ف پر آما رهی بھی بالحب بردوری درنے ورسے اور دن سیں کام ٹرنے والے ٹوگ اپنے پئے کہا ما رہے تهره دوسرے ہوگ لبہل رہے ہیں۔ ادرے، دعول اور انہمرے پانی کی ہو جسی ہوئی بھی۔ رسکوسیجوف رنجیدہ اور فکرمید بھ الساو میں چلا جہ وہا تھا ہے اجہا طاح باد بھا کہ گیا ہے وہ کسی معمد کے بحب بکلا بھا، که کچھ کرتا شروری بھا اور **چندی فرنا نهاء** بیخی کنا کرنا بها به وه بهول کره بهاند الچانک وہ ٹھیر گیا اور اس نے دلخیا اللہ سٹراٹ کی دو ای طرف فٹ یاتھ پر ایک شخص الہڑا ہے اور الے ماتھ علا تر بلا رعا ہے۔ وہ سٹر ک پار کرکے اس سخص کے پاس کیا بیکی اجانک وہ شخص کے فر ہول چیل دیا جیسے اتحیا ہو۔ ہی بہ بہا۔ اس ہے اپنا سر جھی لیا بہت اور اس نے اہدار سے کسی طاح بھی به بة لكبارها بها فه اس بے اپنے بلايا بها المهد بهنوہ دونجی بلایہ ٹھا اس بےکاء، رسکولیکوف نے سولانا دالان وہ اس سلطن کے پیچھے **پیچھے چنتا رہا۔ د**یل عدم بنی به خلا عوق که اس ہے اس شعص فو پهچان ليا اور کر کا نهي وهي بهي بيازت دیر پیلے والا دستار بھاء سی طرح کا زیادہ یہے عدلے اور جسے هی کیڑا۔ رسکولیکوف اس سے دور دور رهے هونے مل ره بها، اس کا دل دمل که زما بها دوبون ایک کی دی مٹی گئے۔ اس شخص نے پھر بھی مڑ کر نہیں دیکھا۔ " کید وہ جاتا ہے کہ بین س کے بنجیے پنجیار ارعا عال ادا کہ المحل نے سوچاں فیسلار ایک بڑے سے محل کے بھائدہ ہے ۔۔۔ رسکونیکوف بھی عامی سے بہاجہ ک بارح ۱۱۱۱ ا لکا فہ وہ شخص میں کی طرف دیاتھا ہے یا سہیں اور ایے اور اے

درا الله الور الدر چلاگیا۔ بیسدالان میں بالکل الدھیرا تھا،
وہ حدی بھی، آدم به آدم راد، لکا نھا حیسے ساری چیریں وھاں
سے اٹھا نے گئے۔ چیکے جیکے، پنجوں کے بن وہ ڈرائنگ روم میں
آیا۔ چاہدی سے پورا کمرہ روش نھا۔ یہاں سب کچھ پہنے
ھی کی طرح بھا۔ کرسان، آئیہ، پیلا سوفا اور قریموں میں لکی
ھوئی بصوبریں۔ کیڈک سے بڑا سا، گول، بائیے کی سی سرح ربکس
د جاند جھانک رھا بھا۔ رسکوئیکوف سے سوچا 'ابد چاہد کی وسم
می اسائل ہے۔ اب غدنا وہ پہیلی بعنها رھا ہے،،۔ وہ کھڑا
موگا اور انتظار فرنے لگا، دیر نگ انتظار کرنا رھا اور چاتھ
حید مادوش بھا ابنا ھی روروں میں اس کا دل دھڑ ک رھا بھا،
یہاں بکہ فہ درد بھی ھونے لگا۔ اور سکمل سائا بھا۔ اجانک
اس نے ایک سعے کےنئے چٹھنے کی سو فھی آوار سٹی جیسے کسی
اس نے ایک سعے کےنئے چٹھنے کی سو فھی آوار سٹی جیسے کسی

یا نہیں ، واقعی وہ شخص پہاٹک میں سے ہوکر جب ضحی میں پہنچ کیا ءو اس نے اچانک مڑکر دیکھا اور پھر جبنے اس نے

رحکولنیکوف کو هانه ہے آنے کا اشارہ ٹیا۔ رحکولیکوف فورآ

بھائک میں ہو تر اکل آیا لیکن صحن میں دسکار کا کھیں ہتہ به تھا۔ مطلب یہ کہ وہ ابھی بھی پہلی سیڑھیوں میں گیا ہے۔

رسکولیکوف اس کے پیچھے لیکا۔ واقعی دو سیڑھیاں اوپر کسی کے عموار اور یعیر جندی کے جلمے عولے قنسوں کی جاپ سائی دے

رحی تھی۔ معیب بات بھی کہ سیڑھیاں کچھ جانی پہچانی سی لک رعی تھیں یہ بھی پہلی سرل پر اکھڑک، شیشے ہیں سے

اداس اور پرسرار سی سامدی چهی در آرهی بهی، به دوسری

سرل آگئی۔ اربے واہا یہ دو وہی فلیٹ ہے جس میں کاریگر

رنک کر رہے بھے... کیسے یہ خوا کہ اس نے فوراً بنین پہچاں لیا؟

آ کے مانے والے سعص کے قدموں کی ماپ بدعم پڑ گئی۔ الطب

به ده وه تهميز کيا هے با ديهن ته دجين چهپ کيا هے،،۔ يه

بیسری مسرل آگئی، اب اور آئے جاؤں؛ اور ایسی حاموشی مهی

وجان، بدكه قر بهي لك رعا بها... بيكن وه چلتا گيا۔ حود اپتے

قدموں کی چاہ سے اسے ڈر لگ رہا تھا۔ حدایا، اکی قدر اندھیرا

ے ' دسکار غالباً ہمیں کنہیں چھیا هوکا کونے سیں۔ آا فیسٹ

ی سیزهیوں والا دروارہ دو بالوں باٹ دیلا هوا ہے۔ اس ہے

ے سر حوڑے خوتے سب دیکھ رہے تھے ۔ ٹیکن سب سٹے خوٹے فهرُ من بهر اور البطار فر رها بهره اور سب بهرا به وه سبحدا ساها بها اور اس کی آبکه شهل گئی۔

اس ہے ابیر کر انس کی لیکن عجیب بات تھی کہ حواب سبير ايهي حاري تها۔ اس کا دروارہ باثوں باط ديلا بها اور مو تهٹ بر ایک بانکل می انجان فیضی کھڑا تھا اور اسے یک الک دیکیے ما زما تھا۔

رسکوسیکوف نے ایھی ہوری طرح آنکھیں بھی بد کھولی تھیں که انهین پهر بند. کرنیان وه چني لیٹا بها اور بانکل مثل کل شپین رہا تھا۔ الیہ خواب جاری ہے یہ بیس، اس بے سوما اور درا درا بالکل د تهایی به دے سکے بهر آن تے اپنی پیکین الّها قر دیکیا۔ انجان شخص اسی جگہ پر ٹھڑا تھا اور اسے دیکھے جارها تها۔ حدث س نے احتیاط کے سابھ جو ٹہٹ کے بدر مدد را بھا، سنھاں کے اسے اسعوے دروارہ بھیڑاء سن کے باس آیاء المحادث البعدر افرنا وها البيكل اس ساولے عاصے اس شخصی کے اس ہر ہے بعدیں بیس عثاثی بہس اور جبکے ہے، شور کالے بعدر سومے کے باس فرسی پار بیٹھ گیا۔ اس سے ایسی عیث پہلو سی فرش بر و که دی، دونون هانه چهڑی کے اویر بانده لئے اور ٹھوڑی ھانھوں پر ڈخائی۔ مباف ماھر بھا کہ اس سے دیر تک النظار الرام کی الباری فرقی ہے، میان باک پلکوں 1 سے سے دیکھیا سیل میاہ یہ لکیہ رہا تھا۔ کہ یہ سعمی سوانی کی عقد ے کرو چا همه بهدون بهر لم بهد اور اس کی درهی گهتی، هنکے رنگ کی نفریاً سفید بھی۔

دوئي دس منگ کرزنے۔ ابني اجالا دو دنيا ليکن شام هو رهي بھی۔ تعرے میں بانکل حاموشی بھی۔ بیڑھیوں سے بھی توثی آوار سیس ا رهی مهی - پس خوشی بژی سی سکهی بهسها رهی مهی اور اڑیے میں سیتے سے ٹکرا ٹکرا دو پھڑبھڑا رھی بھی۔ آسرطو يه باقابل برداست هو كيات رسكوليكوف اجابك اله در سوم ير سه کیا۔ " و ما ہے، آب دو دیا چاہئے"،

ماهر۔ در رہے ہیں، استی نے عجیب سے آبدار میں اطبیال سے هسے عوبے خواب دیا۔ "تعارف قرابے کی اجارت دیعتے، ارددی ايوانووج سويدرينا بدوف نبيا

تر چهیشان موڑی هیں اور پهر بالکل دردنی سها کی اساک ایک مکھی جاگ اٹھی اور اڑتی خوٹی مدائر اٹھوٹی کے سمعے سے لکرانے اور فرنادی ایدار میں پھسھمانے کی۔ اس وسب س ک عظر جهولی اساری اور تهڑی کے نیج والے تاہے ہیں دیوار ور لئکی هوئی لیادے حسی ایک سے یہ بری ۱۰ به ابادہ بہاں کی لار؟ دد اس نے سوما " په دو پنیاے سیال بنی بها ...، وه دیر ہاؤں اس کے ہاس کیا اور سمعے کہ انہ بادے کی او میں ورثی جہیا ہوا ہے۔ احجاس فے ساتھ اس نے عالم سے لبادے دو هنابا اور دیکها که وغان ارک کام رکهی هے او کرسی ہر کوئے میں بڑھیا بسمی هو ن ہے، یا کل سکای هیائی اور سر مهورًا أن عوثے ایسے له وہ اس با جہرہ سنی طاح بھی به ربکی سی لیکی یہ وہی نہی ۔ وہ اس کے اور مین کہا نیا اس ہے سوحا ''قر رهی ہے اور اس نے جہکے ہے۔ کاروڑی بہتدے دنے ہے بلاق اور فهویلی بر دا بن ایک بایای دوستی با بایکی عجب باب بھی اللہ وہ وار ہے کی ڈلی اللہ دیارہ ، کل حسر لکڑی کی هو ۔ وہ ڈر کی، اور اریب مہات آیا او اسے عور سے دیکھے کا بیکن بڑھیا ہے سر اور حیلا بنا ، سب وہ ، کال برش تک جھک گیا اور اس نے بیجنے سے اس کی صورت کو دیکھا، دیکھا اور اس کے عابیہ یاوں ٹیبارے موکئے۔ یا میا بینین خوان بھی اور مسی رمی بھیء ہے اوار ساہوس میں ہے۔ اس کا ساراً بدل هل زما بها اور وه پورې کوسس کر جي چي که اس کي مسي کو وسکولیپکوف به سی با ہے۔ اندایک آیے کا بدینے کے کہ ہے ظ درواره درا درا تهلا او، به تدوهال على بوك عبر رها بهر اور سرکوسیان کروف نہے۔ اس پر جنوب نا بات ی مو کا اس مر ہوری دوت سے بڑھیا ہے ۔۔ ہر وار دیے ۔ دع سے علی کلهاڑی کے هر واو نے سابھ سودے کے سرے پیر هسی او سرگوسیوں کی اوار بیرار ہوائی جا رہی بھی اوا ساف باتا ہا ہے نکی بھی اور بڑھیا ویسے عی صیدہوں سے عدے ما م بیہ ہ بھا گے کے شے حہبتا سافی بہاری پسس دالایا جاتا ہے جاتا ہے مال مهی، سیرهبون والا درواره بدون بات دیالا به و ده د د د سیژهیون پر اور وخان سجے عر سکه نوال می دال ہے۔

چوتهاحصه

1 -

'''فین یہ خواب کی ۱۵ سندہ دو سیدی''، وسکو بکوت شو ایک بار بھر یہ خیال ہوا۔ جو شے بی اور بےنفسی سے اس مے غیرمتوقع لووارد کو دیکھا۔

''آسوندریکائلوف؟ کیا بیونونی ہے! جو نہیں سخدا یہ اس نے آخرکار خیرائی میں اولینی آواز میں کہا۔

ایسا لگا که جیسے اس استعجاب پر تووارد کو ڈرا بھی حیرت

المیں دو وجبہوں کی ہنا ہر آپ کے ہاس آیا عولیہ ہملی تو یہ نہ آپ سے دسی واقعیت سامیل ذرہ ماجہ ہما اس لاے کہ بہت اس لاے کہ بہت دنوں ہے آپ کا دائر میں وجا نہا اس لاے کی در حج کہ آپ کے شے سازگار نہیں اور تحسیل ہما میں کرئے ہے انکار تہ کا یہ کے معجمے امید ہے کہ آپ شاید میری مدد کرئے ہے انکار تہ کا یہ کے ایک ایسے معاملے میں حس کا براہ است بعش اب کی بہت اودونیا روسانوونا کے معاد سے ہے اسحیے شائے بعیر معارش نے نہ بھی وہ شاید اپنے درواریٹ کے اندو قدم بھی نہ راجائے دیا اس سے وہ شاید اپنے درواریٹ کے اندو قدم بھی نہ راجائے دیا اس سے کہ وہ پہنے سے سیرے بارے میں علما اس رائیس شار کی مدد ہوں گ

"آپ ہالکل غاط سمجھ رہے ہیں،، رسادرلتیکوف ٹے لیا۔ "وہ لوگ تو ایسی کل ہی ہیسی عیں بد، مجھے ، ، ، ی ب اجازت دیجئے؟،،

رسکولئیکوف نے کوئی جواب تہیں دیا ۔

"کل عی میں جانا عول میں خود بھی پرسول عی پہنچ عول میں رودبوں رومانووں میں آپ سے آپ سلسلے میں بہ عرص کرنا عول کہ میں اپنی صفائی دینے کو الاحاصل سمجیتا عول لیکن آپ رحمت کر کے سجیے یہ بنائیے کہ اس سب میں میری طرف سے واقعی کون می حاص طور سے محرمانہ بات بھی، یعنی بہتے سے کوئی فیصلہ کئے بحیر ، عقل سلیم کے نظامے کے بنظابق 149 رسکولئیکوف چپ چاپ انھیں دیکھتا رہا۔

اور الہی شرسا کہ بجوبروں سے اس کی توھیں کی سے یہی بہ؟
اور الہی شرسا کہ بجوبروں سے اس کی توھیں کی سے یہی بہ؟
(سین حود آب کے آئے حل رہا ھوں) ۔ آپ صرف یہ فرض برلیجئے کہ آخر میں بھی اسال ھوں اور اسال ھوبر ھوئے...
محبصرا یہ نہ میں بھی نسی کی طرف نہیج سکنا ھول اور معبد کر سکنا عول (جو معبد نبر ساری جیریں بامکل فنرنی طریعے ہیں واضح ہو جانی ھیں ۔ یہاں سارا سوال بہ ہے کہ میں وحسی درندہ ھول یا حود ھی ساز ھول؟
اور اگر شکار ھول ہو؟ ایسے محبوب کو یہ تجویر کرکے کہ وہ میرے سانہ اسرنکہ یا سوئٹررلیڈ بھاگ چلے ھو سکنا ہے میں سے میرے سانہ اسرنکہ یا سوئٹررلیڈ بھاگ چلے ھو سکنا ہے میں سے میرے سانہ اسرنکہ یا سوئٹررلیڈ بھاگ چلے ھو سکنا ہے میں سے میرے انہ اسی دونوں کی حوشی کا سامان نر رہا ھول!..
سوچا ھو نہ ایس دونوں کی حوشی کا سامان نر رہا ھول!..

الیکن اصل یات یہ بالکل کے می تہیں، وسکولتیکوت نے کرامت کے سانے قطع دلام نے "سیدھی سی بات یہ مے نہ آپ باہسدہدہ میں، آپ ٹییک میں یا عبطی ہر میں، اس لئے وہ ہوگ آپ سے میں جول سہیں ر ٹیما جامعے اور آپ ڈو مجال دینے میں، مو خانان مو جائیر !...،،

سویدریکندوف نر اجانک نیشهد لگایا ...

" الیکن آپ کو ، ، لیکن آپ کو باتوں میں تہیں لایا جا سکنا ، ، البول ہے جی کہوں در هسے مونے کہا السی مے جلاک درے کی سوچی بھی، لیکن دہیں، آپ دو فوراً هی اصل بقطے اور دہتج گئے ان

"آپ چالای تو اس لمحے بھی النے ما رہے ہیں۔ ا

اتو بھر کیا ہوا؟ ہو بھر کیا ہوا در سوبدریکالیوں ہے ساف صاف میں میں کیا ہوا؟ در سوبدریکالیوں ہے ساف صاف میں ہے جانے ہوا کے در استان کیا الکالی کا ایا ہوں کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کیا کیا ہوں کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا ہوتا ہو کوئی بھی کا سوئی کیا ہو کوئی بھی کا سوئی کیا ہو کوئی بھی کا سوئی کیا ہو کیا ہو کوئی بھی کا سوئی کیا ہو کوئی بھی کا سوئی کوئی دو کیا ہو کوئی دو کیا ہو کیا ہ

''لوگ فیتے عبی ته سارہا پیرووہا تو بھی دو آپ نے چلما تر دیا"،، رسکوبیکوف نے فہرےیں نے بات دائی۔

"بو آب ہے اس کے بارے میں بھی می ما" بکی ڈیے یہ سے ا، ہو آب کے اس سوال کے مسلمے میں سے بہ ہے کہ میری سمجھ سے نہیں آبا کہ آب کو ٹیسے بداؤں، حالاً باکہ میرا صبیر اس سملمے میں بھی حد دوجہ مطمئی ہے۔ یعنی ابد نہ یہ سوچتے کہ اس سملمے میں معھے ٹیسی طرح کا اندیدہ ہے۔ سب ڈھی بالکل ماعدے سے اور عر طرح سے ٹیسٹ لیاد ارا میڈیکل معیدے سے اور عر طرح سے ٹیسٹ لیاد دورہ بھا جو بیٹ بھر نمیش پر بیجہ احد کا ہے لاہ سکے کا دورہ بھا جو بیٹ بھر ٹھانا ٹھانے اور آبادہ بوس سے ٹھانا ڈوری دورا بید بوس سے ٹرہ اور اس نے خلاوہ ٹوئی دورا بیعہ احد می نہ براہ اور اس نے خلاوہ ٹوئی دورا بیعہ احد می نہ نیا جا سکتا بھان، میں دائی وقت دل عی دل بین سیعہ سوچنا رہا کہ بین نے کی دیس سیمے بینے سیمے سیمے کر دیا بھان، فیس نے کی دیس نے کی دیس نہ لیے طرح کی مستحیلا می اسان دیا ہمان، فرس کہ بین طرح کی مستحیلا میں اس بینجہ اللہ میں طرح کی شبہ دو تھی اور میں سے لا سان سامی در اس نہ سیمے اس میں در اس ساری در اس دیا مہان، فرس کہ میں دیس ساری در اس دیا مہان، فرس کہ میں دورا سے اس میں در سے لا سان سیمے اس میں در اس می

رسکولئیکوف هنسنے لگاں

''تو آپ کیوں اس فدر ہےجین عیں ادا

ھو سکتا ہے صرحے اس وفوو حوش ہے خوش بھی ھوٹی ھوں۔ آپ
کی بین والا فصہ دو گھی یک حج بھا۔ بارفا پیرووں بین فالہ ہے
گیر پر بیٹیے رہے پر معبود بھیں، تعی ایسا بھا ھی میس
میں کے سیارے وہ تم بین بمودار ھونیں اور اپنے اس معد
سے الیہ نے معد پڑھ ٹر بنانے کے بارے میں دو بنا ھی ھوڈا)
انھوں نے سیہ کو علیو کر فیا تھا۔ اور اچابک یہ سنٹیال
بالکل میسے آسماں ہے ٹیکہ پڑیں ایسیالا کام انھوں نے یہ کیا کہ
پکھی بنار تربے یا مکم دیا ار میں اس کی بو بات ھی بیپ
پکھی بنار تربے یا مکم دیا ار میں اس کی بو بات ھی بیپ
بیب می امیہ بکتا ہے تہ ان تی بوھی کی جائے ماہری مرب و
بیب می امیہ بکتا ہے تہ ان تی بوھی کے باتے ماہری مرب و
بیب می امیہ بکتا ہے تہ ان تی بوھی کے باتے مودا ہے۔
بیب می امیہ بکتا ہے تہ ان تی بوھی کے باتے مودا ہے۔
بیب می امیہ بکتا ہے تہ ان بیب می امیی لکی ہے تہ اس
میاب تو عام طور ہے تہ بات بیت می امیی لکی ہے تہ اس
بیٹر عوریوں کے ساتے ایسا ماس طور سے عودا ہے بدتہ بہ
بیٹر عوریوں کے ساتے ایسا ماس طور سے عودا ہے بدتہ بہ

ایک باز رسال سلوف دو به سری هوا ده وه به در سال ما ما در اس طرح اس بالاداب دو هدید دردے با سال دی دیا در درا دیر درسے بات در وہ درا دیر درسے راب کیا۔

الب دو لڑائی جھکڑا درنا ہست ہے ،، اس نے بے مبائی سے بوجھا۔

مجهد یه بتائیے رودیوں رومانووے که آپ کو مه باد مے که سیار اقه چند سال پېلره مرحمت و عبادات کي نسپير هي کے رسانے مين سارے عوامی اور ادبی احبارول ہیں ایک دریای دہ میں ہ مام سے پھول گیا، ۔ باعد کیا گیا بھا اس کے یہ اس نے زیل کے قبے میں ایک عربی عورت کی بثانی۔ 3۔ دی بھی، بات ہے آپ الولا التي ومام ميره بنا له التي بنال ويك، اي سب عد وبالام پدستیری کی خرافت، یعی هوای بهی دارت و می استان راسره ای ورسر عام قصم خوانی، باد ہے بادہ کالی باکھیں۔ اورے شہاں کیا بوہ هماری خوابی کے منتهاں زادانے!) یا داری اے یہ ہے کہ نچی فیاملیت در اس مارس عورت کی یہا ہی کی بھی اللہ غیر معلیے کوئی معدودی بہیں ہے آئی آئے که درمیل وہے ، معدودی کی بائے کی جائے ' لیکن میں علانیہ شہہ سائنا ہوں کہ انہی شہی ایسی اشتعال انگیر "حرمی، بھی ہونی عبل کہ سرے خیال سی انگ يهي أيسا مرقي،پنبلد به نفوه جو اينز اويز فايو رائيد مكرات اس وآت اس وامم فو فسی را بھی اس بنطه بطر سے بہیں دیکھا حالاتكه يه نقطه بطر درجيتك انساليدوسيانه هي، سخ هے به يا كل ا ،، سویدریکانلوف یه کهه کر اجانک بهر هستر لگر۔ وسکولیکوف فوراً په سمجه کیا۔ ده به انبیا محص فے جس بر دونی الل فيصله الرابيا ہے اور ايدر معاملوں ميں کافي هو بيار ہے۔

"آبہ نے صرور کئی دن سے کسی سے بات نہیں کی ،، اس نے پوچھا۔
اوچھا۔
"نقرت ایسا ھی ہے۔ نو کیا نہاد آپ معیب کر رہے ھی گھ میں کئی لفر اوچ لیک والا آدمی ھوں؟،،

"انہیں، میں ہو آس پر بعجب کررہ موں کہ اب بہت وہادہ لوچ لچک والے آدسی عین ۱۵۰

"آمن نئے کہ میں آپ کے سوالول کے عربین کا ہر نہیں بائٹالا یہی نہلا نو ... ہرا کیا داند حتی طاح بارے ہو ہوا اسی طرح میں طاح بارد دیارہ انہوں نے بادددلی کے یہ بادا کہ اسہار کے ساتھ کہا۔ "یاب یہ بے کہ بحضے جاس طور ہے تو بدیدا کسی یہی جیر نیے دلچنہی نہوں ہے، اسیر خدا کی د انہوں نے فکرسندانہ اندار میں ایسی یاب جاری رائھی " حاص ندا ہے گا،

کوئی بھی اسی معروفیہ نہیں ہے... بھر آپ یہ سوم مکنے عبر لہ میں نص مقعد کے محب موشامد کر وہا عول: اس کے بین اور بھی نہ میں مے مود عی بنا دیا ہے کہ محمد آپ کی بین سے دھی دہ محمد آپ کی بین میں اب ہے صاف صاف کیا موں ابنا کہ میں میں اب ہے صاف صاف کیا موں ابنا کہ میں میس اور کا مورا ماس طور سے آل میں دیوں میں ابنا که محمد آپ سے سن کر موسی عوبی ... وود ہوں رومانووج ، آپ داراس محمد آپ سکی آپ بھی محمد ہیں دیوں بیت عی ریادہ عجب سے دیوں ہیں گی ریادہ محبب سے دی کی رہے عیں محمد اب عی کو تجھ محب سے دی کی رہے عیں میں ابنا ویہ موا ہے اور ابھی یعنی اسی ویب سینی بدکہ آج عی کی ... اب میوری مدوری میں حوق جیسا آپ مدیدہ ہے عیں مدی

رسکولنیکوف نے اداس تظرول سے انہیں دیکھا ۔

اس نے کہا ''اب ہو ہو سک ہے بانکل می وبعی مہ موں۔ معیے ہو یہ لک ہے کہ آپ بہت اچھی سوسائی کے ہیں یا ٹم سے کم شرورت پڑیے پر شائستہ البنان ہو سکتے ہیں ساء

"سبر سعیے دسی اور کی رائے سے دوئی دلعنبی سیس ہو، سوبدریکندوف نے رائیائی سے بنکہ کمچھ پربری کے اعدار میں حواب دیا " س لئے کبوں نہ آدمی کبھی لبھی عیر شائستہ ہو جائے سکہ عمارے ماحول میں یہ باس بڑ ارام دہ جونا ہے اور ... حاص طور سے اگر س نا مدربی رجحال بھی ہو ، انھول نے بھر ہستے ہوئے کہا۔

"سیکن میں نے تو سنا مہا فہ بنیان آپ کی جان پہجاں کے نوگ بہت ہیں۔ اب نو ایسے شخص ہیں جن کے بارے میں فیا عاما کے فیر کے دیاں عین میں دے تو پہر میری کیا مروزت پڑی اپ فو مینک فوئی بغضد نہیں ہے اور

"به آب بے سے تب نه میری مانیہجاں کے توگ هیں، موددریکا بدوت ہے تہا لیکن انہوں ہے ماس یاب ہ توئی جواب سے بیا انہیں ان ہی جا عول آخر بینزا دن ہے نه بڑا موا موب میں مود ان تو پہچانا مول اور مجھے لگتا ہے ته لوگ بھی مجھ تو پہچان لیے میں۔ تاس یہ یہت اچھا ہے اور محھے غریب ادمی مہیں شمار نیا جانا۔ عم پر تسابوں اور محھے غریب ادمی مہیں شمار نیا جانا۔ عم پر تسابوں

کی اصلاحات کا بھی کوئی اثر سپیں عبا حکل اور سالابی چراگہ ہے، جس کا منافع کے بہیں ہوتا لکن۔۔, بین اب وخاب به جاؤلاگا۔ پچلے هي بين اس _{بند} عاجر آخط نها۔ بادر دن <u>هي</u> که کهوم رها هوی اور کسی سے بھی سلے میں سپس کید... اور یہ شہر بھی ہے! یعنی یہ کہ عبارے عال نہ کیسے برنیب دیا گیا ہے، دوا بنائیے منہرہانی در کے ا عہدبداروں 5 اور ہر طرح کے طالب علموں کا شہر ! یہ سج ہے کہ پہلے میں نے بہاں ہیت سی چیروں کی طرف دھیاں سیس دیا بھاء دوئی آلھ سال پیپلے، جب میں بیان آوازہ کردی کیا۔ کا بھا ہے اب یہ مجھے مرف علم تشريح عد أميد رها خدا ك قدم اءه

الاکی علم تشریح حداً):

"ارے ان گلول، دیوسوؤل اور آب کے ان یواسول کے سلملے میں، یا اس ترقی کے بارے میں بھی – تو اچھا یہ ھے کہ یہ همارے بقیر ہی ہو ،؛ انہوں ہے پیر اپنی بات حاری رائیی، سوال کی طرف دھیاں دئے ہمیر ۔ "اور بھر بربار یہ دوں جاھما 468.2

"اور آپ ہتےباز تھے؟" الاس کے یعیر کیسے سمکن ہے" مماری یوری حماعت بھی، بہترین ہوگوں کی، آٹھ سال پہلے۔ وقت اجھا کرارہے مھے، اور سب، معلوم ہے آپ ٹو، آداب و اعلاق و نے یاگ، شاعر بھے، سرمایه دار مهرب اور عام طور سے همارے عالیہ روسی معاشرے میں سب سے اجھے طور طریقے ی درکری نے مولے میں سو یک چکے هوں۔ دیکھا ہے آپ ہے بدا بد ہو سس دؤں ہیں ہداملاق هو گیا هون د لیکی اس وقت سعینے فرص دا - هوئے کی بنا پر فید کردیا کے طویل ملت کےلئے، بیران کا ایک یونای نیا جس کا قرصه مهات تنهى مارفا پتروونا بديدار حواكب مهوق در اس سے سودا کیا اور بیس هرار روبل نفرتی ادا د کے مجھے مھڑا سا (میرے دنے کل بنتو ہوار وہیل کا قراس بھا) ، یہ ہے ال کے سابھ قانونی شادی کرلی اور وہ یہ ا می بجھے ہے د اوں سے

کٹیں، جیسے میں کومی جرانه خول، وہ دھی ہے یا ج سال وای

مهين ۔ پرانسها محب کردي نهين اساما سال مان کاون پي ديون

تہیں گیا۔ اور یہ ڈھی شیں رکھٹے کہ ساری زبدگ دستاوبر ا دوسرے کے نام ہے، اس بیس هر ر کی دستاوس سیرے حلاف ان کے قنصے میں رخی، که میں اگر درا یہی سربایی کا خیال کروں ۔۔ دو فوراً جال بین! اور وه په میروو. کرنین! عورتون بین په سپه خیرین بيك وقت سوجود عودي هين ١٥٠٠

اااور اکر مساویر ته هومی دو آپ دے دغا دے دی هوتی اور المیری سمجه سین بهین آدا که آپ نے کیا فہوں۔سیرے نام یہ دساویر عارباً مانع بیبان ہوئی۔ ببرہ ٹنہیں جانے کا جی ہی به ماهیا بهاد اور ملک کے باعر بیانے کےلئے ہو دو بار عود مارها پیروونا نے شہرہ یہ دیکھ ٹر شہ میں اوب کیا مہا آخر الس لئے آ سلک سے باہر سیر کا جاتا بھا اور کیلیک میں بیرار عی هوات کوئی خاص وجه به بهی، پس یه که طبوع سجر، جنیج تیپلیء سندر دیکھ کر جی کچھ اداس هو جاتا ہے۔ سب سے السلايد، يات يه هے كه سے مج كسى جين كا رابع هوتا هـ ا سہاں، اپنے وطن میں بہتر ہے۔ بنیال کم سے کم ساری جیرو**ن** الے شے دوسروں کو قصوروار ٹھیرایا جا سک چے اور اپنے کو مق بھانت فرار دیا کہ جگیا ہے۔ بین تو شاید آپ فظال جانے ولی سپیم یر بھی چلا جاؤں اس لئے نه شرابی کے طور طریقے محها ہر پہنے نہیں اور پینا مجھے ویسے یہی بسند نہیں اور شراب کے علاوہ اور کجھ اب رہ ھی دنہیں گیا۔ آرمایا میں ٹے۔ انچھا سٹے، لوگ کہے ہیں که ادوار او بیرگ یومبوف یاغ سے ایک ہے۔ بڑے خارے میں پرواز کرےکا اور اس ہے دعوب دی ہے ته جو بھی چاہے مفرزہ رقبہ ادا۔ ٹرکے اس کا همنعو بن حالے، سج ہے۔ پہارت

التو ليا آپ برواز كرنا جاهتے هيں؟،،

"اسین ا مهیر . . ویسے هی . . ، ، ، سویدویکا سوف بدیدائے بانکل اس انداز میں جینے سچنچ سوچ رہے هوں۔

"یہ نہہ نہ رہے میں، نیا واقعی؟،، رسکولیکوف مے سوجا۔ ''سہیں، دساویر میرے نئے سانع قبہیں خوثی،، سویدریکابلوف مے فكرمند به اندار مين اپني يات خارى رائهي "انين خود هي كول سے کہیں نےیں کیا۔ اور اب ہو بنان بھر عوثے والا ہے۔ دہ

سرقا پترووٹ نے میرے مام کے ولی کے دن پر بد ...وہ ماہی کر دی بھی ور اس کے سابیہ حاصی قم رحمے کے طور یہ بھی دی ہی ان کے پاس ہونجی نافی بھی د ادبخیئے دا بادہ دنیا ہوئے میں آپ پر آکٹنا اعتبار کرتی ہوں اسین سچ قہد رہا ہوں انہوں نے انہوں نے بہی تعامل نہے بھی ہاں کو دسیں کاؤن میں امها منتظم بیبی کہا تھا۔ اور پتد کے آپ کو دسیں کاؤن میں امها منتظم سالکہ بن آب ہاس کی دیدے دی یہ بین نے قیاد میں بہت زیادہ پڑھ جاؤں گا ہدد

''لگتا ہے آپ مارانا پتروونا کو بہت باد کرتے ہیں؟،، ''سیں؟ هو سکتا ہے، سچنچ هو سکتا ہے، اچها به بتائیے که آبا روح ور یقین رکھتے هیں؟،،

۱۰ کیسی روح پر ۲۰۱

المام روحينء اور آكيسي ١٠٠

التأور آب بالبن واكهتے هيں؟،،

الله تهیان آنه جو جاهیل سعجه لیل... یعنی په تنهی کهه سکتا که تنهیل...؛

الاکیا وہ تمودار ہوئی میں؟::

سویدریگائلوف نے کچھ عجیب طرح سے ایسے دیکھا۔
''سارفا ہتروونا سلنے کےلئے آنے کا خرم کرمی هیں، انهوں
نے کہا اور ان کا سه ایک عجیب سی دسکر عث بیں ایانہ لیا۔

''کیا مطلب کہ آنے کا گرم کرتی هیں'')،

العالی اب تک تین بار آچکی هیں۔ بہلی بار میں لے امی دن دیکھا میں دن انہیں دن لیا بھا ، سرسال سے نے نے س کھنٹے بھر بعد یہ میرے بہاں نے سے غیر بہنے بھا دوسری بار پرسون دیکھا، راسے بیں، ہو بھے نے وہ ، ،،،، وبسیرا اسٹیش پر اور میسری بار، دو کھنٹے بہنے، فنیٹ میں، مہاں میں رہتا ہوں اس کمرے بیں ۔ میں ا ٹیلا تھا ۔ ا

المِاكتے مسالات

الهالکل ـ تیتون بار چاگتے میں ـ آئی هیں، مثبات بهر بات کرنی هیں اور علی دانی هیں درو رے ہے۔ هنیسه درو رے ہے

بلکہ بسہ بھی لگا ہے کہ ال کے جانے کی چاپ بھی سائی دی۔،
'' کسی وجه سے محمے یه شیال هوا تھا کہ آپ کے سانھ شرور
نجھ اس قسم کی چیر هوسی هوگی'، اچانک رسکوسیکوف ہے شہا
اور فورا هی وہ حیران وہ گیا کہ یہ کیا کہہ ڈالا۔ وہ بہت هی
حیجان میں بھا۔

"اچھا؟ آپ نے یہ سوچا تھا؟،، سویدریکانلوف نے تعجب سے پوچھا "کیا واقعی ؟ لیکن سیں نے کہا تھا ته کہ همارے درمیان کوئی مئترکہ نقطہ ہے، ایں؟،،

اآپ نے عرکز یه نہیں کہا ادد رسکولیکوف نے تیکھے بن اور جوش کے ساتھ جواب دیا۔

"نيس كيا؟"

٠٠ ـ سيان

"امجھے لگا کہ میں نے کہا تھا۔ ابھی تموڑی دیر پہنے جب میں داخل ہوا اور میں نے دیکھا کہ آپ آنکھیں بند کئے موتے لیٹے میں اور سوتے بن رہے میں، تو فورا بھی میں نے دل میں کہا ایه تو وهی شخص ہے خود! ، ، ،

اس کے کیا مطلب ہوئے اوہی شخص، ؟ یہ آپ کس سلسلے میں کہد رہے میں؟؛ رسکولتیکوف جیخ اٹھا۔

واکس سنسلے میں آ سیج ہو یہ کے کہ میں خود نہیں جائتا کس سنسلے میں ، ، ، سویدریکائنوف صاف دلی سے اور کچھ حود ہو کھلا کے ہدیدائے ہ

منٹ بھر خاسوشی وھی۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکیوں میں ڈال کر دیکھتے رہے۔

''یه سب بیوتونی ہے!،، رسکولتیکوف جهنجهلا کر چیخا۔ ''اور جب وہ آئی ہیں تو کہتی کیا ہیں آپ بیے؟،،

"وہ؟ فرا سوچئے تو آپ، سب سے غیراهم معمولی باتیں،
اور آدسی بھی کمال کی چیز ہے ۔۔ اور مجھے اسی پر شصه آت
ہے۔ پہلی بار آئیں (میں تھک گیا تھا، تلمین کی عبادت، آخری
رسوم، بھر حاصری وغیرہ ۔ آحرکار میں کمرے میں آگیلا وہ گیا،
میں نے سکار جلایا اور سوچے لگا)۔ دروارے سے آئیں، کہے
لگیں اور آپ ارددی یوانووچ پریشانوں میں آج کیارے کے تمرے

کی گیڑی سی خانی دینا هی یهول کنے، و وابس اس کیای میں سامہ ساں کے بورے عرضے میں دیا ہی ہا ہمے جانی دینا بها اور اگر میں بھال جانا بھا تو همست لا فا ا جا لا وہ او دلاتی تھیں۔ دوسرے دی میں مہاں آنے کے ان روانہ عوا یا۔ الحا سٹیشی بر بو ہیئے کے وقت بکلا بجید ب ہ بچ لک گئی بھی، بھکل سے چورہ آلکیس دیاد میں دو ہی عوال الع فی دیکھت هول دو میرے دائر داد یا وہ داد چی هیا ها هابهول میں باش کی قدی لئے عولے الاوردی والوجاء ب س سم کا جاں۔ پنہلے سے بنہیں خانا جاھے۔ اور وہ دستسان کا جانے پنانے نیں باغر مہیں۔ بین اپنے دو۔ ٹنھی بعاف بہ کروں کے بین نے ں سے سے کا خال ہوجھا نہیں۔ اس کر پر بھا ت کھڑا ہوا اور اسی وقت یہ سے ہے کہ کینٹی بھی سے لائی بھی۔ اے بیانے کی آیک دیاں میں میت هی لیمید لهاده لهارے کے مداستیا موا مها اور پینے بهاری هو رها بها تو پیتها باخر بی عا بها به چانک بھر سارفا ہنرووں؛ ساندار النڑے پہنے هونے داخل عوثیں۔ یه بیا ریشمی سار باش بها جنی با پخهلا دامن بنها منا نها، اداب رددی ایونوو- اب کو برا باس کیا کا انیک س طرح کے نبویں مینی ۔ ۱۹ ابوسناہ ہدار نے ہاں۔ ڈؤن منہ معلانی ہے۔ الملے کھید علام بھیء ماسکو میں بد دامت سکھ لی بھی عواملورت لڑی ہے)۔ وہ میرے سامنے بہڑی لہوم لہوم یہ د تھا رہی بھیں۔ سین سے باس تو دیکھا، بید عور نے ال کے چېرے کو دیکها اور کہا 'سارہ پیرووں تا آپ تو احیا لگا ہے س طرح کی معمولی جیروں کے لئے سے یاس آیا اور برسال کرنالاء اف بیرے خداء بیرے ہے رے آپ بیجاں یہ سال ۱۰ میں منع ہو گیا او میں نے ال ہے انہیں جہاڑے لئے نے بہا کہ فا وہ وہادا میں شادی کرنا جاعبا موں یہ الربادی نوانوہ ، اب ہے ہی موقع کی جا کی ہے آب کے باتے ید تحقیدیوں احتی بات نہید ہے کہ ایدی ہیوی تو دی تیا ھی ہے وہ بارا ھی سا ہے۔ چن الأسله - اور اجهی بنوی دا انتخاب بیا هو د بو بهی به د مها لیکن میں تو جاسی هول الدا ہے۔ جو مدان مدا ہے اور س بهدر لوگون کو هستے کا موام دیجر رہ اور بار وہ نام 💎 اور

بحیدے دامل کی سرسراھٹ سیسے بنیائی دے رہی تھی۔ بیوالوالی ھی ہے تمالاہ

ا او المواصفا هے اساسب مهوٹ يول راہے هوں ،، رسکوليکوف اقتاب

اسے حیوسہ یہا کے بولنا ہوں، سوندرنکانلوف نے فکرسٹویہ ا اند اسل کہ بادنا اور جیسے انھول نے سوال کی بقانمبری کی طرف کوئی توجہ ہی تھ کی ہوا۔

او سیانے، اس سے پہلے آپ نے کوئی روح کبھی سیس دیکھیے۔(ادع

الورد تہیں دیکھی تھی، زندگی میں صرف ایک ہارہ جھ سال بہتے ۔ حدارے عال اوبر ن نام شربے والا ایک ادبی بها فیدی جھزئی دیا بہتے اور ن دیا گیا بھا بیکی بین نے بھوتے ہے آور بی الدوی کے باس گیا جہاں میں الدوی کے باس گیا جہاں سرے بات کیا جہاں الدوی کے بات گیا جہاں سرے بات ر نہے رہے ہیں د میں بیٹھا دوج رہا بھا اید بعد سرے بات ر رہا ہے، اس بئے لہ بوت نے پہلے برا اور اس کا دیا دیا اور اس کا دیا ہیں ہے بیٹی ہوت ہے بھال اور اس کا بیٹی ہوتی کہنیاں نے میرے ساسے ایے کی دیکل ما یہاں نے بیٹی ہوتی کہنیاں نے میرے ساسے ایے کی دیکل ما یہاں نے بیشی ہوتی آیا۔ بیٹی میں نے دو بھا کیا اور بھر شہی بھی آیا۔ بیٹ میں نے بہا اور بھر شہی بھی آیا۔ بیٹ میں نے بواب کے بیٹی ایو بھی بھی آیا۔ بیٹ میں نے بواجہ سرف پہروہ نے دول بیکی پھر شرم آئی۔، بہا س کے بواجہ کے کے بیٹی دول دول بیکی پھر شرم آئی۔،

الیہ تو میں آپ کے کہے ہتیر ھی مسجهتا ھوں کہ میری طبعت ٹیمک میری سمجه طبعت نہدک میری سمجه میری سمجه میری سمجه میں نہدر کا دیری سمجه میں نہا ہے۔ میری والے میں دو میں آپ ہے بات کہ دیری والے میں دو میں آپ ہے بات کہ دیری دہ آپ یہ بیری درے ھیں کہ تمہیں تہ ووجی د کہائی دیمی ھیں اس سے آپ یہ بیری درجے ھیں کہ تمہیں تہ ووجی د کہائی دیمی هیں اس نے آپ یہ بیری درجے ھیں تہ تب آپ یہی در کہنے ھیں تہ ووجین هوتی ھیں آپہ

رحین مولی میں ہے۔ ''سپیل میر ہرگر یعیل نہیں راکھنا'،، رسکونیکوف **کچھ عمرے** در حلامات

الاحد عدم طور سے لوگ ف فہے جیں لادہ سویدریکا تلوف

C . T

یدیدائے جیسے وہ اپنے آپ ہے بادیں کر رہے ہوں، وہ ایک طرف کہ
دیکھ رہے تھے اور انہوں نے سر بہوڑا جہلا یا بیا ایسی ٹینے
میں کہ اتم بیمار جو د معدیب یہ تہ سب بم حدد جی بصور کرنے
رہے ہو، یہ سب ہدیاں ہے میں طائرائی وجود جی بہیں،
لیکی اس بین آکوئی انبہائی درست سطق نے بہیں ہے میں ماہد
ہوں آلہ روحیں صرف بیماروں او د کہائی دینی جا لیکن اس
ہیے صرف یہی تایت ہونا ہے کہ روحین سوانے بیمار لو تو نے وہ
کیسی تو د ٹھائی نہیں دے سکیں، یہ دو نہیں ادر وہ جین

''صدعر ہے کہ بہیں میں' ،، رسکو سیکوف نے جہنجیالا فر اصرار کیا۔

''سیں آئندہ زندگی ہر بنیں سپنی را بیناد، واقع سندہ نے اللہ سویدریکائلوف اپنے خیالوں میں کھوٹے ہوئے میے۔ پہر انہاں پہر انجانک ہوئے انہاں اندی بات دراہ ہوئے اندی قدم کی گوٹی اور چیز ٹو 'در

رحکولتیکوف نے سوچا البہ باکل شاہ ہ

"هم ابد کا بعبور ایک خیال کی طرح فریے هی جسے سمجھا ممال هی بیان هے، تچھ بیب ، اور لاتحدود ا بیکی لازمی طور بر بازا هی شون او المایک اس سب بی بحائے، درا بعبور تبحے، وظان ایک جہدا سا فیرہ عوق، کاؤں کے حمام جیسا، دهو س سے کاڈ، اور هر فونے میں مکڑیاں اور یس یہی عوق اید ۔ یبه ہے آب فیا، مجہدے افتر اسی قسیم کا قباس عوما ہے ۔،،،

سے علی سہر برے اور کیسابوف ایک مریعیانہ احساس کے ساتھ میجا ۔
انہ منعیانہ؟ اور کیسے کوئی جان سکتا ہے، هو سکتا

ے بیپی متعیدات ہو داور ہتہ ہے آپ کو د میں نے ایپے جان ادعہ نے بدور اسا می باد میا د موسرباطوں نے مسیم بدو میں مبلکرانے ہوئے جواب دیا۔

س معلیری کے خواب پر رسکومیکوف کو اخابات ایک معلی خرج کی خوڑی سی خرعی خودیکاندوف نے سو اٹھایاہ سے کھوا یہ دیکھوا او اخابات میمنے بلانے لکے بات دیکھوا کے سید السیارہ آب اس پر عور ٹیعٹے کوئی آبہ لیسنے بہتے ہے۔ دوسرے ایک دوسرے ایک دوسرے ایک دوسرے ایک دوسرے

کو دستن سعجینے ہے، عبارے درمیاں ایک غیرفیمیں ممایعہ ہے۔ معامدے کو تو ہم نے مہوڑ دیہ اور پنہنج کئے کیسی ادبی دنیا و آ نیاز نے بولک ہی کیا بھا یہ کہ ہم ایک ہی کہیت کی دول ہیں وہ

ستوسکوف ہے جیسجہلا کر کہنا سروع کیا ''معنی در عباحت کیجنے، معنے یہ سخد جرنے کی اجازت دیجئے کہ آپ معنی ملدی رہے نہ سمجیہ دیں اور نیا دیں کہ آپ نے معنی کو اپنی سیرنصاو ی کا سرف کیاں عطافرمان کے ۔۔۔ اور ۔۔۔ اور میں جلای بیس خالیہ میرنے یاس وقت نہیں کے میں ناھر جانا ماھیا ہولی ۔۔۔ ' جیسی آپ کی مرضیء جیسی آپ کی مرضی۔ آپ کی بین

اودیسا رومانوونا شادی کر رهی هی پیونر پیرووج لوژنی سے ۱۰۰ در کیا به کامیکی کے میں سارے کے تعلقے میں سارے سوالات برات کر دئے جائیں اور اس کا نام پیچ میں به لایا جائے ب

F + 91

میری تو سمجھ میں بہیں آیا۔ کہ آگر آب سے مع سدندوناہ بدف ہے۔ دو آب میرے ساسے اس کا مام لیے کی عراب کیسے کر سکے۔ هیں لاءہ

البیکل میں ہو انہاں کے بازے میں بادنے اداعوں، ال کا ڈاکر کیسے ته کیا جائے ان

"اجها تو كمئے، ليكن جلدى بدار،

"عواس طوح آب کا مہما داکے کے یہ دین اپنے بیدت کے لئے پر سال ہوں۔ رود ہوں روداہوں مالیہ دی رہے۔ سین پنے فالدے کے برسال خودہ و مالیہ دی رہے وہ سیال میان دان دی میں پنے فالدے کے برسال خودہ و مالیہ کی خوص مالیہ کی خوص میں الدی کی میں بالدی میں الدی کو ایکیا بالدیابی معلم ہے ہے اساس قرام خودہ الیہ شہوڑی دیر پہلے میں نے اور وہیا روداہوں نے ایسی محب کا خوا پیش کرنے خوشے کہا تھا کہ میں خود سی بھا۔ دو ایا آب یہ جان لیجئے کہ میں درا بھی محب برای محب برای ہے دیا ہی تہیں، اس جد بک کہ یہ معلی مود معالی دیا ہے کہ میں ذرا بھی محب برای ہے دیا ہے تہیں، اس جد بک کہ یہ معلی مود معالی دیا ہے دیا ہے۔

'' واهلي اور عياسي کي وجه بيء، رسان خوف نے انها -

الاورمقیقت میں عیاش اور کاعل آدمی هودہ اور پهر آپ ی
دین میں ایسی موہبال هیں به میں بهی آن ہے ساہر هوئے یعیر
به رہ سخانہ بیکن یہ سب بیودوجی کی بابس هی میسا تہ آپ ہیں
مود هی دیکھتا هوئے۔۔۔

۱۱ کانی دن ہے دیکھ رہے میں؟،،

"دیکھی ہو ہیں سروع کردیا بھا بیکن ہرسوں، ہیرسیر کے سن بغرب فلد رائھے عوالے فلطی ہمیں عواکیا۔ بیکن ایھی علیہ ملکو سن بھا بند اودویہ روہاہوںا کی عددسات کی عددسات کی اور لوران فامنیا سے بمایت سے کی دوستی آگروں اللہ اودوں اللہ اور کوران المنیا سے بمایت سے کی دوستی آگروں اللہ اور کی دوستی دوستی آگروں اللہ اور کی دوستی دو

"ممالی تنظیرہ دیا معنی کا دائر وہا ہوں ہی دا مایت بھی ایا مختصہ نہ آور آپ کی بد معاوری کا بعمد یاہ داخت بیاں یا ممکن نہیں گئے" بین مقدی میں ہوں، معنی بدی میا ہے۔ در

ا بیت هی موشی عیر عیال بیتم کر اور اب ایکسی مم ور مانے رافیقت برائے میں بعد صروی ایند ہے بتعدیب ساهده بها میرے کے اگر عظی کے باب وہ کے عید دوم برو سایدد هی و دانی موه ایر میری انهین کونی مروزمه بهان ے۔ اور میں ہانیہ بھی ادف سا ایسا عول ا ایسے سے سن نے بھی وہی بنا ہے ہو معنے بنان بھر اپنیاز مارقا پندووں نے معدر کے طور یر دیا بھا۔ میا ہے اس دنی ہے ، معاف البعثر ڈا، ایک ہیے اصل معاسلے ہر آبا عبال سے یہ رو بکل سے پہلے، جو حالہ عی عب سالی ہے، میں بورس مدمنے ہے بھی بیٹنا مدھیا ہوں۔ اس بٹے بنہتی ابھ سی انهیں باخل که ا به کر دینه بهدیدگاه اس نامے که انهیں ک وجه ہے بارہ پدروونا ہے یہ جهکڑا عوا سب بجهے یه بعلوم هوا که وه اس سادی از بندویست کر زهی هیی دانید مین اودونیا رومانوه با ہے ملب جاہد عول، اب کے بوسط نے اور ساید اب کی موجودی، را انهبر به منجهان فی لاتے قد ایک بو بورین صحب ے انہاں به صافیہ به ایک بہر بھی فاردہ یہ پہانجنے کا بلطہ حالا بدیمی معمال پہلجہرڈ۔ اس کے بعد آل سے تعلی دیول ہیئے کی آلہ ساری باحوسکوار ہاہوں کے اگر معافی مایک ٹر میں

الع سے العارث جاهوں که انہیں دس هرا۔ روبل بسی دوں ۱۹ اس طرح لوزیں صاحب سے قطع بعدی کو آسان کا دوں یا دوں کا معهم یمیں ہے که اگر اس کا اسلال ہیدا هوجائے ہو اس مصابعیں کے علاقہ وہ خود بھی که هوںگی بناء

"آپ واقعی، واقعی باکل میں"، رسد سیدی یا زیادہ میں جین میں دیتا دیجہ سے سات اس میں میں دیتے ہڑی اس طرح یات کرتے گیا۔،

الامين په خدندا لها څه الب خانج پرادل کے . سخی اول دو په څه میں دولانیسد یو نہیں طول بیٹی یہ دان کا ان میں میراث ہانی فامِين هين يمني مجهر آن ان يا کل با کل به ي مروزت بيا ر اودونیا رومانوونا به لبن کی دو دیا . په ... سان و ... دوای دین نواخ ا فردون فالد مع البحث بالده عولي ، ده ، __ بد الدالد البدال بالكل معلمتن ہے۔ میں قبلی بھی ملبات بنایہ کے ہمی کا یا۔ فلم کر وها هوی د سینی کیجئے بہ کابحال کا بنا ہے جب کے بہتی مملوم عومانے ۱۹ اوروی وزیانووں نے بھی۔ ماند اس ایا میں آمید کی بہت عی مخترم این کے ان باتی یا دیا ہے اور با انہ ری الط واقعي يامت الدر مطالب الدار والمتبارك المتبار والعليان الا ھونے بیدی فق خوافش <u>ہے۔</u> که انا کہا ہی کا بمارمیہ درا_ے کی به اس به هرمانه دینے فی بلکه بنجید به به ایدان دینے دائے ال کے لئے تحق کاراملا کا دوں ان ان ایک دیا ہے صرف پلائی هی درنے کی مواعات مانیا ہے۔ ان د ا د یا ای پیش لس میں حساب لبانیہ یا دان لا بیان باعبہ ہے۔ عودہ نو بین نے کل دین عراز ای ہیں سے به ای مانے عابلہ بیاف پایج ہمنے میچے بھیل ٹیاں وہانہ کی پلنے ان کا خوارات اس کے علاوہ ہو مختا ہے میں عابد عدد ہی ایک لائی ہے با ی کرلول اور اس نے بعد ہو دودونیہ روزیارونا کرنے جاسے دائے کے سازیے شکو کہ ہو اسی سے کس جو جائے جاہزے آخر میں یہ شہولیا تہ لوزیل صاحب ہے ۔ ای ہے اور رومانووتا رقم هی لے زهی هیں، پس به که دوسری طرف ہے هال ووديول وومانووم، به بدائم سن عدارة عدال ووالمان قلب کے ساتھ فیصلہ کیجئر

یه کید کر خود سویدریگائیوب غیرمعمولی طور پر پرسکون اور مطمئن تهرب

"امیری درحوات نے کہ اب اور کچھ بہ کہتے،، رسکولیکوں نے کہا۔ "ایمرمورت یہ ناقابل،مائی گستائی ہے۔،،

"ارے بدیکل میں۔ جکی اگر مہیں ہو ٹیس، ہوں ھی سہی۔ میرف یہ دس عوال ہے۔ میرف یہ دس عوال ہو المبنی رفیم عوال ہے۔ مہر صورت میں درمواست کرد ھول کہ میں ہے جو تجھ کیا ایس اودونیا رومائوردا تک پہنچا دیجئے۔۔:

"دد_ان میں نہیں بہتجاؤں کا _cc_

ا اس صورت میں رودیوں رومانووے میں معبور خوں کا نہ دائی ملاقات کی مطلب یہ که انہیں ہریشاں کرنے کی کوئٹ کروں۔،،
ااور اگر میں آیا کا ٹیا ہیسجا دوں نو لیا آپ دائی ملاقات کی کوئش کہ گریں گے آیا،

''سج یہ ہے کہ میں قیس جانتا کہ آپ سے 'کیا فہوں۔ میں بہت چاہتا ہوں کہ ایک بار ان سے سل لوں۔،،

الکوٹی ابید که رکھٹے دہ

السوس ہے۔ لیکن آپ مجھے جائتے نہیں۔ هو سکتا ہے هم ایک دوسرے سے اور قریب آجائیں۔،،

''آب سوچتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے ہیں اور دیب آجائیں کے ؟،،
'' ور ٹیول ٹییں ؟،، سویدریگائیوں نے سکرانے ہونے کہا،
کھڑے ہوگئے اور اپنی ہیٹ اٹھ لی۔ ''ایسا تو تہیں ہے لہ
سیں آپ ٹو پریشاں ٹرنے کا بہت ریادہ خواہش مند بھا اور یہاں
'نے ہوئے یہی میں تے بہت ریادہ سوچ سمجھا تہیں تھا حالانکہ
'پ کی صورت مجھے صبح ہی کو یہت سایاں لکی تھی۔۔۔،،

افسح کو یہ نے معنے لیاں دیکیہ اورکوسکیاں ہے گھرا ٹر پومھا۔

"اس ہوں می الماوی ہے، معملے یا کل کی ہے کہ ایا میں معملے ہے ملتی جلتی کوئی دائم ہے ، بیش دی دیساں بہ موں، میں عامل کرنے و لا ادمی شہال میں موں دائے رسمدار اور عدیہ بھی رندگی بیمائی ہے اور دال کے اسے دیا ہے رسادار اور عدیہ شخصیت راحہ سویریشی ہے بھی عامر نہیں گاد اور سے بے ماد م پریدو کووا کے اسم میں رفاییل کی دیمانا کے دارے میں بھی لکھے کی مساوت کی اور سات سال بمیر کہا ہے آئے بارفا بدوون کی مستور کا مارفا بدوون کے میں ہوں اور میں دالے رہائے دی سیدا می در کیا ہے دارسیل کے میں بین راسن کرا یا بھا اور می میدا ہے در کیا ہے بارک کے دا ہو میں پرواڑ بھی گروں ہے،

المهاد المهاد به يومهن في المارب بالحاج فه اب سالمت كالمراجعة على المارب بالماء على المارب المعالم في المارب الما

* فن سياعت _2لاع..

'الے بھی اسفرہ جی کا آپ لے خود ھی ڈ ٹر 'کیا تھا۔،،

الإيماك لاءه

الأحالي ببرو

''اس کے لئے 'کپ آپ کو وقت مل گیا؟،،

''لیکن اودونیا روساوونا نا ایک یا بدا بہا جابدا ہوں۔ بین سنجھکی ہے دوخداست نا اما موں ایما و یا ہو ارکے عالیٰ به بو بین بودل عراقا ہوا و بال ہا ہو بین ہے به فہاد داخرے کا مادا ہا ہے ہا ہے۔ بادار فہا کے اور بین عراق ہا دا دیا ہے۔

پکل بات ہے۔ مارفا بدروہ دار اس بات بدو یہ ہے ۔ د د

معته پہلے میری موجودگی ہیں کیا بھا۔ دو بین منتے ہمد اودوتیا رومالوولا یہ رقم ماصل کر سکتی ہیں۔۔،

''آپ سج ''ليه رڪ هين؟ده

السح - آب کیه دیجئےکا۔ اچھاء خادم آپ کا۔ بین آپ کے تربیب کی ٹھیرا خون۔ہء

و ماں سے تکانے مولے سویدریکائلوف دروازے میں رزومیش سے تکرا گیا۔

v 👳 🗠

عرباً الهابعے بھے۔ دونوں معدی جلدی بوالیف کی افاست کاہ کی طرف جا رہے سے با تہ لوژیں سے پہلے بہتے جائیں۔

''ھاں ہو یہ دول بھالاہ، ورومیجی نے سؤ کیا پر بیلے ھی ہوچھا۔

"به بها سوندر کالوف، وهی رسیدار جس کے گهر میں میری یہی کی دوهین کی کئی بھی جب وہ کورس کی طرح وهاں ہے ترال مھی ۔ اس کی معیب کی نعمر کی وهه ہے اپنے وهاں سے ترال بڑا مها، اس کی بیوی مارفا پترووٹا نے نکال دیا۔ بعد کو ان مارف بیرووٹا نے دونیا ہے معافی مانکی اور آپ وہ انہانک مرکبی ۔ آج صبح کو هم لوگ انہیں کے بارید میں بات کر رہے تھے ۔ معلوم نیس لیون میں اس شخص نے بیت ڈرنا هوں ، ایمی بیوی کو دی ترال کر اس نے بعد فوراً هی وہ بیان آ پہنچا۔ وہ بیت هی عجیب شخص نے اور اس نے دونیا کی معاشت کرنا ہوں ہیت شروری ہے... کہ تا ہے دونیا کی معاشت کرنا ہیت شروری ہے... کو تجھ جانا ہے دونیا کی معاشت کرنا ہیت شروری ہے...

"مماطب کرما؟ وہ اودونیا روبانوونا کے خلاف کیا کر سکتا ہے" بیکن بمهارا بہت بیت شکریہ رودیا کہ ہم نے بنجھ سے اس طرح کیاں کریں کے خفاطت کریں کے ان رہا کہاں ہے۔ ان "بین تنہیں جانتاہہ

" پوسها کیوں سیس" اصوس کی بات ہے۔ لیکی معلوم کر لول کا ۔۔ہ

^{ور}مم کے اسے دیکھا <u>ہے</u>۔ اور کولسکوف نے بھوڑی دیا جب رهنے کے بعد ہوجہا۔

العان دیکھ لیاء اچھی طرح دیکھ لیا۔،،

''ہم نے اے ٹینک ہے دیکھا ہے۔ جات جین دیکھا ہے۔'ا رسکولیکوف ئے اصرار سے ہوجھا۔

التهاليء متعهر بالكال الديني طرح بالاسفء هرارون مين ينهجاك لوں کا، سجھے جہورے اجھی طرح باد رہتے ہیں ۔۔،

دونوں ہور جب عو کئے۔

المونيين الجهاء احهاءه رسكونيكوت بديدايات التووا معلوم ہے۔۔۔ سعھے خیال عوارے مجھے بانکل لکتا ہے کہ یہ سب عوسک، ے الیاس آرائی هو ۔ءء

''اید بم کی چیز کے بارے میں انہہ رہے ہو ؟ میں بمہاری بات ٹھیک سے سمجھ ٹیس پاتا۔۔۔

الای می سب لوگ تیے هو ۱۰ رسکولسکوف نے مسکرانے عوثے اپنی بات حاری رائیں ^{دہ} ته میں پاکل موں ، اور مجهے ابهی یه نگا که هو سکتا هے میں سج سج پاکل هول اور صرف ایک عیولی ديكها هو ١١٥٠

الله تم کیه کی لئے رہے جو این

الافراد کول جاہے! هو سکتا ہے بس واقعی ہاگل هياں اور سب کچھ جو۔ ان دنون ہیں ہوا وہ سب ہو۔ دائد ہے خبرف بحیل ہی

الالف رودیاء ان لوگوں نے پہر نمیس ہرنتان الردیا؟ ۔ هان تو کیا کہا اس نے اور آیا کی لئے تھا"،،

ا **رسکولیکوف ت**ے ٹوئی جواب نہیں دیا ہے روومنجی دوا دیر

۔ ''اچھا ہو۔ ہم میری رپورٹ سن لو ۱۱ اس نے کہا ہےوے ۔ یہ ^{وو}میں تمھار<u>ے ہ</u>اس آیاء ہم سو رہے تھے۔ بھر اٹھانا انور اس کے بعد میں پورٹیری کے پاس کیا۔ رمیبوف سے باک اسی کے ہاس تھا۔ میں کے شروع کرنا حاما لیکی بات ا نے نہیں بڑھی منعیج طریقے سے میں بات ھی مہنی انا ساتا۔ وہ دو کہ بالکال سمجھاتے **ھي سپون اور سمجھ سڪر بھي بيپن ليکن انھير جا بھي کو اھڪ**

میں ہے۔ میں یورفیری کو کھڑک کے باس بے گیا اور یانیں کرنے دی بیکی بیم بیش بیون پهر یاب نی بیپی، وه ایک مرمی دیگو رضا بها اور بنای دوسری طرف دیکهارها بهای استرواز بنین مے اس کے بنہ پر سکا باتا اور انہا کہ رسمتان کی جیٹیت ہے

میں اس با منه اوڑ دوناہا وہ بن مجھے دیکھنا رہا۔ میں نعلت يهنج بر عال الله بيء بنجت بيونوني کي يات ڪا، وينيوف عم میں نے ایک عظ بھی بہر انہاء علی دیکھو میں تو یہ سمعها بها بديس نے سب اربر الرديا کا سيرهيوں سے اطلع هولر مجهر الک عبال عوا، بن يون عي دهن مين اکيا - مين اور نیا سر اس یاب ہے پرنسال کو رہے کیل اساعر کے کہ اگر سهین بوتی هشده هوند با وهال بیجها بهی هویا دو سیر د لیکل سهيل با فا ١٠ بنهيل درا يهي پروا هي به ترنا ڄاهڻے، يس

بہو ہو آپ کے ہنم پر ۔ ھیر بعد ہو آپ پر <u>عسین کے</u>۔ اور میں ا کر سیاری مکه هو دو آله <u>نام اور بنیی براسرا</u>ر اور گیجلگ اسن بنا دینا ہمد ابو اف لوگوں نہ اٹنی مدر شربہدہ ہوتا <u>ہڑ م</u>گا! نعست نهیجو بعد نو پدانی تربا ممکن هود؛ ایهی تو ان پر منسین کے ابو

اسا میں ٹھنگ ہے اور رسکونیکوف نے کتھا اور اپنے دل بين سوما " وو اکل بم اسه نهو<u>گا</u>"ده عجبت يات <u>نځا ته ايهي</u> باخت اس این بدهن بایک یار ایهی به سوال به پیدا هوا بها که " روسيحي دو جب معنوم هوي دو وه ليا سوچير کا۱۱۶ اب جو اے به میان هوا دو ارسکولیکوف یکانک رزومیجن اثو ادیکهما رها۔ ابھی ررومیعی بر بوردیری ہے معیر جانے کی بدو رپورٹ دی تھی س سے رسکونیکوف نے زیادہ دنجیتی نہیں ہی۔ اس عرضے میں اتنا زياده لجه هو چوا نها اور گزر چوا تها! ..

وادداری سین آل کی مذیهیٹر لورین سے ہوگئی۔ وہ ٹھیک آئی سے بہتے کے بیے اور نسرہ بلاس کر رہے تھے۔ چانچہ وہ بیبوں ایک سابھ ھی داخل ھوٹے لیکن ایک دوسرے کی طرف دیکیا نه سی ہے سی کی تعظیم کی۔ توجوان لوگ آ کے چیے گئے اور بیواد بادووج نے سائستکی کی بنا پر بینس دالان میں اوور دوث الناراج الأبكي مين درا دير دلائي۔ يونجيريا بكابدروونا ال عم

چوکھٹ ھی ہر منتے کےلئے فوراً باعر ٹکل آئیں۔ دوب بھائی سے حال چال ہوچھ رھی تھی۔

پیوتر پیرووہ تمرے میں داخل هوئے دو کابی شعب سے انهوں نے خوابین کی معتبیم کی حالانکہ ان کے انداز میں دو چید احساس وفار بها اس کے علاوہ انهوں نے اس طرح دیکھا جیسا وہ بهوڑا سٹیٹا گئے هوں اور انهی تک حود نو سبهال به پائے هوں۔ پولجیریا الکیائدروویا نے بهی نچپ ہو تهلائے هوئے طریقے ہے بوراً هی سب کو گول میں کے گرد بٹیانا شروع کردیا حس پر سماوار کھول رہا تھا۔ دونیا اور لوژیں ایک دوسرے کے آسے سامے بیٹھے۔ رزومیحی اور رسکولیکوی دونوں پولیٹیریا الکیاندروویا کے سامے بیٹھے زرومیحی نوڑیں کے پاس اور الکیاندروویا کے سامے بیٹھے زرومیحی نوڑیں کے پاس اور رسکولیکوی بین کے پاس۔

دوا دیر خاسوشی رھی۔ بیوبر پترووٹ نے بڑے اطمینان سے نیسبر ک کا رومال دکالا، حس سے سنٹ کی حوشو آرھی بھی، اور ایک ایسے آدسی کے الدار میں با ک صاب کی جو فیاس و بیکسیرت بھا لیک اپنی صلاحیت اور حیثیت کی نجھ بوھین محسوس نر رھا تھا اور اس نے پکا فیصلہ نرلیا تھا کہ اس کی وصاحت طلب نرے کا انہیں پیشدالاں ھی سیں یہ حیال آیا بھا کہ اوور نوٹ بہ اناریں اور چلے جائیں اور اس طرح دونوں خوالیں کو سحت اور سائر کی سرا دیں نا کہ ایک ھی پار سیں انھیں ستی ھوجائے ۔ اس لئے کہ یہ شخص اور سائر کی سرا دیں نا کہ ایک ھی پار سی انھیں ستی ھوجائے ۔ لیک انہوں نہوں نرداشت کر سکتا بھا اور بجال سمائے کو سمجھیے لاعلمی بہیں برداشت کر سکتا بھا اور بجال سمائے کو سمجھیے جانے کی مرورت بھی۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی ادمی جانے کی مرورت بھی۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی ادمی صریحی عدم پایندی کی ہے دو اس دا مطلب یہ ہے کہ نچھ نو سریحی عدم پایندی کی ہے دو اس دا مطلب یہ ہے کہ نچھ نو سریحی عدم پایندی کی ہے دو اس دا مطلب یہ ہے کہ کائے دو سریحی عدم پایندی جان لینا بہتر ھوگا۔ سرا دیے کے نئے دو میں بھی ھوگا۔

الديد هے ده آپ کا سعر يعير و عاقبت کروا هو ١٩٤٥ وه ارات

رسمی اندار میں ہونگیریا الکساندروونا سے معاطب عوثے ۔ تشکر ہے شدا کا پیوٹر پترووج ۔،،

''سن کر بڑی حوشی ہوئی ۔ اور اودوتیا رومانوونا بھی نھکیں مہیں ۔

اسی تو جبال اور مصوط هول، تهکی تبین لیکی بنابا کے لئے بنابا کے لئے بنانا دیا۔ کے لئے بنانا دیا۔

الله کیا کیا جائے۔ هماری ملکی زباری بہت هی لعبی هیں۔ اسادر وطن روس، جیسا که کہا جاتا ہے، بہت بڑی ہیں میں سامیا ہو سیب بیا لیکن کل سام کہ آب لو گوں نے اسمبال نے لئے دسی سرح به ہمیج ہارہ بیش معنے سید ہے کہ سب کجھ ہمیر کسی پریشائی کے هوگیا هوگا:

"اورے تہیں پیوتر پترووج، هیں بڑی هی مایوسی هوئی،،
پورحبربا بکت بدوونا نے معدی نے ایک ماص لینجے میں ٹیو۔
"ور اسیا گیا ہے نہ اگر مود دما نے کل دستری ہرو توفیلج
بو همارے ہاس به بہیج دیا هونا نو هماری دو باکل هی سمجه
بیل که آتا که کیا کریں اور کیاں جائیں۔ یه هیں وجه دمیتری
پرو بوفیلج دد پو حصرت الکساندروون نے درومیجی کا معارف بوژیں
میں کرایا۔

السي جائنا هول، شرف حاصل هوچكا ہے،، كل هيء لوؤين بديدائے اور وروميخن كى طرف معائداته انداز ميں سر جهكايا۔ س كے بعد بيوں ہے بيورياں حوّھا بين اور حاسوش هوگئے۔ وسے عام طور سے بهى بيوبر بشروہ ج ئ بعلق لوگوں كى اس قسم سے بيا ہو معاشرے ہيں به طاهر بيكہ اور سهربان هونے هيں اور بيك و سهرباني هو عام طور سے اطہار اور دعوى بهى كيئے هيں بيكن حود اگر درا بهى ال كى مرصى كے حلاف هو دوء قوراً هي ايكن حوس كيوا بيمينے هيں اور معاشرے كے حوشوم اور جسالے بيم حوس كيوا بيمينے هيں اور معاشرے كے حوشوم اور جسالے بيمي بياتے انے كا بورا ربادہ بكتے بكتے هيں۔ سب لوك بيم حسون هو كيے۔ رسكوليكوں هے دهرسى كے سابھ جيہ بها وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا دوسابونا كي بهن تشويش هوئے لگي تهي د

"اب ے ساہ ماراد ہتروونا کا انسال ہو گیاء، انہوں نے اپنے

سب ہے دھم موصوع کا سیار نے نہ شروع لیا۔ '' نیوف تعینہ منا ما مجھے قوراً ھی اطلاع سل گئی تھی اور میں آپ نو بھی مطلع نربے آیا ھول نہ ارددی ایوانووج سویدریکانلوف

ہیوی کی بدفیں کے فوراً ہی بعد بٹ س ک آگئے ہیں۔ بجیلے ہ سے کم انسہائی صحیح ڈرائع سے یہی خبر ملی ہے۔ ،،

ماں بیٹی دوبوں نے ایک دوسرے دو دیکھا۔

"بدنگل بہیں ہ اور سادر ہے کہ ۱۱ اس طرف بوسلا کی دائے ۔ له وہ بڑی حددی و هاں ہے رو به عبد دائے دور اس ہے باشے لے سارے حالات کو بھی باسے بعد را بھا ہے ہے دیا، ما بات ہے اس کا گوٹی ته گوٹی ملصف شرور هود ،،

''مالک سرے استا وہ یہاں بھی دولیجی ہے جس بہ ہے۔ دیں کے آاء، پولیقیریا الکساندروونا نے جودک' ٹر 'نہا۔

''منعہے کیا ہے کہ مانی میں ہے اسود ن دارے کی بائی حرورت میں ہائی جائی حرورت میں ایک کو اند میں میں ہے کہ کی حرورت میں ایک کو ساتھ لیسی طرح کا تعلق ہیں ان ہر تظر راکھ چاھتیں تو یہ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں ان ہر تظر راکھ رہا ہوں اور ایب تلاش کو رہا ہوں اند وہ 'کہاں تھیں۔ ہ

"ادے ہیوٹر ہترووجا آپ کو یتین نہیں آئےگا کہ ابھی آپ ہے محصے در دیا بھا دا بولحبریا کہ درووں نے دہا۔ "سیل مے ورووں نے دہا۔ "سیل مے انہیں صرف دو بار دیکھا ہے ور وہ سجیے موالا کا نکے، حیوں کا سعیے ہیں ہے ته درجوں دا دربرووں کی دوئہ کا حیاب وہی تھے ہیں

وہ دو اس مسم کے لوگوں میں بھی سب سے ڈیادہ عباش اور پدیوں مس ڈویا عوا شیعص ہے! مسرے باس به شہرے کے شے بعقول یساد ہے ته بارقا سرووہ ہے، حل کی بدیمیسی به بھی که بھوت ہے اس سعص ہے بیعت کی اور اس یا ورص اد فرکے اسے حیواباہ یہ سال بیہاے، ایک اور سلسلے میں بھی اس کی عمیب کی بعض انہیں کی دمیمی میں اس کے حیواب انہیں کی دوششوں اور قیاسوں کے بدیمے میں اس کے حیواب موجداری کی ایک بقدیم یا کل سروع بھی میں دیا دیا گیا جس میں وحیداری کی ایک بقدیم داکل سروع بھی میں دیا دیا گیا جس میں وحیداری کی ایک بقدیم داریا میں غیر کی بیر فی بڑی داریا ہے وہ بھی کو دور اور اور ایس حاصل عالمی بھی تورد دی بڑی داریا ہے بھی تورد اور آپ جائٹا چاہتی بھیں توردہ

"اف میرے مالک! ، پولخیریا الکاتدروونا جلا ہڑیں۔ رسکولیکوٹ بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

''آب سچ کہا رہے ہیں کہ اس کے ہارے میں آپ کے پاس صحیح شہادت ہے۔ ادونیا نے تندی کے سابھ ژور دے کر بوجھا۔

البین وهی کنهه رها هون جو مین تے رازدارانه طور اور خود سرحومه بازفا پدروونا سے سنا ہے۔ یه بنا دینا ضروری ہے کہ قانونی نقصه" نظر سے یه معامله بانکل منہم ہے۔ یہاں ایک عورت رعتی نهی اور شاید ب یهی رهی هے، ریسلخ نام کی، جو غیرماکی تھی اور اوہر سے مھوٹے ہیمانے کی سودجور بھی بھی اور دوسرے کام بھی کرتی تھی۔ اس ریسلغ کے ساتھ بہت دنوں ٹک سوندریکائنوف صاحب کے ٹیجھ یہت ھی قریبی اور جنیہ بعضاب سے دائی کے ساتھ س کی ایک دور کی رسیددارہ شاید بھٹیجی بھی رہی بھی، کونکی بہری، بندرہ بلکہ چودہ ھی سال کی بڑکی، عبل ہے به ریسنغ شدید نفرت کرنی بھی اور آنے روٹی کا ہو کہا فكرَّه دما يهي فهلنا بهت اور اس كے سابه غيرات، پرياق بهی کرنی بهی۔ دیک دن وہ برسانی میں میں، پھانسی ہے بھکی خوٹی۔ قیصلہ بہ کردیا گیا تہ س نے خود تشی ٹر لی۔ معمول کے مطابق کارروائی ہوری درنے کے یمد وہ معاملہ علی ہو گیا لیکی بعد اثر معدوم هو ، بهرحان به محتری هی تهی، که سویدریکا بلوف یر ... بڑی بیرحمی کے سابھ اس بعی کی برحرسی کی ٹھی۔ به

سج فے کہ یہ سب مبہم بھا، معدی ایک دور ی بدار بہا سبعها سا کی بھی ہو بدنام عورت بھی اور دے یا امراد بہا سبعها سا بیکنا د آخر تار داراد بہروو این فرانسوں اور دیا ہے دی دہ دارا علی بیان دیوں دیا گیا سیسے دراصل بیاد بن بیان کی عالمی بیان ہیں افواد بکیا میحدود وہ آئے۔ بالی نہ دیا ہے ہیں عی معنی میں افواد بکیا میحدود وہ آئے۔ بالی نے دیا ہے کہ ان و کون معنی میں افراد بیان انکہ شخص کا ایسا ہے دیا ہے دیا ہیں داریائی سال بہائے جب فیس نامی انکہ شخص کا دیا ہے دیا ہے دیا ہیں مداریائی سال بہائے جب فیس مداریائی کی وجہ سے مرگیا تھا۔ اور

''سیں نے تو اس کے برعکس یه سنا ہے که اس غلب نے خود کشی کر لی تھی۔،،

"ودکل ٹھیک ہے سکل اسے بھاسی کا سال دے درے پر سویدریکائٹوف صاحب کی سلسل اندارسانی اور سرا دیے کے طریعے می نے بعجور دیا دیا یا بد کہا زبادہ انتہا عوا کہ اس میں اس کا رجمان پیدا کردیا ۔،

''یہ ہو میں مہیں جاسی، دونیا نے اور تھے ہی جو یہ دیا اسین نے نو صرف ایک یہت ھی عجیب ہ غیب بعدی ہا ہا تہ یہ فیس نے موجہ کی دیم نامی تجہ کے اس نے اور این دماع حراب نہ ہا اور اس نے سویدرنگلوف صاحب کی باردے کی دحہ نے بہت بھا اور اس نے سویدرنگلوف صاحب کی باردے کی دحہ نے بہت بھا اور اس نے سویدرنگلوف صاحب کی باردے کی دحہ نے بہت بلکہ اینا بداق الحالے ہیں بیک آ نے خود نیس ، آنے اور میں بیت بو سو درباک بیوف بادیت اور دول نے احمیل طرح پیش آنے بھے اور لوگ ال نے بحدت بھی اپنے بھے خالا بلہ یہ سے گے تہ انہوں بھی تھے دالا بلہ یہ سے گے تہ انہوں اور نوگ ال نے بحدت بھی اپنے بھی تھے دالا بھی تھے دیا ہے۔

المیں دیکھ رہا ہوں کہ آپ اودو کا رودانہ یہ کسی طاح میں اس شخص کا جوار پیش فرنے کی طرف دیاں ہوگی ہے یہ والی شخص کا جوار پیش فرنے کی طرف دیاں ہے کہ ہیں استحص کہ وہ آدمی چالا ک ہیں اور عوردوں کے سندے دار یہ بید روستی کی دارو وجیر دیاں جود روستی میں کی دارو وجیر دیاں جود میں طرف پیروونا بھیں ہوا ادرے عجیب جالات دی والد دی و

ان کی ٹی اور بلاستہ سوم سسٹر کو دیکھے هوئے اپنے مسو ے سے اب کی اور آب کی وادہ کی مدرب کرہ مرفیا بھال سال سے بدر اس مروز میں دلارہ هوں که سیار بلا سند بھر فرص کی سر در قد مانے هی سین کم هو مائے در مارہ بند بھر اور اس فرور ابھی ارادہ بد بھا بد اس محص کے در بیمی ارادہ بد بھا بد اس محص کے در بیمی شر جائیں، ان کے پیشریفر ہونے بھے اور الم الحد جھوڑ بھی شر جائیں، ان کے پیشریفر ہونے بھے اور الم الحد جھوڑ بھی شی عبر دو دھی بہت هی صرورت بھر اور الم الحد جھوڑ بھی شی عبر دو اس کی حبیبی عادیوں کی میسی عادیوں والے شخص کے لئے سال بھر کو بھی کافی قد هوگی دی

ا یہ بھی سرے ہاس آئے سیے، احالک رسکوسیکوں ہول بڑا، میملی باد المینی خاموشی کو توڑیر ہوئے۔

علی ہو مہی مسلومی مو عورتے عومے ۔ امر طرف سے استعجاب ان صبار ہو ، سارے ہوگ س کی طرف سنوجہ ہوگئے ۔ ہموتر ہتروقاج بھی چوتک سے ہڑے۔

الاراء کہا ہیے جب میں سورھا بہا ہو وہ ہے محھے بھول ہے حکید اور بنا بعدوف شرواند، وسکوسکوف نے اپنی بات جاری و میں ۔ اوہ کئی بے تکاف اور حوش بھے ور یہ قصعی الیہ و بھی جبنے کی ۔ دوسری بالوں نے علاوہ وہ بھ بھے اور میری الجھی بیمے کی ۔ دوسری بالوں نے علاوہ وہ بھ بھے ادوبرہ سالان کے بہت حواهش مید اور سسی غیر اور محم سے المهوں نے درخوالت کی دلم میر س سلامات د وسیدہ بیوں ۔ محمید ان کے باس ایک محویر ہے ۔ محمید انہوں نے بھا دیا ہے کہ یہ تجویز کیا ہے ۔ اس کے علاوہ انہوں نے نہیں طور پر محمید بھی جب میں دلایا کہ سارہ پیرووں نے اپنی موس سے بہتے ہی وصیب میں تمہارے بام؛ دورہ بور میکی عرار یہ دئے بھی جار یہ رقبہ آپ تم حدد ھی حاصل کر سکی عدد ہ

"شکر ہے خدا کا ای پولجیریا الکسائدروونا تے ژور سے کہا اور ایسے اویر صدیب کا سال بنایا "ال کے لئے دی درو، دوباہ ان کے لئر دعا کرو"،

''به بالکل سے ہے، اوڑین کے سنہ سے نکل گیا۔

المحادثو پھر اور آگئاہ دونیا نے ارضبری سے کیا۔
ااس کے بعد انہوں نے ٹیا نہ وہ مو نہ سے بات ہوں اور الری جائیداد بعدل نے بات شے مو اب یک دیتی نے بات میں میں = بھر به ٹیا نہ وہ تیا ہ نے اس می ٹیا نے مونے میں ہیں دیتی تیا ہے مونے میں دیتی تیا ہے وہ تیا ہے ہیں معاودہ بدیا ہے وہ ثر بدی

''لیکن آخر کیا، وہ آخر نہ بدی ہے سانے کیا بجور رکیبا چاعرے فین'نہ سیمی غوال باعد الخساند ہوتا ہے بدعها ''نیم سے تجھ بنایا نہ

الأعرود بدباليد

اللحر ليال،

الایعد دو پناؤن(داء رسخونسخون عید) او ۱۰ ای عدایی کی طرف متوجه هوگیات

بیوتر بترووج نے گھڑی شکال اور دیکھا۔

''سجھے ایک کام ہے جاتا ساوی <u>ہے</u>، اس نے اس بیعن بھ هون کا، انہوں نے تجھا بار سکی نے اللہ بیا و الدان ہے۔ اٹھٹر لگر <u>۔</u>

الالهجريے بيوتر بترووج ۱۱ دونيا ئے آکہا الآپ کا اوادہ تو شام بھر بہيں رھنے کا بيا۔ اس کے بورے میں سانے مود ھی لکھا تھا کہ آپ ماما بھے آکوئی وماست چاھتے ھیں ۔ ،

تورین نے اپنی صورت سے منعی کا اطہار کیا اور بڑی آل کے ساتھ جیت عو گئے ۔

بدوس بدرووج مے فوراً شعوبی عمالی

البعض توعیس ایسی عوبی هی اودوید رومانوونا آنه جنهین ساری بیک خواهشات کے باوجود یهوند باسمکی عوبا ہے م خر چیز کی ایک عدد هوتی ہے جین آکو ہار آئرانا خطرنا ک عوتا ہے اس نئے تد آگ ایک بار ایے بار در بیا ہو پہر و پس لوٹنا مسکن تہیں عوبا۔وہ

"ابدونر برووہ من نے درمعیت اس کے بارت میں آپ عے بہیں سہا مہادہ تجھ بے سری ہے دونیا نے دیا "اس بات تو امیں طرح صحف ہفتے ته هدارے سارے مسمبل کا دارومدار آپ اس بات پر ہے کہ چنتی چلا مسکن ہو اس بات پر ہے کہ چنتی چلا مسکن ہو اس سب کی رہا ہے۔ کی ما سکی ہے تا بہیں اور اے درسہ لبا جا گا ہے یا بہیں" میں صاف باکل سروع ہی سی تیے دی کا ہے یا بہیں" میں صاف باکل سروع ہی سی تیے در کہ سی اس تو تیے اور طرح بہیں دیکھ سکتی، اور کر آپ بہوڑ ہی بہت سی مجھے عربر رتھے ہیں ہو، اور کر اب بہوڑ ہی بہت سی مجھے عربر رتھے ہیں ہو، چاہے به سکل ہی ہو، اس سارے قصے کو آج ہی میم ہومانا جاہئے۔ میں آپ سے بھر تہی ہوں ته آگر بصور بھائی جاہئے۔ میں آپ سے بھر تہی ہوں

اسجهے حیرت ہے اودوقیا روسانوونا کہ آپ سوال گو س طرح بیس نے رہی عیں اسوری کی جہنجیلاھٹ برابر بڑھتی سا رہی جی ایا کی ادر اور بول شہا ماہئے کہ آپ کی برسیں سے عالے اس کے سات عی سات بہ عو سکتا ہے کہ میں اپ نے نیس کے نسی دسی سے بورن طرح سجیت بہ نرسکوں۔ آپ سے بیس کی خوش بھیتی کا دعویدار عولے ہوئے بہی ہیں

اس کے ساتھ عی اپنے اوپر ایسی دمدداریاں دیدن اے سکتا خو میل که کہاتی هون میری،۱۱۰

"الوه پیوس پیرووج، اس طرح کی بادن رهنے دیجتے میسے آپ کو پڑی ٹییس پہنچی ہو ،، دونیا نے خوتی کے ساتھ کہا ۱۳ اور ویسے هی بیک اور شریف آدبی کی درج اب دیجے جب میں آپ کو سمجھنی بھی اور سمجھنا بداھتی ہوں۔ میں ہے آپ ہے بہت بڑا وعلم کیا ہے، سین آپ کی منکبر عول۔ مجھ ہر بھروسا کیجئے آئی معاشقے میں اور ہمان کاعثے کہ سیان ہوری ا فوشش ا فرکے غیرجانیداری بین ادامت اندوںکی۔ یہ راب اند میں سمعت ی رول انجیار کر رعی عول، ، رے بھانی کے تے بھی اسی ھی غیرسوقے ہے جسی آپ کے لیے۔ اے جب میں نے ال کو پیہال آنے کی دعوب دی، آپ یا حصا سانے کے بعد، که یہ هماری ملاقات کے وقت صرور آئیں ہو۔ ان ہے میں نے اپنے ارادے کے بارے میں تعید نہیں ہایا تھا۔ اس بات تو سعیتے که کر آپ میل قهین درنے دو سحیے آپ دونوں سین اسحاب كرنا الركا الي يا وهم اس طرح سوال بيش كيا كيا رها ال کی طرف سے بھی اور آپ کی طرف سے بھی۔ میں اتحاب میں غلطی نہیں کرنا چاہی اور معہیے نہ دری جاہئے۔ پ کی حاطر مجھے بھائی سے فطریعیق کردا صروری ہے، بھانی کی خاطر آپ سے قطع معدق اثرانا صروری ہے۔ بین اب یعینی طور ہر حابیا چاھی ھوں اور عال سکی ھوں به وہ دارے شے بھائی میں یا نہیں" اور آبہ <u>کے بارے میں</u> به که بس آب کو عویش هول یا بهین، آپ میری قدر ا دراز های با بهین، میرات لئے آپ شوھر ھیں یا تہیں؛،

الودونیا رومانوونده لوزی دسمسانے عولے کے اب لے انعاظ میں اس نے رددہ دیوں کے میں بدلاہ بین اس نے رادہ دہوں کا میں اس میشیب کا میں اس میشیب کا میں کا میں اس میشیب کی میں مامل کے انداز کے اندان کی معید کو و راباد کا در ددان کی ایک کی مطلع پر واقع دئے جائے کے بارے میں دو میں المجھ المین میں سیار کہا کی ایک کا دی میں دو و میں المجھ

ب ته ب بے معه بین خو وعلم ثبا فے اسے بھی بوڑ دکی در آب مہی کی آپ یا وہ"، مطلب یہ ته اسی سے آپ معنی معنی بو یہ مما دائی ہیں ته بین آپ کے شے تینے تیم معنی و تھنا ہوتیں۔ قمداریاں معمد کے اور در قمداریاں معمد کے اور در میران کو معمد کے اور در میران کو معمد کے اور در میران کو میران کی معرد مدر میران کو میران کی در درکیانے کی ایک دو درکیانے کو میران کی در درکیانے کی میران این معرد مدار میران کی میران در

الشراء فونیا کا چپرہ سرع حوگیا الیں نے آپ کے معدد یہ ان میں میروں کے ایر از القیاحہ الیمی بات سے معدد یہ ان میں میروں کے ایر از الیمی بات میں ساری وبدکی مسجد بھی او اب یا درکی روایہ مالے علی ته میں نے اپ کو تیم اعتیاب دی ان

رسکولیکوف ٹچھ ٹیے بقیر طرید اقدار میں مسکرایا۔ ررد حل سے هو سیسا آ۔ سان بیوم بیرووج نے اس اعمر می او صول بہاں ہا۔ اس لے برعکس هر بعط پر ان د حیکڑالویں او حیحیلاهٹ بڑھی عی کی جیسے انہیں اس میں مرد درها

ارزدگی کے آئدات همستور کی، شوهر کی معید کو بھائی معدد سے رسادہ ورتی هوں براغتے، بیوں سے بڑی شاں سے اعلاق قیا الاور ہمرصورت میں ایک هی معلم پر قبوں اکھڑا هو سائدار مالاتکه میں نے امساور کیا تھا اللہ میں آپ کے بھائی کی مجمودگی میں اور اللہ در سکون کا نہ میں سے میں اب مال چاہد هوں که آپ کی واحدہ معدد سے آپ عول پھر بھی اب مال چاہد هی بیداری آپ کی واحدہ معدد سے ایا عول آپ کی صروری وصحت ماهوں ۔ اور مدید سے میں آپ کے سے براہ وہ بد عمدادا اسکیاد ووں سے محدد میں شاہد یہی دم معافی شعفے کی محدد کی میں نے ایک محدد کی جی کا ڈکر میں نے ایک آپ ہے دوران میں نیا بھا۔ آپ ہے دوران میں نیا بھا۔ آپ ہے دوران میں نیا بھا۔ آپ ہے دوران میں نیا بھا۔

چکی ہو، شادی کریا ہیری ہے ہے ۔ ا ہے ہے ہے ہے ہے ہی اس مید سعید ہے یہ سبب ایس بڑی ہے ساری ہے کے مرح یہ یہ اور م طابعید ہوا ہو اس انے اللہ یہ ایمانی ہے کہ اور میدا کارآمد ہے ۔ آپ کے بشے نے داستہ طو ، مانے مان کے بیوں بعلی میں اسا سامعہ کے دیا اور ان بیان انے معتبے بدنیتی کا اثراء دیا اور ان بی والے یہ بن کی بیاد آپ ہی کی حصو لدیت پر ایش ایواند یا ایاساند وو او میں ایسے ایپ کو حوث نصیب سمعیوں کا اللہ آپ کے نے سمنی طر ایسے ایپ کو حوث نصیب سمعیوں کا اللہ آپ کے نے سمنی طر اور آپ سعیدے اس کے برعکس بعد ان اللہ معیدے اس کے برعکس بعد ان اللہ ایس کے برعکس بعد ان اللہ معیدے اس کے برعکس بعد ان اللہ معیدے اس کے برعکس بعد ان کے اس کے معیدے اس کو ایس کے برعکس بعد ان اللہ معیدے اس کے برعکس بعد ان کی خواصل وہناہ دیں مطلبان کردیں داآپ معیدے اس میں درے سامہ دیا گیا گیا گیا گیا ہی جارب دیں دارے سامہ دیا گیا گیا گیا ہی جارب دیں دارے سامہ دیا گیا گیا ہی گیا ہی جارب دیں دارے سامہ دیا گیا ہی گیا ہی گیا ہی کی گیا ہی گیا ہیکھی گیا ہی گیا گیا ہی گیا ہی

المجهر یاد مہیہ ادا ہولجیں الک الدروونا نے آلاؤا ے عولے فہا والور لکھ بھیجا میں نے اس طرح میں طاح مید سمجیے مجھے مہیں معلوم نہ وودیا نے آب کے سامے بھی نسی دل طاح دودرایا نے آب کے سامے بھی دس طاح دودرایاں نے آب کے سامے بھی دور دیا عوالہ دا اس کی درسیب کے یہ وہ داندہ بھی ہے ہے۔

''پیونر پیرووج ۱۱ یوعیر، انجلباندروونا نے یڑے وہ سے دیا الاباط ''اس پاپ کا کیوند، کہ دی ہے او دو ا نے آپ کے الداط 'کو چہٹ برے معتول میں کہیں لیا، یہ ہے 'کہ جم پہان آگئے جا در د

البانكل ٹيپک ديار ساب ان در رہے ہا د ہے ہا ۔ دہ ان دہ ان الماد الوژین المعلى ہے ادر لوژین المعلى ہے ادر لوژین المان گئر ہے۔

ہرا مان گئے۔

الور پیوتر پترووج آپ ھر بات کا قصوروار رودیون کو
ٹھمراتے ھیں اور آپ نے طود اس کے ہارے میں اپنے خط میں
ایک چھوٹی بات لختی، ہواجایا انکسانہ وونا لے عمد ادا کے
کہہ دیا۔

المحمد بلد سہل بد ہے ہے جہا جہوئی اب ایم جہ ،،
الآن نے لکھا، وسکولٹیکوٹ لوژین کی طرف بڑے بغیر
تیری سے بول بڑا اللہ کل میں نے قم اس تنجس ی، جہ جالا

گیا بھاء ہیوہ کو تیسء جیا کہ سے مج ہوا بھاء بلکہ اس کی بیٹی کو دی (جس فو کل مک میں نے نبھی دیکھا بھی نہ بھا۔ آب نے یہ اس نے بیٹی اور میرے دریس مربوب میں اور اس نے نے پ نے اس بڑی مربوب میں مہکر مرو دیں اور اس نے نے پ نے اس بڑی نے جس نے مال میں نے برے میں بھی برے نامات استعمال دنے جس کو آبیہ جائے بھی تھیں دیا سے ستی منائی باتیں اور کسیدین نے دریہ دو

''اور میری وائے میں آپ اپنی ساری اعلیت سیت اس بدسیب بڑی کی چھنکیا کے برابر بھی نہیں عین جس پر پ بخیر برنا رہے میں۔ یہ

المطلب یه که آپ ایتی مال اور بین کے ساتھ اس کا میل جول کرا سکتر عبی؟،ه

الیہ میں تر می موں، آگر آب سابھی چاھے ھیں ہو ۔ ح سین نے آئے سی ساب اور دونیا نے برابر ھی ہٹھایا بھا۔ 12 "ارودیاڈا، پولمیریا الکسائدرووٹا چیخ پڑیں۔

دونیا کا چیرہ گلایی هوگیا۔ رزومیخن کی بھویں جڑہ کئیں ، لوڑین طنریہ انداز میں بڑی شان سے مسکرائے۔

۱۹۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ هی دیکھ لیجتے ۱۱ مهوں ہے شہا ۱۱ تیا اس پیر منطق خواہ مسکی ہے ۱۱ اب میں امید فراما خواں نہ یاد انجامات ختم خواکیا اور یاب صاف خواکئی، خمیشہ کےلئے ۔ ایس چلا جانا خوان کا تہ خاندانی سلافات کی سرید خوشگواریوں

اور رازدارات باتوں کے کہتے سنے میں معلی له عول، وه . یی سے الله کھڑے مونے اور انہوں نے اپنی میٹ ہے لی ۔ "بیکی مائے جانے میں یه کہتے کی حسارت درن عول که آلدہ کےلے سعهے امید ہے که اس تسم کی ملاقاتوں اور نہا چاھئے که سمعهور بازیوں سے بچ سکوں کا سعیده ہو جیریا الکساندروویا میں آپ سے حاص طور سے اس سلسلے میں درخواست دروں کا اس لئے اور بھی زیادہ که میرا عط آپ نے نام نہا شین اور

پولخیریا انکساندرووبا کو یه بات درا بری لگ

"بو دیا پیوس پیروزے آپ ایمی ہے هم ہوگوں دو بالکی اپنے قیمیہ" قدرت میں سمجھ رہے ہیں دوید ہے آپ دو وسه یہا دی ہے ده آپ کی مواهیں دیوں سہاں ہوری کی گئی۔ س کی تیا بالکل بیک تھی۔ اور آپ مجھے لکھے اس طرح ہیں جیسے حکم دے رہے ہوں۔ اور آپ مجھے لکھے اس طرح ہی ته هم آپ کی هر مواهش دو مکم سمجھیں" اور ایس آپ ہے اس کے بالکل برعکی دیوری کی دہ آپ ہیارے ساتھ ماص طور ہے لعاظ اور سروب ہے بیس آئی آپ همارے ساتھ ماص طور ہے لعاظ اور سروب ہے بیس آئی آپ ہمارے ساتھ ماص طور ہے دھ اور سروب ہے بیس آئی اس لئے دہ هم سب دچھ جھوڑ مہاڑ در آپ ور بھروسا در کے بہاں آگئے اور مطلب یہ ہے دہ ہوں بھی هم بالکل آپ کے بہاں میں بھی ہم بالکل آپ کے

"پولجبرنا الکساندروونا یہ یاکل انسان کی بات بہی ہے،
اور حاص طور سے اس وقت جب مارفا ہمروونا کے سے عرار
کے ترکے کی خبر سل چکل ہے جو اس نئے لہجیے کو دیدھے

ہوئے جس سے آپ نے سعی سے بات کی لکت ہے نہ بہت عی
اروقت تھی، انھوں نے طبز کے ساتھ کہا۔

دونیا نے جہلا کر کہ ''آپ کی اس باب کی ہم ہر یہ سے سے یہ قرص کیا جا سکتا ہے کہ آپ ہے سرا حساب باب حدای بیے بسی عی پر لکایا تھا۔ ان

الیکن ایہ تو کسی ہیں طرح ایسا مساب کتاب قیبن لکا سکتا اور ماص طور سے ارتادی ایوانووج سویدر دیوت ک شعید تحویروں کی اطلاع ملنے میں محن نہیں عود چاعا میں

نا سخار انہوں نے آپ کے بھائی کو بدیا ہے اور جوم جیسا ته میں دیکھ رہا ہوں، آپ کے لئے بنیادی اور ہو سکتا ہے مبشگوارترین اہمیت رکھی ہیں۔ »

الله میرے خدادہ پولخیرہا الکسائدروونا چیخ ہڑیں۔ روزمیخن سے آخرس اور بیٹھے نہیں رہا گیا۔

"اور بین اب تمهیں شرم تہیں آ رمی ہا،، رسکولتیکوف تے ہرچھا۔

کی کے سود ہدوہ ہے بسے دیجام کی بدکل ہوتے تھے۔ سی ماسی سے اس سے ادبی بالادستی سے اور اپنے شکاروں کی مراسی سے بڑی است بھی مان بھی ابھی بسی سینی آبامہ ان مامیرہ می خوا کیا ور ان کے خوسٹ داسے بگے۔

ا او دو دا رود دوود اگر می اس واب این درواوید سے دکل کدد اس طاح نے بہداب کے بعد دو د یہ سبجہ بیعتے کہ دیا کیس دیان واپس اوباشہ امہی طرح سوم لبجائے اسی ادفے موالد کا باط ہول سے اد

"سا دسدد می مان دوسا ایس جگه می بری سے اثبات میائی البیان البین مانی می بری بید آب بهر و بس آئین ای الله آب بهر و بس آئین ای الله آب بهر و بس آئین ای الله آب بهر و بس آئین این آن کیا؟ تو به بات معاده لوژین نے چیخ کر کہا انہیں آم انہیں آم انہیں تھا اور آب وہ باکل بدمواس هو نے مان مهره او مسلوبی آب نو مسل حاملے اودوائیا رومائرونا که میں احتجاج کرمکناموں یا الله کو آب کو آب کو آب بوج میں احتجاج کرمکناموں یا بوج می میں احتجاج کرمکناموں یو بات کرنے گا، می بوج میں نام انہا الله احتجاج نس بوج میں دیا انہا احتجاج نس بوج اس کا دی بوج میں دیا انہا احتجاج نس بوج میں دیا انہا احتجاج نس بوج میں آب جیسے کو اپنی دونیا کا هائم؟ چلے جائیے اور می می می ایک نامنامیہ یات پر راضی هو گئے، اور سب سے بڑھ کر میں آب میں ایک نامنامیہ یات پر راضی هو گئے، اور سب سے بڑھ کر میں آب میں ایک نامنامیہ یات پر راضی هو گئے، اور سب سے بڑھ کر میں آب

اليكن بوحبرية الكسابد وداره م ي حدون ما کیا "آپ نے بحقے دیا دے یہ باندہ اللہ ہے ہے ہے ہ ينكر وهي هين درو أمرين أحر الله المراجع المحاجم المحاجم اخراجات كروائر كنر...،، ید آخری شکوه اس حد تک پیوتر پنرووچ کے دردار کے معدوق تها ته رسکوسیکوف مو مصر ہے۔ ہاں تو منعد

کٹے رہنے کی وجہ سے سید هو رها بہاء بدادے اور بابو به رکه بکا اور عبی پڑا۔ نکی بوج با نکساندروہ، اپنے سے باہر ہو کئیں۔ القراجات؟ كن چيز مين هوتے به اخراجات؟ همارے صدوق کی ہات ہو بہیں دروہے کی باتی ہے ہو ہے ہو الملك فشر ينعب مين الآية بها ما يكيم ، الله هم الله الله الماللة نیا) اچھی طرح دھی۔نیں کر بیعثے، بنودر یا ووج کہ ب نے ھمارے ھاتھ پاؤں پاندہ دئے ھیں، مم نے آپ کو نہیں باندہ

الاین ماما یہا هو کاه سپریانی دائے اب س کے لاہ اودونیه رومانوونا نے درموالت کی۔ آآیتہ ۔ یا وہ یہ دی کے آپ چلے جائے۔ الما دها هون ليكن بس ايك آخرى بات! ١٠ انهون تے كيا۔

سكتا تها... ليكن اب جاكر بيرى أنكمين كهبين ا بين عرد

دیکھ رہا ہوں کہ ہیں نے معاشرے کی آوار کو عقرانداڑ کر خ

شاید بنیت هی تاسمعیی اور جلدباری کی بهی....

امیہ وہ تقریباً پاکل ہواس باحدہ رہے " آب کی ہے، کل هی بھول کئیں تھ میں نے آب ہا ہے تا دیسانہ ابا میا کنیده بهاهش که شیر بهرای با عبان کی مدامو آب ادیک باش کے مسلم میں سارے علاقے میں بھایا عامل جاں اب ی ماہر معاشرے کی رائے کو تظرائداڑ کرکے اور آپ کی عزت آبرو ا فو بعد ال الراكي مين يا يكل مند . مانده يد ته مجهد ال کا میلد مدر کا بدکه میں آپ ہے کہ ادا ہے کہ مہ

''جاهتا کیا ہے تہ نہویژی کے در لکڑے تر دوباء،

وڑوسنعی کرسی سے انبہل کر اور ٹوٹ بڑنے کے بئے بیار عوبے

" ب ٹیج اور ید آدسی هی اور دوئیا ئے کہا۔

" دوئی ضرورت نہیں کچھ کینے کی ته کچھ کرنے گ! ١٠ رسکوسکوف نے رزوسعی تو رہ سے عوثے چیج فر فہا۔

اس کے بعد وہ لوڑین کے بانکل قریب آگیا ہ ''آپ بیان نے فوراً مکل حالتے'ا،، اس نے سکوں سے ساف ماف کہا "اور ایک لبط منه سے له نکار ورثه...s

بدوبر ہرووج عمر سے سید اور اینٹے خوتے چہرے سیت عبد سکند به اسے دیکھنے رہے ہیں سڑے اور بکل گئے۔ اور سام ہے۔ کہ می کسی ہے اپنے دک بنی کسی کے سلاف انتی حصیات شرب برداست کی هوگی جینی این شخص کے دل میں رسکولینڈوف کے عے بھی، ہر خیر کے لئے فصورو ر وہ اسی یه اور فیرست لیی کو متحهم بهات قابل: کر یاب په مع که سازهاوی نے ادریے هوائے وہ اب یہی سوح رہا تھا۔ که تعامله

اب بھی جو سکتا ہے باکل به بگڑا جو اور سیال بک عوربوں د تعلق پیم دو سید تحه اب یمی ۱۰دالکل اور یوری طرح سرہ ٹھیک نیا ہو لک ہے۔

ساص بات یہ بھی ته وہ آخری مبیق بک اس طرح کے ابتعام کی بوقع نہیں۔ کر رہا تھا۔ وہ آخری عاد بک دھونتی جمایا وہا ور اس در اس اسکان کا گمان بک به تیا که دو بیعت م لاوارث عوریس اس کے پنجیر ہے بکل بھی سکتی ہیں۔ اس بقیں دو عرو اور مود علمادی کے اس درمنے نے بعویت ہمیجائی حسے مودیسمی اور مودیسی لہد یہر هویا لوڑین سک ور معدی ہے اوپر اٹیا تھا اور اینے آپ پر بریمیانہ حد بک فرينته تهاء وه ايتي عقل وصالاحيث كو يهت بلند سمجهتا تها

(1) P. C.

اور الیس اللهی البلغ میں آئینے میں ایسی صورت پر بھی لدا

عن عابا بہا۔ یکی دنیا میں سے سے زیادہ وہ اپنی پونٹی سے

پیار اور اس کی قدر کرنا دیا ہے۔ اس نے بیجست سے او یا طرح کے دریموں سے حدم کی بھی اوراسے ان درام ماوں نے برابر مینچا دیتی تھی جو اس سے بلدتر تھیں۔

اب دوئيا دو معن نے ساب کا در مو اہم س ئے باوسود بری ادامیں کے دو کہ ایا ۔ دسہ د پ لوژیل مے یورے علوص سے بات کی بھی سجد اس ان یا ، د کد ی، کے خلاف شدید ہراری بھی محسوس کی جی۔ جی اس کے ۔ خ هی اس وصد دودیا کی دواد ک در مدر این در سب ادر عول ع الميفاية هواج الأ دناني بهاد ال في داند من دانا مے فردی بھی اور ایک عرصے ہے ہے کے امارہ یہ س ہر ایس سپس وہا بہت وہ دو یا کو ایمان کا جامل بہا ہے۔ نکے بھے۔ اور آپ وہ اس بیت ایک ہے : د ساہ جا که یه سپ وه ثب یعی جاسا تها . بهر یعی اس کے تزدیک اس یات کی بڑی اهمت بھی قد اس رے دما کہ اس سامہ اور لانے کا فیصدہ کے بدر وہ سے ا دارا کا مستعنیا **تها۔ اس ودب عب دوب _{عد} اس نے اس کا دا ادبا با اس** لے ایسا دی راز نداهر کر دید بهد میں ی اس کے دی ۔ ایک للدو مهی اور وه به سنجه می به لک لها له پیک دولت لید للسے اس کے اس کاریاسے کی عدر مہار ال کا ایک یا وہ وسال ایاب سے مدے گیا مہا ہو وہ ایک محسن کی سے بعدیوس کے بھا، ایس سک کے تعرب ساس دانے اور اور دور اور دار سنتے کے بتے بیار بھا۔ اور آپ ساتھ کے بد اور ہے۔ هوس وه به سمحه وها بها که ان ی در به به می کی ہے اور اس کی مطبت کو تسلیم تہیں کیا گیا ہ

میت هی لاین بدینتی سیء که معبدلی طب ایر ایا به درد کا بیجایه اسی که اسی که اسی که این درد کا بیخانه اسی که این درد کا درد کا در در درد کا در درد کا در درد کا در درد کا در درد کا در درد کا در درد کا درد کا در درد کا درد کا در درد کا در درد کا در درد کا در درد کا درد کا در درد کا درد کا در درد کا در

و سرا سول کے رامہ وسیم حمے ہاں قدم رائینے کا اور اس کے سابھ بھی محاصرے میں رقمہ رقم را دہ بندی مکی پہندے یا اس اسمر ارمینہ یا جا جس کے بات بنی وہ بہت دول سے الرک میرکہ لے لے قر سوچا کرنا تھاری محتمی ہے گئا اس یا درس رائد کا رماے کا مصدم برات بھات وہ جاسا بھاللہ عورت کی مدد سے بیت کبچھ سامیل کر لینا الیانکل اور ساری طرح با مسکل ہیا ہے ایک باکس باکس کر لینا الیانکل اور ساری طرح با مسکل ہیا ہے ایک باکس باکس طور پر بیجسس سورت کی سام اس کے راسے یہ حدمہ باکس طور پر بیجسس سام ساری کی سام ہواری یہ حدمہ باکس طور پر بیجسس سام سام کی سام ہواری ہواری ہوا بیجس بھی بھی ہا سام کے راسے یہ حدمہ باکس طور پر بیجسس سام سام کی سام ہواری ہواری ہوا بیسیج باکس طور پر بیجسس سے بات کی سام ہواری ہواری ہوا بھیل کے راب بات والی بات بایا تھیل کی دیا ہوں کی سام ہواری بیونہ دھیدگے ہے اس پر ایک دیا ہوں کی سام ہواری سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایک دیا ہوں کی سام ہواری سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایک دیا ہوں کی سام ہواری سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایک دیا ہوں کی سام ہواری سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایک دیا ہوں کی سام ہواری سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایس والد آگے ہوانگ اور سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایس پر ایس والد آگے ہوانگ اور سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایس پر ایس والد آگے ہوانگ اور سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایس والد آگے ہوانگ اور سیونہ دھیدگے ہے اس پر ایس پر

ایسے عمل کیا جیسے بعلی کر پڑی ہو ۔ به ہو کسی لاء مذاق کی طرح استفادہ بھا! س نے درا سی دھیس ہی ہو جماس تھی، وہ تو اپسی بوری بات بھی له نبه بدیا بھا، ان نے دو بس صداق نیا بھا، بادون کی رو میں بہہ نیا اور اس کا الحدم اس قدر کمبھیر ہوا! آخر اپسے طرحے سے بہ وہ دوب بیے محبت کرنا تھا، اپسے جوابوں میں دو وہ اس پر حکمرانی بھی کرنے لگا تھا اور اچانکہ! . بہیں! کل ہی اس سب نو بعدل کرنا، اس کا علاج نردا، اس نو درسے دن اور سپ بعد بڑھ کر یہ کہ اس معرور دودہ بیتے لوبلے نو میم طور پر ایک مربعاته احساس کے ساتھ رزومیجی بھی باد آ گی۔۔ نردا ضروری ہے سو اس سب نا سب بھا۔ اسے نیدارادی طور پر ایک مربعاته احساس کے ساتھ رزومیجی بھی باد آ گی۔۔ ناکن بھر وہ چلد ہی اس طرف سے معندش ہو کیا۔ ''س ہیسے لیکن بھر وہ چلد ہی اس طرف سے معندش ہو کیا۔ '' س ہیسے لیکن بھر وہ چلد ہی اس طرف سے معندش ہو کیا۔ '' س ہیسے تھا۔۔ یہ سویدریکائلوف میں سے وہ دراصل سحیدگی سے ڈر رہا بھا وہ به سویدریکائلوف تھا۔۔ معتصر یہ کہ پریشائیاں بہیت تھیں۔

"امیں میں میں سب سے زیادہ قصوروار عول اور دونیا ہے ماں دو کئے کہ در ہیار درے موثے نہا ، "اس س ی دولت پر ربحہ کئی لیکن بھائی میں اسم نیاس عبان نہ میں تے تعبور بھی ته کیا تھا کہ یہ ایسا تکما آدمی هوگا اگر پہلے میں تے اس کی اصلیت جان لی هوئی تو دوئی بھی چیز مجھے ربحها به سکتی بھی۔ بھائی، بم محم یہ یہ یہ بہا سالہ دہاں ا

"حدا نے پچا لیا حدا نے بچا نیا یہ پونجیریا انگیبانہ وونا پدیدائیں لیکن جیسے بنچوشی میں، حوسے بھی دک س باب دو سمجھ لہ پائی ہوں جو ہو جاتا تھا۔

سب خُوش هو گئے بلکہ پانچ سٹ بعد عسے بہی نکے بیں دوئیا کا ربکہ ٹنھی کیے ہو جانا بھا اور مہ بندھ میا بھا اور مہ بندھ میا بھا اسے یاد فرکے وہ اپنی بھویں سکوڑ لینی بھی ہو جنرہ الکساندروویا معبور بھی نہ فر سکتی بھیں کہ وہ بھی موسل محل جائیںگی۔ نوڑیں سے قطع بعنی دیھی صبح بک انہیں سول ب

الائے تاگیائی کی طرح لگتا تھا۔ بیکن رزومیعی بہت ھی خوش اور حوش میں تھا۔ ابھی دکہ وہ ہوری طرح اس کا اظہار کرنے کی هست نو به ٹر سکتا دھا لیکن وہ جارے بدن سے کاب رھا تھا حیسے بعدار میں ھو ، جیسے اس کے دل پر سے پانچ پود کا بات هٹ گیا ھو۔ اب اس حق حاصل ہے کہ اپنی ساری ربدگی ان لوگوں کے لئے وقت کر دے، ان کی خدمت کرے، ایا به جانے اور کیا ھو سکتا ہے! لیکن اس نے اس سے آگے کے خالات کو ڈر کر اپنے دھی سے بیال دیا اور اپنے تعبوراب سے ایے ڈر لگتے لگا۔ میرف رسکوسیکوٹ اس جگہ پر بیٹھا بیاد، تعربا اداس بیکہ ٹیبویا ٹیویا ہے۔ لوڑیں سے بیجھا چھڑامے پر سب سے زیادہ اصرار اسی ٹو بھا بیکی جو نچھ ھو چکا بی سب سے زیادہ اصرار اسی ٹو بھا بیکی جو نچھ ھو چکا بھا اس سے بیجھا جھڑامے بھا اور پر سوچا کہ بھائی ابھی دک اس سے بہت داراص غیرازادی طور پر سوچا کہ بھائی ابھی دک اس سے بہت داراص غیرازادی طور پر سوچا کہ بھائی ابھی دک اس سے بہت داراص شے اور پونجیریا «کساندروونا اس ٹو سیمی ھوئی نظروں سے شے اور پونجیریا «کساندروونا اس ٹو سیمی ھوئی نظروں سے دیکھ رھی تھیں۔

التم عید سویدریکالنوف نے کیا کہانا، دونیا نے اس کے ہاس کے ہاس آئر ہوجہا۔

''ارے خان، عالیا، پولجیزیہ الکساندروونا نے سالا ٹر اکہا۔ ارسکولئیکوف ٹے سے اٹھایا:

''وہ بمیں تعظم کے طور پر دس عزار رویل ضرور یالمبرور دینا حاصبے میں اور اس سسنے میں انہوں نے اس حواعش کا اظہار کیا کہ ایک بار نم سے میری بوخودگی میں میں لیں۔ ،، ''سن لیں' حرکی تسی صورت سے بھی نہیں! ، پولنجیریا انکسایدروونا چیخ پڑیں ''اور ان کی هست نیسے پڑی اسے رقم ایکش کوئے گیا،

اس پر رسکوئیکوف ئے (کافی رو کھے سو کھے اتداز میں)
سویدربکائیوں ہے اپنی باتچیت بیاں کی جس میں سے اس اس دارف
پیروونا کی روح کے آپے کی بات چھوڑ دی اس لئے کہ ماں کو
بیخار کی بادوں میں به بعهائے اور اس لئے بھی ته وہ موائے
بیخار کی بادوں کے کسی بھی طرح کی باتچیت کرنے
ہے گراہت معموس کر رہا تھا۔

"تو ہم نے انہیں کیا حواب دیا"، دوبیا ہے ہوجہا۔
"اپہلے تو میں نے نہا کہ میں دوئی بھی بندام ہم دو
ته پہنچاؤںکا۔ تب انہوں نے "کہا کہ وہ طود سارے ڈرائم
استعمال کرکے ملاقات کی کوشس آئریں آئے۔ انہوں نے یعیی
دلایا کہ نمهارے لئے جو بھی جذبہ ان کے دل میں تھا وہ
وقتی جنون بھا اور آپ وہ تمهارے لئے "لمجھ بھی محسوس نہیں
کرنے ... وہ نہیں جاھنے کہ ٹم لوڑین سے شادی کرو ... عام

طور سے آن کی ہائیں بہت گلبلا تھیں۔ »،

رونم خود رودیا آن کو کیسا سمجھنے عو " بمھیں وہ کیسے اگر ؟»،

المیں یہ اعتراف کرتا ھوں کہ کوئی انہیں بات نہیں دیکھ رہا ھوں۔ دس مرار دینے کی بیس نس نربے ھیں اور خود کہ دی بین عیں۔ بیب نہ نہیں عیر این نہ نہیں جانا چاھتے ھیں اور دس سے بعد بھول کئے نہ اس کے بارے میں بات کی تھی ہ اچانک یہ بھی نہی کہ شدی در شدی در میں بات کی تھی ہ اچانک یہ بھی بکی کی جا رھی ہے... مناهر ہے کہ ان کا نوئی مقصد ہے اور غاب برا مقصد ہے۔ لیکن پھر یہ کہ اگر ممهارے بارے میں وہ نجھ برا اقدم کرنا چاھتے ھیں نو یہ عجیب بات ہے نہ رحم کی بیس نس نربے نہوں نے مامی ہوتوقی کی حر نب کی... میں بے طاعر ہے کہ تمہاری طور ہے اس رام ہے انہاں نو دباہ هیست ہے لئے۔ نہوں ہے اس رام ہے انہاں نو دباہ هیست کے لئے۔ تمہاری طور سے وہ مجھے بہت ھی عجیب لکے بدنہ ان بیں... کوئے کی بین علی بھی کی جان میں غلطی بھی کی جان میں خان ہوں۔ عو سکتا ہے یہ بھی کیسی قسم کی جان ہو۔

"یا عدا، ان کی روح کو حس دے اور ہولجیریا اکسالدرووں نے روز سے کہا۔ "اهلیته هلیته حدا سے ان کے نئے دما کروںگا تہیں تو ان تین ہزار کے بغیر همارے ساتھ دونیا ایہ کیا هوا هونا! مالک میرے، بانکل آسان سے گرے عیں! اب رودیا، همارے باس آج میح کو کل میں رویل رہ کئے بھے اور میں ور دونیا ہی یہ حساب نگارے بھے کہ جددی سے کسی طرح اس

الکتا ہے کہ مارقا پترووٹا کی موت سے وہ متاثر ہیں۔ بد

کی گھڑی گرو راکھ دیں باکہ اس شخص سے نہ لینا ہڑے جے بک کہ اس کو خود اندازہ نہ جو جائے۔ بہ دویہ میسے سویدریکانلوف کی بیش دش سے بہت بتائر

ھو گئی تھی۔ وہ کھڑی سوچ رھی تھی۔ ''انھوں نے سرور لوٹی بھیادک چیر سوچی ھوگی'، اس

ے سر ٹوسی کے انداز میں اپنے آپ نے بمریبا کاسے موٹے نہا۔ رسکولیکوں نے اس حد نے بڑھے حوثے خوف کو بھاس لیا۔ اسجھے لکنا ہے کہ ابھی اللہے کئی بار میری سلاقات

مرگرد اس مے دونیا ہے کہ ابھی ا

اال پر بھر راہیں کے ایس انہیں قمونا نکالوں گاا،

رروبیس نے بڑے روز نے انہاں انکہ نے اومہل ہوتے ہی

ته دوں کا معہر رودیا نے امارت دے دی ہے۔ انہوں نے خود

ابھی معورٰی دیر پہلے معھ نے کہا تھا نه ایپن کی معاطت

درا، آب بھی اجارت دینی ہیں معہر اودوںیا رومانوونا کا،

دونیا مسکرائی اور اس نے اپنا ہاتھ رڑوسیس کی طرف پڑھا

دیا لیکن دونیا کے چہرے نے فکر کے آثار کائب نہیں ہوئے ،

ہرتجیرہ الکساندروں نے اس تو سیمی ہوئی نظروں ہے دیکھ

مکر بین ہراز کی رقم نے بہناہر انہیں معیش تر دیا دیا۔

بنارہ سٹ بعد سب کے میب بڑی جیائی بانچیت میں مصروف

بھر نے رکولیکوں بھی بدیں دو مہیں تر رہا بھا بیکن تجھ

ان خطابت آوروں پر بھا۔

''اور کی لئے، آخر کی لئے آپ کو جاتا ہے۔ اس

''اور کی لئے، آخر کی لئے آپ کو جاتا ہے۔ ''اور

کی جوسی بغریر کا دھارا بڑے وجد ہیں آ کر رواں بھا۔ ''اور

آپ اس جھوڑے ہیں شہر میں ٹرین کی لیا؟ اور سب سے خاص

بات یہ ہے کہ بہاں آپ سب ا نئھے ھوں کے اور سب ٹو ایک

دوسرے کی سرورٹ ہے میری بات سمجھے کی ٹوشش ٹیجئے!

کم سے ٹم، نچھ وقت یک کےلئے یو صرور ھی۔۔۔ سجھے

دوست کی حیثیت ہے، حانهی کی حیثیت سے تبول کر ٹیجئے، اور

میں یقین دلانا هوں ته هم پہت اجها ادارہ منظم کرلیں کے۔

ستر میں یہ سب بڑی تعمیل کے ساتھ آپ کو سمجھانا ہوں۔

دیر لک اس نے دوسرول کی ہالیں بوجه سے سٹیں۔ رزونیجی کا

OF THE

پوراً متصویه! مجهے آج صبح عی حیدل هود بها، بب یک یه سب دو کچه هوا یهی به نهاری معامله یون <u>ه</u> که خیرے ایک چپچا هیں (سین آپ لوگوں ہے۔ ان دو اسلا دوں، یہا عی سلجهے هوئے اور یہت هی قابل احدام بررک هیں!)، ور ن کے پاس ایک عرار رویل کا سرمایہ بھی جے جس کی انھیں دوئی مرورت شہیں اس لئے به وہ سود پسی پر کر بسر درہے عين ۽ يه دوسرا سال هے که وہ سرے بيچھے بڑے ميں که میں آلہ سے یہ عراز رویل نے لوت ور انہیں سے فیصدی سود درمے دیا کروں۔ میں آل کی بات اچھی طرح سمجھنا ہوں ۔وہ یس میری بدد. کرنا ماهیرهیان ، یجهان بنال مجهی بوکی میروزت کہ تھی بیکن اس سال میں اب نے آنے کا استدر کر رہا تھا اور میں ٹے قیصله کر لیا تھا کہ ان سے یه رقم لے لو**ںگا۔** اس کے بعد ایک عراز آپ دے دیجئے، اپنے سی میں سے اور کام شروع شرے کے سے ادبا کامی عودا اور هم متحد عو چائیں کے تو هم ثرین کے تیا؟،ه

اس کے بعد رژومیحن نے اپنے منصوبے کی تنعیل بنائی شروع کی اور اس باب کی یژی وصاحب کی ته همارے سارے کنایس چھاینے اور نشر کرنےوانے اپنے بنال کے بارے بنی کی قلار المها خيانے هيئي اور اس لئے وہ سراب دشر هونے هئی، پنهر یه که معلول مطبوعات عام طور سے یک جانی بھیں۔ ور ان سے سنقع منته ہے، شہی شہی سامیہ ارزوبیعی دو سال ہے دوسرے عاشریں کے سے کم فروہا بھا اس لے وہ بشریانی سافرہی کے حواب دیکهد قربا بها، اور وه بین بوریی زیانین خاصی احیی طرح حاثیا ہے حالاتکہ فوٹی چھ دن پہنے بن نے رسکوننیکوٹ سے کہا تھا کہ جرسی ربال اے ربادہ اچھی سہیں تنی لیکن وہ معض اس مقصد سے کہا کہ اسے برجمے کا آدھد کم اور بین رویل ہیشکل سے ہو راسی کر لے۔ بب اس نے میدک کہا بها اور وسکولنکوفیا تو معلوم بها ته وه جهیت کهه رغا کے د " عم كس لترء آخر كس لتر اينا دوقع هانه يبر جانر دين

جب عمارے یاس عاص دوبعوں میں سے بک یعنی دود اس

رقع سوخود ہے۔ لاءء زروسیجل نے خوش میں فہا۔ ''اطاعر ہے

الربل کے اور علم بھی ماصل اثرانی کے اسپ ساتھا۔ اب میں اس نیں۔ کارآمد کو سکتا ہوں اس لئے۔ تہ تجھے تجربہ ہے۔ سند ہی دو ساں هو جائیں کے مجھے تاشرین کے چکر لکانے اور میں ال سب کی رک رک سے واقعہ هوں۔ بتین جائے که بھانڈے بنانے والے سب نہیں ہونے! اور تی نٹے، آمر تی لئے سہ کے پاس آئے لقے کو خانے دیں! ارے میں خود جانب ہوں اور راز را لهے هوئے هوں دو بين ايسى بصبعات له ان كا برجمه كريے اور سائع قرمے کے حیال هی کے سو رویل تی تباب بئے جا سکتے ھیں اور ایک دباب ایسی ہے۔ ته میں اس <u>کے</u> طیال کا معاوضه یانچ سو رویل یهی به نوب۵ اور آپ کیا سلحهتی هییء اگر سین کسی دو بشاؤل دو وہ شاید بھر بھی سوچ بچار ھی ک<u>رے گا</u>ہ ایسے دو۔ لندھ دادراش هونے هيں په باشر! اور جهال تک کاروبار کی متعظم پریشانیوں، چھاپنے سامے، کاغد، فروست کا سوال ہے تو یہ سب آپ سچھ کو سوتی دیجئے! سارے بھید جانتا ہوں! تھوڑے سے شروع کریں گے، بست تک بہنجیں ہے کہ اس نے مماری روزی نکل مائے کی اور ببيرمورت اپنا سربايه انكال لين كے . ده دونیا کی آنکهوں میں جمک پیدا هو گئی۔ اس ئے کہا ''دمیسری پرو کوفیٹج آپ جو ٹچھ ٹےہ رہے کے لئے سہی ۔ ۱۱ انہوں نے رودیا کی طرف دیکھا۔

هیں وہ مجهر پست پسته آیا۔ ،، يولخيريه الكساندروونا يونين المبين قو طاهر هے اس معامعے میں فچھ ٹیپیں جانبی، ہو سکتا ہے اچھا ہو لیکی ابید یہ بو بهر خدا من جانتا ہے۔ تئی جیز ہے، کچھ اتجان سی ، ظاهر ہے کہ همارا یہاں رها ہو صروری ہے جامے بھوڑے هے ديوں

که باری سخت کرنے کی صرورت هوگ، تو هم سخت کر<u>یں گے،</u>

اودونیه رومانووما آنیه مین دور رودیوند... کچه ثنایون پر مو

آج کل بڑا شاہدار سافہ من ھے! اور ادارے کی خاص بنیاد اس

بات پر ہوگ که هم کو معلوم هوکا که کن جیروں کا ترجمه

الربے کی صرورت ہے۔ ہم برجمه بھی کریں کے اور شائع بھی

MY2

"ابهائی تمهارا که خیال هراد، دویا دے بوجه -

"میں معجها عول که ان کے ہاں جیا۔ بہت امیا ہے،،
اس سے حوالیہ دیا۔ "طاعر ہے کہ پہنے می سے بڑی کیس
کے حوالیہ دیکھیے کی سرورت میین بھ مثل بائچ می کابن
مو سچنے کامرابی کے بارے میں سنیہ کئے بغیر شان کی جا
مکنی ہیں۔ میں حود بھی ایک مصنف حادا عول جو میرور
کلیاب عوگی۔ اور میان بک س چ بمنی ہے کہ وہ ڈاو،او
میلا سکے میں تو اس میں کوئی سک بہیں کیا جا سکا، وہ
کام کو اچھی طرح سمجھے میں دور بھر آپ لوگوں کے
باش سوچے سمجھے کا وقت بھی موکاری،،

"ربلمبادا، وروسیس جلا پڑا "اب ٹھپ نے دوا، یہاں ایک فلیٹ ہے، اسی مکلہ میں اسی مخال مالک کا ۔ وہ بالکل ایک ہے اور اس اقامت کہ سے اس کا دوس معیں تہیں ہے، بی شمرے میں، فربیچر ہے اور ڈرایہ ماست ہے ۔ ابھی سروع کے سے آب اسے لے لیعنے ۔ ڈھڑی میں آپ کی کل کرو رائے دول کے اور رائے دول کا اور رائے دول کا اور میں اب کی کل کرو رائے دول کا اور میں میب ٹھاٹ مو حالے کا ۔ اور حاص اور میں بید ہے کہ آب میں میں دول ساتھ وہ ساتے میں، رودیا بھی آب نے ساتھ بھی بید اور دیا بھی آب نے ساتھ بھی بید ایک تم کیاں جلے، وودیا ،

ہو حجیریا الکساندرووں نے ذخیہ ڈر تر بہتھا '' کیا ہے جہ رہے جو رودیا الاء

الاليسے اهم وقت پر ادد رژوميخن چيخا۔

دونیا ہے بھائی دو اس طرح بعضت سے دیکھا جسے یعیی به آ رہا ہو ۔ رسکوغیکوف ہے اپنی ٹونی عابق میں نے ی بھی اور خامے کے لئے بنار بھا۔

اس مے کچھ عجیب انداز ہے دیا ''آب وک ہو اس طاح کیہ رہے میں چیسے معھے دیں در رہے میاں یا میسہ نے سے رخصت کو رہے عول::

ایسا نگا جیسے وہ مسکرایا ہو اور ایسا کا جیسے کا دستا مک

"اور تول جانے، هو سخنا <u>ه</u> آمری بار بیل ر<u>ه</u> می،، اس **تے غیرارادی طور پر اسافہ تیا۔**

اس نے یہ سومہ تو دل میں تھا لیکی یہ الفاظ سودیکود کل گئے۔

الله تميس هوا كيا هداده مان چلائين -

''رودیا ہے جا تیاں رہے ہو ۱۰۱ دوبیا <mark>کے کچھ عجیب</mark> طریقے سے پوچھا ۔

"اسجیے بہت صروری کام ہے، اس مے تجھ گڑبڑا ٹو ٹھا حبين جو النها عاهد هو وه النهاج هولے هچکجدرها هو ـ سکل اس کے سے عوالے میراے سے بہت سکیہ عوم ٹیک رہا تھا۔ "الين يه كينا جاحنا تها... ميان آتے هوئے... مين ثے سوجا که ساما آپ مدرد اور دونیا تم سے کیه دول کا که خدرے باتر احمیا یہ ہے کہ خبر تھوڑے دیوں کے اراک هو جائیں۔ میری طبیعت اچھی تہیں ہے اور سچھر پرجیتی عے بعد دو سے آول ڈا حود آؤل ڈے مب بمکن ہوگا سے منے آپ لوگوں کو باد کرتہ رہا ہوں اور آبیہ ہے محب کردا مدارر مجهر ابهى مهول فيجترا مجهر افيلا مهول فيحترا الحابان در فللمنف الراسا بهاه هيدر الأيريار بدل دراده فعلمي فلمله الراليا تهاري ميرے سامھ جاھے کچھ بھی ھوء میں تیاہ عو للدول با به هوان بين أ ثيلا وهنا للدهنا عول بالمجهر يا كل بهول جائیے۔ ہم بہر ہے... سرے بارے میں ہوجہ گجہ بھی به کیعدے۔ جب ضرورت حولی دو میں حود آؤںکا یا... آب کو باوا لوںکا۔ هو سکتا ہے سب کچھ تانے سرے سے شروع هو عاے'۔ لیکن ابھی اگر آپ معلق سے محمد فرنی ھیں نو مع**ل** ے مطنب نه رائهتے... نہیں تو میں آپ لوگوں سے سرت د بر نکون کا میں یہ محسوس کر رہا ہوں۔۔ انوداء اند ا اے بیرے باکا، پونجیزیا انکساندروولہ جیخ پڑس م

ساں ور یہی دونوں یہت دڑ کئی بھیں اور زرونیعی بھی۔ ''رودید رودیا' عسارے ساتھ بیان سلاپ در لوہ هم یہمے هی ٹی طرح رهیںکے'، ینچاری بنان نے چلا کر دیا۔

وہ دھیرے دھیرے دروارے کی طرف مڑا اور آھے۔ تمرے سے اخلے اخالہ دوالیا لیک کر اس کے پاس پہنچی۔

"بھائی، یہ ٹے مال کے ساتھ دیا در بھے میں ، اس ر غمیے سے دھکئی آنکھوں سے دیکھنے ہوئے یہ گوسی میں بہات رسکولیکوف ٹے بینی دو ہوجھن بطروں سے دیکھا "دیچھ مہیں، میں آؤں دہ دین ایا دوں کا ، وہ دیل زیاں میں ہدیدایا سنے ہوری طاح ہمجھ نہ اور میں دو دانا

کہا چاھا ہے، اور دمرے سے بکل کیا۔ الیےسیء بعطیت، خودہستداء، دوٹیا جلائی۔

ا وہ پیے جس سیس باکل ہے اس را دروع ہے اب میں اور اور کے ایک میں اور ہے اور کے ایک میں اور کے ایک میں اور کے ایک میں اور کی ایک میں میں دور اور مورس میں دور اور مورس کے ایکل کاف میں سرگوشی کی۔

"اہیں ایمی آبا عوں اور اس نے بنے دن ہوتجہ یہ بخت بدووہ سے متعاطیہ ہو کر جلا کے آئیا اور آئیوے سے دکل گیا۔ وسکولٹیکوف واحداری کے سرے پر اس کا انتظار کر رہا دیا۔

اس نے آئیا ''میں یہ جادتا تھا کہ تم دوڑے عوثے آؤکے۔
ان لوگوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور الیس نے سالم علی ،
کل بھی انھیں کے ساتھ رمناہ، اور حسیشہ،، سے،، مب سکا فی آؤں،،، اگر مسکن حوا تو ، الوداع!،،
اور حاتھ ملائے بنیر وہ جلا گیا۔

المنظر ثم جا گنیان رہے مواا کیا ہے تمیس؟ یہ در کیا رہے مواسلان ہے تمیس؟ یہ در کیا رہے موسلان ہا سات ہے کہ ان ہ درتوسیشن بالکل ہو کہلا کر بدیدا رما تھا۔ دسکولتیکوٹ ایک بار بھر رک گیا۔

ر مداری میں اندھیرا بھا۔ وہ دونوں بنتی کے باس بھر نے بھے۔ ایک منٹ بکہ دونوں عاموس ایک دونا نے کہ یا دینے

رفے۔ به منظ ورومیحی کو خاری وبدگی باد رہا۔ وسکولیکوف کی دھکتی هوئی اور یک ٹک بکاهیں جینے هو ٹبجہ ثیرتر هوئی گئیں اور ورومیحی کی ووج اور اس کے شمیر کو جہیدی میں گئیں۔ اختیک ورومیحی خوبک بڑا۔ جینے ال فے درمیاں توثی عصب بات هو گئی هو ... توثی خیال یک دم سے بمودار هو اور غائب هو گئی هو ... توثی خیال یک دم سے بمودار بنے ڈھنگی خیر حسے دونوں فوراً هی سنجھ گئے هوں ... ورومیحی کے چیوے ہو مردئی چھا گئی۔

اب سبعی ائے ہادہ احادث وسکونسٹوف نے نومہاہ اس کا مبیرہ سریمبادہ اعمار میں انتہا عوا بہاہ الیوک ہواڑے ال حرکوں کے باس وعوادہ اس نے امایک ٹیہا ور معدی سے مڑاٹر مکال سے باعر جلا گیارں

میں امیہ یہ تو نہیں لکھول کا کہ اس شام کو پولیٹویا
الکساندرہوں کے عال دیا عواد نہ رروبیٹی بوت در ان لوگوں
کے باس نسے کیا، اس نے ان لوگوں دو ٹیسے اظلیناں دلایا،
ٹیسے قبسی کہا کہا کو انہیں یقین دلایا کہ پیماری میں
رودیا دو ارد فرنے دینا جامئے، نہ رودیا صرور آنے کا، روز
ب فرےدہ نہ وہ بہت علی پرسال ہے، نہ اسے مهمتمہلانے
د موقع دہیں دینا جامئے، اور یہ کہ وہ خودہ رڑوبیٹن کیسے
اس یہ حصر رائھے ڈا داروں سے مسورے کا نسر کا، ربادہ انہیے
ڈا ٹیر کا، نس سامر ڈا فتروں سے مسورے کا سموست فرے بار،
محمصر بول نہ اس سام سے رووبیٹس ان ہوگوں کے لئے بیت

per m

رمکوسکوں بیدھا میں شارے کے اس میاں ہی طرف گیا میاں سونہ پرانا ہے ہے رمک میاں سونہ پرانا ہے ہے رمک کا محلف قیاد اس نے دویاں کو ڈھونڈا اور اس سے مہیم ما اندرہ حاصل نبا نہ کابیرناؤموں درری ٹیاں رہا ہے۔ مبعن کے ایک ٹورے میں سگ اور داریکہ میڈھیوں کا دروارہ ملاش ٹرکے وہ احریار اویر چڑھا اور دوسری مسرل کی رامداری میں

داعل هو گیا هو صحن کی طرف دو پورے صحن کی لسائی میں چل جانی بھی۔ وہ اندعیرے دور لاعلمی سن بھٹک رہا سے که کابیرقاؤموں کے کہر کا دروازہ لوں یا جوکا۔ اسے میں اس سے کوئی ہیں قدم کے قاصلے پر کوئی دروازہ ٹھلا جسے اس نے میکائیک طور پر پکڑلیا۔

الکوٹ ہے۔ ایک عورت کی آوار نے نسویتی کے مانھ

واسین هود... آب هی کے یاس آیا هوده،، رسکولنیکوف نے حواب دیا اور چهوٹے سے پیشدالاں سین داخل ہو گیا۔ وہاں ایک ٹوٹی حوثی کرسی پر باہے کے یک ٹوٹے بھوٹے شعدان میں ایک مومیتی رکھی تھی۔۔

"اارے آپ میں! اف بیرے سانگذا!؛ سویا کی ملکی سی چیخ دکل گئی اور وہ اپنی مکه پر نہڑی کی تھڑی رہ کئی۔ "أب كا كمره كدهر هـ ادهر ١٠١

اور رسکولتیکوف جلدی ہے کسرے میں داخل ہو گیا یه کوشش کرتے هوئے که اس کی طرف دیکھر نہیں۔

مشٹ بھر میں سودیا بھی سومیتی لئے آ کئی۔ وہ سومینی رکھ کر رسکوسیکوف کے سامیے کھڑی ھو گئی، بالکل ھی ہو ٹھلانی هوئی، باقابل بیان هیجان میں مبتلا اور بدطاعر اس کی غبرمنوقع آماد ہے ڈری ہوئی۔ اس کے سے ہوئے جہارے ہر امالک ریک (گیا اور آنکهون میں انسو بھی جہانک آ_{نے۔،} اے کیا بھی آ رهي مهيءَ شرم پهي آ رهي مهي اور احها بهي بک رغد بهاري رسکوسیکوف مے جادی سے منه دوسری طرف در لیا اور میر کے پاس ایک کرمی ہو بیٹھ گیا۔ ایک جہبک میں اس پر آنکھوں سے کمرے کا جائزہ لے لیا۔

یه بڑا ا کیرہ تھا لیکن اس کی چھٹ غیرممبولی طور پر تیجی بھی۔ کاپیرباؤموف بس یہی ایک دیرہ دایتے ہے دینا بھا جس <u>کے</u> ہاں جاہر کا بند دروازہ یا ہی طرف کی دیوار ہیں مهدما اس کے مقابل دائیں طرف کی دیوار اناس ادخا دوسرا دروارہ تھا جو جبیشہ مصبوطی ہے بلد رہا تھا۔ وہ دوبرا پڑوس 🗴 قلی**ٹ تھا جیں۔** کا بعیر یھی دوسرا بھا۔ سونیا کا کمرہ تحی

اوسارے سے ملہ عدما بھا۔ اس کی شکل تحم بسرقاعدہ جو تور کی سی بھی اور اس ہے وہ ہےرمد ہےرڈھکا ھو۔ جایا بھال ایک دنواز میں میں بین ڈیٹر ٹیال بیار کی طرف ٹھٹنی بھین، کمر<u>ے</u> الو حیسے آڑا آڑا کاے دینی بھی جس ٹی وجہ نے ایک کونا ہراسیا ہو تیلا عو تر نہیں اندھیری کہرائی میں جلا جاتا بها اور کم روسی میں اسے اچھی طرح دیکھا بھی ممکن بھ انهاب دوسرا الودا بنیب عی جرے عوالے پیپلووالے واوینے کی طرح بها۔ اس ہورے بڑے کمرے میں فرینچر بدرینا مها هی مہیں۔ دائیں طرف کے دونے میں ہمگہ بھا جس کے ہزاہر میں دروازے کے فریب ایک کرنی راٹھی بھی۔ عدمر اینک بھا لیے دیوار سے بکی عوثی دوسرے علمات کے دووارے کے باس سادہ سی شعبی بکڑی کی میں اواقیلی انہی جس پرائیلا سا میرپوس پڑا انہا یا میر کے باس بید کی دو کرسیال مہیں۔ بھر معابلوانی دیوار سے لکی ہوئی، یہ ٹینے الوہے کے قریبیہ ہی جھوٹی سی سادہ سی دوارونواي الماري بهي جو جالي سيات حكه مين الهوسي كثي مهی ۔ پس، کمرے میں کل اتبا هی فرنیج تها ، ژود ساء تجا لهجا اور برسیده دیواری کاغد سارے کونوں میں کالا پڑ کیا مہاہ خاڑوں میں نہاں ضرور ٹمی اور ابتحراب عوبے ہوتوگے۔ معلمی خاف نظر آنی بهی، پانگ پر بهی فونی پرده به بهاند سوينا حاموش ايس هال أيروابر اثو الكنارهي بهي جو اس ے قبرے کو اسی باجه سے اور فوئی شرم لعاظ کئے بغیر دیکھے جارہا تھا۔ آخراز وہ قرارے کائیتے لگی چیسے وہ سنمیف * میں یہت دیر ہو گئی... کیارہ بح حکے ہیں*، اس مے

اور اپنے مقدر کا قیصلہ کرنروالر کے سامتر کھڑی جو ۔ ہوجیا لیکن ابھی تک سونیا کی طرف دیکھر بنیر ۔

آئیج چکے، سوسا ہدیدالی آئارے عال، بع چکے!، احابک اس نے عبدی سے انہا حسے یہی اس کے لئے واحد راہ نجاب عوالہ ''ایمی ایھی میان مانکی کی گیڑی بھی مھی۔۔۔ میں ہے خود سنا تهایی بع چکے ، ،،

ااسین آپ کے ہاس آخری ہار آیا هوں،، رسکولیکوف لے

المجھے تو آپ کے کمرے میں رات کو ڈر لگناءہ رسکولیگوف لے ادامی کے ساتھ کہا۔

المكان سانك اور اس كى بيوى بڑے اسهے لوگ هيں، بڑے معبئى، سويا نے جواب دیا اس طرح جيسے ابهى مك وہ تجه سوج سمجھ له رهى هو ااور سازا فرنيجر اور سبهى چيرين... مكان مالك هى كى هيى۔ اور وہ بڑے بيك لوگ هيں اور يچے بهى اكثر ميرے باس آ جاتے هيں...،

اله جو مکلاتے میں؟!!

المال... مالک مکال تو مکلانے میں اور لگڑے بھی میں۔ اور ان کی بیری بھی،.. یہ نہیں کہ وہ مکلانی موں بلکہ وہ بات پوری طرح ہے ساف نہیں کر پانیں۔ وہ نیک میں، بہت میں میں۔ میں مالک مالک مالیار نمے اور بچے میں بات... یس ایک بڑوالا مکلاتا ہے، دوسرے یس بیمار رمتے میں۔.. بگر مکلاتے نہیں... اور آپ ان کے بارے میں کہاں ہے جائتے میں 11 ہے ہوجیا۔

"مجھے آپ کے والد نے بیش بتایا میا۔ اٹھوں نے آپ کے بارے میں بھی قد بارے میں بھی قد فیارے میں بھی قد فیسے آپ ایک بار جو بھے گئیں اور دو بھے کے قریب واپس آئیں ور یہ بھی کہ فاترینا ایوانوونا آپ کے بدیک کے پاس گھٹتوں کے بل کھڑی رہیں۔ 20

سونیا گهبرا کئی ـ

''اسیں نے جیسے آج انہیں دیکھا ھو در اس نے ھچکچانے ھوٹے سرگوشی میں 'کہا۔

اد کس خو ۱۱۲

''یاب نو ۔ میں مؤال پر جا رہی مہی۔ وہاں پس می موڑ پر دو بعدے کے بعد، اور وہ حیسے میرے آگے آگے چلے جا رہے تھے۔ میں کاتریا جا رہے تھے۔ میں کاتریا ایراتورٹا کے خان جاتا جامتی مہی۔ عد

الله ليل رهي تهين الله

''عان،، سرنیا ہے یکالحب سرکونٹی میں کہا۔ وہ پھر گھیرا گئی اور زمین کو تکنے لگء اداس لیحے میں گیٹا شروع آیا حالانکہ اس وقت ہو وہ پہل بار آیا بھا ''عو سکتا ہے ہیں آپ سے بھر نہ ماویں رہ داآبیدیہ ''کچیں جا رہے عیں ادا

المراكبي المواطاء والمسيد كيد كل صبح وروو

التو آپ کل ہاریا ایوانوونا کے عال بہی الیو و اب

"ابته نہیں۔ سب کچھ کل سح... یه اصل بات نہیں ہے،

میں آپ سے دو ہائیں کرتے آبا مہا۔۔۔،،

اس نے اپنی فکرسادانہ نکامیں اٹھا در سونیا دو دیکھا اور اچانک اپنے حیال ہوا تہ وہ نو بیٹھا نے اور سونیا اب تک اس کے سائٹے کھڑی ہے۔

''آپ کھڑی کیوں ھیں؟ بیٹھ جائیے، اس نے بدلے ھوتے پرسکون اور پرشنقت لہجے میں کہا۔

وہ بیٹھ گئی۔ رسکونیکوف درا دیر اے شعب اور بعریت دردہدی ہے دیکھتا رہا۔

'' کسی دیں جی آپ! کسے پہلے پینے عین آپ کے عیام کہ آزیار نظر آ سائے۔ انجیاں یا کل یےسال سی اور

اس ہے سونیا۔ کا آھاتھ اپنے ھاتھ میں نے بات سونیا درا یا۔ مگراٹی ۔

> ''میں ہیشہ سے ایسی ہی موں،، اس نے کہا۔ ''جبیہ گھر میں رہتی تھیں تب بھی''،

¹⁷ های، مدهر <u>نف</u>رہ اس نے پخالمت کیا وہ اس <u>کے</u> مہرے

کے آثار اور اس کا لیجم ہمر اسابادہ بدی آیا۔ اس نے آیادہ بار بھر چاروں طرف تائر دوڑائی۔

الیہ آپ نے کاپیرناؤموف ہے کرایے پر لیا ہے؟::

'' مان ہے،

''وہ لوگ خود اس دروازے کے ادھر رھنے ھیں''اہ ''عادہ ان کے باس بھی ایسا ھی شرہ ہے۔ اہ ''اسپ ایک ھی 'شریف میں رھنے ھیں''اہ

الایک هی بین د ۱۱

"کانریتا ایواتوونا آپ کو نو سارتے سارنے چھوڑتی بھیں، باپ کے گھر میں؟،،

ودارید فہیں، کیا کید رہے ہیں آپ، کیا کید رہے ہیں آپ، کیا کید رہے ہیں آپ یدہ فہیں این طرف دیکھا۔ آپ یدہ فہیں این طرف دیکھا۔ دیکھا۔ دیکھا تاہ ایک بینے محبت کرتی ہیں؟::

سونیا نے یہ جیسے انسہائی ناامیدی کے ساتھ، پریشاں ھو کر
ابڑے دکھ کے ساتھ اور ھابھ ملے ھوئے کہا ۔ اس کے پیلے
کلوں پر پھر سرحی چھلک آئی اور آنکھوں بیے کرب اور ادیب
ٹیکے لگی۔ صاف نظر ا رھا تھا کہ بہت سی بادیں اسے بہت د کھ
دےرھی نہیں، کہ وہ سےحد چاھتی بھی بہت کچھ کہا، یادا
اور کابریا ایوانوونا کی حمایت کردا۔ اس کے چہرے کے سارے
حدومال میں اچانک کوئی نادبلستمی دردسدی سی معودار
ھو گئی۔

السارتی تھیں! آپ بھی کیا بات کرتے ھیں! اق میرے
مالک، مارتی تھیں! اور سارتی بھی بھیں تو نیا ھوا! نیا ھوا!
آپ نچھ بھی، نچھ بھی بھی سیس مانے... وہ ایسی رہوفقم کی
ستائی ھوٹی، کیسی د کھیاری عورت ھیں! اور بیمار... وہ
انعبافیسدی بلاش ٹرتی ھیں... وہ دیاسدار ھیں۔ ان دو
بئیں ہے نہ انعبافیسندی تو سب سی لارسی طور پر عوبی
بئیں ہے نہ انعبافیسندی تو سب سی لارسی طور پر عوبی
جاھئے، اور اس کا معدسہ ٹربی ھیں... اور آپ چاہے انہوں
حسی ادیب دیجئے لیکن وہ انصافیسندی کے ملاف ٹوثی بات
کر ھی نہیں سکیں۔ وہ خود دیکھیی ھی نہیں کہ یہ کی
قدر تاسکن ہے کہ لوگوں میں انعبافیسندی ہو، اور وہ

جھنجھلاتی ہیں... بچے کی طرح، بالکل بچے کی طرح! وہ انصاف ہسند ہیں؛ انصاف ہسند!:،

اور آپ کا کیا دموکا؟١٠

سونیا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا ب

''وہ سب تو اب آپ عی پر وہ گئے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دہ وہ پہلے ہیں آب عی پر سے اور سرموم بھی ہیے کے لئے مانکے آب ہی کے پس آیا کرنے نمے لکی اب کیا ہوگا؟؛؛

انگے آب ہی کے پس آیا کرنے نمے لیکن اب کیا ہوگا؟؛؛

البتہ لبیں!؛ سوتیا نے رائج کے ساتھ کہا۔

ااود لوگ ومین رمین ۱۱۹۶

الهنه بهین، وهاب ای کا قرس پڑا ہے۔ مگر مثران مالکی، سنا ہے کہ، آج کہ رهی بهین که وہ حالی کرایا جاعتی هیں اور کاتریتا اپواتوونا کہتی هیں که وہ خود هی وهان ایک منت بهی نهیں رهنا جاهتیں۔ به

الکس ہات ہر وہ آتنی دلیر ھو رھی ھیں؟ آپ سے آس لگائے ھیں؟::

"ارے نہیں؛ ایسے بت کہٹے!.. هم ایک هی هیں، الک مهورًا هي هييء، وه پهر پريشان هو کئي بلکه جهنجهالا کئي بالكل اس طرح جيسے سيا يا كوئي اور ايسي هي ڇهوئي سي چڑیا تاراش هو جائے۔ ''اور پھر کیسے وہ گرر بسر کریں یائیے، لیسے کرر بسر ترابی ، اس نے غصے میں اور پویشان ھو کر ہوچھا۔ ''اور آج وہ کتنا روثی ھیں، کنتا روثی ھیں! ان کا دساغ ہو۔ ٹھی نے سیان یہ آپ نے نہیں دیکھا؟ سپیل الهلائے ہے، البھی ہوا بسویس هونی <u>ہے بچے کی طرح</u>ہ اس کی الله کل سب یہب عمدہ طریعے سے ہو)۔ لہانے بینے کی جیرین غول اور سان، کچهی، کبهی عابه بدنی هیل، خوف بهو کنی هیل، رونی میں، چانک دیوار ہے سر ٹکرانے لگنی عین، انتہائی ناخیدی نین با اور پهر پرسکون هو نجابی هین ـ ساری ابیدیی اپ ہے لکا رائھی ہیں، انہی ہیں انہ بہاآپ ہی ان کے مدداہر هیں، اور یه که وہ کیس ته کیس ہیے تھوڑی رقم حاصل کر لیںگ اور پہے شہر جیل جائیںگ، سجھے لے ٹر، اور شریف حامداں کی لڑ دیوں کے نئے معلیم کہ چلائیں گی اور سعھے اس کی

حبرگیری کے لئے رکھ لیں گی اور عماری بانکل بئی اور بہت اچھی ربدگی شروع هو جائے گی، اور معھے بنار کربی هیں، افر اس بر انهان پور بیان فرے بکانی هیں، بناؤں ہیں ہورا بھیں ہے الیکی آب بنائیے کیا ایس حیائی بانوں ہر پورا بھیں ہے الیکی آب بنائیے کیا ان کی بات کی بردید کردا سمکی ہے اور حود آج بنارے دن دھلائی صفائی کربی رهیں، کیڈوں کی مرسب کی، اپنی بناوری کے باوجود ثب کو کھسیٹ کر تمریہ میں لے گئیں، هائی کیں اور پسٹر پر ڈھے پڑاں - اور آج صبح هی میں اور وہ کین اور ایس لیکن هم نے دکانوں کی طرف گئے بھی لیکن هم نے اس لئے کہ ان کے حولے بالکل هی بھٹ کئے هیں لیکن هم نے اس لئے کہ ان کے حولے بالکل هی بھٹ کئے هیں لیکن هم نے اور انہوں نے اپنے اچھے حولے پیسد کئے بھی اس لئے کہ ان کے حولے بالکل هی بھی میں دیں بین کی بھی اور انہوں نے اپنے اچھے حولے پست کئے بھی اس لئے کہ دوق نو ان کا انہوں ہے، آپ جانے تہیں... وهیں دیاں ہیں ایسی بھوٹ نر رونے لگیں، دیاداروں نے ساسے، کہ رونے بھوٹ بھوٹ نر رونے لگیں، دیاداروں نے ساسے، کہ رونے بھوٹ بھوٹ نے کہ گئے گئے۔ انہ کہ ہوا انہیں دیکھ کر د دا

"هان تو اس کے بعد په سمجهنا مشکل میں ہے که آپ... ایسی زندگی بسر درتی هیں،، رسکولیکوف نے ملح هسی کے ساتھ کہا۔

"اور آپ کو کیا ترس نہیں آتا؟ نہیں آتا ترس، اسونیا المر فوس اڑی المیں جانتی ہوں کہ آپ نے دو یہ سپ نہیں دیکھا بھر بھی ہی سری راہم دے ڈاں۔ اور اگر آپ نے سب کچھ دیکھا بھر بھی ہی سری اس میرے سالک اور میں نے نہی ہار، کسی ہار الهیں دلایہ فی الرے ابھی ہمینے عی مدے ا میں بھی بار الهیں دلایہ فی الرے ابھی ہمینے عی مدے ا میں بھی نہی بلری عوں! باپ کی سومہ ہیں بین ایک عمر بہتے! میں نے بڑی ناہور حر نس کی اور نسی بار، نسی بار میں دار میں نے ایک میں دائیہ آج سارا دن اسے یاد کر آگر کے میں دائیہ اور المیں دائیہ کی المی تر آگر کے میں دائیہ المی دائیہ المی دائیہ کیا۔

یه کہتے ہوئے سوئیا تو اس نکیمادہ یاد کی وجه سے هانه مک ملتے لکی تھی۔

''آپ نے کتھوں حرکت کی؟،،

الماله میں تے، میں تے! ثب میں آن کے خال گئے،، سوئیا نے رونے خوٹے اینی باب شاری راکھی آثاور برموم نے بنجھ سے کما المجهر پڑھ کر ستاق سولیاء میرا سر کچھ دود کر رہا عما تم پڑھ کر ستا دو ... یه رهی کتاب، - کوئی کتاب تهی اں کے باس حو اندریتی سیسونووج لیسریاسیکوف سے لائر بھر، يمين وهتر هير وه، وه ايسي هسم هسمامروالي كنابين هبيشه لانے بھے۔ اور میں نے کہا 'مجھے خاتا ہے، اس لئے که بین پڑھ کر سانا نیپی جاھی بھی۔ بین ہو ال کے هاں خاص طور سے اس سے کی میں که کابریا ایوانوونا کو کالر دکھائے تهرات مجهار بیراوینه نے حوا ہر تی چیریں بیعنی بھی بدد کچھ كالر ور أخيس حتے دامول لا دي مهين، اچهي اور تئي جيرين نهیں اور کشیائے کا کام بھی تھا۔ اور کاتریتا اپوائوونا کو وہ چیڑیں بڑی اچھی لگیں، اٹھوں نے بین لیں اور خود ٹو انہے میں دیکھا اور بہت پسند ٹیا۔ مجھ نے ٹیے لکیں اسوبیا تم یه مجهے دے دو، تمهاری بازی مبربانی هوگ،-بڑی سپرہائی هوگی کہ کر مانگا، اتنا آپ کا جی چاہ رہا تھا۔ نیکن وہ آئے پہلیں کیہ انہیں ہی یوں می بنے دل باد آ کثر بهرا خود دو آیے میں دیکھاڑھی بھیں، بنسلا کاڑھی نہیں، بیٹر کیڑے نو ان کے یاس بھے نہیں، بانکل عی نہیں، دوئی ایک بھی چیر تہیں، جائے کتنے برسوں ہے؛ اور کیھی بھول آنے کسی سے ٹجھ بھی تنہیں مانکا، مغرور ھیں، وہ تو اپسی آخری چیز بھی اٹھا کر دوسرے کو دے دیں، لیکن اس وقب سانگ بیاء انہیں سے چہے لکے وہ بالر ا لیکر محیے دینے ھوٹر افسوس عوا۔ میں تے کہا دیا 'آپ کریںگی کیا کاثرینا ایهانوود"، باکل یمی شهه دیا اثرین کی فیده اب به دو ا**ن** یں کہتے کی کونی صرورت نہ بھی! انھوں نے مجھے اس طرح دیکھا اور اٹھیں اننا دائھ، اننا دائھ ہوا آٹھ میں نے دینے سے انکار کر دیا، که ان کر دیکھ کر رابع هودا شها... انهیں د کے کابروں کا نہیں تھا بلکہ اس کا که میں نے دینے سے انکار در دیا؛ یه مجهے صاف تقتر آ رها نها۔ آپ لکتا ہے که کاش میں ویس لے سخی، لاش میں بدن سکتی اپنے اس وہت کے

لعطول کو ... افعاد.. مس... لیکن آب مو الما آل کے ادر ثو بنب برابر پهراده

الماس ليراويتا، يراني هنرين يرهنزوان به اب عابي عبر ١٠ الاهان... اور کنا ب یعی مانے _{جان} با کسی بار محت عد سونیا نے ووجہا۔

" ئابریدا (یوانوونا دو بیادی هے، بیت عی بری حالت ہے، وہ دو چند هي سر حالينگيء، رسکو بيخوف ج بجھ ب در سوال کا جواب دئے ہیں ھی کہا۔

''افیہ بچہرہ بچہ بچہراء، اور سوسا نے لاشموای جد پر اس کے دونوں خانہا س طرح یکر کے کا البعاد بروجی عو که تهیں ایسا نه عوثے دیجئے۔

الآخر به اچها هي هوگا اکه په مر جائين، اند

"النجين، اچها نهين هوڙ، انهها نهين هوڙ، بالکل يهي جها نہیں خوطاء، سونیا نے ڈرائر اور انجانے بنان ہار ادر انہاں ""اور پہر بچنے سب انہیں یہ بہاں نے مدیری، سوالے

اس کے کہ اپنے پاس لائیں۔ اور کے کہ اپنے پاس ماسی اور سوید نے سپاس داسیدی دیں چلا ٹر ٹیٹا اور دونوں ھانھوں سے اپتا سے پکڑ لیا۔ ساف د تهادی دیے رہا ہا ته یه میال ہے جب بھی مارے سی یار هوچی بها ور رسکیسکوف نے اس وقت اور اس عال ئو صرف چهیژ دیا تها ـ

"اور اگر آپ ایمی دائرید ایوانوودا کی زادی هی میں بیمار پک چالین اور ب کو اممال پلیام داد مائر بلے کیا هو£15ء آس لے بیرجمی کے سابھ امبراو کیا۔

"افوه: آپ لیا لیه رہے عیں؟ یه کیا لبه رہے هیں

آب" آب په نو نهين هو سکت په و نه د ځ بدې _ بسرانتها خوف طاری هو کیا۔

العو کیسے تیں سکتالاء، رسکوئنیکوف ٹر پیرمنی سے مسکرانے هوئے دینی بات بداری را نہی ۔ دیا تا راہم عیا کیا ہے، نب ان بوالوں اے سے اداد سے اوورا میاد ہ جهد عرف پر پیچ چاره، وه انهاستری ور بهید ماده ی

اور کیس دنواز ہے سر ٹکرائےگی مسر آج کر رہی میں، اور بحبر روئیں کے .. اور وغین کے سائیں کی پولس والے اٹھا د نے حاسل کے اسمال بہتجائیں کے مرمانیں کی اور بھیے۔ روہ

الأناف المهدى أرزر الحادا به المهدى حوائر الالتكارات بالأنكر سوابيا ے وجھن دل ہے اوار بطیء وہ سب نے ابدار بنی اسے دیکھیے عدے اور سابیش البحا کے سابھ ھانھوں کو دیانے ھوٹے ہوں سي رغي بهي بيسر هر چير اه انجمار رسکونيکوي عي پر

رحکوننیکوف ٹھڑا ھو گیا اور ٹمرے بیں ٹہدے بکا۔ سٹ بھر کرر گیا۔ سونیا بھی سر مھجائے اور ہانہ لٹکانے بنے جد مایوسی کے عالم میں کھڑی تھی۔

"اور جمع فرقا قاممكن عـ٣ يرے دتوں كے فشر كجه چوڑ نے رانھنا ^ہ،، رسکونیکوف نے اچانک اس کے سانے راک کر ہرمیا۔ ''لچینءہ سوتیا کے سرگوشی میں 'کہا۔

"المدهر ہے ته بيدن ليکن توسش کي تنهي"، اس مر عربها مذاق اڑانے هوئے بوجها۔

''کی خوصفی ـ ۱۱۰

الور نا کاسی هوئی؛ هایء ظاهر ہے؛ اس کے بارہے میں ورجينا هي کيا!ءه

ور وہ بھر المرے میں تہلے بلا۔ ایک مبٹ اور کر کیا۔ "هر روز تو سلتا یهی تیپی:":

سوب ہیں ہے بھی ریادہ کیبرا کئی اور پکیاری اس کا چيره يور سرخ هو خيا۔

' نہیں، س نے دیسیاف توسٹی کرکے سرکوسی میں جواب دیا ـ

'اور پولينا کے سامھ بھی باينا ينہي هوادہ رسکولنيکوف تر اجابک کیا۔

"اليون اليين" هر كر نيون هو سكاه نيون!» اينيالي ماامید انسان کی طرح سونیا نے چیخ اثر وور سے کہا، جیسے کسی

نے اجابک اسے جهری کهوس دی هو ۔ "مداء خدا ایس بهادک، چیز که هوئے شکالیون

الموسرول کے سابق تو عولے دے وعا ہے۔ ،،

''نہیں، مہیں! جدا اس کی عمامیت ارہے کا رہو اس ہے پیرخواص ہو کر کہاں

"سیکل یه بهی دو هو سد، هے که بدد هم هی بیس، ا ایک طرح کی بدطیت جوسی کے سابق رسادوسادوں نے کیا اور هستے هوئے اس کی طرف دیکھا۔

سوب کا چہرہ اماناک ہدکل بدل کا این ہر بسط کی سی سمیت آئے جانے کی اس نے 100ہر میا مالات کے نادی وسکوسیکوف کو دیاتھا، تجھ کہانا مامی بھی بیکل بند ہے یولا می بہ کیا اور ایس جہرے کو مانیوں نے ڈمانیا کر بڑی تلخ سسکیاں بھرتے لگی۔

"اب لہی هیں ته الابرادودا و دباغ من ثنا ها، مود آب الا دساع من أیا ها، رساو ساوف نے درا دبر جہد وهيے کے بعد کیا۔

باسج مسل کرو کئے۔ وہ سارین وہ ماہوس وہ سوبیا کی طرف دیکھے ہمبر ٹیف رہا۔ امراز اس نے باس آیا۔ رساہ بیاوف کی الکھیں جبک رہی بھیں۔ اس نے دولوں ہابھیں ہے سوبیا کے تسمیع پکڑے اور اس کے روبے عولے جبرے کو بعر بھی کر دیکھا۔ اس کی نظر سعت، بھار کی سی او سکھی بھی اور اس کے خواد کی سی او سکھی بھی اور اس کے خواد ہیں تالیہ رائے ہے۔ اساد وہ بڑی سری ہے اس کے سامنے ٹھندوں نے بن ہو ادا و رسی بکہ جھک ٹر اس نے سوبیا نے باول ہوا ہے یہ سوبیا گر ٹر اس سے بول پیچھے مئی جیسے وہ باکل ہو اور واقعی وہ بول دیکھ وہا تھا جیسے بالکل ہاگل ہوں۔

اارے آپاہ آپ یہ کیا کر رہے جیں؟ میرے سامنے (د) وہ بدیدائی۔ اس کا جہرہ بیالا پڑ گیا تھا اور درد و کرب نے اس کے دے دو یک رک درج سام

وہ فورا ھی ٹھڑ ھر اہا۔ انہیں نے بمھاریہ ہاسے بعقیم نیاں ڈرا سان نے ا

.

کے سارے دائے داد کی بعضیہ کی جے، انجے وسیبانہ نے ایداؤ سال اس میں اس نے انہا اور انہاری کے باس میلا کیا۔ تجے دیر بعد وہ باڈ کہ بدت ہے دیر انداز انداز کے بات انداز کیا۔ انداز انداز

وہ مثر تر سویت سے مخاطب ہوا ''سبہ ، ایھی بھوڑی ہی دیر بہتے میں نے انک بدسیر شخص سے تبیا بھا تہ وہ بنھاری مہنشا کے بران بھی بیس ہے۔۔۔ اور یہ تہ آج میں نے ممهیں ایس سین کے مزایر اتھا تر اس کی مرتبافرائی کی ہے۔ ،،

ا استهاری بارک مان به مین در نمهدری پیرغرنی اور گاه کی وجه سے شہر ملکه تمهارے دائم درد کی وجه سے شہا تھا۔ او یه نه نیم بیت بڑی گناه در هوه بو به نو هره اس فے تدیب عوس که بر انتها ۱۱ ور تمهارا بدیانی گناه یه نخ که تم ے سلار اپنے است کو دیج بنا ور اپنے ساتھ دیتا گی۔ فیا می اسیای بهدیف میز بهای ها اید بنی اسیالی بهیانگ عبر بيس هے ته يہ اس كندي سن رهتي هو جس 🛌 انتي بدرت کرنی هو۔ ور اس کے بنایت هی سود سایتی هو کیس انکهیں الهوالے کی صرورت ہے۔ انہ اس سے بعد انسی کی سدد بنہیں اثر رهی هو اور کسی کو کسی یعی چیز بیر تبین پنچا رهی هم اللم به مجهر به باؤاء اس نے عرب جہوبی خالب میں تہا ۱۱ که بمهارے بد ایسی پیرسرسی اور انتی پیشی دوسرے اس کے ردکل صد اور عمدان عمریات کے عادیہ کرننے ایک هی علمه وم علي هين بناية مناسب، فين زياده مناسب ور ستجهداری کی بات دو علم خوبی اٹله سر کے پیل پانی میں اثواد جاؤ اور ایک بار میں سب ختم کر دو اد

''ہ ال یہ دول یا دا هرا یہ سویا ہے داتھ سے بھوی عودی بعوی دیا ہے۔ اپنے دیکھیے موٹے آهستہ سے وجھا لیکی اس لگ سب می ایسا کہ رہا تھا جیسے اسے رسکولینکوف کی می خود ہو دارمکولینکوف نے سے عجیب طریعے سے دیکھیا۔

اس تے جوتیا کی ایک ھی نظر میں سب کیے پڑھ لیا۔ مطلب به که واقعی خود ارسے بھی به خیال عوا بیا۔ عوا سک ے بہت ہار اور سجیدگی سے اس نے اسپانی نامیدی کی عالب میں یہ سوچا ہو کہ ایک ہی باز میں سے کچھ ختم در دے، اور اسی سحیدگی سے سوچہ هو که ب رسکوسیکوف کی تجویر اور اسے کوئی تعجب ہی دہیں عوالہ اس نے دو رسکونیکوف کے تعظوں کی بیرحمی کی طرف بھی دھیاں بہیں دیا داس کی ملامت کے معنی اور عاص طور ہے سونیا کی ہےسربی کے بارے میں اس کے بعظہ عظر کی طرف بھی سونیا نے دونی دعیاں لہیں دیا اور یه رسکولئیکوف کو مباقب بدر آ رها بیا) ـ بیکی وه پوری طرح سمعہ کیا کہ اپنی سےعربی اور سےشرمی کے حیال نے خود سونیا کو کس وحشیانه درد کی عد تک ادیب پنہنجائی بھی اور ایک عرصے سے پہنچارہا بھا۔ رسکونیکوف سوچیر بکا له کس خیر تر، لس خیر بر اسے ایک بار میں سب تعه ختم تر دینے کا نہیں تر نہے ہے آپ سک بار واٹھا عوہ ا ور سهی بوری طرح اس کی سمجھ سے ایا۔ ته به معدل جهوار چیوٹے یسم بھے اور یہ قابل رحم بیمہاکل دیارہ ور دیوار ے سر ٹکرائرولی کابرینا ہوانوونا سونیا کے لیے نیا سعنی

مے تو تہیں؟ صاف ماہر بھا کہ یہ ساری ہے شرمی اسے ہیں سیانیکی طور پر چھونی بھی۔ صحیح معبول ہیں بدچلی کی رمیل ایمی اس نے دل میں ابھی بک تمودار بہیں ہوتی۔ وہ یہ دیکھ رحا بھا، سوبیا ہو اس کے ساسے تھڑی بھی جینی جاگی۔.. رسکولیکوف سوح رعا بھا تہ ''اس کے نئے ہیں راسے ہیں سوپر میں توہ نر جات دے دے، ہاگل جانے میں پہنچ حائے بارار میں بہت حائے میں ایمان وہ می ماری ماری جانے اور دن ہے ہے جائے، عمل بالکل ہی ماری حیا اور دن ہے ہے دیادہ رسکولیکوف نے لئے آمری جیاں سب سے زیادہ تراهبانگیر بھات لیکی وہ بشکیک ہمید ہیا گیا تھا، وہ جو یہ بھاء سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ ایمری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھاء سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ آخری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھا۔ سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ آخری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھات سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ آخری راسه اور آسیلئے وہ بھو یہ بھی تا ہے ہے۔

یسی بدچنتی کا راحه اغلب بها۔ ''لیکی کیا یہ سج ہے،، وہ اپنے آپ ھی جسج بڑا '' کیا وابعی یہ معلوق، میں نے اپنی روح کی یا ٹیرکی کو اب مک ہرار و لها ہے، آخری شعوری طور پر بدی کے س بدبودار غار میں لهنج مانےگی؛ لبد واقعی یه لیسِنجِن شروع هو چک ہے اور اسے وہ اب تک صرف اسی وجه ہے برداشت کو ستى كه بدى أب ابن بي تراهيانگير بهي معلوم هودي نېين، دېږن، هو. هي نېين سکتا اينداز،، وه اسي طرح چېج، خيسج آبھی بھوڑی دیر چھنے سولیا چیجی بھی۔ ''سپین، بھر سے روات ر لها اسے اب بک کناہ کے عیال ہے اور ان لوگوں نے جو ... اکر آب نک وہ پاکل بہیں عوثی،،، لیکن ید ٹس ہے کہ نه وہ پاکل دہیں ہوئی؟ سچمج نیا وہ اپنے ہوش خواس میں ہے؟ سچمچ کیا اس طرح بات کی جا سکتی ہے میں طرح وہ الربى ها الله الله الله عوش حواس بين رهي هوتے اس طرح کی دلیسی دی جا مکنی هیں جیسی وہ دیتی ہے ۔ مجمع اتبا ايسا هو سكتا هـ كه وه اس طرح كهندر يره اس يديودار غار کے عین دھانے بر بیٹھی رہے جو اسے پی طرف نہسجے لگا ے اور جب اپنے معرے سے آلاء کیا مائے تو عابہ ملائے اور اپنے بال بند کر لے" وہ کس معجرے کا انتظار کر رحی

ہے کا اور یقیا کر رہی ہے ، سج مح کیا بھ سے ہاگی۔ ی علامتی نے نے ہے۔

وہ ھشادھرس بٹے مانہ اسی مثال پر ا بدر یہ بجہ اسے دوسرے السی بھی نبیعے سے زنادہ بسند بھی بھال وہ سوئیا کو یکائک ڈیکھٹر لگاں

اس نے ہوچھا ''تو سونیا تم خدا سے بیت دعا کرتی هو ''، ا سونیا خاسوش رهی۔ وہ سرنیا کے پاس هی 'ڈیڈا هو ک

اور اس کے جواب کا النظار کرنے ٹکا۔
السما کے بغیر میں بھلا اللہ مر سامی بھی یہ اس نے
سیدی سے بڑی دوادائی کے سامیہ سر ڈیسی میں ڈیپ، اس نے
احاثک چمک ٹھیروائی تقرون سے دیکیہ اور س کے عاملہ دو

ابنے ماتھ سے دہایا۔

العالدة به تو غده وحكولتيكوف في سومات الور اس كي بدي سن عدا بنها _ بيا ساء عاده

اس نے اور کریا۔ کرنے عوثے ہوجھا۔

حوبیا دیر تک چپ رهی جیسے جواب ته درمے سکتی هو ـ اس د دیلا اور تسرور سنه بریسایی ین معودکی ی طاح حل وها مها۔

''جب رہنے اسب بوجہتے ایا اس لاحل سے طین ایا وہ رسکوسیکوف کو بندی ور بندے ہے بہای بدون ہے داخیے حوثے اچانک چیخ پڑی۔

''عان، یہ تو ہے! یہ تو ہے!،، وہ یار یار اپے آپ ہے نیتا رہا۔

سیب کچھ فرنا ہے۔ اہم جسی ہے اس نے فیا اور ہمر تکامیں نیجی کر لیں۔

"یه سبخه یه اور سپی اس سنجنے ان وسامیا بھی ہے ۔ مکولیکوف در دل کی دار دار الیمینہ ادار و اس کے سام

رمکولیکوف نے دل ھی دے دال فیصدہ کا و ایس عی درایہ مجسی کے ساتھ سوٹیا کو دیکھا۔

دیگ رہی بھیں، اس جھوٹے ہے جسم کو ایک بانے، عجب اور ایک رہی بھیں یک جیسے اور ایک دریمیانہ حصلے کے ساتھ دیکھا جد ابھی یک جیسے اور عصب، کسے اور بھی زبادہ عجب، کسے اور بھی زبادہ عجب، مرب باسکل لکا۔ '' شر بادھی سکل ہے، کثر بادھی سکل ان اس ٹے اپتے دل میں 'کیا ۔۔

د ارون و لی احدی کے اوپر توثی تباب پڑی بھی۔ جب وہ حدید بین خواجہ کا جہا ہ ما دائی تباب تو دیکھیا بھالہ اب اس نے جا دادیکھا کا امہدیاسہ اور بھاد وسی برحمہ دانیا اس نے بادی دیکھا کا میدی موثی بھی اور اس ور جبڑے کی جفد یہدھی تھی۔

ا بھا کہاں ہے ہے اس نے اس سرے سے ہلار کو موجود موس سے محکم ہو میں سے کوئی سی ملت یہ مولی

ا سرے کے بدر لایا بھادہ سوسا نے ماسے بادل باعوالیات وو اس کی طرف دیکھیے یقیر جواب دیا۔۔

الأكون لايا تيا ،، المارية الالتيارية

البراویتا لائی تھی، میں تے اس سے کہا تھا۔ ہو ا سے دریاد معید یات ہے۔ اس سے کہا تھا۔ ہو ا سے دریاد معید یات ہے اس کے لئے بعد معید او سامیانکہ مدیر ما دمی ہیں۔ سامہ دو تے ہر وہ دودیی کے باس لایا اور اس کے ووی الشے ہلئتے لگا۔

'''اس سین لارزس ک واقعہ ٹنہاں یر <u>ھے</u> دہ اس سے خانگہ وکھانے

مودد رسی بید عددان کؤونے رهن اور تعنه مین بولی ه وہ میز کی طرف فرا سا مڑی هوٹی کھڑی تھی۔

"الارازس کے جی الهنے کا ڈکر کس جگه ہو ہے؟ سولیا میرے لئے ڈھونڈ دو ڈرا۔ ۱۱

سوبیا نے کتکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔
ااس جگہ سے دیکھئے،،، چوبھی اتجبل میں..،، سوتیا نے
سد لیحیے میں اس کی طرف بڑھے بھیر سرگوشی گی۔
العرب نے محی سد دو دران رسادسیلوف نے دیہ اور

بیٹھ کی سیر ہو کہیاں ٹکائیں، سر اپنے خانھوں میں لے لیا اور سنے کے لئے بیار عوائر ایک طرف دو کسھیر بدروں سے دیکھنے لگا۔

وہ اپنے آپ کی پدیدایا ''بین عملے ہیں سابونی ورسب پر ا حدا آپ کا پھلا فرے' میں نکا ہے۔ تہ جود کی وخال پہنچ جاؤںگاء اگر اس سے بھی ہدار حسر به عوا دو او

سوپ هچکچانی هوئی بیر کے پاس ائی۔ اس نے رسکولسکوف کی عجیباوغریب حواهش دو بنےیقیس کے سابق سنا بھا۔ ینہرخال اس ٹے کتاب اٹھا لی۔

'' نیا سچسچ آب ہے پڑھا نہیں ،، اس نے نصریں الٰہ، در ا میں کی دوسری طرف ٹیڑے ہوئے رسکواسکوف سے پوسیا۔ اس کا لہجہ ٹند سے تبدیر ہوتا ہا رہا تھا۔

"بہت دن هوئے... جب اسکول میں تھا تب ہ پڑھو !،،
"اور گرجے میں نہیں سنا؟:،

''میں۔۔، کیا تہیں۔ اور تم اکثر جاتی هو ؟ ۱۰ ''نہیں ۱۰ سونیا نے سرگوشی میں کہا۔ رحکولنیکوف مسکرایا۔

''سمجهم هول، . . دو مطلب به که کل والد کی ندفین کے لئے لئے بھاؤگی؟ د،

الجاؤدائ. میں بحیدے عمے کئی بھی ، انصاب ٹواب کی عبادت میں د اد

الاكس كے لاح ١١١

"لیزاویتا کے لئے۔ اس کو کسی نے کلھاڑی ہے مار ڈالا۔ ،، اس کے اعساب کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ سر چکرانے لگا۔ "لیزاویتا کے ساتھ تمھاری دوستی تھی"،،

المان وہ بڑی ٹیکمپان تھی۔۔۔ میرے ہاں آئی تھی۔۔۔ شمی کبھی۔۔۔ اکثر آنا اس کے لئے سمکی تہیں بھا۔ میں اور وہ سامھ سامھ بڑھے میے اور ۔۔۔ بادن برے بھے اس بو دیدار خط ہوگا۔ وہ

اس کو به کتابی لعظ بیت هی عجیب لکاه اور پهر به

خبر - لیراوینا کے ساتھ اکچھ طبیہ میںملاقات اور دوتوں ـــ اکثر مذھبی سنگی۔

''جند عی ہم جود بھی سکی عوا ماؤکے استعدی مرض عوبا عدادہ اس نے سوچا۔ اچانک وہ اصرار اور مهنجهلاهٹ کے خاتھ چیخ ہڑا ''اڑھو ادب

سوب بڑے ہیں بیش میں مہی۔ اس کا دل روزوں نے دھڑ ک رہا تھا۔ رسکونٹیکوف کو پڑھ کر سانے کی اس کی ہیں تہیں پڑ رہی تھی ۔ اس نے تعریبا ادیت کے احساس کے ساتھ اس "پدیمیپ پاگلاب کو دیکھا۔

''آپ کو کی لئے سننا ہے! آخر آپ تو خدا کو مائٹے نہیں لاد، اس نے اسے آھے۔ سے سرگوشی کی حیسے سائس ته سما رہی ہو ۔ عور ۔

"بڑھو ۔ سیرا می چاہت ہے!،، رسکوسیکوٹ ہے اصرار کیا "لیزاویٹا کو تو بڑھکر مناتی تھیں۔ اد

سونیا نے کتاب کے ورق اللے اور وہ جگه نکال لی۔ اس کے عالی کالی رہی ہیں۔ عالی کاس رہے تھی رہے دور آوار بڑی مشکل سے نکل رہی ہیں۔ اس نے دو بار شروع کیا لیکن یہلا لفظ بھی ہوری طرح ادا ته هو کا۔

السمار تھا ایک سعص لاؤارس ناسیء بیشائی کا رصےوالا...،،
آخرکار اس نے فوسش فرکے اسا پڑھا لیکن اسادک نیسرے
می نفط نے اس کی آوار بھرائی اور جد نے زیادہ سے ہونے نار
کی طرح ٹوٹ کئی۔ سائی اٹک سی گئی اور سینے میں گھٹ فر
رہ گئی۔

وسكولئيكوف ايك حد تك صحيه رها تها كه سوتيا اس كو
يؤه كر سانا كيون تهين چاهى بهى اور حت زياده وه اس باب
دو سحها حا رها بها ابنا هى رباند بندروئى اور حهاحهلاهك
ك ساته پؤهنے پر امراز كر رها تها وه بهت اچهى طرح
حجه رها بها نه سونيا ك لئے حو لچه بالكل ابنا بها اسم
عيان اور بنے بناب لر دينا اس كے لئے لئنا بنگل بها به اسم
عيان اور بنے بناب لر دينا اس كے لئے لئنا بنگل بها به منجه رها تها كه يه احساسات اس كے اصلى اور بہت دلول

کے واو کی طرح تھے جو جو سکتا ہے بانکل کچی عمر ہے، چب وہ اپنے گھروالوں کے سابھ پداھییب باب اور ربع سے باکل هو مامروال سوایل مال کے ساتھ، پھو کے بحوق، بدستان ک جیموں اور ڈانٹ ڈیٹ کے درمیاں رعبی نہی بنہی ہے اس کے دل ہیں معفوظ بھا۔ لیکن اس کے ساتھ ھی رسکولنیکوف کو اپ یه معنوم هو کیا تها اور وه یاینی طور پر جان گیا تها که اگرچه سوئیا کو پڑھے میں رتح بھی ھو۔ رھا تھا اور وہ پیرانسہا ڈر بھی رھی تھی ہور بھی وہ مود بھی بڑے درب کے ساتھ پڑھنا جاعتی تھی باوسود سارے دانھ اور سارے سوف کے، اور سامی طور سے اس کے لئے پڑھنا جاھی بھی تا که وہ سے اور اسی وقت — 'ایمد کو بیا<u>ه</u> تایه یعی هو آدین رسکوسیکوف بر یه سب اس کی آنکهوں میں پڑھ بیا اور اس کی هیجائی پریشاہی سے معجه لیا تھا۔۔۔ جوتیا نے اپنی پوری کوشش سے کام کے کو کیے میں پڑنے ہوئے پھندے پر قابو بایا جس نے شروع میں اس کی آواں کو گھومٹ دیا بھا اور انجیل ہوسا کی گیارعویں سوره برهمي شروع کي د وه پايوين آيت مک پڙه کئي:

"اور ہمہودیوں میں سے ہمت ہے لوگ مارقا اور مارہا کے ہات آئے ال کے بھائی کے ربع میں انہیں سلی دینے کے بئے۔ مارفا یہ سی کر آئہ عیسی آ رہے جس آل ہے ملے گئی۔ لیکن ماربا گھر جی ہر رجی۔ سب مارقا نے عسی سے شہار میرت مالکہ! اگر نم بہاں جونے نو میرا بھائی نہ بردد۔ اور ابھی میں حاسی جون نہ تم مادا ہے جو بھی بالکوئے وہ عدا سیس خبرور فکگے۔ عا

سوبیا بھر رف کئی، اسے شرم کے سابھ بیپلے هی ہے به احساس هو رها نها که اس کی آوار بھر بھرا جانےگی اور سه سے که تکلےگی...

"عیسی نے اس سے 'لہا : پھر سے رباد موکا بھائی بیرا۔
مارفا نے ال سے لہا کہ جانتی عول کہ وہ رباد موتا جب سے
مردوں کو خیات ہو مدےگ، روز قیاست دو میسی ہے اس
عصد لہا کہ میں عول جیاب ہو اور ربدگ ، مجم پر دیبال لانے و لا
اگر سر بھی جادا ہے ہو رباد عور حایا ہے ۔ اور عر رباد اور

محم پر ایمان لانےوالا کیھی لیس مربات بحم کو اس کا باتی عدا? مارفا کے ان سے کہا :

واور چینے درد نے باتھ ساس سے ہوئے سونیا ہے توتسی ترائے بہت ماف نسم نے ساتھ پڑھا مینے وہ مود محمح مام میں اعتراف کر وعی خو ;)

المان میں مالک! بیرا ایمان ہے کہ تم مسیح ہو، خدا کے بیٹرہ جو دنیا میں آئے ہو۔ ۱۴۱

سوب ر ن کئی اور اس مے سندی ہے بکھیں الها ثر رسکونیکوں نو دیکھا لیکن پھر جندی سے اس مے اپنے آپ پر فاہو سامیں نر ب اور الے یڑھے بکی رسکونیکوں بیٹھا ھوا ب قب و صدر سند رہا۔ وہ نہیوں تو سیر پر آخانے بڑے بیر پی ایک می طرف دیکھے جا رہا بھا۔ سوبیا یہ ویں آیت تکہ پڑھ گئی۔

اسارید و مدن کر ، جبان عیسی بھے ، اور ابھیں دیکھ کر ان کے ہاؤں پر کر پڑی اور ال ہے کہے کی کہ جبرے سابک اگر بم پہان مورے بو جبرا بھائی به حربات میسی نے جب ایچے رویے موئے اور اس کے سابھ انےوائے پہودیوں کو رویے مونے دیکھا ہو ابھیں روسائی ربح مرا ور وہ پریسان مو کئے ۔ اور ابھوں نے کہا کہ بم نے اس کو خیاب رکھا ہے ' بوگوں نے ابھی بایا 'ممارے ساکہ چلو اور دیکھ ہوا۔ عیسی کے اسو بہیے باکے دیا تھا تھا ہے کہا ہو کیا ہم دیکھو وہ اس سے کیا بہیر کرنے بھے دور آل بیس سے نئی برنے کہ بہا بہ میں سے بدموں نو ان کی بیانی واپس جردی ہے ایسا بھی کو سکتا کہ یہ کیمس بھی له مردالان

رسائولدیدوف سوید آن طرف مرا اور پریسال ہو در اسے
دیکھیے لئا۔ ہاں، یہ دو ہے! سویہ کا سزا پدل سچنچ امیل
بحار میں کادپ رہا تھا۔ رسکولیکوف کو اس کی بوقع تھی۔
وہ عظیم دین اور باسیدہ معجرے کے دگر کے فریب پہنچ
رہی بھی ور اس پر ایک علیم صربعدی کا امساس طاری ہو
رہا تھا۔ اس کی اور میں دھات کی سی گونج پیدا ہو گئی
بھی یہ اس میں فیح مبدی ور سوشی نے ٹھیٹ پیدا کر دی

تھی اور اے پخم ید دیا تھا۔ اس کی معروں کے سامنے سعرین گلانگ هوئی ما رهی بهین سرلئے قد انجهوں کے آکے اندعبرا ساجها گیا فها لیکن وه مو کچه بژه رمی نهی وه این ربای یاد تھا اور وہ پڑھی رھی۔ آمری ایت '' سا یہ میں ہے۔ بدعوں کو ان کی بیبائی و پس در دی هدروه دو ان مس سولیا م أوار تیجی فرکے ایمال به رفیدرو رے اندے بہود ان لے سالو فدا مدیب اور اعتراض کی برخیانی اؤے پرچوش اور پرخدیات اندار میں کی جو ابھی درا ھی دیر میں اس طرح اس نے مصول میں كر لر سبكيان يهري اور ايمان لام والے من حيسے ان ہر بجلی کر پڑی ہو۔ ۔ سونیا کے دل میں یہ آررو پیدا ہونی اور وہ اس توقع کی حوشی میں ادابیے لگی نه "اور وہ، وہ بیے، با بينا اور ايمان ته را تهموالا، وه بهي ابهي سردا، وه بهي ايمان لائے کا، هائي، هال ا ابهى، اسى وقت،، ـ

"اعیسی بھر الدوولی رئع کے سابھ قبر کے باس آئے۔ یہ ایک غاز بها اور اس بر پلهر رافها لها، غیسی بر اتبا که یتھو کا دو یا سرمےوالے کی بنہی سارفا نے کی ہے۔ بنیا اندیک میرے، لاش مو سڑنے بکی ہے اس منے نہ جار دن مو کنے نہ وہ قدر سی بۇلىقىتىد ئە −

- سونیا نے لفظ ^{ور}چارہ، ببہت زور دے کر ادا کیا تھا۔ العیسی نے ماراہ سے کہا ادیا میں نے تجھ سے نہیں کہا که اگر تو ایمان سلاست رئیرگ تو تجهی شدا کا دیدار حاصل ہوگا؟ء تو پھر لوگوں نے پتھر کو غار پر سے ہٹا بیا جس کے اندر سربے والا نیٹا بہا۔ خسبی بر اسمان کی طرف مظریی الهائیی اور النجا الله بات، با شکر ادا در ۱ مول الله نو ئے بیری عرص سی ۔ بین عاب نیا ته بو عبیبه دیری عرص سے دا لیکی سین بر سہاں کھڑے ہو لیاں کے اور انہا یا تہ وہ مجه پر ایمان لائیں کہ ہو نے بحق بھیجا ہے۔ یہ کہہ مهول نے بیہت یک آواز میں باورا کہ لار ہے۔ دعر آ۔ او

جو سر جکا تنها وہ نکل آیا۔ (مونیا نے پہت بلند آواز میں بڑی خوشی کے ساتھ بڑھا۔

وہ یوں کائپ رھی نھی اور ٹھڈی پڑ گئی تھی جینے اس نے ایتی آنکهون سے دیکھا هو :)

الی کے عالم اور ہاڑی فعن میں ہندھے عوثے مھے اور ا¹² اس کا چپرہ یک رومال سے بندھ ہوا تھا۔ عیسی ہے ب سے کید که اسے کھول دو اور اسے جائے دو ۔

السب بہت سے بہودی جو ساریا <u>کے</u> ساتھ آئے بھے اور جنہوں نے دیکیا بھا۔ تہ عیسی نے کیا معجرہ کر دکھایا ہے

ان ہو ایمان لے آئے۔ ،،

اس سے آئے سویا نے مہیں پڑھا اور وہ پڑھ سکنی بھی ته نهی۔ س نے کتاب بند کی اور جسی سے کرسی سے اٹھ کھڑی

"ابن یه هے لارارس کے دوبارہ جی اٹھٹے کے بارے سین، اس نے دولو کہ اور شد بہجتے میں آهسته سے کہ اور ایک طرف دو منه الثير طوكر بدرخشوجر لت الهري وهيء رسكوليكوف ک طرف دیکھیے کی آس کی هنت نہوں پڑا رہی تھی اور سیسے شرم سی آ رھی بھی۔ اس کی بجار کی سی فیکیی ابھی بک جاری مهی ۔ سوم سی ۱۵ تکڑا ٹوٹے پہوڑے شعمدان میں دیر سے ٹعشما رها بها ور اس قلا لبارده البرائع بين قابل اور عصبت فروش پر مدهم مدهم روشتی ڈال رہا تھ جو اتنے عجیب و غریب

طریعے سے اس لاروال نباب نو ایک سابھ پڑھ رہے تھے۔ ہانچ منٹ یا اس سے زیادہ کڑر کئے۔ "اس کام کی بات کرنے آیا تھا،، رسکولنیکوف نر زور پیسے اور تیوری جڑھا کر کہا اور اٹھ کر سوٹیا کے یاس آ گیا۔ سونیا ہے۔ تجھ نہے یمیر آنکھ اٹھا تر اس کی طرف دیکھا۔ رسکولنیکوف کی نگاهیں عاص طور ہے بند بھیں ور ال ہے ایک ومشياله عزم أيك رها تها.

اس ہے۔ لیا ''آج میں نے اپنے سکوں تو جھوڑ دیا، ماں کو اور بین کو ۔ اب میں ان کے پاس ته جاؤںگا۔ میں تر رهان سب بالكل توڙ پهوڙ ڏالا۔ ي الاکس لئے؟؛؛ سوٹیا نے حیرت(دہ ہو کر پوچھا۔ اس کی سان

65-8593

اس کے الفلوں نیے محبب طریائے سے اور بیب ھی ہریشاں ھو کر شیا

اس نے اس نے اس لئے اللہ بول رہا بدیکن ہے اس نے اور سدھے سدھے بیائے فیصدہ اللہ خانے بہ بہاری ہے اللہ بعول کی طرح روبا اور جبعا جائے نہ سدا بہ بہاں اللہ بعول کی طرح روبا اور جبعا جائے نہ سدا بہ بہاں عورے دے 1 سکل کر سچمج کل بمہال اللہ کئے ہو ایا ہونا" اللہ ن بو دیاغ چل کیا ہے اور بہادی ہے، معد علی سرمائیں گی اور بھے " لیا درمقیمت بوسنط برباد مہ عو مانے کی لیا بم بر بہاں، بکڑ پر ، اسے بچول برباد مہ عو مانے کی لیا بم بر بہاں، بکڑ پر ، اسے بچول بی بہاں دیکھا میں اللہ بہاں بھیک مانگے دو بھیعی عیل سی برباد ہے اللہ بہ مائیں کہاں رعمی علی اور کی سی برباد بھی بید مائیں کہاں رعمی علی اور کی حالت مان ہے ور چور د اور بھی بو مان ہے ور چور د اور بھی بو مان ہے ور چور د اور بھی بو مان ہی ہے امعانی بادسا عید، میں نے بعوی کی میں درے اور اس سے معید درے کی بالیہ کی ہے امعانی بادسا عید، کی بہرب درے اور اس سے معید درے کی بالیہ کی ہے معید درے کی بالیہ کی ہے وہ تو اشبائیت کا مستقبل ھیں۔۔۔۔

المحدد وه حوا المحدد ا

ابین رویے اور عابق ملے هوئے هوهرایا یا دور دور کی صرورت ایک بار هیشه کے غےد اور بین، اور دائی درد اپنے اوپر لید غیاد کیا میشد کے غےد اور بین، اور دائی درد اپنے اوپر لید غیاد کیا سیس سمجھ رهی هو " یعد دو سمجھ میؤی... آزادی اور اقتدار، اور حاص چیز ہے افتدار! ساری مهدیوانی موثی معنوں پر اور حاص چیز ہے افتدار! ساری مهدیوں پر اور دور درداہ الفیل بد در دیما ایے! به سری صرف ہے سمهارے سے رادراہ ہے ہو سکتا ہے میں تم پی آمری ہاو ہات کر رہا هوں۔ اگر کل میں به اؤلیات تو سب تعہد دود هی سر مرگ اور سب اس وصد کے ان تمنوں دو بدد دریا۔ اور دیمی به تمی برسوب بعد، اثر زندگی رهی ہو، هر سکتا ہے سمعید ماؤلی که برسوب بعد، اثر زندگی رهی ہو، هر سکتا ہے سمعید ماؤلی که اس کے معنی دائر زندگی رهی ہو، هر سکتا ہے سمعید ماؤلی که اس کے معنی دیا شے دائر زندگی رهی ہو، هر سکتا ہے سمعید ماؤلی که اس کے معنی دیا شے کیل قول کا دو معینی بناؤلی کا

اور بین سے ابھی تھوڑی د بینے کی احدث ہے وہ مد مددا طور پر مدار ہوتی سے مالا داد بد در در در اور کے اور داد مدیم بھات بھوٹ ٹی مد سی اور مددا در می

الکیه میرے پان صرف مم رہ گئی خواہ وسکولنیکوف کے مربد آئیا۔ الیو سابھ حسن در دان الی جوالہ کے مربد آئیا۔ الیون کی مربد آئیا۔ حسن در دان الیون کے مربد کو دول الیون کی مدار کے ان

س کی آنگیس جنگ رہی بہتن ۔ انہاکی کی طاح اور ایس سوٹیا ٹر سوچا۔

الجاما كہاں ہے؟ او سوليا تے لو كر بومها اور شرارادى طور بر بيجيے هك كئى۔

التحیے کی معلوم فیرف سا جاتا ہے۔ یہ ایک ہی راشے اور بٹینی طور پر جات ہوں ، کر پس نے عی مسیب بعیل ایک ہی ہے۔ ایک ہی دوران

سونیا نے اس کی طرف ناکہا اندن وہ انجہا دار نامجھا یا رہی انہی ۔ وہ بنی یہ سمجھارہی ہیں اند رساہ یادوف ہے۔ ایبرائٹیا تا ٹھی ہے۔

ا اگر تم آن اوگوں سے بناؤگی تو ان میں سے کوئی بھی دمہ به سمجھے کا، رسکوسیکیٹ نے ادبی اساس نے اس کی رایس الایکو میں سمجھے آیا۔ مجھے سہاری صورت نے اس نے میں امها ہے۔ میں سمجھے آیا تھا۔ او

" نحی سربی سمجھی۔۔۔ اور واقعی کیا تم نے بھی بھی اسی کیا ۔
" یعد کو سمجھ جاؤگی۔ اور واقعی کیا تم نے بھی بھی سبی کیا تم نے بھی بھی سبی کیا تم نے اپنے اور مابھ ڈاڈ، تم میں جرم کر سکنے کی مسل میں دیا آئی زندگی دو مسل دائہ تم نے ایک زندگی دو مسل دائی ردگی دو (یہ بھی بادگل وهی بات ہے!) ۔

سم راح 'و عمل کی ردگی سے اس یہ دی ہے اس میں دیا اسجاد ہوگا میتایا جو ک میں۔۔ لیڈن تم پردائنٹ ٹیم پردائنٹ ٹیم کر سکیں اور میں سکیں اور اپنی دو گئیں تو باگل ہو جاؤگی، اور میں سکیں دو اب آئی دو گئیں تو باگل ہو جاؤگی، اور میں سکی طرح عد رساند در دیا ساتھ میں را ہے استان میں اسے استان در ا

''کیا سجمج آب حدے میں تھ لیں نے جمل کا ہے'۔، الس نے سوف سے بالحدد عد کر اور وہشات عدول سے وسکوا الوف ئو دیکھتے ہوئے ہوسیا۔

المواسد هول اوو بنا دول ڈی معین، صاف بمہین است کے مم کو مستعب کر ب ہے۔ میں نم سے معالی مانگنے نہیں آؤں گا، میں صرف بنا دول کا میں نے بنہا یہا دنوں بہلے ستحب کر لیا مها، که یه تم کو بتا دونگا، چپ تمهارے والدائج بمهارے بارے سے باتیں کی تھیں اور میت لیزاویتا ربدہ بھی سفی میں تے اس کے ہارے میں سوچ لیا تھا۔ الودام ۔ الها هاين بب دو _ گلاده

وہ خلا گیا۔ سونیا نے اس لو دول دیاتھا ہسے وہ پاکل ھو ۔ ٹیکن وہ عود بھی عقل <u>ہے</u> عاری بھی اور اس بات دو محسوس کر رھی بھی اس کا سر چکرا رہا تھا۔ "اف میرے مالک! انهیں تبسے معلوم که براوسا که کس نے قبل کیا ہے۔ ان تعطوں کے معنی تبا بھے" تی قدر بھتانک ہے ہدا۔، لیکی اس کے ساتھ ھی اپنے وہ عمال ھی بیپان ھوا ۔ کبنی طرح یهی سیس د کسی طرح بهی سیس در ۱۱۱ی وه صرور بدر د کهی هول کے انہ انہوں نے اپنی بنال اور بنین کو شہوڑ دیا۔ کی لئے" کیا حوا بہا" اور ابہوں ئے لیا طے در رتھا ہے" یہ مهول بر اس ہے کیا کہا تھا۔۔۔ بھیوں نے اس کے پاؤں جوسے تھے اور کیا تھا۔۔۔ کیا تھا (مال، انھوں لے بالکل مال ساف کہا تھا) کہ اس کے بغیر ایک وہ رہام کی بیان رہ سکے ۔ اف میرے مالک! یہ

سومیا نے ساوی واپ پیغار اور سرمانی عابیت میں پسر ال-شهی شهی وه چونک کر اسهال برانی بهی، رونی بهی، هانه ملی بھی، بھر یجاو کی بیند میں عامل ہو جانی بھی۔ اس نے خوامیه مین پولیکه کاترینا ایوانووناه لبراوسا کو دیکهاه ساد الو العيل يؤهم عوثے ديكها اور نهم ، انهم اور ال ع سے مونے سپرے اور دعکی عوبی انظیوں کو دائوہ ديكها له وه اس كے ياؤل عبد رائے مان، و افع ما اللہ میرے مالک!

دائیں طرقیہ والے درواؤے، اسی درواؤے کے ادعر سو موت کے تمریع ہو ؟ وہا رہ وہ منج کے دیائے ہے کی د جاد کی د در ده چه دو مدن چه مان یا موا الها به محدام وبالحب على 🚉 فقات 🚃 منعلس منها و وهي ے ہے ہے اور ماری مہاں اور کے اے میں بھالک در معنی کی سی ور سے ک طرف جسروی بیٹر بیوں کے بیٹے ہر وسد عبکے هوئے بھے۔ سودہ اس تعدیدے تو ایک عرفے سے عبر عدا می تمبور الردے کی عامی هو الحق الهی بالکی التي ساولها ومن دیر عابی الدانے کے قروازے کے پاس بنویاد باٹاعوف سائمت المجارعة والقام والمتموس متوكن مسيد المجها مسي راها مهراما عب رساوسالوف عام" أله يه وه بعنه در بهاؤرج سهارج رہے، بھا بنجوں کے بل ہے گمرے میں سے جو خان کمرے سے ملا ھی ھوا تہا، کرسی ٹی اور اسے بالکل دیسے پاؤں اس ہ و کے کے بھائلہ باس لکہ لائے جو سویا کے اثمرے میں جامر کے اس بھاء وہاں کی پاکستان انھیں بہت می داچسے وو پہت عی عم بکی بھی ور انہیں باری بسید ہی بھی اسی پسید اں بھی کہ وہ برس بھی ہے ہے جے ایک آ تاتی ہارہ مثلاً على عن يو ب مهاج به ياون ر الهرب رهاي في خيرهوسكواو رحب نه برداشت کرنی پڑے بنکه وہ آرام کا بتدویست کرلیں ناکه هر اعتبار ہے اچھی طرح مڑے لے سکیں۔

ا کی صبح کو آیا ک کنارہ بھنے سب رسکو۔ کوف امہور

منش کے پولیس اقبار کے معکمے کی عمارت میں گیا اور اس رے سا ته بیوربیری بیرووه دو اس کے امر کی اطلام دردی عدائے تو اس کو اس یات پر حبرت بھی هوئی که آسے بڑی ء الكيم ويني الأنما في الله من الله التي يسك الم الكيم سب اپنے طلب 'کیا گیا۔ اور اس کا اتداؤہ یہ تھا کہ شاید الله بد بایا دو دو دو هی بن پایست پریا بده هی بهدی این ماسے دنے وہ استیا کہ ٹیرنے میں۔ ٹیرا رغا اور اس لے پاس

شعمی سے بھر ملا۔ وہ اس شعمی سے بیرحد تدرت ٹریا تھا
یککہ اپنے به بھی ڈر بھا ته وہ اپنی بدرب کے درومے اپنے می
سابھ نسی طرح دیا به ٹریسھے۔ ور اس نا بیغر اور طمیہ
اسا سدید بھا ته سکی عبراً رات گئی۔ اس سے سرد اور پرغرور
اسا سدید بھا ته سکی عبراً رات گئی۔ اس سے سرد اور پرغرور
جہرت کے سابھ بدر جاہر کی باری کی اور اپنے آیہ سے اس مے
وعدہ ندا ته حب زبادہ بیکی موذ وہ جب می رہے کہ دیکھے ا
وعدہ ندا ته حب زبادہ بیکی موذ وہ جب می رہے کہ دیکھے ا
ور سے د ور به سے ٹم اس بی بو ایسا درے کا ته اپنی
مریمیانہ مؤسری معرب پر فیم بند رہے تا۔ اسی وعدد اسے ہورودی
مریمیانہ مؤسری معرب پر فیم بند رہے تا۔ اسی وعدد اسے ہورودی

ینه نیالا به این وقت بوزلیری بیروود اینے هی شورے میں ا في مهر داله لا تمره ييت ههدي مهديه ينيت برا داني مني ریکس عزے ک بوجے کے سامے بری سی لکھے وہ دریے ال امراه الجرواء الولے میں ایک الماری اور المالد الرسیال الهال سارا سرداری درسجر، پایس کی هوایی زرد دلازی ای اس موال ينجهے کی ديوار بيخه په تيها عاملے به بائڙي کي ديوار کے سودر میں ایک بند دوارہ بھات دھر لکڑی کی دیوار کی اؤ ماوں صرو دوسرہے فیرے رہے ہوں کے رسکو سکوف کے اہمر نے عی ہورسری سرووج سے فور اس درورے دو ينه مرديد مين يون وه ايدر أيد نهه مناجه وم النفي رمكتي ه جوں نے معامر آنے ہائی ہےوئے سطعی کا سرمقدم یہت کی خوشرمر می کے سابق دوستانہ ابدار میں کیا بہا اور حد من کر حدیے کے بعد علی رسکوسکوف نے عدد علامنوں سے یه اید زماندی ایم وه کچه پرتسال نمی امالیک کوانی دهی که مر ۱ بهین ایسی نمیت هی جمیه اور رازدارایه طم الرتر بكؤ ليا كيا عو .

"ارے، محدد آپ آگئے۔۔۔ ہمارے علاقے میں۔۔،، ہورقبری ہے سامے دئے۔ "اجہا دئے۔ "اجہا دئے۔ "اجہا دئے۔ "اجہا دئے۔ "اجہا دئے۔ اللہ علی دیا اور محدد سکا کے ب اللہ بعد بات ہسید به علی دلا ہوگ ب تو محدد ور ہا، دہیں اس طرح محمدداً۔ سیوہایی ترک ب تو محدد ور ہا، دہیں اس طرح محمدداً۔ سیوہایی ترک بے دہا تہ مانٹےکی۔ ادعر سوانے ہر بہتھتے۔ ا

سے ایسے ہوگ آنے جانے ہے جل کا یہ ساتھ اس سے بو کائی بعض به بها، اهم المراح مان هو ديم ال بلام لک ويا بها، بعد منشی بیٹھے ہوئے بکہ رہے ہیے اور مادی دائی ہے دے رها بها له ال میں سے لئے کی سمجھ دے بھی به با بها له رسکو سکوف دوں ہے اور دا جس ہے اس اس ماروں طرف بریشان اور مشیه بعرون سے دیکھا اور عالرہ بنا تھ اس کے اس پاس ٹوئی بکانی سرےولا، ادبی علمہ بطر و بہتے ولا ہے یا بہی جسے اس پر بہرہ درے کے فے عدات کیا گیا عواله فيس وه چلا له ما " لکر اس سام کا کولی سختس نہ ہوتہ اس نے پس دفیاق مہ وہ دیکھے کے معمول فلا وی ہاں الحور لوال بهر، اور يهر الحد دود نه و با بني بي سال شین دو یهی اس سے تونی سروکار بہتن بها، وہ بددهر بهی ساعے ما حکما تھا۔ اس و بہ ممال ہمتہ ہے بعدیر میا کیا ده اگر وایمی کل والا یه معما سخس، به هبولاه مو راسی سان ہے بسودار هو کیا بها، سب نجه بداد، بها او اس در سب تعلق دیکها بها دو بهلا به و به این درسال سالمات دو دال بهزیک رمے او می عد اسعاد درے دیئے اور وجعی ک کارہ وجمع بلایہ اس فے اسے کا المعال کرنے که وہ مود بسریمیآوری و بیک فیصده فرے؛ سیحه یه دیلا که یه دو ایمی دی اس شجعی تے فوٹی سجبری سیس کی ۱۰، با صرف بھا دہ وہ بھی تعلق سیاں عالمہ اور اس نے بھی اور الجبول سے الحق سیال دیکها (اور وه دیکه کسے سلایا یہ) اوا دسیب به هما به کل مو تحت بھی اس کے بائد باوٹ کے دیم وہداری موا وہ ہمر خبولا علی بھا سے ان بے دے سا مهاجهانے عدے اور ينمار بيجيل نے بيپ پڙ ابر د انها يه د ان اور دان ال عي، سپای مدید بشویسی اور با سدی کے وقت ماں بھی یعدم هوا، غروم هوگ نها۔ اب س سب کے ۱۱ ے می سودے او کی که وه لاسي وهد څوه بخه ايي سا په د ده د ياک الارجاري وجرفوح الما سامية المراجع الأناف المراجع الما المراجع والم عصے میں ایمے کا سب ہے زبادہ پھیانگ کا س نے ہے اس

وسکوسیکوف بیٹھ گیا، اس کے حبیرے پر سے بطرین عثامے

بغیر ما المعارف علاقے میں، ان سے ادامی کے سے معارف اور بھر فرانسیسی میں المحسران، وغیرہ وغیرہ یہ سب معقصوص علامیں میں ۔ االی نے میری طرف بڑھائے تو دوبوں ہاتے لیکن مصابحہ ایک بیتے بھی سہیں ٹیا، بروقت اپنی طرف ٹیسے با،، اس کے دامرے دام میں مشتہ طور بر یہ حیال بددا ہوا۔ دوبوں ایک دوسرے اگو بریر دیکھے جا رہے میں لیک حسے می نا کی آنکھیں جار ہوسی ویسے می بحق کی سی تیری سے وہ انہیں ایک دوسرے پر ہور بعد میں بحق کی سی تیری سے وہ انہیں ایک دوسرے پر بعد میں فیالی ایک دوسرے پر بعد میں فیالی ایک دوسرے پر بعد مطا لیٹرے

"امیں آپ کے نئے یہ کاعد لابا عول ، کیٹری وغیرہ کے سلسنے میں ، ، یہ بیجئے ، اسی طرح بانیت ہے دا بھر سے باکھنا ہے۔ اور سے

الکیا؟ کاغذ؟ هان، عان،.. آپ پریشان ته هون، اسی طرح، بالکل تهیک ها، پورفیری پرووج نے یوں کیا میسے نہیں جانے کی ملدی میں عول، اور به نیے کے بعد هی انہوں نے کاغد لیا اور اے دیکھا۔ انهان، بانکل اسی طرح بین اور کیا دیکی جدی کچھ سرورت نہیں ہے، انہوں نے بہر اسی طرح جدی جدی بول کر قائید کی اور کاغذ کو میز پر رکھ دیا۔ پھر، مثل بھر بعد، نجھ اور یاب تربے هوئے، انہوں نے دعد تو دوبارہ بھر بعد، نجھ اور یاب تربے هوئے، انہوں نے دعد تو دوبارہ میں پر بعد، انہایا اور اپنے پاس بیورو ہی و کھ لیا۔

"آپ نے لکت ہے کل یہ ٹیا بھا کہ آپ بھی ہے ہوسی کھیے کردا چاھتے ھیں... باداعدہ طور ہر ۔ اس... فنل سے میری واقعیت کے بارے سین ۱۱، وسٹونیکوف نے کہا نہوج ۔ بیکن اس کے دماغ میں بھتی کی طرح بھ منا ہودا بھ "ابہ لیکن اس کے دماغ میں بھتی کی طرح بھ منا ہودا می ہے دوبرا لیکنا ہے، ٹیون میں اس بات ہے البہ پر سال شول میں میں اس بات ہے البہ پر سال شول میں کہ میں ٹے الکنا ہے؛ کہہ دیاتاء،

اوق انچانکہ اس کے محسوس کیا کہ پورٹیری کے ساتھ معشی ایک می ربعد سے، میرف دو تعطیاں ہے، سرف دو جاموں سے ایک می بنجے میں اس ٹی ہے چینی بھیانک عاد بات بڑاء کئی ہے

اور به دو بیت هی خطره شه هے و اعمدانیه جهدجهلا رہے هیں، بریشائی بازهتی جا رهی ہے ۔ "انجبیت ہے! مصیبت! یہ پھر اکوئی بات جہت باکتی ہے ۔ ا)

المال مال! آپ پریشان که هول! بڑا وقت ہے، کوئی
جادی نہیں ہے، پورٹیری پرووج نے پدیدا کر کیا۔ وہ میز
کے باس نہیں لئے آنے کیس پیعیے سے جانے بک رہا بہا
مبسے سمی معمد نے بعیر، نہی نیڑی نے پاس جانے نہی
یبورو نے باس اور نہی پھر جار کے باس، نبیی رسکولیکوں
کی سست بعروں سے بیا کے اور نہی جود می ایک مگھ پر
کی سست بعروں سے بیا کے اور نہی جود می ایک مگھ پر
نیڑے جو نر اس کی آنکھول میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے۔
اس سب میں یہ در پیسادہ، بیانا اور کول سول ڈیل بیجیا
سینوں بیل بڑھکی مونی اور ساری دیواروں اور نوبول ہیے
احک در واپس آمانے والی کے کی طرح بہت می عجیبوغریب

''عان، ساندار ہے۔ ہوتی ہے،، رسکولیکوف تے تقریباً بدان رانے کے بدار سی انھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

السامار حدر هولی ها بدامار حدر اورابری پاروفج کے دوهرایا جیسے احداث وہ انسی اور هی چیر کے ہارہے میں اور می چیر کے ہارہے میں اور کے میں ادارے کے موں الفارہ میں سامار حال الدانک وسکوسکوں کے اس دہ قدم پر کھڑے هوکر اور اسے گهورتے هوئے وہ تقریباً چیخ پڑے ۔ یہ باز باز کی احتقادہ تکرار کہ سرکاری فلیٹ شائدار چیز هوئی ہے، بالکل هی خرافات هوئے کی بدا ہر اس

ستجیلہ، فکرمبد به اور براسرو بنثر کی بااکل هی بند نہی سو سے اُنھوں نے آپ اپنے ملافاتی کو دیکھا تھا۔

لیکن اس سے رسکولیکوف دا بعید وہ بھی بڑھ کا او وہ کسی طرح بنداق اڑ ہے والے اور دائی عبرمعثاث اندار بسی ابھین فلکارتے بھے باڑ تھ وہ سکا۔

مؤجا ہیں اور دیر نک بڑی بقرب کے ساتھ ہورمیری کو بکتا رہا اور اس کے طویل اور دائستہ طور پر نہ روکی سانے والی عبسی کے بورسے عرصے میں اس کے چیوستہ پر سے نظرین نہیں

عدائیں بہرحال بے احتیاطی دونوں طرف ہے صاف صافر بھی۔

بورابری بیروہ حبسے اپنے ملاواتی کے ماسے جنس رہے تھے

جو سی جنسی ہو سرت کے سابھ دیکھ رہا تھا اور اس صورت حال

سے وہ بہت کی بھوڑا پریسال کو رہے تھے۔ یہ آخری ہات

رسٹو سکوف کے سے بڑی معنی خیز بھی۔ وہ سیجیا کہ غالباً

بو بیری یہ روہ ابھی درا دیر پہنے بھی ہالکل بریشاں یہ بھے

بعد یہ بات ہو اس کے وہ، رسکوئیکوف خود سابد ایک حال سی

بیسی ڈیا ہو، یہ ٹھی تو پیسا ہے جس کے بارے میں وہ

بیسی دیا ہو، یہ ٹوئی مقید، کہ خودکیا ہے سب نجھ

سیار دریا کی کو اور ابھی، اسی سے طاعر کو جانے کا اور

بھٹ بڑےگا... وہ در اس باب کی طرف بڑھا، ایسی حکم سے ٹھڑا ھوا اور اس نے توبی اٹھائی۔

"بورد کی برووس، اس بے فیصلہ کی بداؤ میں بیکی کی سدہ جہمیدلاھٹ کے سابھ کہا مروع کیا "کل آپ ہے اس دو ھیں یا اسہار کیا تھا کہ بیا کسی طرح کی حرح کےتے بولائی، اس ٹیے لفظ البرع، پور خاص طور سے وور دیا البین بر سجیے اگر اپ کو صرورت ہے تو سوالات آئیستے، اگر نہیں تو سجیے حالے کی اعارت دیعے ۔ بیرے پان وقت نہیں گا، محمول کی اعارت دیعے ۔ بیرے پان وقت نہیں گا، محمول کی اعارت دیعے ۔ بیرے پان وقت نہیں گا، مرازہ کے دون میں شر دت کرنی ہے جس کے بارے بیس سال مرازہ کے دون میں شر دت کرنی ہے جس کے بارے بیس سب سے میں اور بعد دو فوراً ھی وہ ور جہمیلا کر سب نہیں ہی سب سے عامل کی اور بعد دو فوراً ھی وہ ور جہمیلا کی میں دون سب سے عامل کی مدی دو فوراً ھی وہ ور جہمیلا کی محمول میں سب سے عامل کی مدی دو اور بیت محمول میں ایک حد دیک اسی وجہ سے بیمار بھی پڑا...

mar.

المي وتسدر اور اگر سوالات درے هيں تو بالكل باعدے كے معلیق کے اور طرح تنہیں ایسی اور طرح کی میں اجارت تہیں دول کا۔ اور اس لئے فی لحال ابودام، اس نے دہ مم دونوں کو ایمی تو کچھ کرفا نہیں ہے۔ ،،

الله میرم مالک! ارب به آب کیه کیا رم مین! اور کس چیر کے باوے میں آبید سے سوال کردوہ اورمیری ہترووج کنے بٹائے اور اوراً هی عنبت پند الرکے انهول نے اینا انهجه اور چیره بدل ب بها دار ای برائع مهربانی با کل برسان به هوی، الهوى نے فکرمند هو کو ادعو آدهر بهر آنا جانا شروع آدردیا تھا اور پھر رسکوسیکوف سے بیٹھے کےلئے اصرار سرے سکے وو کوئی جلدی تہیں ہے، وہ کبیں بھدئا نہیں حدا، اور یہ سب معمولی بائیں عیں! برعکی اس کے میں تو اس بدر حوش هوں که آپ آخرکار همارے پاس آگئے۔۔۔ میں ہو منیماں کی حیثیت ہے آپ کا خیرمقدم کریا ہول۔ ور اس اسلی عاسی کے لئے، بدیا رودیوں روسانووج آپ سجھے سماف ترسیعتے۔ رودیوں روسانوور عي به؟ بكيا يو هـ لاه ينهي بام هـ بيا ١٠٥٠ سان اعمدایی آدسی هون، آپ نے اپنی بڑی دینکھی یات سے مجھے عسما دیا۔ سچ حاسے ٹیهی ٹیهی دو ریل کی کیند کی طرح ادم ادم گہنٹے بک مینی ہے ملا رمیا موں ۔ بین پڑا میں بکہ آدبی عوں جسم کی ساوٹ کی وحد سے ڈرب هوں تد فات نا دورہ ته پڑجائے۔ ارے آپ بیٹھٹے تو ، یہ بھی کیا بات عوثی؟.. مسهروانی کرکے بایاء دمومی دو میں سمجھوں کا اند آب داراص عمر اکتر رسکولیکوب چپ رهاه ستا رها اور غور سے دیکیتا رها۔

عصے میں آپ کی بیوری ابھی مک چڑھی ھوٹی ہی۔ بہرجات وہ بیٹھ ک لیکی اینی ٹوپی ھانیہ ھی میں لئے رعا۔

"ابایا رودبون روسابووس، میں آب دو ایک یاب ایے بارے میں بتاؤں، یوں سمجھنے کہ کرداری مصومہ وہ ک مہامہ ہے تے اور میرووج ہے کمرے میں بنہانے کو اور بنہدے ھی کی طبح اپنے ملافاتی ہے نظرین عاراتے عوالے اوپ ہاب عارف ر تهی - آینه هے آیا دو ده میں دروارا هول: _رامورمود اور بیرعیده و رتبه؛ اور اوپر عیم ایسا آدسی هون که جیان

بنيجند بنها بنرج من اور جيرك ود كاء من بواها هو مكل عود او ، به بند ور این بدف آب نے دعیاں بایا روسیوں روسانووہ ته هنارے هاں؛ پمٹی په فه هنارے روس بیں اور سپ یی

و یہ هم نے دا س راگ کے معمول میں اکا دہ دعی آدمیء مه ایس دار بیاب میهی طاح و دفیا به همان ایکن بوق فیاغ أسد الكد حكم الشهر عوالد الله يواليه أدع كهنتر لك والمستمسد ترجي المدلي سوطنا داعي الملتي طاح اللالتي عليان الاسكيمية الک لمدانے کے عاملے أولکے هوجائے هارہ ينٹيے وهنے هيل اور الک دوسرے کو ہوکیلائے رہتے ہیں۔ بات پیت کائے مديده منت کے باش ہے، ممالا ہو اس کے باش ، اعلی جائنے والوں، ہا ہے گھی یا ٹوں کے باس یہ استخداد کا سوموع اہمیشہ ہی ه ها مر بال دعدون کے معددی، بکی درمیانه قسم کے يوائده جيسے الله عم هين، هنيشه الجهے عوثے هوتے هيں اور وسامنت دار کی بہر انعان سود تعار کا روائے کو نے هیں۔ بابا آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ ا سمانی دلیسیبان تین الم عليم الرابي فالمسادار الوك على الورا ك دوسوس دو دهوی تیمی دینا جاهتے، میں نہیں جانتا۔ این؟ آپ کا کیا لمان کا ادام ہوی ہوا وابع دیجئے، مسے میں جانے کے لئے دیار بیتھے ہیں، سع کہتا ہول اجہا تہیں لکتا دیکھتا۔.. اس کے برعکی میں اتباً خوش هول ...

رسکوئٹیکوف نے ٹوہی رکھ دی لیکن وہ چپ ھی رھا اور تبوری چڑھائے ھوئے سنجیدگی سے پورقبری کی خالی عقولی اور يسروبط بالنواله كو سنتا وها الأحر يه كو كيا وها هـ، كيا سرائے اس انتخابی کی بکابک سے ساری بوجد **دوباری طرف** سيدول "كرالا ساهتا <u>ها؟::</u>

" نانی میں آپ کو پیش نہیں کرسکتا، جگه موژوں نہیں ے ، سکن بانچ منت ایک دوست کے ساتھ دل بہلائے کےلار ججے ہے اسا عرج ہے، ہورہ ری کے عمر یک یک فرنے ر شر الاور بته على آپ کو د ملازیت کی به ساری قسهداریان ... هاں بایا آپ برا به مانٹےکا که بین یوں سارے وقت ٹیلے جا

رها هول، معاف كيحتر كا ١٠١ مين يبهب أو رها هيا له ١١ ، ١٠ ورا به مان عالين ليكن جيدا يهرما يسرك دار عهد مده جي الله ، سارے وقب بینیہ رضا عیاں اور اس وہت بن ددر خربی عول نه پانچ منٹ ٹیلنے کی میلت بل گئی... یوانیو کی شویت ہے... سوچنا وہتا ہوں کہ جمتیستک سے علاج آثروں۔ لوگ کہے عیل کد دعال ہو بڑے بڑے عہدیدا بعدہ ریاں دوستر یک بڑی موسی ہے اسکینگ روپ نے در امیدے ہوتے رہے هیں۔ آب دیکیئے ایسی ہے عباری صدی کی سائسی۔۔ سی علیہ،، اور سہاں کی دمیدداریوں کے سلسنے میں، ارب یہی جانے ور ید ساری مواعد کی بابندی .. اب باره اپ هی در اینی جرح ۵ ذكر كرنا مناسب خيال كيا تها... تو يته ه آب كوء بابا روديون رومانووج درحميت په جرحين تنهي تنهي مود مرح الرئروالے کے بتے اس سے ژبادہ معیب بینائی هن جسی اس ہنجس کے سے مولی خان جس سے جرح کی جا رخی ہے۔۔، اس کے بارے میں نو پایا آنیا نے عود عی پاکل منجبع اور پڑی چینٹی هولی بات کنهی بهی ۱۰۰ رسکو بیکوف نے اس طرح کی کہلی بھی بات سہبی کہی بھی '' دہی گڑیڑ جدیا ہے۔ او وہی ایک هی یاب، وهی ایک هی یاب، څغول کی طرح ا ب اسلاح جوتے واق ہے، اور کم ہے کیا عم انے دام سے نام مارے سانے الکی<u>ں کے</u>، هی، هی، هی اور هماری دانوان روابات نے بارے سی تو آپ نے کس سر پے ٹی ، سا نہی ہے۔ ایسی نه سیں آپ ہے ید کل اور پوری طرح دیں درت ب یہ بنایے کہ پہلا معربیں میں سے فوق، اسہائی کیوار فسان بک بہلا یه بهیں جانبا که اپنے مثلا شروع میں دھر۔ دھر کے سرابوں کے دریعے غاص فردنے ہیں (میسا لہ آپ نے بہت ہی سونی کے ساتھ فیا ہے) اور بھر جین سومتوع ہا و ہا ہے عال، الملائح كي طرف ہے، هي، هي، هي، ميسا له الله ہے جي اجِيا مواردہ کیا ہے؛ ہی! تو آپ نے سچنج یہ سوحا النها كه سين فليك كي بات دركے آپ دو . . . هـ ١ مها، مي ا مي ا آنها کو طبر افراه پنهت پستاه <u>جا</u>ند انجهای نیان انزوان دارد. است

هان، الله دیکهار، ایسا تک ا<u>ه</u> که دیک سط عد دوریم تا

حمال آجا ہے، ایک حیال ہے دوسرا خیال پیدا ہوت ہے ۔
اب ابھی بھوڑی دیر پہلے آپ نے بھی قامدے کا دیر کیا
بھا، یہ ہے یہ اب دو ، وہ جرح کے سنسے میں... لیکن داعدے
کی باب ھی نبال آپ مانتے ھی ھیں نہ داعدہ بہت سی صورتوں
میں بیادودی کی باب ھون ہے ۔ نبھی دیھی صرف دوسانہ ابدار
میں باب نبختے ہو وھی زبادہ بعید ٹایب ھونی ہے ۔ قاعدہ ہو
ھیشہ ھی رھا ہے، گبھیں چلا بھوڑا ھی ماتا ہے ، میں اس
سلسے میں آپ نو اطبیدان دلا سکیا ھوں ۔ اور میں آپ ہے
ہومھتا ھوں نہ قاعدہ اصل میں ہے نیار تعیش کرنےوائے نو
ہومھتا ھوں نہ قاعدے سے تمیں بابدھا جا سکا ۔ بعیش کرنےوائے نو
کا کم دو یوں کہتے کہ آزادانہ فن ہے اپنی قسم کا یا کچھ

ہورفیری ہترووج نے ایک سٹ کے نے انس کی۔ وہ اسی طرح بکے جا رہے تھے، بھکے ہمیر، لیھی ہے سسی حالی حولی فدرے، لیھی المید میں المیاب فوراً لیھی ہے معنی المید خوراً بھی المید خوراً بھی المید خوراً بھی المید خوراً بھی ہے معنی المید فوراً بھی ہے معنی المید فوراً دوڑیے لگے بھے، ال کے جربیئے باؤں کی رسار بیر سے تیربر موبی حا رھی تھی۔ وہ رمین لو تکہ رہے تیے، ال کا داهنا حاب بہتھ ہر رائیہ هوا بھا اور بائیں مابھ لو سلسل علائے جانے نہے طرح طرح کے شاریک لابے جانے بھے جو هر بار اللہ خورے نہے جو هر بار اللہ خورے اللہ کہ کھرے میں حواج لگاتے حواج نہے الیاتک اس طرف حمیان فیا کہ کھرے میں حواج لگاتے حواج بابس رکے اور جبسے بس ایک بمعے بھر کے لئے دروارے کے باس رکے اور جبسے انہوں نے نہیں جبنے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیں جبنے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیں جبنے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیں جیچ کا گیا؟۔۔

ا''ور یه آب نے درحمیت بانگل نیبک کیا، ہورفیری نے پھر خوش خوش اور رسکونیکوف کو غیرسمبولی سادمدلی ہے دبکھے مربے درج درج درجا شروع کیا (حس سے وہ کاب کر حوبک اٹھا اور کی آن میں چو ند هوگیا) ''درجتیف آب نے ٹھیک کیا تہ فانونی قاعدول پر اسے دبکھے ان سے هسے، هیا هی آخر یہ فانونی قاعدول پر اسے دبکھے ان سے هسے، هی اهی آخر یہ (اور بلاحیه آن میں سے چند) دیبی حیالات والی نسیانی

روایت هماری بے اسپا مصحکدمن هن او شدد درا بهی، ایسی صورت میں جب قاعدے کی بالدی کی مانے ماں اس ہے ہور وہی تاعدوں کی ہات جہادی دیں امادا ، جہ سجهے سبرد لیا گیر ہے اگر سیل تدی یہ بعد صبحها با ہوں شہتے ته اس کے، اس کے یا نسی ور کے محم شاہے كا شبهه كرما هول... آپ يهي دو قانول كي تعليم خاصل د ويي نهے رودیون روسانووچ ۲۲۹

الهانء كر رها تهاييه:

"اتو اب به ليعتے آپ کے مسمل کے تے کہ ایک مهدئی سی مشاں ہے۔ یعنی آپ یہ لہ سمعھٹے کہ سین آب کو بڑھانے کی حراب کر رہا ہوں، آپ تو جرم کے بارے میں ایسے ایسے معيامين شائع الرنے هيں! مهير، دول هي، معض عقب ع ط ہر میں ہے ایک چھوٹی سی مثال ہےئی درے کی ۔ آپ کی بہ که مثلاً میں اس کو ۽ اس که به کسی اور کو محام منال الرد، هول دو سین به پوچهتا هول که سال این وست سے بنہاے لیوں ہریشاں لروں چاہے اس کے حلاف سے نے باس لوہی شهادت بهی هو ^د یک مبورت سین سیرا فرض هو به <u>ه</u> نه مثلاً میں ایک شخص کو حدی گرمبار کربوں لیکی دوسرا عوسکیا عے ایسا فردار به هو ، لهیک هے به، به سے فیوں به شهر میں گھوسنے پھرتے دیا جاہے، هی، هی! سیان، سان دیکھ رها ھو**ں کہ آپ بالکل سمج**ھے بہر اس لے میں زیادہ وصاحب کے سانه بیان کرنا هون منه ، کر مین اسد بهت بیدی کرمنار کرنید هول دو اس طرح شدید مین ایسے یوں دیشے که اعلامی سهارا دیتا هوی، هی، عی اب هیل و ها هیل ۱۰۰ وسلولیکای یے ہدستے کے پارسے میں سوحا بھی بہتی بہاء وہ بٹھا بہا ہونگ بهینچنے هوئے اور اپنی سوخی هوئی ایکیس پورددری پیروو۔ ق آمکھوں میں ڈانے عوثے۔ ''لیکن ہے ایسا ھی، مامی طور سے یعض لوگوں کے معاملے سے آئی سے اند لوگ نہ بھانت بھانت کے بعولے بھی ور فلسور سب کےلئے یک می، اینی اینی اب ہے اسپادسہ کی بات کی مہی ۔ انہما چلانے ماں ک اند سہادت ہے لیکن بایا شهادت کی دو مختف داویل هو سکی ها ان کے

ژبادوتر حصے کی۔ او میں هول بسیاس کابے، لاء مطلب یہ که کمزور آدمیء اور میں اس کا اعتراف کرتا هوں۔ جاهتا هول به بنات ول بها که رامی کی طاح صاف صاف پیش البا جا مکر، چاهتا هون ايسي شهادت حاصل هوجائر "له پس دو دونی چار سے مدی جدی هو ! برادراست اور باقابل بعث تبرت سے ملتی جلتی هو ا اور اگر اس کو تید کردیا وقت سے پہلے۔ اما کے محلے ہمیں ھی ڈنول به هو الله محرم واقعی ہے، یہ یہاں یہ ساماد اراح آپ ما س کی آمادہ سرایاہی کے درمے ہیں محوم فردیت عیال داور کیول وہ اس للے کہ میں یوں مہتے نہ اس کے نئے ایک معین خانب فراہم کردیت حول بعلی دول المیئے کہ اسے بعلیانی طور اور مطبعی الرداعا هوال او الدي طاح وہ مجھ ہے دو العم کر اينے حول مين ملاح لم في ما مردر السجيل عند في الداوة كرفيار الفيام لوك التيار عبى الله الله الله المال المناويول مال دهاق الوك بھی سے سہا درے عوالے سے له دستی سی آب نیسم لیلا حدد رے دور میوسویول یا فنصہ درے کا بیکن حیسے البودي در ديالها الله داللس دو ياداعده للعاصرات كي لياري الرازها ہے و بہاہ کہیا تا رہا ہے یہ سہنے میں ته درمین اور ستعهدر بوات این در الدیان هو دیے اور مصبئی هو گئے الله اس کا مطلب یہ ہے کہ کم ہے کم دو مہینے تک تو معاملہ طول کھیتجیے کا اس لئے کہ یاقاعدہ معاصرہ کیے تو اٹھایا عي مانے دائے آپ پھر ہس رہے ہيں، آپ کو پھر عتين نبين ا ما اب کی بات ہوں ٹیبک می ہے۔ ٹھیک ہے، بالکل ٹھیکا یہ انتائی واقعہ ہے، ہیں سبق هول آپ ہیں۔ ہو واقعہ ہیں تے ييش كيا وه بالكل المائي هـ! ليكن اس مين محرم ووديون روسائووج؛ اس میں غور کرنے کی ہات یہ ہے کہ عام واقعادہ وہ جس کے لئے سارے تانونی تواعد و موابط مقعبود هیں اور جس کی بنا پر انهیں وضع اور اکنابون میں درج کیا گیا ہے، نو بانکل کوئی وجود هی کیس را تیناء معقی اسی وجه ہے۔ که هر معادمه دنسلات عدام الحساني على تصيفت عيان وقواع يقابر الهوفا ے ویسے می حل شامی واقعہ اینجابا ہے اور البھی کیفی

اس خد تک که وہ بنہلے کے انسی بھی واقعے سے مدا ہو، عو بہیں ہوبات اس قسم ہے ہے۔ جی ایے کی اعلیہ امیار والعمائب وفوالم يقدير المدا المهاد ال الكيدر جهورُ فيا هون، بن الهان الماله الأبا المول الا الكان کرنا ہوں نیکی ایسا دن میان نہ میان او مر دیائے حابے وہیں یا فیرانے اتم نہیں سنیہ رک بہ دار سب بعد حالته هول، سيد تعق الديني طاء سنجينة عوان ۽ اران ان ان پر نظر رکھیا ھوں، ن کی ایک انے سامر سے، ہوت ہے وہ میری طرف پین همیشه شبهے اور خوب کے احساس میں مبتلا رهیں کے ور اس طرح عدا کی بنتہ وہ پاکل عد یہ رکے، ریم کیه رها هونء خود آئی<u>ن ک</u> او ساند کائی به خان و یسی مراث کر بیٹھیں کے جو دہ دونی مار نے مدن مسی ھو يمنى يون سمجھئے ته رياسى كى سى ھوكى ۽ نه ھو كہ و یاب هوگی۔ به معمول کسال کے ساتھ بھی ہم ہے، ہے او حاص طور سے کسی عماریے یہائی، بیت عی دعیں سی کے سابه بهی جو سعروف پہنو ہے اربدہ سه موا اس سے سدی ج ن سیا سے عم جیر سمجھے کی یہ ہے۔ یہ انسان اس بہلو عص ارتقایاسه هے۔ اور اعصاب، اعصاب یهی تو هیں؛ آپ اثبان نو بالكل هي يهول كليرا العرابة سيا درد بيدا - برواي، لجات پېرىچانےوالى اور جهنجهلا دسےوالى مال خان او پهر بناه یہ تو ان میں؛ سب میں آئنا ہے! آخر یہ تو میں آپ سے اللهما هوي الله ايني عبيم الى الال الله الله الله الله الله الله پریشانی فله وه بلا روف لوف سای بای با مان هے ماہے، تهواری دیر کهوم لے اسیر کرلے۔ میں ہو آخر یقیر اس کے بھی جانبا ہول کہ وہ بیا شکار ہے اور معہ نے بہاک نے وہ المين فين خالكنا اور يهاك ير خائرة ديان، من عن الي سرحه پارگ سرخان بار نو پولسدنی بهاگ ک ک هے جی وہ سهينء لعامل طور ليها اللي دائے الله لا لي اللي يا الميا رائها الفيان اور سین سے صروری مدام کرائے ماں کا معاد کی و وہا کیوں کم هوسائے ۱۵ ایک و هاں و دان هے هو، ادر ا کنوازه ووسی۔ اور پہ هيبارا آه داء انان عبالے ان

حیسے اجسوں کے ساتھ رھے کے معابلے میں تیدخاتے کو ترحیح دےکا، هی، هی ایکن به سب البوادی کی اور البطحی إدایان هیں۔ یہ ادا بات هولی له یهاک جانے ۱۵ به فاعدے کی پاللدی هاه مامی اسا دو یه شهیل ها وه مرف اسی ایک ها پر سجه ے بہیں بہائے دا تہ بھاگ تر جانے کے نئے توٹی حکہ نہیں ہے بلکہ وہ مجھ سے تنسیانی طور پر نہیں بھاگ سکتا، عی، هی! کیا صرم ہے یہ بھی! وہ نظرت کے تابوں کے مطابق مجھ سے نہیں بھاگ سکا چاہے بھاگ کر عانے کےلئے کوئی حکم عو یہی۔ آپ نے شمع کے ساسے ہروائے کو کبھی دیکھا ہے؟ بس وہ بھی وسے ہی ہوگا، سنرمے باس ہی چکر لگانا رہےکا جیسے شمع کے کرته بیروانه لاهاما ہے ۔ آزادی خوسکوار شہاں رہ جائےگی، سوچنے لکےگا، الحيد ثر ره مائے ١٥ اپنے تو سود هي گور تھ دهندے بين ابعها الرائه بشویش و بردد سین خان کهلائے کا این اور اس سے بھی بڑھ کر یہ که میرے لئے وہ منود می دو دونی چار کی قسم کا کوئی ریامیا ی معله تیار کردےگا۔ بس یه که میں اس کو کالی نبه وصه دون ... اور وه ميرے خارون طرف چکو لگاتا رهگاه اور دائره تمک هوتا جائے کاء تنک هوتا جائے کا اور ... غزاپ! سیدہے او کو میرے سنہ بیس آجائرگا اور بیس اسے عوب کولوںگا اور سب به بنیب هی موسکوار هوڙا، هیء هیء هی آپ پتيڻ تہیں رکھتے اس پر تاء

رکولیگرف نے دوئی جواب نہیں دیا، وہ پانکل ہیلا اور با تب بیٹھا ہوا اور اس نباؤ بھرے اندار میں پورٹیری کو دیکھے جا رہا تھا۔

السبق البها ہے 10 اس نے ٹھتا ہے پڑتے ہوتے سوچا۔ البه تر اب بنی اور چوہوال بات بھی دہیں ہے جبسے کل نہیں اور وہ اپنی طاقت کے بارے سی مجھے یوں بھی تو تہیں بتا رہا ہے اور ... دکھا رہا ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ عقلبتہ ہے۔ یہ اور ... دکھا رہا ہے، لیکن ٹیا" اربے بیوہوئی کی بات ہے بہاں مقصد دوسرا ہے، لیکن ٹیا" اربے بیوہوئی کی بات ہے بھائی، تم مجھے ڈرا رہے مو اور مجھے سے جالای کر رہے ہوا تمھارے داس شوسہ نہیں ہے اور کلو سے آدسی کا خوتی وجود دہیں ہے۔ اور بم صرف صدمه پہنچا کر کام داللہ جاھے

اور اس نے اپنی ساری الوت سے خود "اور بیشبوط "کیا اور اسلامی بیشتانکہ اور اسلامی بیشتانکہ اور اسلامی بیشتان یا اور الراحی بیشتان کا اور اسلامی دیا ہے اللہ اس کے حکم بورفیری کا اگلا کھوسٹ دیے۔ وہ حیب بیان فوراً اسی حکم بورفیری کا اگلا کھوسٹ دیے۔ وہ بیشتان اربا اللہ اس کے حوثی پڑیا گئے جیسہ دال دیا ان رہا ہے اور مہا کہ اس کے حوثی پڑیا گئے جیسہ دال دیا اس نے جی حے کا اور مہابیدال ایک لفظ بھی به البیال کا فیصلہ ایاب وہ بیشتان اور مہابیدال ایک لفظ بھی به البیال کا فیصلہ ایاب وہ بیشتان اور مہابیدال ایک لفظ بھی به البیال میں سب سے اس الم ما کا وہ بیشتان بھی دیا کہ اس کے دیا ہوں بیشتان کے داری دیا تھا دیا ہی خاتوں ایک بیشتان کے داری دیا تھا دیا ہی خاتوں ایک بیشتان کیا ہوں بیٹروں سے کچھ زیادہ کہا جائے ، فیر سے نیم سے بیشتان کیا ہوں ہے بیشان کیا ہوں ہے۔

"تہرین میں دیکھ رھا ھوں "کہ آپ کو بلین تہیں آ رھا ھی آپ سمجھے ھی دہ سی بیا ہے دوری ہے، اس بداہ در رھا ھوں، ہورویری ہے دیہ دیا۔ یہ رساد ہیے والد دوری عارف دوری میارے مارے موری میں حاری تھے اور طباب و حوالی کے دارے بدا باز دہسے باک تھے۔ ابھوں تے بین سمرے کا حکر لاکنا شروع دایا تھا۔ "لیکن آپ بینی حاصر ہے کہ تبدت عی سمجھ رہے ھی ۔ میرا ڈینڈول عی حد نے اپنے ھاتھ ہے اپنا دایا کہ ہے دہ دو ہے میں اسے دیکھ در میرف مصححکہ میں میں دیا ہا دیا ہے دیا ہوں میں اسے دیکھ در میرف مصححکہ میں میں اور دیا میں آپ ہیے یہ دیا ہوں اور میرف دو می دیا ہوں دو میں دو میں

امنی بوجوانہ بھو ہ یہ کہتے آنہ شروع جوالی ہے اور اس نے اب کے داد کہ سب سے زیادہ ددر سالی علی کی ہے جسا فہ سمی وہادہ در سالی علی کی ہے جسا فہ اور سمی وہدادان کے داد کی سب را بہائی ہیں داور اور ممار کی دیا در اس اب کے سب را بہائی ہیں اور یہ یہ با کل مسلا جاہی اسرمائی ہوت بریکسرات کی طاح ہے ہے یعلی مس حد یک میں حد یک اور کے واقعاد کے پارے میں فیصلہ نر سکت میں اور سے تددی دادہ ور وہاں ہے فیولیں دو شکست فاش دے دی اور سے تددی دیا ہی دیا ہی اس میں اور طے بری دعاسہ کے ساتھ مسلاب دایا کال اور طے بری دعاسہ کے ساتھ مسلاب دایا کی اور طے بیا سی دوری دعاسہ کے ساتھ مسلاب دایا کی ایس دوری دیا ہی دی دیا ہی دی دی دی دیا ہی دیا

سے فوجی و فعاصد کے دا سے دیاں بڑھاد انسا اچھا کا ہے ہے۔ فطعی طو ہو میں نے یا میں لام اپنے طابھ سے بیکل عالمے دیا معهے دو فوج میں ملازمت بری بداهتے بھی، والدی۔ بولین تو شاید میں له بنهانا لیکن میجر تو هو هی جاتاء هيء هيء هي! تو آب مين عزيز من آپ کو يوري بعصيل اس معالی کی بتاؤیاکا اس سلسلے میں کہ بعابی واحمہ تیا ہونا عيد حيتت اور تطرته عتاب بنء بيت اهم ميران هار اور ادوه کینے یه تنوی تنهی انتہانی دمین مسانیہ شاہب دو الأسائر والله ديني هين أ مين سنعيدكي سے الله وها هوي وودنوي رہ، ووج آپ سٹے اس ہوڑھے کی ہاستہ یہ ٹیہے ھوٹے مسکل ے بسیس سال کے ہورفسای بسرووج فارحلیف جیسے اچالک ہوڑھے ھوگئے، ان کی اوار مک بدل کئی اور وہ بورے کے ہورے حسے سکڑ پر رہ کیے '''اور پھر میں صاف گیا آدمی ھوں۔۔۔ میں ب ف کو آدس هول نه مهمی از شیا خیال کے آب کا محمیم لک ہے۔ که پوری طرح۔ ایسی ایسی والی آپ کو مصا سی یہ رعد عوں اور اس کے لیے السی طرح انا صلہ بنیسی بادگاہ ہی،

هی! انتها دو حیره خاری رائینا ندیات دمانت ی شکهایی منرے حیال میں ہمت ھی اعظیمالسان مند ھے، یول کہتے که په قطرت کی آرایش اور زیدی کی بسکیل ہے اور بک ہے الله وه کیسی کیسی چالین چل سالی ہے، ایسی انه سالم اللهی البهي فيني بيچارے بعيش فريرہ نے في سيجھ في مان بيجھ قیس با عو ویسے بھی ایے عی دور اڑ کار سابوں یا کرو مع عوما ہے، حیا ته آئٹر خوما ہے اس لئے ته اخر وہ بہی ہو اساں می هویا ہے! بیکن قطرت بیچارے بعیش درتےوالے دو یمپائسی ہے۔ اور دھاس کے سکھے اس کا شید ٹی ٹوجوں اس وقت اس کے بارے میں تہیں سوچنا عنب وہ اساری راؤوٹوں کے ہار آدرما عود ہے، (جیسا تہ آپ نے اسہائی ٹیکھےیں اور چالکی کے باتھ کیما بھا)۔ فرقی ٹیجٹے کہ وہ مہوٹ ہو۔ هے یعنی یه انعاتی واقعے والا شحص، دوئی انجان آدمی، اور بڑی عبدی سے جھوٹ ہونتا ہے، یہت می عبار بد طریعے ہیں۔ اور لک ہے کہ جیت یائیس ہے اور وہ اپنے دیکھے ان کے تمرے حاصل کرلےکا لیکن وہ یہ کام ہوجاتا ہے۔ بیب سے زیادہ دیجستی کی اور سب سے زیادہ شرمت کی چکہ ہر وہ ہمہوسی بھو کر اکا ہوایا ے ۔ جنتے ماں لیا ته ایماری ہے، تبھی دیھی تمرے میں گهٹی بھی عوبی ہے، اور اسی طرح کی سازی خبریں! بھر بھی اس نے سومنے کا موقع ہو دے دیا! جہوٹ ہو اس نے سرساں طریعے ہے ہولا لیکن آپنے حساب اثناب میں قطرت کا بھی لحاط رکھنا تو اسے تد آیاں اور یہ رهی وہ، بدائمبیبی ا دوسری بار ایمی هی سکتی دهاس کے الهمدرےیں کا شیدائی هواد وه اس آدسی کو بیوقوف بنائے لکتا ہے جو اس پر شبہه کرتا ہے، جہرے کا ریک افی جات ہے جاتے دانستہ طور آن یہ سے الهيل مين الباكيا هوء اللكي الأدامي بداؤاء أن ولك الإساما ہے، سجائی سے صرفرت سے و اللہ بندہ عقبہ علیہ و ہے جہرہ اس بر ایک سیال بو فراهم اثر دادا ک دا و ود بختا ردیات بن جانا ہے لیکن رات کو بھر سے سوچما ہے اگر وہ خود ھی احمق تبین بھے تو ۔ اور هر تدم پر ایسا می هودا ہے ، ارہے کیا وہ حود هی آگے آگے بھا کے کنا ہے، وعال بنودار هوجادا

عے حیات اسے ہلات بھی اپن جددہ اس جبر کے بارے سی مسلس دائے چپ رھیے کی سرو ساھوں اور نرے الگا ہے میں کے بارے میں دیے چپ رھیے کی سرو ساھوں ہی میں میں دیا ہے اور پومھما میرہ م درنا ہے امھم ہی دروں سک ہار انہیں گیاڑا ہی میں ہی اور بادی ہی ایس میسکیا ہی میں اور در ادارہ ہی اور ادارہ ہی ادارہ ہی ادارہ ہی در ادارہ ہی دروس دی ادارہ ہی در ادارہ ہی دروس دی کو کھول کہ دیں دروس دی دروس دی

"ارہے آپ ہریشان تم موں،، رسکولیکوٹ نے جالا کی کہا و امالک من نے فیشہ باتا "آپ میریانی کر کے بانکل بریساں تم عوں!،،

اورایری اس کے سامنے آکو رکگئے۔ ڈوا دیر انہوں نے اس سے اور دی سامنے آکو رکگئے۔ ڈوا دیر انہوں نے اس سے اور دی سے اور دی ہے اسکل رکار سلامات موم اور اس سے اسکل میونی قبیتیں کو یک بیٹ اور اس سے اسکال میونی قبیتیں کو یک بیٹ اور کہ لیاں

البوراور پائروری ادا اس نے ارتبی آواز میں بہت مائی صاف میں میہ سروی بیا حالات اس نے دیتے میں دیتے مولی بالکوں پر بالکی علی علی میں ہیں ہیں جائے بالمسکل علی بہر عوام ماری ہی استیار میں واقعی بی بروینا دیا ہوں کہ باللہ علی اس کی بہی بیروینا کے قبل کا واقعی شہید کر رہے عیں میں اپنی طرف سے آپ کو مطلع کرتا ہوں کہ ان میں چیزوں سے میں کائی عرصه میں ساملے کرتا ہوں کہ ان میں جیزوں سے میں نہ اب نو معیم میں ساملے ہلائے داری دیا ہی طاحل کرتا ہی مامل ہے تو گرفتار دیائے الیکی اپنے الیکی اپنے الیکی اپنے الیکی اپنے الیکی اپنے الیکی اپنے مامل ہے تو گرفتار دیائے داری میں به اوری دیائے کی اور اذبت دیئے کی احدرت میں به دورت دیائے کی اور اذبت دیئے کی احدرت میں به دورت دورت میں به

اجانک اس کے هوئٹ کانینے لگے اور اس کی آٹکھیں جموئی طور پر دھکے لگیں ور اب لک صبتہ کی هوئی آواز کولیدے لگے۔

"یانگل اجاوب به دولک اید اجالک وه یوری قوب سے میر پر مکا سار کر چلا بڑا "سرلیا آب نے پورادری پارووٹ کے کر اجازت که دول کا انہ

الحارث که دون گاهه رسکولئیکوف دوسری بار خیلایا۔
الیوه درا دھیے الوگ سن لیں آئے تو دئیں آئے! اور
دید ھم ن سے لیا کہیں آئے، درا یہ دو سوچئے اور پوروس ی
پرووج نے بہت ڈر کر، رسکولیکوف نے سد نے بالکل باس اید
بند لا در سرگوسی میں الہا۔

المارب به دوب المارب به مورب المارب المارب

ہورفیری نے تیزی میں لیک کر کھڑکی کھول دی۔

"هوا آئی جاهتے، تازہ اور آب کو جان من، ہائی ہیں چاھتے دورہ ہے ا، اور وہ ہائی ہیں چاھتے دورہ ہے ا، اور وہ ہائی لانے کا حکم دینے کےلئے لیکے هی ہے لیکن بھیں لویے میں ہائی کی صراحی سل گئی۔

البابد، پی لیعثے، انہوں نے صرحی نے در رساوریکوں کی طرف بیری سے آیے ہوئے سرگوسی سن دنیا المرور بندد درے دررہ، پورفیری پیرووج د ڈر اور ہندردی سی فضری بہی ته رسائوسیکوف چہا ہوگیا اور ومشیانہ تجنس کے ساتھ انہیں دیکھے تکالے لیکن اس نے ہائی تجین ہیا۔

''رودیون رومانووج ا بیارے! یوں تو آپ خود کو ہاکل کرلیں گے، میں یقین دلانا ہوں آپ کو، اف! اف! لیجئے ہی لیجئے ہی لیجئے ۔ بی لیجئے جائے انہوڑا ہی صبی اند

البيون ہے پائی کہ گلاس اس نے عالم بین پخاا دے اور وہ مبحيكی طور در اسے هوئٹوں لك نے دو كيا بيكن الجھ سوء تر

اسے ایزاری کے ساتھ میڑ پر رائھ دیا۔ "مان، ہیر وهی جهوٹا با دورہ پڑاکیا! ہو آپ پھر مان س

اسی ساس بیماری کو واپس نےآئیں گے، دوروتیری پیروو۔ دوستانہ معدردی کے ساتھ لفٹ نائے لیاں وہ ابھی باک کچھ کھیائے سودے سودی ہے۔ اگانگہ میرے ابھالا لیسے آپ اہی بالاہ بھالا لیسے آپ اہی بالاہ بھی بالاہ بھی بالاہ ہیں۔ اب ایس بات کو میانا عول که میرے دی بالد کو میانا عول که میرے کردار میں تندسراجی اور بلای کے لیکن الهول نے اس سے به کردار میں تندسراجی اور بلای کے لیکن الهول نے اس سے به مید میران میں بات کے بعد، عدال سیادہ وہ باس سرے ساتھا کی انے ، آپ کے بعد، مو یہ بات ہے میں نے سوچان یاکہ میرے مالکی آپ کے ہاں دو یہ بات ہے میں نے سوچان یاکہ میرے مالکی آپ کے ہاں دو یہ بات ہے در دیا در در در دو بیٹھ

ا سیاں اور اسال کے میس اور ایکن مجھے معلوم تھا کہ وہ اسال کے بیارہ اور ایس لئے آئے تھے، وسکوٹیکوف نے مانورین کے موجوب دیا۔

الم بيا عامل بهر دد ا

"حاما تها ، تو پهر اس يد كيا؟،،

عبالبسر، مقدا کے واحش ،،

"اپس یایا که میں آپ کے اور بھی کاربانے جاتا ہوں۔

سدر ہے معلے اس مان عدل به ب باکل رب ہوگئی

سمی مد دین دین بر ہے کے سے، اندہ ا موسط بھا

تہہ اور آپ نے گہنٹی ہجائی، و حدن کے سرے سل سوال

نیا او یہ گروں کے او دیاں نے یو آپ ہے ہوش اڑا دئے۔

س اس کی اس وہد کی سرامی نہمہ به سعیما موں... لیکی

اس طرح یو آپ مود نو باکل عی باکل تراس کے، عد کی

سہ، اب تا دسع بھر دنے دا آپ شریعات عمیم اور بعرب سے

بو فیسے عی کھول رہے ہیں، جو توہین کی ہے اس کی بنا پر،

ویلے تو تسمیت نے، بھر ہولیس والوں نے، اور اب آپ ادھر

دیا ہو تسمیت نے، بھر ہولیس والوں نے، اور اب آپ ادھر

دیا ہو کی میں یا یہ سب نو مید سے عدد بیس

دیا ہو مید سے عدد بیس

دیا ہو کی میجوں کردیں اور اس طرح سے کھی ہیشہ کرائے

مہ نا در ایک ہوں اس نے کہ آپ آئ بیولولیوں اور ان شکو نہ و شہرات

دیا مادر آپکے ہیں۔ ایسا عی ہے تھاتا میں نے آپ کی سزامی

دیا مادر آپکے ہیں۔ ایسا عی ہے تھاتا میں نے آپ کی سزامی

یلکھ رروبیعی کو بھی پاگل ۱ د کے باہ ہے د ہا،

س کےلئے بہت ھی ردادہ دیک ادبی ہے، باہور ھی د ہے

ھیں د آب ہو بیمار ھی اور این فی ا ن میں جے ہا

آپ کی بیماری کا چھوب آنے بھی بک د آ یا یہ ہو یہ

جیب درا سکوں ھومائے کا دو بار دوبات ہے یہ ہے یہ

پایا، جما کے واسطے اسم بابی درئے دا یہ ہے، یہ کے

خیورے پر دو ھوائیاں اور دھی ھی، جہا ہے د ر یہ یہ ہے۔

رساؤولیکوں بیٹے کیادہ اس کی جوال عید ہیدی بھی ہ

مارے مسم میں گرای کہ رمی چی در می ما دار و کے سابھ وہ موفردہ اور اس کی دوستانہ دیکھ بھال کرتےوالے دورفیری ہدودہ کی ایس سا دانیاں سال اے ان کی ایک سا دا بھی بائین قہ تھا حالانکہ وہ بعیل سرے دانی محسب سا میلان محموس کر رہا تھا۔ دانے کے بالے الماد محسب سا کے غیرسوق العاد نے اسے بالکل علی بے مال گردیا۔ آایہ کیسے موا کہ وہ فیٹ رکے بارے میں جانا ہے۔ آدہ امایک ایسے شال موا آاور مود عی مجھے یا بھی رہا ہے۔

اسے خیال ہوا 'دہ ''ایسا تو تہیں ہوسکتاہ ایسا تو تہیں ہرسال بہ وہ بنہ بھی میوسہ ہول رہا ہے'' بہر ہوسکتا، بر ہر ہا ادر ادر بن سیال یہ اے بال سے باہا درا۔ وہ ہماری درما ہے یہ بہ مادی سے دون و سعاو ضمیب در میں دار دان ہے دا ہے ور میسو معیب میں وہ باکل بھی ہو سکتا ہے۔

''بہ سرساس حالت میں نہیں ہوا تھا، یہ دانستہ تھا!،،

حال ہے ہمرہ کیا کے میس اور ہوای شاح سمجھنے کے لئے ہی سال میں ادرہ دوسا یہ درہ ہے ۔ لائے موثے میج ادرہ دوسا یہ درہ ہے ۔ الائے موثے میج ادرہ دائشتہ، دانستہ، دانستہ

معرم هولے یہ آپ اس لعلی معملے میں کئی در دیا ہو۔

نو آپ جود هی پیانیے که آب نے اس بات روز دیا ہوتا

که آپ نے په سب سرمادی مائب در می در بدید در لے

برمکنی ہورے ہوش و جواس دری" اور پہ مادی شر نے

روز دساء اور اس طرح کی ماض اسما کی کے ساتھ روہ در

کیه ایسا ہورکیا بھاء آپ عود عی روہ نے

ایسا" سری رائے میں دور س کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدد در

اس سوالی سے دسی طرح فی مرافاق فی آب کہ جہے۔ یہ جہ یہ اپنی طرف جہدے عوثے بوردری سے دو عث را ماہ فی ایک کی ایک پشت یک دیستک کی اور حاسوش، عارب اور ایک کی ایک اسے دیکھٹا رہاں

"یا رووسیقی صاحب کے سیستے ہیں سیستے ہیں دی یعنی یا سیستے ہیں دی کا وہ اپنی حرف سے یاب شرح انے سے یا آپ کی مجر بت پر " آپ لو یو لارمی طور پر شہا ہمتے بہا ته وہ ب کی آب آئے تھے اور اس بیب تو سہاں ہمتے بہا ته وہ ب کی محربک پر آئے نھے! بیکن آپ دو اسے سیب ے بہس استخد تہا ہو اس بات پر روز دیئے ھیں یہ آب ن حربات پر آئے تھے!

رسکولنیکوف نے اس بات پر 'کبھی روز نہیں دیا تیا۔ اس کی بیٹھ پر ٹھٹٹ کی لیر دوؤ گئی۔

"آپ بیب جهوٹ کید وقے هیں، اس نے دهیے ده ہے بدهت ہے اور هوبیوں پر مربعیانه داکا مٹ کے باہ ہے اہا "آپ بہر معهے به دائهانا جاهے هیں به آب دیرا بنا ا بہا مائے هیں، که آب دیرا بنا ا بہا مائے هیں، که آب میرے سازے حدیث بہرے هی ہے ہے ہیں، به وہ علی کا هیں، به کہے هوئے وہ خود بعیدوس ہے اس جا بہ وہ علی آب دائے باو انا مائے دا ہا مائے دا مائے ہیں کہا ہے هیں معھے ہے، یا میدھے میدھے میدھے میں کے جارہ علی کے جارہ علی کے جارہ میں کے جارہ علی کے جارہ علی کے جارہ میں کے جارہ میں کے حدیدہ

وہ بہ انہے ہوئے بھی ہورہ ی کو یکائک گہارے حا رہ بھا اور آج بات اس ٹی انگھوں میں بھر سدید مصدے ہوں۔ 'اب میت مہرت ہہ رہے میں انہ وہ منتجے ہوا ''آپ خود جب مہی جاج مارے میں تہ بنجرہ ٹےلئے ہیں دلانے تا سبا ہے امها دریت نہ میان کے تہ می میروں کو جہانا ممکن کہ عل ان 'کو جہاں تک مو سکے جہائے بہیں۔ مجھے اب تی کیس بات کا بنین دہیں''،

الی هان، چاها هون اور قطعی طور پر آپ سے "نیسا مین رسخوسیخوس کا میں درسخوسی رسخوسیخوس کا میں رسخوسیخوس کا میں درسخوسیخوس کا میں نہیں سے در وہر بخر در ایسی بات حاری راہی "معمی گیجئے۔ گیر پر ایسی بہاری کی طرف درسک کیجئے۔ اس نے بھی به آپ کے گیر کے دوگ بھی اگئے میں۔ ان ی دو بد بیال ٹرہ حامئے۔ آپ کو دو چاھئے به ان دو بد بیس آئی اور آپ استان دلایی اور ان کے سابھ شمعت سے بیس آئی اور آپ هیں۔۔۔د

ا ب دو اس ہے بیا مطلب ایا ہو یہ دمان ہے معوم هو دس لئے یہ اسی مجیسی نےرہے ہیں؛ س کا معلب یہ کے بہ اب میں پیجھا در رہے میں اور مجھے یہ جہ بھی دینا ماہر ہیں ہ

ا ۱۱۱ ارے محول آپ بیرہ آپ بھی سے سب نحق معلوم عوا فرا آپ دھاپ بھی بہاں دینے ته آپ اپنے ھیعاں بھی جود عی مجھ سے اور دوسروں سے سب نجھ بنا دینے میں۔ رزوبیعی

حاجب، شیاری برو کرفینج سے بھی کا بہت ہی دلجسی عصالات معلوم میں ۔ مہلی، آب نے بندی ہات کاٹ دی عام دان بع کہا موں کہ آپ ہے اپنی دعائے کے سا ہے۔ جمہانے کے سمود ایس سکی طبعت کی وجہ سے ہے اوال کہ جمعیاں شامیے عدام کیے كى مالاحب بيني لنوا دى هاد ب ، ال الله الله الله الله لرليجتر، وهي سوموع، نهنيان بعام له سدم ، اسي پیش فیمت چیز و انسی حصیفت (پہرمال به حصیف نو کے او مان سے یوں عاتھوں ہے اور ہاؤں سے پ کے حوالے الدی میں مےا تعیش کرتے، اور آپ دو اس سن بعد بین داندانی ئہیں دیا^ہ اگر میں آپ پر در بھی سنہم ترہ ہے ہے اس طرح کرہ ساسی ہوتا اس کے دیکی دانے نے بہانے یه هونا که شروع نین آپ کے تسبیه دو نه بردن و کسی طرح که طاهر افزیا که بیجهے اس معمد او پنه مان میک عدد آب کی بوجه دوسری طرف بندول برا دنند اور به اندایت سيده دهويدي ير وار ديا (آپ هي د سره ه به) ۱ اور یہ بنائیے جناب کہ آپ مقبولیں کے فسٹ میں دس بعنے سام کو بدکہ گیارہ کے فریب کیا کر رہے نہے؛ اور کہناں آپ تے کس سے بحاثیں؟ ور حول کے درسے میں پوسیا بچھا ہی شے کی اور فس لئے آپ ہے درباں تو ۔ ں یا وہ اے ا سابھ ہولتی کے دفتر حالے کو کہا ، اگر معینی آپ ہے ہی بھر بھی کیلے عول ہو اس طرح عیل ادبا ہے ہے است ھونیا میں نے فاعلا<u>ے</u> کی یوری بطابیت نرے جانے اب او ایبال نیا هوناه بلاسی یی هونی اور بناید ایب به ۱۰۰۰ نیس کرلیا هوتا... مطاب یه که مین آب بر شبیه درنے کی دوستی مهين آکروهه هوي وربه ميرا يرباؤ مختص هويه! او . ب تر لد دل کو معلول طریقے سے دیکھے کی صلاحیت دیوا دی ہے او

یور کہتا ہوں کہ آپ کیے نہیں دیکیتے!!! رحادلسکیف سارے مسم سے دانس انہا آس طام نہ مانی

پترووج کے بھی اسے صاف طور سے دیکھ لیا۔ ''آب سیہ جھوٹ کہہ رہے میںادہ وہ چلا پڑا ''سعھے ہتہ تبین کہ آب کا معبد سا ہے بیکن ب سب مہرب ہہ ہے

ہے۔ یہ انہی تھوائی دیر پہلے آب اس طاح سے بات نہیں کروہے نجے ہا یہ علقم شہر کا مختلہ استانہاک بہم واقع کا اور ال حيوب بها وي هول د يه د بن نے به بناهر عملے ا این این جارات کی معاش دامی اور مصحفه سری کو یہ اسے علے اور اس باب ی در چی روا بھا نے علائے نه للوليلوف فيامن اللي الوالي من النا والي والهم هاره لپ ۱۰س جهوگ لپه رغه هول . اور لپي لهوڙي ۔۔ پیلے میں نے ب سے کی طاح نامیہ کی بھی زمین مو بشیشی سرے والا ھوں)، سیں تے خود ھی صفائی کے سارے قریعے آپ کو بتا دُنے اور د لیا دئے، خود عی میں نے آپ کو یہ ساری ستنديد سيجها دي. ايتداريء دين نے انهاء سرناني عالب، ٹهيني او صدمه، مانیخوسه اور پوندروانے؛ او به ساری سیرس اس عی، عی، عی احدلانک سن ایت نے انہا عین که بیمائی ع به سارے نصب بی تاہم، انجاز اور اصرار اسپائی باقابل استار عیل آثار دلا رمے عوالے علی لائیل انہا عول پیماری اور سرسامی حالب، معورامه مجهے لگاہ مجهے باد تہیں، ۔۔سب لهبک ہے لیکن یاد بنیا ی میں آخر اسی طرح کے تعلورات ٹیول ہونے ہیں اور عوا ی صاح کے البول بیہاں عوبرے احر فوسری طرح کے بھی يو حوسكي تهر؟ هي له؟ هي، هي، هي، هي اين

430

کس شے میں؟ کیوں آپ خود کو میں سے اوپر میادد ا میںء اس کا سیب کیا ہے؟ این؟ میء میء میادہ اللہ اللہ اللہ میں میں اور دو خود اللہ اللہ اللہ

میں ما' پر انہا'' ہمارے ہے اور ہے۔ '' کیا? الاعلمی کی حالت''اہ پورٹیری کے 'کہا۔ ''میرا ملا ور سے از سے' میں نہیر حاشا'، اپارسے نہد رہا

حول که بیجی حاها ای پرداست بیجی داشتی اور بیچی نماه ایم هول که بیچی حاها ای پرداست بیچی دسک اور بیچی خاه ایم سا آب نے ایس بیا اور بهر میں یا دیکا دار ساد ک

"مها درا دهرے، دهرے ہے ہے ہو دو درا دار دار میا درا میا درا میا ہوا ہے اور درا میا درا میا ہوا ہے اور درا میا ہوا ہی اور درا ہوا ہی اور درا ہی درا ہوا ہی اور درا ہیں درا ہی درا

اس نے کھے دیر پہلے کی طرح سرگوشی میں کہا اور اس نے درد اور سرت کے ساتھ فل میں ڈرا دیر کےلئے تسلیم کیا کہ وہ مکیمدوئی سیس فرسکتا اور اس میں میں ہے اور اس میں میے میں در اور ممید آیا اگرمار فرایعٹے مجھے، مائیس میے می در در افاقات کے معایم عیس تیجئے اور میرے میا یہ دیویا میں اس کی ہمت کہ کیجئر ارباء

ودارے آپ قاعدے کے ہارہے میں ہریشان نہ موں وہ ہورانیری بید ہے والی عبدرایہ سیکا ہے کہ یہ در

ے به اور ۱۳۰۰ مهرمو مراتے ہے، کی دعوت دی ٹین ان

''لوہیں جاھٹا میں آیہ کی دوستی اور تھو کتا ہوں اس ہوا۔ سی با ب ہے' او یہ بنجی ٹی ہی لیادہ ہوں او سا عول ۔ اگر بنھا آ یہ بند انہے کا بھا یہ اب ٹیا ٹیپو کے ،، یہ نے بوہی ہاتے میں لے ہی ور دروازت کی طرف جلا۔

یں ہے ہوہی ہو ہو ہی آئی ور دروارے کی طرف کہا۔
اور ایک عمویہ آپ دہیں دیکھیا چاھے اور دروارے
اس کے هائی کو یور شہی ہے درا اوپر پکڑ کر اور دروارے
کے پاس روگ کو یڑی طوشی مزاجی سے کہا۔ پمظاہر وہ اور
ریادہ موشرہ نے اور ہودا ہو کے نمے میں سے رسکالیکوں
بانکل ہی آبے سے باہر ہو گیا۔

'' بینہ محویہ وہ ب ہے یہ اس نے الدیک واک کو اور گر کے ساتھ پورفیری کو دیکھتے عوثے پوچھا۔

"یس عجویہ یہاں ہے، میرے ہاس درواڑے کے اس طرف
یشیا ہے، ھی، ھی، ھی ا، انہوں نے عظی نے لکڑی کی دیوار
میں سے ھیے ، مد درو رے کی طرف سارہ کیا جو ای کے برباری
فینٹ میں بہتا بہات "میں نے بانے میں بند دردیا ہے کہ بہاکہ
تہ جائے۔ او

الی کا کیاں ہے؟ کیاں ہے۔ درورے نے باس کی ور ایے تھوانا مدھا بھا لیکی وہ بند بھات الیند بھہ یہ رہی شجی:

اور سچ بوربری نے اپنی حیب سے بکل ٹر اسے ایک کنعی د بھانے۔

الم سید جهرت یک ربی هو ادم رسکولتیکوف قبط اید درستا اور کرمهٔ المهرت بول ربی هو نمام المنتی مسجرت ادم اور وه دودادری در مجت مو دوسرت دروازی کی طرف نمینگ ویش می قرآ بهی قرت سیمی یقیر د

''الیہ اس سے ریاحہ قاوتنا ہو۔ باہندگی ہے باید روڈ ولی روہانووہ ہے آپ پر اماوی بنا ہی ہو گیا ہے امالا سے بنت وریم نہی ہو گول کو پلاؤں'ڈالیہ

"جهوث یک رقے هو سوا تجه بهی سیال هدا ایلاؤ دو لیال دو اسم جاسے بهی دیاں سا هول اور نم سجهے شعبه دلانا چاهیے بهی بهی دول کی در یک باید ، و سب دول دول، به سیارا مقتبدا بهیں اسم حصص بیس تروا بیل بست سمحه گیا بمهارت باس حدائق بهیل هی اسمیا نے باس میرا کردار مرافات هیں، حقیر قیاسات، ومیتوف کے جیسے ان الم میرا کردار جال کئے بهیء سیار کردار بیل کئے بهیء سجیے عبول کی در یک بهیجات دامنے بہتے اور بیاندوں کا سامنا کراکے بعد کو انجانک بنجیے یادریوں اور بیاندوں کا سامنا کراکے سحهے ہو کہلا دینا چاهیے بهیء ان انتظار کر رہے ہوا کہاں؟ لاؤ

الرب ہایا کیسے یہاں نمائندے الدمی بھی کیا کیا تصور کرد ہے! اور اس طرح دعدے کے مطابق عمل کردا تہ داسکی ہے، جیسا کہ آپ دہرے میں، عربرس آپ مصدے کی اب دہرے مدتے ۔ اور قاعدے سے اچ در دیاں حابیے دا حود می دیکھ بیجنے کا ان ہورفیری دروارے کے یاس ایکنے موثے بڑیڑائے دیکھ بیجنے کا ان ہورفیری دروارے کے یاس ایکنے موثے بڑیڑائے

اور واتمی اسی وقت دروازے کے باس عی دوسرے کمرے سی کید

''اجہاد آ رہے ہیں! ، رسکوسیدوں ملا ، '' پر ہے ال ہو دول کو پلا بھیجا تھا اُدر تم ان کا انتظار ''ٹر رہے تھے! تیم نے یہ حساب نگیا بھا۔.. حید ہو لاؤ سیوں کو بہاں ساسدوں کو گواھوں کو اور جن جن کو جاھو ... لاؤ ا میں بیار عوں دیار ہوں! ...،

لیکن اس موقع پر ایک عجیب سامعه هواء ایک اس سد بک غبرمتوقع چیر نه اس طرح کے امعام کا امدارہ رسکولیکوف نے لگایا تھا تم پورتیری ہترووج نے۔

یعد کو رسکولنیکوف نے جب اس وقت کو یاد کیا ہو اس نے اس سب کا تصور حسب دیل طریلے سے کیا :

درواڑے کی آڑ ہے جو شور ستائی عمد رھا بھا وہ یکباری بہت بڑھ گیا اور دروازہ ڈرا سا کھلا۔

'' کیا بات ہے۔''ہ ہورٹیری ہٹرونج جھٹجیلا کر جلائے۔ ''سین نے پہلے ھی کہہ دیا تھا۔۔۔''

لمحے بھر تو کوئی جواب تنہیں سنائی دیا لیکن یہ پتہ می رہا ہیا دیہ برو رے کی آڑ میں دئی ہوگ لھڑے میں وو حیا ہے کہی کو ٹھکیل رہے میں ۔

سیے سی حر سبین رہے ہیں۔ ''آخر یه کیا هو رعا ہے وهان!'،، پورتیری بترووج تے عشویش کے سانھ دوهرایہ

ا مع لاس میکولائی آخر لایے هیں دانسی کی اوار بسیسی دی۔ افاض اگل آندئی شاہرت نسب از فراعا از انتظار آندہ این مع

ااس کی کوئی ضرورت نہیں! نےجاؤ! انتظار کرو!.. وہ یہانہ کیسے آگیا! یہ کیسی بد انتظامی ہے!، پورٹیری دروارے کی صدف بیکے دروارے کی صدف بیکے دروارے

۱۰۱س کے تاب وہ یہ اسی آوار نے سیکا سروع ایسا تھا۔ ایک بھی لیاب کی۔

زیادہ سے زیادہ دو سکنا تک سج مج کی جدوجہد ہوئی رحی اور بھر آجاتک کسی نے کسی کو بڑے زور سے دھکا دیا اور اس کے تتیجے میں ایک ہالکل می بیالا سا آدسی سیدھے ہورابری ہترووج کے کسے میں ہجنج گیا۔

یه شخص پہلی هی نظر میں بہت عجیب معلوم هوا۔ وہ سیدھ اپنے سامتے ذکہ وہا ٹھا لیکن ایسے جیسے کسی کو بھی دیکھ نہ رہا ہو ۔ س کی آمکیوں میں عرم کی چمک بھی لیکن اس کے سامه هی حبیرے در سردبی زردی کھٹلی هوئی بھی جیسے ایس سزائے موت کےلئے لےجایا جا رہا ہو ۔ اس کے بالکل مقید ہوئٹ آهنته آهسته کانپ وہ تھے۔

بدیان مقید موسے است است کی رہے ہیے۔
وہ ابھی بانکل حوال تھا، معمولی آدمیوں کے سے کیڑھے
بہرے مھا، میانہ قد اور دیلا پتلا تھا۔ پال ہوں آئے تھے که
حد کی مسہ میں کی بیاد اس ط مہر، بہت عی دیلا پتلا،
یانکل سوکھا ما تھا۔ جی شخص کو اس نے غیرمتوقع طور
پر دھکا دیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے می کمرے میں داخل
عو لیہ اور سکولائی ط شدھ بکڑنے میں ناسیاب ھو گیا۔

orta.

وه سهرساد ر مید سکن بسخدانی د عابد جیاحت کو ایک بار بھر جھڑا لیا۔

تتی سخسی جگوں نے سروارے جا ہ و مر اس نیں ہے۔ کچھ نے پر آنے کی بھی جاند کا دام بات بچھ یں منٹ پھر میں ہوگا مہا۔

"ایاهر خالاء ایهی بایت خلدی کا جب بک تعهیی بلایا یہ جائے نہا تک بھار افوال ہے کی بادی ایال لائے ہ بورمیری بیرووی سیائی مهنجهلایک بنان دید نے سے انھیاں يڑا دھی حل ہو ، بیکن ، خولائی امانک، به ون کے بر عراق، " کیا هوا ہے بجھر ؟ ،، پورٹیری میران هو کر چیخے۔

"الصوروار هول" مدا گناه ها در بدن هري ، حاک میکولائی نے اسال سات وہ مجھ شانے یا تھ ہو، کی نو کی آواز کانی اونجی میں .

کوئی دس سکتگ خاموشی رهن ـ سب پر جیسے سکته سا طاری ہوگیا یہ اس کے ساتھ آنےو لا پہرید را نہی درا پیعلمے ہے ا اور پھر منگولائی کے اربیہ بنہاں یہ ور میل فی طور نہ دہ ہے کے باس جاکر وہاں اسا شت کھڑا ہوگیا۔

ائیم سا<u>ے م</u>اکن ہو قبال اوروہ اسٹے ہو اے اگر سے جوتک کر جیطرہ

المیں۔۔۔ قاتل ہوں۔۔۔؛؛ بیکولائی ہے درا سا چپ وہ تر

"کیسے... تو... کیسے... کس کو تو نے قبل کیا؟،، ا صاف طاهر الها الله يورفياري يدره و اللك الدافيات الراسيان

سيكولائي بهر ذرا دير چپ رها...

السويا الوالوون كو ور الهائي لهر و د دا دو الد سے مرادر میں قال باتھاوی ہے۔ اور انہوں نے انے اللاهبرا جها گیا بهاری، اجایک این در بیرد او به سب هر ا وہ ابھی گینٹوں کے بل کھڑا تھا۔

بورفتری بیرووم مید کال به ما جها به ایا این الهؤري وهي د المالک الهواد ني اورد - م الله الد مو لو مامر ۱۵ اسازه لبان وه باک فوا د. . هد. و

للہ ہوگاہ اس کے بعد انہوں پر النوبر ماں ٹھڑے ٹھڑے مخوسكوف كي طاف دلكها بدو ومسادم بطرون ين ملكولاتي ہے بکت عد بہا او اس کی بیرف و بد مولے بیکن اند بکت و ک الدن بين ديالها او بهر فوراً ديكولاني با نصر قافي اور په ربحوسيكوف بوالبحية أفرايها مسار سرفانو هواك سكولاني کی طرف لیکر ۔

ا مجیم ہے الکھول کے آئے بدغیرے نے بلول رائے کے جبری مدا ہے وہ وہ عرب عصبے سے اس یہ سامر ب میں ہے جو بھی بچھ سے پومید بہتی کہ بیری آبادہوں کے کے اندھرا میں آت بھا که بہیں۔.. ہواں ما مے قس **دیا**

"اسی قابل هوی... بیان دے رها هوی...، بیکولائی تے

الباء" کئی چیز ہے تو نے قتل کیا! دا " ههاؤی سے د بہتر سے تبار "کر ال تھی۔ یہ "بهر چندی کر زها بها اکیدرلادد ميكولائي سوال "كو سمجها لبين...

''تو تر اکیار قبل کیالان

۱۱۱ لیارے اور مبتری العبوروار تیبن ہے اور اس لے اس میں کوئی حصہ تین لیاں دہ

"الجها ميتري كے بازے ميں جلدي كه كر ا الودا.. دو یو کیسے، اچھا ہو تو کیسے اس وقت سیڑھیوں پر سے بھا⁶⁵ دربان کے تو تم دونوں کو ساتھ دیکھاڑی

"به میں نے بہتانے کے نئے کیا مہا... نب... میٹری کے سانته بیاد نیازه منکولای نے مادی نے مواب دیا مسے پیلے عد سوچ والها هو۔

اللبهة دو يه بات ڪاره يورفيري غمے ہے جينے البه سکیانی پڑھانی بات کر رہا ہے دا وہ پدیدائے سینے اپنے آب <u>۔</u> تہہ رہے عرب اور اسابک بھا انھوں تے رسکوسیکوف

وه یه ماهر میکولایی پل طرف بند زیاده سبوخه هو کثے بھے

که ایک لمعے کے لئے رسکونیکوف کو بانکل بھول م گئے۔ اب المارک انهیں باد آیا ور وہ سالیا بھی کے کے بیچھے لیکے جلے آرہے میں، عالیتے موثے۔

" ووديون روسانووج د بارده معاف ميحم دده وه سکيا لکوف کی طرف <u>پڑھ</u> ''یہ باسمکن ہے، مہربانی کر <u>کے ۔۔</u> با کی دوئی مرورت نہیں... میں خود عی... دیکھا آپ نے کیسا عجوبه ے ایر سہریائی کر کے ایری

اور رسکولیکوں کا عامها نے عامه دیا ہے۔ وہ اپنے دروازے تک لے کئر ۔

"آپ شاید س کی ہوام بہری در رہے تھے یا رسکہ سکوف تے دیا۔ حلاتکہ طاہر ہے وہ بھی باک جات طریعے ہے ہو کچه به سبحها بها لیکن س کی هست بایت بؤم کئی بهی-

''اور باباء آپ بھی اس کی ہوتے سیس سر رہے جے۔ ہے آب کا ہاتھ کی تدر کائی رہا ہے! می، میاء،

"اور آپ یعی کالپ رہے جیں بورابری پترووج ۔ ،،

البين يهي كاب زها هون، بالكل غيربتولم! ،،

وہ دونوں درواڑے ہر پہنج مکے سے۔ بورمیری سےمسری یسے انتظار کر رہے تھے کہ رسکونیکوں جالا جائے۔

الأاور وه اينا عجوية آب به د تهائين کے ان ادابکہ بالم سيکوف

الرکیم رہے میں اور عود اپنے دائت ایک دوسرے ہے لکرا کر بچ رہے میں، میء میء آب نہ طے ایا بہت پسند عدا اجهاد تو بهر ملين <u>کے ۱۲</u>

والميريم كيال مين تو الودام اود

الجينا يهي خدا كرعه جيسا يهي خدا كرعاءه يوزفيري ایک ہے ڈھٹکی سی مسکراھٹ کے سابھ ہدیدائے۔

ا دفتر میں ہے گررہے عوثے راکوسکوف اِ داکھا اما ہا سے ہوگ اپیر گھور رہے ہیں۔ یسی دائے۔ یہ کی ہے او اس میں س کی نظر بن ۽ بر ملان کے دولہ ، بال الول جن سے اس لے اس رات کو پولیس کے دفتر چدے کو کہا بها وه فهژی شبی خیر با انقلار بر ک به به سیڑھیوں لک پہلچ ھی بھا تہ الدالک اس نے بلجنے ہے بھ

ہورسیری ہمرووم کی آوار سبی سامڑاگر اس بر دیکھا کہ وہ اس

''ین ایک بات وودیول روسابووج با بن سیا کے سبیلے میں او حیر آب جیسا بینی عدا انو<u>ائ</u>ے لیکی قاعل<u>ا کے</u> معلو**یں اب**ہے کچھ یائیں ہوچھتے کو هیں... تو ابھی هم پھر ملیں گے،

اور ہوردیری اس کے سامے مسکرانے هوئے تھڑے هو گئے "شرور ۱۱ انہوں نے بھر ایک بار "کہا۔

به فراس الربا سبكن بها الله وه النجها اور الهي النبك خاعش تھے لیکن کسی طرح کہا ته جا رہا تھا۔

" ور آب بورفيري بترووح مجهے معاف البحثے کے جو الحج ایہی ڈرا دیر پہلے ہوا اس کے سلسلے میں۔۔۔ مجھے طعمہ اک ،،،، رسکولسکوف نے تبہد شروع تا جس کی هیت اب ابني الله كني تهي "كه وه شان دا تهالا جاهنا تها..

دا كوئى يات أميين، كوئى بات المينين، دد تثريباً خوش هو کو پورتیری تر کها المیں خود بھی... بدمزاجی میری طبیعت میں ہے، میں مائٹا ہوں، مانٹا ہوں! ٹو پھر ہم ملیں کے۔ اگر خدا کی سرتی هوئی تو بهت بهت بار سیس ال ۱۰،۰۰

''اور ہوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے؟'ا رسکولنیکوف ٹے کہا ۔

الاور ہوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے،، پورٹیری مرووم نے کہا اور آنکھیں میچ کو بڑی سنجیدگی ہیے دیکھا۔ " و اب کے کے نام رکھتے کے دن کی تقریب سی جا رہے

اللائين مين ـ ١١

"ارے ماں، تدفیق میں! اپنی صحت کا خیال رکھٹے، صحت

''اور میری صحیه هی میں دیوں آ رها که آپ کےلئے کس خیر کی سا ایروی، رساویلکوف نے ساؤھیاں انزنے ہوئے فیہ الکن مهر العامات مورفيدي کي طرف مئر تر اتها ا بڙي پڙي الاسهابيون

کی دمنا کرن لیکی آب دیکھتے نہ کہ آپ کا عبدہ نہ اس ورو

افسلحروں حیسا کیوں ہے۔ ان پورفیری ہٹروو۔ کے کان فوراً اٹھڑے ہوگئے حالانکہ وہ بھی واپس حالے ہے انے باڑھکے تھے۔ نہے۔

''هی، هی، هی اور آب نے دهولسی در دادہ دیا ہے۔ ابھی ابھی سیکولائی ہے۔ تنہا بیا دد الد دکھائی پڑھائی پات کیه رها ہے، تاہا

" لینے بہ دھیشین کرتا؟،،

"هی هی ایکهی دهات کے آدمی هے، بیکهی دهات کے - سب الچھ بو آب دیکھ لیے هے اللی پردیلا دیم ا اور آب خود بھی دو همیشه سبعرے می والا دار داؤن هیں ، ، ، هی هی کو پیلامے هیں ادیبوں ہیں کہ کال دار الم مصوبیت اقتبا هرجے کو پیلامی هوئی تھی، هے ته؟ ،

المان کوگول سین به ۱۹ احدا الحی هان کوگول مین دادندا

الحی هاله، گوگول میں۔ اچها بو بهر مق<u>ال د</u> موسکوا، حالات میں۔ عو

والمؤشكوار حالات مهن ١٠٠٠

رحکولیکوب سیدھے کہر کیا وہ اس ہے، رہی ماہ ہیں و حیران پریشان بھا که کہر ہمنے نے سامے پندرہ مشف تک بیٹھا بس دم لیتا رہا اور کوشش آکرتا رہا که بھوڑا بہت تو حیالات کو یکھا درے۔ دیادلای نے با

میں ہو من ہے سوچنا بھی نمین سروع کیا۔ وہ معسوس کو رہا
تیہ کہ وہ ھار گیا۔ محکولائی کے اقبال حرم میں کوئی چیر
دفایں دومیح ، حیرت انگیز ہے حسے ابھی نو وہ کسی طرح
سمجھ عی نمین سکتا۔ لیکن محکولائی کا اقبال عرم تو ایک
واقعی حمیقت بھی۔ اس حقیمت کے بتائج اس کے فردیک فورا
واصح عوگئے اس کا جھوٹ ھونا کسی طرح چھیا رہ ھی بھیں
سکت اور نب یہ لوگ بھر اس کے بیچھے پڑیں گے۔ بیکن کم
سے نم بب بکہ کے لئے نو وہ آراد ہے اور اسے اپنے نئے کچھ
بہ قچھ لارسی طور پر صرور کربیتا چاھٹے اس لئے کہ حصرہ
باگریا ہے۔

البكن شن درجه باكريز الها؟ صورت مال واصح عوبي شروع عوتی ۔ یورلیری کے سابھ ایفی بھوڑی دیر پہلے کے اسے منظر کے حاکے کو عام طور ہے باد کرکے وہ ھیبت ہے بک بار بھر سے مسار ٹاپ الٰہا۔ طاہر ہے کہ وہ یورفیری کے سارے سامد دو به مات بها اور ایهی تهوڑی دیر پہنے کے ال کے سارے مساب کتاب کو ہوری طرح سین سنجھ سکتا تھا۔ بکی بهیں ۱۵ ایک عمید دو تهل کیا بها اور اینے سے بھی طاعر ے یہ خود اس سے بہتر ہو۔ کوئی اس باب دو یہ سمجھ سکتا بھا کہ ہورفیری کے کھیں ہیں یہ ''جال، اس کے شے کسی معربا ک مهیء دیا بنا اور اهوب بو اوه سجمع سپ الجها فبول سکتا بھا؛ حفائق کی با ہر یا اس کے افردار کے سریصانہ عومے کو خاسے ہوئے اور پنہوںمی نظر نے اپنے بنیمی طور نے اپنی مثهی میں لے کر اور ہوری طرح سمجھ کر ہورامری نے سالامکه ا من المحمد كن طريع الله الله المرسأ يلين كے اللہ عمل الله اس ہے ہو انظار بہیں ٹیا جا سکتا ته بھی بھوڑی دیر بیہے رسکوسیکوف نے اپنے دو۔ کافی پہنسا دیا بھا مگر معاملہ عمالی لک دو فهیل دینجد نها ـ افید بهی به سب اطاقی هی بافیل فهیاب لیکن کیا وہ بھی اس سپ کو اب صحیح طور پر سمجھٹا ہے، صحیح طور س الیا وہ غلطی بہیں کر رعا ہے؟ آج یوزفیری کونسا بتیجه حاصل کرنے کی فکر میں تھا؟ کیا آج سچمیع اس کے شے کھے بار اور کے راتھا گا، تھا؟ اور اکا؟ درحمیت وہ

کے جیڑ کا اصفار کر وہا بھا یا بہیں۔ اگر منگیلانی کے دریعے سے غیرسونع ہلا به بازل ہدگئی ہوتی ہو آج وہ اس طرح ایک موسرے سے جدا ہوتے؟

پورایری نے ایت باتریا الیا دیا بھا دیا ہے۔ باعر کے دہ اس نے مطرہ دو ہوں بیا بیکن دائھ دیا بھا اور راکوب کوف کو ہانگل لگ رما ٹھا (یہ) اگر بوربیری کے ہاں درمتیت ور ریادہ کچھ مودا دو اس نے وہ بھی دائھ دیا عوبا اور اله العجوبہ کیا تھا؟ مداف بھا ٹوئی اس کے کچھ بعلی سے کہ شہیں کیا اس کی به میں دوئی حقیقت حیسی، قطعی طور بر محرہ قرار دینےوالی کوئی حیر مہیں موسکتی بھی دائیہ الم اس کی وہ کہاں خوبی حیر مہی موسکتی بھی دائیہ اله بر محرہ قرار دینےوالی کوئی حید مہی موسکتی بھی دائیہ اله بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا بورویری کے باس فوئی بھی تصمی حدد ہے تو تلابسیم اس پا

رسکولیکوف خواج پر بیٹھا بھاء سر جھڑائے، گھشوں ہ
تہیاں ٹیکے اور دونول شانھوں نے اپنا جہرہ ڈھاسے ھولے ا
اس کے سارے جسم بین اب بینی اعتمانی کیکیی ھورھی بھی ا
آخرکار وہ کیڑا ھواء اس نے اپنی ٹوبی اٹیائی، کجھ سوسا و
درواڑے کی طرف تدم بڑھائے ۔

ایسے بیلے سے کچھ ایسا اسیاس مورما تھا کہ کم سے کم آج کے دن ہو وہ باریا یقیلی طو یہ خود ہو مر سیرے سے معدولا سمعھ بکتا بھا۔ امایک آنے اور بال می سوسی کا سا احساس ہوا۔ وہ سلا نے مدد کارریا اور بووا کے عال بیاستا چیفا بھا۔ طاہر کے تا کہ بدنیں بیر سریک میرے کے تے بو اسے دیر ہوگئی بھی لیکی حاسری بیں یہ بہت یکیا بھا اور وہاں سونیا سے اس کی ببلاقات ہوگی۔

وہ رک کر کچھ سرچنے لگا اور اس کے هوئٹول پر ایک سریشانه مسکراها اندودار هوگئی۔

"آج! آجادہ اس نے اپنے آپ می دوھرایا "عال: اج می! یہ شروری ہے...د:

وہ دروازہ فہولنا ھی ساما بیا بہ سابک اما ہے اب می کھنٹے بکات رسکولنیکوف ڈاپ یا داختے عاف کات روازہ

دھیرے دھیرے اور چیکے سے کہلا اور احابک ایک شعص سودار عوا – کل والا براسرار آدسی ـ

وہ آدمی جو کھٹ ہر کھڑا ہوگیا۔ اس نے خاموشی سے
ریکوئیکوں کو دیکھا اور کمرے ہیں بدم رکھا۔ وہ مو
سبو کل می دا جیسا ہیا، ومی دیل ڈول، ومی ساس، بکی اس
کے حبرے ور بکھوں سی ربردست بندیتی ہوگئی بھی اب
وہ بال سکسہ بک رہا بھا۔ وہ درا کی درا رہ اور اس نے ابھر ٹر
سس نی ۔ یس اسی ٹمی رہ گئی بھی کہ وہ ٹھنڈی ساس بھرتے
ومت متھیتی بہے دال پر رکھ ٹسا ،ور سر ایک طرف کو جھکا
لیتا اور بالکل کسی عورت کی طرح لگئے ٹکتا۔

ا ک جامئے ۱۱۶ سے حال ہے ہوجائے دیے رسکولیکوف نے بھا۔

وہ ادمی جی رہا ہیں۔ مانک رسکوسیکوں کے سامے پہت ریادہ نقرنا رمیں باک میک کیا۔ ٹیم سے ٹیم داہتے ہاتھ کی انگئی سے تو اس ٹے ژبین کو چھوا۔

"يه آپ كيا كر رق هين ١٠٤ رسكونديكوف جيعا۔

"اتصوروار هون، اس ادسى تے كما ...

الأكس بات كراي

"ابرے خوالات کا۔ او

دودوں نے ایک دوسرے کو دیکیا۔

"سجیے بہت ہرا لگا تھا اس وقت جی آپ آگئے شاید
سے میں اور آپ نے درسوں نو ہولیس خیش چنے کے نے
لیہ اور حول کے بارے میں سوال ذیاء محیے بہت برا نک نه
لہ وگوں نے آپ نو سرای سمجھ یا اور حامے دیا۔ اسا برا
لگا مجیے کہ وات بھر قیتہ تہیں آئی د اور یته یاد کرکے کل
هم یہاں آئے اور هم نے ہوچھا۔۔۔،،

'' بوں آیا بھا؟،، رسکوسکوف نے بیچ میں ٹوک، اب ہے۔ سید یاد آنا شروم هوگیا تھا۔

ااسیں آیا تھا، میں نے آپ کی توھین کی۔ او ا اس اب اس والے کان کے ھیں اور

المان میں ومیں کا هوں، اس والت ال لوگوں کے ساتھ

پہاٹک ہیں گھڑا مہاہ باد با یہ کو ادا اہم وہی ا مولیہ برسول ہے۔ ہم چیڑا کہائے میں کاریگر ہیں، کیا بر خم نے مانے میں است سے رادہ دھی برا لاظ بہا ا ور جانک راکو دوف کو بردوب نا پہالک دال ہ بورا سفیا باب الباد آنے باد ابا یہ درایاں لے علاوہ وہاں اس وقی اس ور یاک مہررت بھے، بجہ عواس بھی مہیں۔ سے یک اوار باد آنی میں نے یہ بعویر یا بہا نہ اسے مالے میں بوسی کے دفیر میں نے ماہ یہ بعویر یا بہا نے یا بوسی کے دفیر میں نے ماہ یہ بہروانے کی صورت اسے یہ باد سیاں میں ور یا بھی اس نے ماہی بہروانے کی صورت اسے یہ باد

سہاں مدید ہے۔ ''تو یہ آپ نے آج ہورہبری کو بتایا ہے۔۔۔ اس بارے۔ سی نہ سی وہاں آیا بہا'،، ایک اعادت میں ہے سک

ندر اس نے ہیں وہاں ایا بھائد اید آیا اس نے ہیاج کر ہوچھا،

ا من ہورائیزی ٹو دہ ا مو نمینس <u>کے</u> باتا ہے ہا

ائسن نے عاب بھا۔ تب دریاں نہیں کئے بھے بنکہ ہیں گیا۔ او

14 Tell

''آپ سے ہیں منٹ بھر پہلے۔ اور سب میں لے ساء سب دہ تیسے اس نے آپ کو دق کیا ۔ دہ

" کیاں؟ کیا؟ اور کی۔؟،،

ا اوے وہیں، اس کے ماں، لکڑی کی دیوار کے ادھر حارے وقت بیٹھا رہا۔ ،،

الکیسے؟ دو وہ اعجوبہ، آپ می تھے؟ یہ موا کیسے اُسُر ؟ قرا بتاثیسے تو rel

''جب، میں لے یہ دیکھاء، کاریگر نے کیٹا شروع کیا ا به دارے کہا پر سروان مہیں جانا ساھے وو فہانے ھیں که ب دیر خودگل بی اور شاید وه بارامی بعو که ایی وقت سوب سیاں آنے ہو مجھے بیت برا کہ ور بیند بھی سیاں آئی۔ سے سن ہے ہم کا شروع اللہ اور کلے پیم کا مو ے کا میں ہے۔ یار کیا ہب تک یہ نہیں آیا تھا۔ ایک تُوشِ بعد گا۔ ہو مجھ کو اندر تبین جانے دیا۔ میسری ہار کیا۔ ثب مجھے اثدر بیائے دیا۔ میں نے اس کو بتانا سروح الباه سنياه خيم هو بهاه و اوه الدرائع بدي حالم بكابر الحاو اوے سے یا مکے بنار بنا کر انتہا کے مم سنماس المر رے با هو 1 اگر معهے معاوم هو د قم يه معاسله ہے دو ہے سکر ہلادا اہ بھر بھاکیا ڈر کیا، شسی ڈو الا ہے لایہ اور س کے سابھ تدبے میں ٹھڑے ہو تو یانیوں سرمے لکا۔ بہر میرے ہاس آیا ور پومھنے ور کیاب دینے ،ک۔ بہت ڈائٹا اس نے، اور میں نے اسے سب بتا دیا اور یہ جی جہا نہ کا بندی بات کا عوب دنے کی آپ کی ہیں بک مہاں بری ور به به ایه دے معیے بیخانه بہوں۔ اور وہ مهر دو حدر کا و سد نے وقت اپنا سنیم کو با زماہ عصم کرد ے و دوڑہ رہ ما سے میں اپنے میا نے کی میر دی ار اسیالی نے بیا که بیانکری کی دیواز کے دھر معے

الراج اللها المنظور المكال عديا الأنا اللها المؤلف الله المجها المهال

پانچواں حصه

والحجاز ہے۔ وہ خبرہا بکستدروں سے دوبر ہارووج کے اے سنجوش وسلمت طبني رخ العد وأي ميلغ نے بيتامر ادارووہ دا البتي نه ، ان له وه با سنجنده هو کي اين کرنے به بياب هي بالعوليكوار لينا بهر يهي كل حو حير باطايل يفيق اور بقريباً عد ار فیاس ور فلوع بدیر هوجانے کے بعد بھی باہمکی لکٹی بھی اے اس ب رفیہ رفیہ ایک ائن اور تعمی حبیقت کی طرح قبول كرنا عنى براء مجروح خود يستدى كا كالا سائب رات بهر جی کے جہا ہوا فیدہ رفاعیات بیشر سے مواثر بنوس پیرووج نے فوا کی آ ہے۔ ان دیکھا۔ اپنے ڈی بھا یہ تیاں رہا بھر سن آیے بردان به عواکیا بعو ۲ فیکن اس طرف سے ابھی مکیہ ہو سنيا خيروعافيت بهي اوو اينے بدريسا انسان، سعيد اور تنجي داولیا ہے در حربیعے عوجانےوانے جہرے ہو دیکھ ٹر پیوس ہ۔۔۔ او درا بسکیں بھی ہوگئی جی یورے بنیں کے ساتھ که وہ سے سے دعی لیوں به کیوں دوسری حکه قدوبات ہے 5 حمد شاید انتها ریاده اجهی هوگی، بیکی جمد هی وه هوشی سین آگیا ور اس نے انک طرف کو روز نے بھوڈ۔ اس پر اس کے حوال دوست اور عاله رهنےوالے الدرنٹی سیمونووٹ بیترمانیکوف کے سهر بر الله ما موش بيكن طريه سسكر هاي بهي أكثي م بيوير سووح نے اس مسکر ہے۔ کو دیکھ لاء ور مورا ہی ہے دل میں آنے اسے خوال دوست کے اٹھانے میں ڈال دیا۔ ابھی تک کیوں به سو ۔ اور وہاں میں سے ترسی خوم بال وہ دینے بد کودیا۔ کہنے بال میں میں ادال ہوا۔ اور علی میں ادال ہوں ۔ اللہ ور خیسے می دیال ہیں ادال ہیں میں ادال ہیں میں ادال ہیں ادال ہیں ادال ہیں ادال ہیں ادال ہیں ادال ہیں ادال کے بعد، رواید ہودیا ، فیہنے دیالہ یہ دیالہ ہوال کروںگا۔ ، ،

''اور سهاری موهودگی ہیں سکولائی نے بوجہ کعہ ہی ،،
''جسے هی آپ ثو رحصت ثبا ویسے عی فورا بعنے بھی
روابه کردیا، بب سکولائی سے حرح ثربی شروع کی۔ ،،
کاریگر کھڑا هوا بنیا، چانک وہ بنیا جنیک ک اور اس

نے اپنی انگیوں سے زمین کو جہوا۔

" برام لکانے اور ایرے عیالات کی معافی عیامہ عیال ا "حدا معاف کرے گا، رسکوسیکوف نے دوات دیا ہو ماسے عی اس نے یہ کہا ویسے عی تاریکر س کے ماسے مہک مہک دا لیکن رسین تک بہیں بلکہ کمر سے، دعیرے دعیرے بڑا ور کمرے بیے تکل گیا۔ "سب چیزین دو رخی خین، آپ بیب حاریہ دو رخی خین، وسکولیکوف تے ڈور دے کو کہا اور عمیشہ سے زیادہ جبت کے ساتھ کمرے سے باعر نکلا۔

الب تو هم ابھی اور آلایں گواا سیڑھیوں سے ہامر آئے وقت اس نے کے سابھ سسکرانے هوئے بہا۔ اس نہ دید موس اپنے آب سے بھا۔ اس نے حقاب اور تارم کے سابھ ابنی الآکم همٹیء کو یاد کیا۔

یچھنے چد دہوں میں وہ بہت دیجیہ ایسے حدال، وست کے جانے میں ڈال چکا مھا۔ اور جیب اس نے یہ سوچا کہ کل کے دیدہ کے دورے میں مدریثی میمیوووں کہ مطبع کردہ سامند میوں مها مو اس کا کینه اور بھی بڑھ گیا۔ یہ کن کی دوسری غلطی بھی جو اس سے عصے سیل بیٹار کے وبو حدیث ور حیسمهالاها میں کی تھی۔ اس کے بعد آج کی ساری جاج، حسے جان ہوجھ کر ایک کے بعد دوسری بالموشکوار بات عی عولی رعی میابات ک کہ سیتیٹ میں بھیء اس معاسلے میں جس کی وہ وہاں پیروی کر رہا میا، دوئی باکانی ھی اس کی مستقر بھی حاص طور سے اس کو جھنجھلا دیا اس قلیث کے سالک لے جسے پیوتر ہترووچ اپنی فوری شادی کے پیش نظر لے وغا بھا ور پنے خرج پر اس کی مربت اور صفائی وغیرہ کرا رہا تھا۔ یہ بکان سالک، جو منامار جرمن ٹھیکے دار بہا، اس داردسے کو مسلوح درہے پر کسی طرح رامی ته هوا جو ابهی حال هی میں کیا گیا بها اور اس نے بعابیہ کیا کہ قررنانے مار داخ ہوای بیبانثی رقبہ ادا کی حالے باوجود اس کے قد ہیونر بارووج آنے بنیٹ سکل نیا کرا<u>ک</u> واپس کر رہا تھا۔ باٹکل انٹی طرح بربنجر کی دیاب میں بھی وہ لوگ اس فربیخر کی پیشگی میں ہے، خو خریدا کہ مها لیکی ابھی بک قبیث میں بد نے جایا کا بھاد ایک رویز بھی واپس کرنے پر تیار ته هوئے۔ " کیا اس فرنیچر کی خاطر معھے شادی کرنی پڑےگی؟۱۱ ہیونر ہنرووج نے اپنے دانت یہسے ليكن اس كي ساته هي أس مين يه سايوساته البيد إيدا هوئي كه والكيد واقعى به سب اس طرح كم هوكما بد اب و يس عي بهور مل سکتا اور همیشه کےلئے متم هوگیا اداب بار امر جانسی کرنا ممکن هی نبین۱۶۰ دوئیا کے عیال ہے اس کے دن ، س الک ارهوس ٹیس اٹھی۔ اس نے اس لمحے کو اڈی اڈیٹ کے ساتھ برداشت کیا اور خامر جم که اگر ایهی صرف تمنا دراے ہے رسکولیکوف کو مار ڈانیا ممکن ہوتا نو پیوٹر ہترووج ئے فوراً هي اس تمنا كا النبار كرديا هوتا ...

دواس کے علاوہ غطی یہ بھی بھی کہ میں نے ان لوگوں کو بقدی بالکل دی می بہری، س نے لیبرباہشکوں نے اسے

میں اداس اداس واپس آنے عوثے سوچا ''اور اعلت ہے؛ کی لئے آغر میں نے اتنی کنجوسی کی؟ اس میں تو کوئی حساب کتاب یهی ته لگایا تها1 میں نے سوچا تھا که انھیں ایسے هی تنگے بوچے پکڑ بول کا اور اس حال بکته لےجاؤں کا که وہ مجھ کو اسا مقدر سمعهیں اور ان لوگوں نے یوں جواب دےدیال، بهو 1.. اگر میں نے اس ساریے عرصے میں انہیں معلا ڈیڑے عزار روبل دے دئے هوئے جہیر کے لئے اور تعالف کے لئے، طرح طرح کے ڈیوں خاتوں، زیور ، کپڑوں اور کنوپ کے حال عدد اور انگریزی دکان مد ان سازی مرافات خیرون کےلئر ہو معاسبة ريادہ صاف ور ... ريادہ پكا رهتا! بنيا مجھ ہے ابنى آسائی ہے انکار که کر سکتیں! لوگ وہ اسے قاعدے کے هیں که انکار کی صورت میں تحالف اور رقم سب واپس کرنے کی دمهداری محسوس شریع اور و پس کریے سین مشکل بھی عوتی، افسوس بهی هوبا اور پهر صبير سلاست کرتا۔ گهنين که ايسے آدمی کو کس طرح چلتا کردیں جو ابھی تک اتنا فیاص اور کافی سنیقه منبد رها ہے؟.. هون، میں نے غلطی کردی: اور ایک بار اور دانت ایس کر پیوتر پترووج نے خود کو فورا بيوتون كها -ظاهر هے كه اپے دل ميں ..

اس نتیجے پر بہنچ کر وہ واپس لوٹا تو جتنے جاتے وقت تھا اس سے دوگے زیادہ غصے ہیں اور جھیدھیلایا ہوا تھا۔
کاترینا ابوانوونا کے کمرے میں حاصری کی تیاریاں دیکھ کر ایک حد تک اس کی کرید جاگی۔ اس نے کل بھی اس حاضری کا کچھ ذکر سنا تھا بلکہ کچھ یہ بھی حیال ہو رہا تھا کہ شاید اسے مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن وہ اپنی فاتی پریشانیوں میں اس قدر بہتلا نھا کہ یہ سازی خیزیں اس کے دھیان سے بر گئیں۔ مادام لیورویعزل سے جلدی جندی معلومات حاصل نرکے، جو کاترینا ایوانوونا کی غیرموجودگی میں (وہ قبرستان نہور بہروی کے دستردوں کے متعلمات سے مصروب بھیں، نہری جبری بادی کے دستردوں کے متعلمات سے مصروب بھیں، بور بہروی کے دستردوں کے تقریباً جھی کرایہداروں کو جدعو سے بھی کرایہداروں کو جدعو کیا گیا گیا ہے حاضری بڑے اہمام کے ساب عموک، کہ مکان کے تقریباً جھی کرایہداروں کو جدعو کیا گیا ہے جن میں سے کچھ تو مرحوم سے واقف بھی نہ تھے،

"كيانا بيا جو بالكل هي غيرمعين سا بها۔ هيه وہ مصافرت مين بها بنیا دو صافر ہے۔ یہ وہ جود اس قسم کی چیروں کا کسی عدر بهواز سا بهی بدره به یک سکتا بها شه ای ی مطلب کیه ہے۔ دولہ وق ای طاح اس نے بھی سا افغالمی طور اپنے پیشرس ہوائے میں بینی طرح <u>کے</u> برقی پیشندہ میکریں، عیرو*ن* کو سےنقانیہ الديرواني وعاره وليره يوسود هان د ليكن يبيلون كي طرح اس ير يهي الله باللوال کے معنی میں الصفائة عد مکت بمالعة اليہ بها اور ابھیں مسخ کر دیا تھا۔ گئی ہرس <u>سے اسے</u> سب <u>سے</u> وُہادہ حوب بیرساب شے جانے ہے بہا اور جافی طور سے اپنی سرکرمبیوں کو سرس، ک سنس سرے کے خواہوں سی یہی اس کی سیثقل اور عد ہے برهی عوثی درسانی کی ماض بناد ٹھی۔ اس بیلسلے سن عبسا ته نها جان ہے اس کے دل میں ڈر بیٹھ گیا بھا حیدے کبھی کیلی جهوئے جول کے دن سن پیٹھ جاتا ہے۔ کئی سال بہتے مصافیت ہی بین حیث اس نے ایس کام کی ویڈگ کو ٹھنگ ٹھا کہ کا مروم کیا بھا بنھی اس نے دو واقعامہ الملے دیکھے کی میں صوبتے کی اعم شخصیلوں کو مان کے سانیا اس کے بعضاب بھی بھے اور جو اس کی سرباست بھی بھاس، یڑی بدرجتی کے ساتھ ہے عاب اللہ کیا تھا۔ ایک واقعے ال بحام به هوا که بیرندات کی جایزوالی شخصیت کی باژی رخوشی ھوائی اور فوسرے ان انجام بھی پڑی پرنشانی ان ھونے ھوتے رہ کیا۔ اسی سے بیونے یہ ووج کا ارادہ بھا کہ پیٹرسورگ پہنچتے ہی وہ معلوم کرےگا که معامله کیا ہے اور اگر حرورت هم دو آکے اللہ در العماری بوجواں پشتوں،، کی حوسامد الرابيات اس مورب سال النے الدرنٹی سیمیونووں میں ہڑی اسید بھی اور بیٹار رسکوٹیپکوٹ سے منبے چانے کے دوراں میں اس ٹے عصب وعرب آوارون والے تحق سنہور طرے لیکھ بڑے بھے،،، ماغر ہے۔ کہ اس نے عقد عی دیکھ بیا۔ کہ اندرسی سیمیو ووج عدرمعمون طور براساء اور سادمتراج سحفق هين ليكن اس عدد اجوار امرووج کا بدیل کیا سہیں ہوا اور به اس کی ہیت الرَحْي ﴿ كُرِ عِينِ يَعِينِ هُوجَانَا كَمُ سَارِ عِي بَرَقِي يَسَيْفُ ایسے می بیوموں عین تب یعی اس کی پریشاتی میں کمی ته

که اندرنشی سیمنوتوو بینرانکوف بهی مدعم نے گئے ہ باوجود اس کے کہ پہلے کانربتا ایوانووٹا سے ان کا جہکڑا هوچکا مها اور خود اسے، پیوس بترووج کو ده صرف یه که سدعو کیا گیا ہے بلاتہ یہ قد اس و انظار بڑی ہے جبنی ہے کیا چارما ہے۔ اس پتا پر گفت وہ سا<u>رے</u> کرایہ داروں میں سب عد اهم بمهمان هوكات عود البالدا والمديد كو البين الراعد الدرار الح ساتھ ملاعوں کیا کہ بھا باوجہد کا ی دین بانہ کواربوں کے، اوو اسی نشر وه سارت اعدامات از هی بیش ور این نے موسی بهی خاصل کر رهی نیبی اور اس کے علاوہ بدلانکہ وہ بدیمی لباس میں تهیں لیکن وہ بالکل نیا اور ریشمی تھا، غرض په که وہ ٹوک پلک سے درست تھیں اور اس پر فخر بھی محسوس کر رهی تهیں ۔ ان تمام حقائق اور معلومات سے بیوتر باترووج کو یک میال هو اور وہ تحق فکرمندی کے سابقے انے اسریتم یعنی اندرنٹی سیمیونووس لیسریانسکوف کے المرانے میں خالا کیا۔ یات به بهی که این په بهی بنه چل کا نها به دردو کثر جائرو لوں میں رسکولنیکوف بھی ہے۔

هوتی - حاص طور سے سورے عدود درات اور الدر در ہے ہے الدورش سیسبوسوم اس کی داخت ہے در ہے ہے الدورش سیسبوسوم اس کی داخت ہے درائی ہے۔ اس نوائی سرولاء به بھا ، اس را یا دائی ہے۔ اس مها الدی ہے ہوا ہے بہا ہا ہی کہ بہا یا ہو لیسے ہوتا بھا اللہ و قول به دید ہم بات ہے کہ بہی اللہ لیسے ہوتا بھا اللہ و قول کے پاس طاقت ہے کہ بہی اللہ اس سے درا بھی تجھ دروبار سروع کیا ہو له ال کی ہے سامات کردس کے یا بہیں اور اللہ الور کر در بعاب درائی ہے ہی ہی ہے اور اللہ الور حاص فر آئی کی بہر الور کر در بعاب درائی ہے ہوئی ہو گوئی ہ

یہ اید بئی سمیو دوے دینے سو لھے او لیے سالا کے سربص مهرا پسماد مهرا ليس ملازه مهر او عجبب طر ع هاكم سنہرے ہی ور لیک کی سکل کے کل میں دامنے سے عل پر آنهیں بڑا بار بھا۔ اس کے علاوہ ان کی آبکھوں بین ہستیہ کوئی به کوئی بخص رضی بین ان را دل رابی ما بیا بیکن آن کی یادوں میں میں علی موداعتدری اور کیلی منی فو دیگھتے هونے بارب عبسه هی بماهکمتی ک نیاد استيا بيواقوون فيرعال أنهير الأني معر الأرابيدارون سن معدو گرنی بھوں یعنی وہ کبھی سالب کے بننے بدن ڈھٹ بہیں ھیا _ نھے اور سے سیٹ ہ در 4 یا،اعدی سے ادا ہے سے اں ساری حوبوں کے باوعاد اندریثی سینوبوو۔ دیست نجھ بیونوں ہے بھے۔ درنی اور ''مما ی بوجواں ہیں۔ د کے ددید کےلئے وہ بڑے جبائر و ۔ مش کے ساتھ کام ادارے بھے وہ اں عامی احتصوں، وقت سے پہلے باہدا۔ ہوجائے، آنے بعاف و در سا أور بالكل بيم بعليمافية البرساف ما وق في لانجداد أور محنف موم

فرح کے ایک فرق بھے مو وقت کے نیب سے زیادہ فیش بیل در اس کے نیب سے زیادہ فیش بیل در اس کے نیب سے زیادہ فیش بیل ا اس در مادی و در رہ ایک در ایس در انہا کے مادی و اس چیز ہو اس جیز ہو در اس جیز ہو اس کے منوفی اس کے منوفی کے ساتھ الجدیث کرتے ہیں۔

لیکن لیبزیدئیکوف بھی، اس کے باوجود نہ بڑے بیک آدسی نهر، اینے ساب رهنےوالے اور اپنے سابق ولی پیوتر بسرواء کے ایک مدارت ایک آن دوع عواج بھی۔ بھ دونون طرفته پين عبرسعوري دو بدعني مو ير سروع طوا. بدرشي سيميونووم بداهي حاسے يہي ساده نوح واقي هوف ليكن نہوں نے بیبڑ بھوڑ یہ دیکھتا دروع کے دیا کہ پیوبر پنرووج ان سے دل ھی دل میں ثلرت کرتا ہے اور انہیں دھوکا دیتا ے اور یہ به ^{۱۱} تعه ربانہ ٹھنگ آذمی نیس <u>ہے</u> بہورے انهو**ن** ے بدونر یا وو۔ کو نو کے لئے نصام اور ڈاروں کے نصرینے لئے پارست بین سمجهان بروغ اثبا بها لیکی هیولز پیرووخ برخ لماطی طور سے ادھر کچھ دُنُوں ہے، یہ یانین بہت طرید انداز میں سا شروع کو دیا اور ابھی حال میں تو بدتمیزی کرتی بھی - ردع در دی .. بات یه تهی که پیوتر بترووج کو جبلی طور در له اداد ره هوده سروع هوگ مهد که لیدیا سیاوف به مرف به نہ عامی بیوٹوف میٹم کے آدمی ہیں پنکہ شاند جھوڑے بھی خے اور یه که خود اپنے جلتے میں بھی ان کے کوئی بھی اهم مراسم اور سلسنے تہیں ہیں، انہیں بعی کسی ته کسی بعد كچه ستى سائى بادين معلوم عوجاني هين ـ اس سے يفي بڑھ كر یہ یہ وہ سے ورویکیڈے کے دم کے بارے ماں بھی ٹھیک سے اچھ نہیں جانے ہی شے ٹھ وہ بہت بڑیرا جانے عین ت المنامية ظاهر ع كه وه كسي كو يسرنقاب كرتروالي الهلا ئبه هوسكرے هيں۔ برسريد ثرہ هم يه ينادين له پيوس پسرووج ان ڈیڑھ ھندوں میں اندریٹی سیمیونووج سے ساری عجیب و غریب بعریف و بحسین آذو نیول اثریا رہا تھا یعنی اس نے مثلاً اس بر توئی اعبراص سہیں۔ یا ته بدریثی سیسیوبووج تے اس کے اریک میں فیا ته وہ دو جدد هی فیدن میشادسک کو فیه میں

یمائے جائے ہے '' کمبول، کی معدد میں ہے گیا ہے کی ہو گئے ہا اگر دوریا سادی ہے اوا ہی جے وہ می دین سے او سے مشتی قربے بگتے ہو وہ معن بد عدد او با اور بعدل با در بعدل با با در بعدل با با بستہ بہن قرائے کا وہ وہ وہ د د د پر وہ دو دی با دو سی تعریفی سنتا اس قدر ہستہ تھا آنہ اپنی ڈاٹ سے آبسی جد سول کے محدول کئے جائے سر بھی اور اس بد د داور اس بد و سے بھی وہی در بھی اور اس بد د دو سے بھی وہی دروی کے حالے سر بھی اور اس بد د دو سے بھی وہی معروف کئے جائے ہی دی سے کو بعد گئی ہے۔

اس وجب المرد عدد مناهده في بالحدة اس في الهادي في المال المهادي في المحاد المواد في المحاد المواد في المحاد المواد في المحاد ال

موضوع ہر وقت میں فرنے کی موافیل سے بیناب ہوگئے۔ ان کے وائل ان بدسنے میں فجھ دفی ہینہ اور اروپکائے کی ورپی نہیں نو بھیل مور ان کے معرز فوست فو بینکیل فاتے سکی بھیل اور ان کے اقیدہ ارباد کے کے ''بلاشیادہ میند ہولکی بھیل ہ

وایه اس... بیوه کے هاں بداخری کا کیا بندویت عوارها هے دادہ دروه کے امادیات سب سے دیجیت ملکه بر دریش سیبونولج کی بات کائے هوئے پوچھا۔

الجیسے آپ جانتے کی نہیں۔ ابھی کل کی تو میں نے آپ سے اس موسوع ہے اب کی بھی اور اس طرح کی ساری رموہات کے سات کی ساری رموہات کے سات ایس ان میں میں اور استعمال کے ساتھ ایس ان میں میں اور استعمال کے سات کی تھی مدعو اللہ ہے۔ کی تو آپ نے حود انہیں میں مات کی تھی۔۔۔۔:

المعهر عركز يه نبعد به نهي به اس پيواوف بعداج عورت الو الى دوسر الدادوليان السكوسيالوف الله الله ملى الله وه سبد کی سب عامدی دین خرف الردادگات سعهار انوانهای بدر نے وقت بھی تمجی عوا نہ ٹیسی وهال بیاریاں عوارهی علی سرابین .. بنی بوگوی تو مدعو بیا گیا <u>ه</u>، سیما**ن** ھی جانے یہ سپ سہ ہے او پندس سرووہ نے وہادہ عمینی لله الدمي الله اللهي وو الرسالك رغا بها جيسر الل ياسمنت تو جاری رئیے میں اس کا کوئی متصد ہے۔ "کیا؟ آپ سیم رہے عبر نے محملے بھی مدعو لیا گیا ہے کا لیدنگ اس تے سر اقها کو اصافه کیا۔ "یه کپ کی بات ہے؟ معھے دو بدا نم_{اهان} ا فار يور الدي الدولون يوي شهيل د مين وهال ا تروياها ۔ کل دو میں ہے باش سے کر ہے جو نے منوب یہ ہات ک بھی کہ سولا ہی سائرہ کی سعداج سوم کی مداہدہ سے سے سالانہ منحواء کے برابر ایک بار امداد مل جائے کا امکان ہے۔ تو ۔ یہ یاف و سرسر رائیے ہوے اس نے مجیے مدعو کیا ہے؟ میں می ادا

الماسرا يمي مدے اوا اوادہ سيس الطاب للبريانتيكوف الے اللها

که دارائی جهگڑے میں برابری دلائی کردا ہؤی عجیب ہاں فی در سن ایا روبوں بیپن هوں... جالانکه لڑائی جهگرے بو بیپرجائے ہیں هی،.. بعنی یه شه بعد کو به رعین کے لیکی اپنی شو میں... بچو ا بعیب ہا اب کے سابھ سب گذیا عوجات کے اپنی شو میں در بچو ا بعیب ہا اب کے سابھ سب گذیا عوجات کا بیٹر حیری سر سرے به حالے کی یه وجه شہیں ہے کہ یه باخوسکہا باب هو کئی بهی - میں میرف ابیولا بیپن حاؤں کا تا کہ حاضرہوں کے گھاؤیے بمیبات بین شرائے به شری پڑے مدلانکہ عاصر کے گھاؤیے بھیبات بین شرور حالی به بی ہو میں شرور حالی به بی ایک میں کے ایک دورہ بو میں شرور حالی به ایک دورہ کے دورہ بو میں شرور حالی به ایک دورہ کے دورہ بو میں شرور حالی به ایک دورہ کے دورہ بو میں شرور حالی به ایک دورہ کے دورہ بو میں شرور حالی به دورہ بین شرور حالی به دورہ بو میں شرور حالی بو میں شرور حالی بو میں بو میں شرور حالی به دورہ بو میں شرور حالی بو میں بو میں بو میں بو میں به دورہ بو میں به دورہ بو میں بو

' میں مید دوسرے کا الدوسک کھانا اور اس کے ساتھ کی آئی ہے اور الد اور اور الدو کیا بھی جنھوں کے کمھیں مذعو کیا۔ یہی ٹھاڑاں

التهوكنا عركز تمهيره بلكه احتجاج كرناك مبيرا مقصد مقيد ها عوسك ها دار يا براسعه اربعا وو برويكالك و سوقه بحال بولياء ربعة فترنا أول يترونكنات فريد هو شخص ال فاص عم ور عود ک وہ جدیے زیادہ دکھتے ہی ہے۔ کیا ہائے ادبا عی بہتر عود عودکیا ہے میں فوثی حیال بیس فردوں، بیج ڈال دوبیاں۔ اس واح سے حفظت دی کی مان کی دوهاں کس طرح الرما ھوں۔ اوسے وہ موہین محسوس مرمے ھیں دیکی بھر ملوقا دیکھ ۔ بر عین بد بس نے آل کو فابدہ بہنچایا۔ ابھی ابھی همارے هال بیرینبوا کو (حو آب کنیول میں هیں) قصوروار ٹهمریا ک که جب انهوں نے اپنے خاندان کو چھوڑا اور ... اپنے اب کو وست در دیا دو ایی دای اور پاپ دو نکها ده وه تعقدات کے فرمداف تہیں راجا جاعیاں اور سول میرج کر رہی هيں۔ يه کہا كيا كه يبت تندوتلخ رويه تها اور مان بلپ کا دو لحاظ کردا بچاهتے بھا ور انھیں برنی کے ساتھ بکھنا ساعاتے تھا۔ سری رائے میں به سب بیواوفی کی یاسی طین اور برسی کی با گل د اورب بہتی ہے بلکہ اس کے برعکی، اس <u>ک</u>ے ارعكس ضرورت هے احتجاج كرنے كى۔ اب وارنس هے، سات سال شیھر کے سابیا رهی بیکی دس بے ایاجے دو بعوں کو بھی جھوڑ دیا اور شرهر دو خط لکه در ایک بار بیبی اس ک تصه پات انظامر ہے۔ اپنے ماتھوں سے تو اس کی بٹائی کی۔ اب میکچامٹ تو موٹی عی موگ می می می می ان می بٹائی کی۔ اب میکچامٹ تو موٹی عی موگ می ان کی ان لیزید میکوب ہے احالیک گڑیڑا کی سوال کیا۔ ان کا چہرہ سرخ عو رما تھا۔

الرے آپ نے، خابریا ابوالیودنا کی مہدد بھی ہیوے مسید نے بوریوں نے بوریوں کی جی سمادر، دو مد عدر آپ کے عدد دا او عوریوں کا سوال بھی قرا بھٹک گیا۔ جی حصان جو کر پھر سے للوؤں اور بیوتر بترفایج نے جیسے مطمئن جو کر پھر سے للوؤں کی کھٹ کھٹ شروع کر دی۔

اله سب اوراولی کی بات ہے اور ابیناں اور ابیزائیکولی سے حدید در دارے دارے سے حدیدہ میں گرنے سے اور دریکل میں حدی مہدی جو بیاا دوسری جی اس بھی ڈرنے سے ان ور دریکل میط سا ھے، عبک درید ہے، اس نے تو تعید حدید اور تو تعید حدید ایما ہجائی کیا تھا۔.. وہ خود جی میرے اور دینے تعید عبی ثوث بڑیں اور داسوں سیسی، میرے سارے کل محمیے انہوں سے حق ڈرنے میں دان کا بحائی درے انہوں سے دوج ڈرنے دریے حال میں دینی دان کا بحائی کی اجازت دو جو تھی حدید کی ادارت سیس دریا اس نے در یہ کو بھی حدید کی ادارت سیس دریا دریا۔ ان نے سامنے دول جی تو تعرید آمریت ہے در بی انہوں کی ادارت میں انہوں ہے دریا۔ ان نے سامنے دول جی کھڑا رہتا؟ میں ئے جس انہوں ہیچھے ڈھکیل دیا۔ دو

الیہ آب ہوں چھڑ رہے میں اس لئے اللہ آپ سود چڑے علیہ اللہ آب ہوں چھڑ رہے میں اس لئے اللہ آپ سود چڑے عوروں نے عوروں اور معے میں اس باور من روابوں نے عوروں نے سوال سے عرار د مرار دوری میں میں دوری عالیہ بادیک سے سعجھے می تبین م میں بھی سوچہ کرتا تھا کہ یہ دو بالکل سعجھے می تبین م میں بھی سوچہ کرتا تھا کہ یہ دو بالکل میں بھی تبین مرد کے برابر ہے، ٹوت میں بھی اب دعوی کیا جانا ہے) دو مطلب یہ عوا کہ اس میں بھی برابری ہوتی چاھئے ۔ ظامر ہے کہ بعد آبو میری میں بھی برابری ہوتی چاھئے ۔ ظامر ہے کہ بعد آبو میری میری میں اور یہ کہ مستسل کے سماح میں میں میکورٹ اور میں اور یہ کہ مستسل کے سماح میں میں میکورٹ اور میں اور یہ کہ مستسل کے سماح میں میں میکورٹ اور یہ

0.1.5

کردیا می امهی طرح سعید کی میں می آن کے دیا ہو موش ہوں ہو ہی اس بات دو ہے موں ہی اس بات دو اس موس ہوں ہو المیان کو آب سے دو آب سے معید دها دو اور معید سے مداخ کی دوسری سم طابھی وہوں کے دریمے سماح کی دوسری سم طابھی وہوں کے دل وال السال کے دریمے سماح کی دوسری سم ایک ہے دو اور وال السال کے واری معلوم هوا میں کے کے دری والی السال کے دول کی اور اس کے حالم مل کر آب سال المان کی دول کی ہوں کی دول کی میں اس کے حالم مل کر آب سال المان کی دول کی ہوں کی دول کی اس مان بات کو رهی هوں اس کے دو اس دو دهو طاب کی دول کی میں والی میں والی دول کی میں والی کی دول کی میں والی دول کی دول کر دول کی دول کر دول کی دول کر دول کی دول کر دول کی دول کر دول کردی کر دول کر دو

"اور یه تیربیوا، یه وهی هے له جس کے بارے میں تیہ پ نے کہا تھا۔ نہ یہ اس ی رسای سرن دارے کے بارے

المیں دو میرال درد مے اپنی می میا میا مر مے ا وہی سپی جو آپ کی درسیدا دور بردوء بردا۔ المیا دا یہ تو یدسے دہ آپ مرموم کی ہی بہ مان می المی چھوٹی می دیلی اللی سی بھی مرد ا و دا یہ ودمی سے حو لوگ اس نے بارے میں برای می میں دا ا

''یو اس میں ایسی کیا عاص یات ہے۔ یہ یا اور میر ا یعنی میرے برانی عبیدے کے مصابی یہ یا موروی کی آ ہے۔ عادی خالب کے با کیوں تہیں؟ میرا بطنب کے اعادی ہ

لیریاتیکوف کو غمیہ آگیا۔

"به دوسر بیدن ہے ایم ایموں نے بھڑ اللہ دو بیس دوئی باندان اس طرح بھا علی سیدن عمر کر بیدن ا بھ ہو بیس دوئی بات بھی علی سیدن عمر کر بیدن ا بھ ہو بیس دوئی بات بھی علی سیدن! به سید بید با ایوا وود نے کھڑ بیا بھا اس لئے به وہ تجھ بید سمجھی بھین اور میں سوفیا سیدونووہ کے باس بانکل میین کہیں دھا بھا! میں ہو سید ہے سدھ انہیں تروی دے رہا بھا، بانکل یے بوت طریقے سے، کوسش کر دھا بھا دید کہ اس میں احتجاج کو بیدار درول در سجھے مرف احتجاج کی صرورت بھی اور سوفیا سیمیونووں اپنے آپ دو اس این اقامت کاہ میں وہسے بھی اور سوفیا سیمیونوں اپنے آپ دو اس اتنا اقامت کاہ میں وہسے بھی تھ وہ سکتی تھیں!:

"آب نے انہیں کیون میں بلایا که تبین اید

اللہ عمر یات پر هسے رهے هیں اور باکل با کسی کے سامی میں آب ہے کہ سامی میں آب ہیں گے اس سامی سیس سعین اس طرح کا رول سیس ہے ۔ الدروں یہ ہی اس طرح کے رول به عرب یہ اس طرح کے رول به عرب دی میں اس طرح کے وال به عرب ہی میں کی جانے کے اور میں اس کے دروں کی میں اس کے دروں یہ اس کے دروں کی میں کی بات ہے وہ وجاب سمجہداری کی عربانی

ہے، حو یبہالہ سوحودہ سالات میں غیبرقدوسی ہے وہ وعال اکل الأفاركي هوسانة هے سارا انجماز ابن وابند پر عوبہ <u>مے</u> بہ ا اب کڻ حالات مين اور کي ماحول مين هے۔ مب کچھ ماحول سے هولد هے اور النباق فچھ بھی نہیں ہے۔ اور سوف سیمبولوونا سے میرے بعضات آج بھی جھے ہیں اور یہ ب کے آنے موت الم کام دے سکت ہے کہ بھول نے کبھی مجھے ہا دسیں اور موهین کرنےو لا نہیں سمجھا۔ عان! آب مان نہاس کہاوی سیں آنے کی برجنے دیے وہا ہوں لیکن بانکل، بانکل می دوباری سیادوں ہر آ آپ جسی کیا رہے ہیں۔ میں سے سمول نے سامی فسيم الأيدادة خاهنے على حرف به الله بديدے ہے و اده وت د ہمادوں ہو ۔ هم اپنے عداید سے آئے بڑے محے مے۔ مم رادہ چیروں سے انجاز فرسے میں! فر دوروپیونوں سے سے سے الله آبا ہو میں اس سے بحث کریہ اور ہندندگی کی ہو جہی طاح حین بیدا فی انجال ہو میں سوفیا سینیو ووہ کہ رفی ہانے میں بکا هوں۔ بڑی عی جوبعبورت، بہت جوبعبورت طاعت بانی ہے اس تے ادہ

الور آپ خویصورت طبیعت کو استعمال کرتے ہیں، ایں؟ هی، هی!..

"البوس تبين! ارے تبرن! برعكن!،،

الجها تو يرعكس! هيء هيء هي شوب كهااء،

انہا بئیں کیجئے تما آخر کی وجہ ہے میں آپ کے سامے چھیانا، در بنائیے مو میہرہانی فرائے اسمکی اس نے مجھے حود بھی یم بڑا معیب لگیا ہے کہ میرے سانے وہ بھے یہے

مود بهی په بژا هجیب لگیا هے که دبیرے سابق وہ نجه بیت هی محبص، نچه سیمی هوئی سیء یا ثیره اور سرملل سی رغبی ها:ها:ه

اااور آب ماہر ہے۔ تہ اسے برقی دینے میں۔۔۔ میء می اس پر تایت ترمے میں فہ یہ سیدبلاس میوای ہے۔ اد انہرکر بینی اےرکر بہاں اید کانے بیوانے دانے

بلکہ کئی بیوفوقی ہے، معاف کبحثے ادامعیے، اس بھا اس کو سبحیے عین ا تحق بھی دو آیہ نہاں سمعیے ا ب ر نے حدال آپ ابھی تک کی قدر ،،، تجے عین ا عم عور وں نی

آرادی کی الاش در رہے ہیں، اور آپ کے دماغ میں ہی ایک می بات بیمی مہاں ہیں۔ یا دیرکی اور عورت کی سرم و سیا کے سوال دو باکل مر نہ درکے، اس وجم سے دم یہ اپنے آپ میں بینے ہوت چیرس عیں بلکہ تعتمات غیر، میں اپنے مانیہ اس کی بادیرگی دو بوری طرح قبول در، هوں اس لئے دم اس میں اس می بات یہ فی دو اس نے جود سعید سے شہا ہونا دہ اس نے جود سعید سے شہا می اس نہ اور اس نے جود سعید سے شہا می اس نے درسہ بڑی دہ اس نہ بی میں ہوا ہوں سے بیت اپنے اپنے اپنے اپنے اپنے دیا برای دی سمجھا ہوں اس لئے دم وہ لرک سعید سے بہت پسٹد ہے لیکن اب کم بین کم اب بھی اتنا ہے کہ اس سے حود بین میں اس کے دارہ دور ادلاق سے سماطیب میں ہوں جینا تم بین دی دی دی دی اس کے وقار کے لئے انتے احترام ہے۔۔۔ میں انتظار کر رہا ہوں اور اسلام ہوں۔۔ اور بسلام

ا آب ہے کوئی آجھی سی مسر معنے کے طور ہر دیجے۔ میں سرم بلا سکہ ہوں کہ آبیا ہے یی بے بارے میں سوچا ہی

" کعہ بنی تو اپ اہبان سمعنے میں آپ ہے لیم می موں اللہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی مالت ایسی می کے لیکن سپال میال دوسرا ہے ا یہ کل دوسرا آپ ایے مرف ما ت ہے دیکیے میں اور ایک حقید دو دیکھ کو علامی ہے ایس قابل مقارت بیمجھ لیٹے میں اور ایک انسانی میتی کو سیاں دوسی کی بطر سے دیکھیے سے اخار کر دیے میں آپ ایس میں آپ ایس میں اس کی میان دوسے می بین اس بات کا بہت رتع ہے کہ ادمر العجم داوں سے اس نے پڑمنا بات کا بہت رتع ہے اور آپ سجھ سے کیات ہے بالکل بند کر دیا ہے اور آپ سجھ سے کتاب مانگ کر نہوں بالکل بند کر دیا ہے اور آپ سجھ سے کتاب مانگ کر نہوں نے میں اس نے برنی بات ہے بالکل بند کی دیا ہے اور آپ سجھ سے کتاب مانگ کر نہوں نے سارے میں اس نے بادی دیا ہی انسوس کی بات ہے بادی دیا ہی ادار کی بات ہے بادی دیا گیا ایک بار آس نے تبوت دیا تھا، اس میں آپ بادی جیسے کہ خوداعتمادی کم ہے، یون کہنے کہ آزادی، بادیمیے کہ آزادی،

نفی کرنے کی صلاحیت کم ہے که سارے بعصبات سے اور ...

بيونولون <u>ند</u> جيندرا حاصل اثر لج ۽ اس <u>ک</u> ياوسود الحالف سوالو**ن**

کو وہ یہت اچینی طرح سنجھتی ہے۔ ۱۸۱۰ اس نے عالم آ ، بوسه
دینے کے سوال دو بہت می عبدہ مرامے ہے سنجھ ا ، ردی به
ده مرد اگر عورت کے عالم دو بوسه دیا، ہے ، اس دو
ایسے ارایر کا ته سنجھ کر اس کی توهین کرنا ہے۔ عباوے
عال اس سوال پر بحث ٹی دئی اور دان نے اس نے دن
توراً اسے بتدیا فرائس میں سردوروں کی انجدادی نے دانے سی
یعی اس تے توجہ بینے سٹا۔ اب میں این بستقل کے معاشرے
یعی اس تے توجہ بینے سٹا۔ اب میں این بستقل کے معاشرے
میں کمرے میں آزادی سے اے میں دیا سوال مدحیا رعد عول دی

الهجهلے دنوں اس سوال ہو بعث عولی الله کیا کہوں کے رائی تو یہ متی حاصل فے له وہ المان نے دوسات سیلا کے رائی تو یہ متی حاصل فے مورث، کسی بھی وقت چلا جائے ... اور فیصله یه کیا گیا که اسے یه حتی حاصل ہے ...، اور الی وقت ضروری کادوں میں مصروف هو تو الله عی الله

اندربتي سيميوتووج كو يهر غمه آكيا ـ

اآلیہ کو بیں آسی سب کی ان لعنتی فروری کاموں کی بڑی گارہ وہ سرب نے ساتھ چائے ان بور رحمے سے بر بر شخصہ اور افسوس نے کہ جب میں لقام کی وضاحت کر رما نما بنجی میں بر آپ دو قس روحت ان بعدی دوری داری کے بارے میں سحمہ دیا بہا حسل نے اید ب دارے و و کارے میں سمجہ دیا بہا حسل نے اید ب دارے و و کارے میں بڑی موالی دان نے ور سمیہ بلے سب بہ حالے سے بہتے انہ سمملہ نبا نے، اس دارے مار داری مار ایسے جیسے بالکل ٹیبک رائے موں اید اس مارے داری برائ فخر بھی ہوا تھو ا جائے دستی باز میں اس بات پر زوز بڑا فخر بھی ہوا تھو ا جائے دستی باز میں اس بات پر زوز میں سمجھایا جا سکتا ہے، اس سے بہتے نہیں، جب الے نقام در بورا عقیدہ موجکا ہوا جب انسان ترقی باشد ہوچکا ہے اور اس کی سمت کا تمین موجکا ہو ، جب انسان ترقی باشد ہوچکا ہے اور اس کی سمت کا تمین موجکا ہو ، اجھا آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ بو دیداں کی مودی ان میں اس کی اور اسائی کرتے یہ سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں اس کی ان ان دوران کی مودی ان میں ان ان مودی ان میں ان کی سمت کا تمین موجکا ہو ، اجھا آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی سمت کا تمین موجکا ہو ، اجھا آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں اس کی ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان میں ان کی سمت کا تمین موجکا ہو ۔ ان میں ان میں ان کی سائی کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان میں ان میں ان میں ان کی سائی کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی سائی کی کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی دیا ہو کہ آپ نواز کیا ہو کہ آپ نواز کی دیا ہو کہ آپ نواز کیا ہو کہ آپ نواز کی دیا ہو کی دی دیا ہو کیا ہو کہ آپ نواز کی دیا ہو کی دیا ہو کی دیا ہو کیا ہو کہ آپ کی دیا ہو کی دی دی دیا ہو کی دیا ہو کیا ہو کہ کر کیا ہو کیا ہو کی دیا ہو کیا ہو کہ کر کیا ہو کیا ہ

اور کابل مقارت بات نظر آئی ہے؟ میں سپ سے پہلے بیار

ھوں میں ٹابدال کی ہودی آٹو آئیٹے صاف کرتے کے لئے ا اور میں ا م یا دو برے بیش ہو قابال شرح با بھی دونی صوال نہیں ا یہ و میدھ سالہ باہ ہے، سرندیہ، معاشرے لے آج سودہ ا سر ڈین جو تھ تھی بھی دوسرے نام ٹی طرح ہے بیکھ ٹسی رفایش یہ یوسکن کے نام ہے تو ٹہوں زیادہ یصد ہے اس شے کہ آیادہ سوڈمند ہے ادہ

"ور زیادہ شریعادہ زیادہ شریقادہ میء میء می می اور
"زیادہ شریقاتہ کیا موتا ہے؟ میں انسان کی سرکرمی کا
میں جرے کے نے اس سرح کے بلدوں دو راحکل نہیں سنجہنا ہ
"ریادہ شریعادہ ، "زیادہ لیاطانہ ، سے بیوٹوئی کی ہائیں
میں، حالتیں، برائے برتعمیب انفاظ جن سے میں انکار "کرتا
عول ا جو آکچہ بھی انسانیت کے لئے سودمند سے وہ شوینانہ
یعی ہے! میں صرف ایک لفظ سنجھنا مون سودمند! تیقیے
ایک خینا می چاہے لگا لیکٹے لیکن ہے ایسا می آ،،

بیوتر بترورج مقویہ هندا۔ وہ رقم گنتا مقتم کو چکا تھا اور اسے سبت وہ بھا۔ لسکل اس کا ایک حصہ اس نے بعد بھیں کیوں میں بھی ہیں وہنے دیا۔ یہ النابدان کی ہودی کا سوال اس لدر احتفالہ ہونے کے باوجود کئی مرتبہ بیاب بیرووہ اور اس لدر احتفالہ ہونے کے درمیان تکرار اور تا استی کا باعث بن چکا تھا۔ ماری بیوبوقی یہ تھی کہ اندریتی سیمیوبوہ سیاسی منا ہو جانے مھے ۔ لوڑین کو اس میں بڑا مزہ آتا تھا اور اس وس وہ لسراسیکوں نے دامل طور سے عصب دلان حاما میا۔ اس اس کی کل کی دارس کی وجہ سے کے کہ آپ اسے باسرام میں اور معنے بربسان نے رہے جی کہ آپ اسے باسرام سے دو مام طور سے بیرانیکوں نے اس مور اس کے کا کی دارس کی وجہ سے کے کہ آپ اسے باسرام سے دو عام طور سے، بہی سازی ااردی داور سارے الاحتفاج دو بہر حو عام طور سے، بہی سازی ااردی داور سارے الاحتفاج دو بہر حو عام طور سے، بہی سازی از دی داور سارے کی عصب کہ اسے بوجودے کی معالمت کرنے کی عصب کے سعایق نے دورات سے بیش آئے مھے ۔

ہبوتر ہترووج نے احساس ہرتری اور رتجیدگی کے ساتھ ہات دانے عوائے کہا ''اور بہتر یہ ہے کہ آپ یہ ہتائیے کہ آپ یہ درسکتے میں۔۔۔ ہلکہ یہ کہت بہتر عوام کہ سج سج

کیا مدکورڈ بالا توجواں ہمتی ہے آب کے عدادہ اسے سے دورہ میں کہ آپ اسے اس وقت بہاں اس آکمرے میں بلا سکے میں الگتا ہے کہ وہ لوگ سب واپس آگئے میں المرستان ہے... می تدمون کی جاب سن رہا عبار... میں اس سے مدہ جامدا میں... اسی لڑی ہے ہے۔

االمر کن ائے آب منا چاھے عالان البکوں ہے تعجب کے ساتھ ہوجھا۔

ویس کیجه کام ہے۔ آج می کل میں میں یہاں ہے جار جاؤںگا اور اس لئے اس ادر خلاع دینا جامنا بھا اندیں بہرمال آپ بھی اس وسے یہاں رمنے کا سب میں ایس ساؤں کا بابکہ یہ زیادہ اجھا موگا۔ ورثہ تو خدا جائے آپ آکیا سوچیں۔ او

المیں بالکل کچھ تبہی سیموں کا ، ، ، ی ہے کی ہوے کی ہوئے ہی بوچھ لیا تھا اور اگر ب کو تعید کام عے دو ہے بلانے سے آسان تر دو کوئی کام ہو کی بیہیں سکا ، اپنی کا موجوں ہے اور آپ بالکل بنیں رکھنے میں آپ کی یا وں میں محل تبہیں ہوں کے ا

واقعی باسع مست بعد لسراد بکول سواما دو ، پ سام هوار آگئے۔ سوبیا غیرمعمولی دهجی کے اللہ ور دی عادل کے سعدیق شرمانی هوئی آئی بھی۔ اس طرح کے سودمان روہ همیشه شرما جانی بھی اور نئے لوگول سے ور دای ۱۳۰۰ دول سے بہت ڈری بھی ۔ ڈری بو وہ ،جی هی سے دینی دکی سے ور بھی رہادہ ڈری بھی ۔ ڈری بورد پیرود پرووہ می سے السبب اور احلال کے سابھاء میلا لیکی بی کے بدار میں دوشن براہ کے سے سابھاء میلا لیکی بی کے بدار میں دوشن براہ کے سے سابھاء میلا لیکی بی کے بدار میں دوشن براہ کے سے سابھاء کی جھمک بھی جو پیوبر پرووے کی آئے بیو بی نوجوان اور بعض معمول میں دیجیب هیسی نے سابھ ان حدید نوجوان اور بعض معمول میں دیجیب هیسی نے سابھ ان دید سے سعرر اور معمر آدمی کے برباؤ میں منسید بھی۔ اس نے عددی سعرر اور معمر آدمی کے برباؤ میں منسید بھی۔ اس نے عددی کی دوسری طرف اپنے دیابل یٹھایا سونیا دایا کی اس نے داوی میں طرف اپنے دیابل یٹھایا سونیا دایا کی اس نے داوی دیکھا اور پھر انجانکہ پیوبر بروو۔ دو دوبری جو مخیسے وهیں گؤ در

رہ کیں ۔ جنوبانسیکوف دورے کی طرف جن یائے بھے لیکن دور بنرووہ نے بھڑا ہوار اسارے نے سویا ہوا بیٹھے وہے ۔ دور بنرووہ نے بیٹھا اور بنریا جادف ہوا دوارے کے باس روالہ لیا۔ اُن مرحدوں وہاں بھے الله وہ او اس نے سرکوسی سیاں ہوا ہے۔

الادو اس لئے میں آپ سے خاص طور سے درخواست کرتا عبد انداز معھے اس.

المب اللہ آیا دیاں ٹھیراے شارے بات اور معھے اس.

المب اللہ کے باتھ البلا یہ جہائے۔ یاب معمولی سی ہے.

الکن یہ کے سے ہنہ میں سا یہ دال میں بہت جاتا کہ رساوا کہ سے ہیں تد آپ

الساوا کہ سے گی جاتے کے بارہے میں بات کر رہا عود ان

اعلی فراد سیعود فورد سیعید هدی ای بیریادستوف ہے ملک فران از لید الفال آب ٹیبک سینے هدی در مری مری الکی در اس اور آب عد سے زبادہ احباد کر رہے هیں لیکی در سے سال اب ٹیبک الہتے هی در آپ چاهیے هیں دو میں بہدی رات ما ما هولاد میں بہدی دوران کے بات رهول د اور آپ کی باتوں دوران اور آپ کی باتوں دوران میں دوران میں موری کی در میں دوران میں دوران میں موری کی دوران میں دوران میں دوران میں موری کی دوران میں موری کی دوران میں دوران میں دوران میں دوران کی دوران کی دوران میں دوران کی د

آخوہ یہ ووج سوالے کی طرف واپس آگا اور سویا کے معابل یہ کا دار اس نے شور سے بلکہ کعیا سلا بطروں سے اسے دیکھا حیال حیال کی معامل میں کہ دیکھا کی اسا ویسا حیال دل میں کہ لائیسے گارا۔ صوتیا ہے انتہا ہو کھلا گئی۔

الهملے تو سولیا سیمیونوونا آپ برائے سیربائی سیری طرف سے بعالی مالک بعدے تا اسی معدرہ و سہ سے ،، ایسا می ہے به سید دردما ایوالووما تو آپ کے نے مال می کی مگد میں ادار بود و بحری بیان دائی مشعدات الداؤ سی سید بیکن دائی مشعدات الداؤ سی سید سید سروع لید صاف تسر آ رعا بها به وہ البہائی دوستانه بیت و کہتا ہے۔

'اُجی ماں، بانکل ایسا ھی ہے، ماں کی جکہ ھیں،، سوٹیا نے جاندی چندی اور سہمے ھوٹے جواب دیا۔

ا ''جان تو اللہ ہے آب ہیری طاق سے معافی یا کی لیکنے' کا ا

میں باگریز خالات کی وجہ ہے غیرخانی رعاے یا دھور خوں اور میں آپ کے خال دخوت یا جائے کا عامیدہ نے کہ یا عو حکونکا یاوجود آپ کی والدہ کی پرشدتان دعوت کے دہ

"معی احددی سے دول کی، انہیء، اور سو احددی سے درسی

ے اٹھ کھڑی موثی۔

ا بھی بات میں سپیل ہوئی، اسے ہموں یہ وو سے روائا اور اس کی جادگی ور آداب سے دو قصت پر مسکرانے بط ''اور میری کہ دورت سوطا سیمبو ووں، کر اب نے به سوما له دورت نے اسی کہ اہمہ و سرف مجھے سے مفلس رکھنے والی بات نے ٹے آپ کو پریسال کیا اور آپ جیسی ہستی کو ایسے پاس بنو د دوآپ مجھے ہیں۔ میرا مقصف دوسرا بھی ہے ہے۔

سوبیا حدی ہے بیٹھ گئی ۔ اس کی آبکھوں کے مادن پھر سربتی اور ربک پریکے ہوئ دوند گئے ہو دیں ، سے اٹھ ے سپل گئے مو دیں ، سے اٹھ ے سپل گئے میے دید ن جا س اور بیار میے اپرووٹ کی طرف دیکھے کی۔ اس نو لک به دوسرے کی رقم ٹو دیکھیا بہت ھی سخت پدیمیری ہے، ساقی طیر ہے اس کےلئے اپر نے بین معربی ستمری ہودیت اور حما ہی جبر پیرووٹ بائیں ہانی میں بلاڑے عورے بھا اور اس نے ساتھ عی بڑی می ٹھوس اور طیب میں بلاڑی می ٹھوس اور کی خوب میں بلاڑی می ٹھوس اور رد نکیم خوا بھا اور اس کے ساتھ عی بودی کی حس سس درد نکیم خوا بھا اور اس کی میں دو دیکھے کی حتی بین پہلے وہ اسی عادی کی بیج کی حتی بین پہلے وہ اسی عادی کی بیج کی حتی بین پہلے اور حیب اس کی سمجھ میں به آب کہ وہ یہ ہے دیکھے دو اس نے اس کی سمجھ میں به آب کہ وہ یہ ہے دیکھے دو اس نے بھر وہ بید در دی در دی در دور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در دی در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حادیہ جب غرے نے بعد اس در در در در در در دیکھوں میں کہا شروع گیا ہے۔

ا کی سے معافی ہوا کہ یاس سے کہ ہے ہیں ہے کہ ان کی دہ در آپ کی دہ دو دہوں ہیں ہوا ہیں ہے کہ ان کی دہ در ایک میں ان کی دہ دہری جانب میں ان کی ان کی دہ دہری جانب میں ان کی ان کی ان کی دہ دہری جانب میں کی ان کی دہ دہری جانب میں کی دہ دہری جانب میں کی دہ دہری جانب کے تو ہیں۔ او

""های د میرددردی به نب میں به نمادی نفی سولید نے با یاد کی

الله ریادہ سیدھے اور سمجھ میں آنےولے طور پر یوں کہا ہا۔ ہا بکتا ہے کہ وہدی بیمار ہیں۔دد

"مى ھال، ريادہ سيدھي اور سمجھ مان اوروائي بات يہي <u>ھے</u> قادماد ھالات

"هان تو السابيت کے جذبات اور بون کیٹے که فردمتدی کا سابا به ہے ته میں جاها هوں ته بنی طرف سے آن کے شے تعجم معید بنون اس لئے ته بنین آن کی ماگرس بدمیسی تو ابھی ہے دیکھ رہا هوں ۔ لگتا به ہے ته اس سارے معلی حادان کا باو

السن به به مهمے کی جارب جاهتی هول که ور سوسا اسابک کیارے کیارے اس اداری اور سے بیشن مدیے کے اسری کے بارے میں یاب کی بھی اور ان لئے که انهوں نے کل هی مجھ سے شہا بھا کہ آب ہے ان کی بیسی کے نئے کوسس فرمے کا دیدہ یہ ہے۔ کیا یہ سج ہے۔

المان پنشن کے ہارے میں۔.. اس لئے آلہ وہ بڑی آسائی ہے مر راب کا میں اور بیل کی رہ اور بیان کی رہ اور بیان کی رہ اور میب تجھ میں اور ... اور ..

''لیکن آپ نے میری ہوری ہات تو سٹی ھی تجین ۔ءء

077

میں ته معلوم هو۔ اور بٹاؤ میرف آپ کو معنوم هو ۔ ٹھنگ کید رها هوڙو ته میں "د،

سونیا اپنی بات یوری ند کر سکی اور رونے لگ۔

' حیدہ اچیا تو آپ اس کو ڈھن میں و کھنے کہ اور اب آپ
ایس رسمدار کے معاد کی حاطر بندا کے ضور پر جسی رقم معید
سے مسکن ہے وہ او راہ کرم قبول کر لیجئے ۔ غر طرح سے میری
حواهش یہ ہے کہ میرے تام کا ڈکر نہ آئے ، پس دد یوں
دینے ته اپنی پریشایاں بھی ھیں محمے ا زُدادہ ڈرنے کی مائٹ

اور بیوس بیروو نے سولیا کی طرف دس روبل کا توٹ بڑھایا مسے بڑی احساس نے ٹیمال دیا بھا موس نے لے بیاد اس کا چہرہ سرح ھو گیاد وہ مہال نہ بیوس بیروو نے اپنے بڑے احسام سے نے رحمت ھونے لگی، بیوس بیروو نے لگے اختران وہ تمرے سے حلی کئی، بانکل درو رہے مک بیسھایا احران وہ تمرے سے حلی گئی، بانکل بریسان اور ادیت میں مسلاد اور بہت زیادہ کھیرائی عوثی کاربا ایروادوں کے ہاں واپس بیہجی۔

جید یہ سید تحد ہو وہا بھا ہو سارے وقت اندریٹی سیمیونووج کئی دیڑی کے باس ٹیڑے ہو جائے، لیھی کمرے میں ٹیمنے لگے یا کہ بات جیت میں معل به ہوں۔ جب سودیا چلی کئی ہو یہ اجابک ہیوس ہرووم کے ہاس ہیسج کئے ور بھوں نے بڑھے بھلی کے ساتھ اپنا ہاتھ اس کی طرف پڑھایا ہ

''سن ہے سب بھی سا اور دیکھا، انھوں نے اسری بط پر مامن ہو جائیں ہو ہوں ہے۔ اس ہے مامن ہوں ہو جائی بلو ہوں ہے ہو مامن میں یہ فیٹا چامیا ہوں کہ انسان دوبتی کی یات ہے سمی نے دیکھا کہ آپ سکریہ کے نئے زیر ہار فرنے سے بچہ چاہت تھے! سونیا بیرمد کهبرا کئی اور تیسری بار بیٹھ کئی۔

"ان کی دیسی حالت اور اس نے سابھ جہدئے مہوٹے یہ حسب
بچوں کو دیکھیے ہوئے، حسا نہ بین ہے ایس بہرہ بین جاعتا
تیا کہ تچھ بہ نچوہ اپنی فوت بھر ان کے اسے بیس بدول بھی
حیسا نہ نہا جانا ہے، اپنی قوت بھر ، ربادہ نہیں ۔ بدالا ان کے
بدم پر چندہ نیا جا سکا ہے، یا نوئی لاٹری، یا اسی مسم کی دولی
اور چیر، جیسا کہ ایسے موقعوں پر اذبیبی عربر یا ابتدان تو ک
بھی جو نوگوں کی عدم طور ہے بدد دریا جاھے ہیں، اکثر
یہدو یست کرتے ہیں۔ بس اسی کے بارے میں میں آب کو
بیدو یست کرتے ہیں۔ بس اسی کے بارے میں میں آب کو

المان المها همده مقدا اس كالتم آب كو دورود الم الموليا تم بيونر بترووج أثو يك تك ديكهتم هوس لكب درتي زبان سم

" ٹیا جا کہا ہے بیکن،،، اس کے بارے میں ہم ہمد کو ... یمنی آ<u>۔</u> هی شروع اتبا جا سک <u>ها</u> ، شام اتو ادیکیب<u>ن ک</u> ، یاب الرين کے اور يول شہتے له بياد رائه دين کے ۔ آپ سيرے باس یہاں کوئی سات ہجے آ جائیے۔ سجھے اسید ہے کہ اندریتی سيميونووج يهي همارے ساتھ شريک هول کے... ليکی ،، بنهال آيک دیسی حاسہ ہے جس کے بارے سی معنی طور پر اور پہلر سے نه کو دینا صروری ہے اور حس کے نئے میں نے آپ کو سوفیا سیمیوتوونا یه ساری زهمت دی اور آپ دو ینهان پلایا و به اکه میری وائر میں حود کابریما ایوابویں کے عادی میں وقع دیما مناسب تہیں ہے اور اس کا ہورا تبوت دو آم کی عاددی ہی ہے۔ یوں کہتے دہ کل کے شے نو (نک سو کھا ٹکڑا بھی سہیں ہے اور ر به جوتے به کبچه اور بیکن آج کےلئے مربدی کئی مدیا کی رم بدکه سادیرا بھی اور ۱ اور ۱ اور نابی بھی ، بن سے آ ۔ وہ۔ دیکہہ بھا۔ کل پھر سارا بار آپ پر ڈے۔، رہی کے مان الکڑے بک کا میہ جماعت ہے۔ اسی سے دیا ی دائے ہیں چدہ اس طرح لیا جانا جا عشر له بدنصیب ببود لو رقم کے بارے

اور اگرچہ سین آپ سے عبراف کرد ھوں کہ میں ادولی طو پہ دائی خبرات سے ھمدردی دیاں کر سک اس شے کہ وہ یہ دیاف یہ کہ بدی کو عار سے اکھاڑ سیس پہیدا ہے دیکہ اسے او عودت بینجانی ہے بھر بھی مجھے یہ مادیا ہڑد ہے کہ آپ نے راق کو دیکھ کر مجھے جوسی اور طباعث ہوئی دھاں، ھا، مجھے یہ بات ہستاد آئی ہے،

ا ایت یه سید بیرقوای کی باتین هین ادا بیرتر بازودج بدیداید و تهوار بریشان سا بها اور است کوت که درا عور بدیکه رها بها ...

الاسپين، پيولولي کي دين شيبل هيئ السالليجول علي کي بوهين هوای وز مین کو صدیه پرداست. درن برا هو د ماسا ده اب دو کل کے واقعے سے عواد ہوں اولی اس سے دوسروں کی بدستنے کے والرعم مين سومني افي صلاميت هو - النما تحصل الما ها هي وه اولي ہریاؤ سے معاشرتی عبطی هی۔ کا رها هو ، پور انهی۔۔۔ استرام کا بستجی ہے؛ پنوبر پارووج میں ہو آپ ہے۔ بن کی باہے می بد کرنا بھا، اس کے اور بھی کہ آپ کی سنجھ کے بیتا ہے، اپ، آپ کی سبحہ اب بھی کئی عدر آب کے رانے میں مائل ہوتی ہے ا مشارًّا به کل کی دانامی آلیه نو نس دمر بریشان دایی هاده بیک دل اسریش سیمیونوور نے بھر سے بدوتر یا ووسا ڈسے شممت تو وباده هونے هو"ے محسوس نے فے روہ ہے۔ تنہا " و الیا صرورت ہے، اسر ایا صورت ہے ، ہے انسہانی سریفیہ اور ممهریان بیونر پدرووه اید تو اس سادی پل، ایر دیدی سادی پل الما جرورت هے آب کو سادی دال اس فالمست کی اب چاھیر ہو مجهر مار لیجئر لیکن میں جوش عبال، عباس عبال ته وہ سادی نہیں ہیء کہ آپ آراد عیں، کہ آپ اب ہمی استانسہ کے نے ہالکل ھی باہ تہیں ہوگئے، میں حوش ہوں۔ ، ماکھا آپ ہے، بس نے دل کی بات کید دی،،

ااس لئے کہ میں یہ تبین جامتا کہ آپ کی شہری شادی میں میرے سر یر سبک کہ حالیں اور اس دورہ میں نے جانے ہالوں، اس سے مجھے فاتونی شادی کی صرورت ہے، یہ س نے الحق حوال دینے کی حافر کہا۔ وہ ہمیت زیادہ مصروف ور فکراند انہا۔

الهجمے اللہ ہے بھول کا دائر الله الدویتی سیمیونووج ایسے بھالفی الفے جنسے فوجی کھوڑا جنگی دانا کی آوار بین ڈر جورجھری بنا ہے دائیجمے ایس مادنا ہاں کہ سوال معاشرتی ہے و اسوال اولیہ ہمسہ یا ہے بیکن بھول کا سوال دوسری ہی

سے سے مدن کے عص ہاک ہو ہموں ہے ہاکل می انہار الرہے کے حص میں۔ کہ حصے انہار الرہے میں۔ میں ماہوں کی بات انہاں میں ماہوں کے میا انواز الرہے میں۔ میں میں ان ان انہاں میں ان ان انہاں میں انہاں میں ان انہاں میں انہاں میں ان انہاں میں ان

ی دوئی مکه بهورد و فومی افساویوالا و وشکی کا فده هے حس ای دوئی مکه مسمل کی نخب میں بہیں حوگ دام به سیکی خوبی کنا هے افتاد مودورسی هے اگلیسی مینگی کیونٹے ماکیں کیا ویوٹی ہے این کے برعکس شے بی حی مادی دی

به بهین هوتگا کی ده قسی بهی داده ی بنادی ی در بی میجد مونی هین به این گر بیش میجد د امامه کا در بیش این کا بیشت می این کا مید بیش می در این اور اگر بیش می در کیهی فرس کندر که این میداشد ی ور میری قانونی بیادی

سن اہل بدوی ہے۔ تہوں تا کہ اب ی دورسیا، ایھی باک میں بم بعر دخلت برہ بھا، سامیل ممھاری عرف قربا عول اس بڑے کہ بم نے اطبحام کرنے کی عیب کیا، اپ عنینے عیل ایک س ترے کہ بحصیات سے مهلک عاصل کرنے کی بوت نہاں چے آبیا میں ۔ لعیب

لغوائی دو مجھے نہ ہے ان ان سنکوں سے بدونتی ہی ہوگی۔ سے

ے، اب بین سیعیا هوں به عیب فانونی بیادی میں دعد کی جانی کے به باعودگوری ٹیویا هوی کے بن بلے که به بو ایک سیند ک جندی با بیرنیا ک سیعد هونا کے جس سی اس کی بھی

ا منا ت اعتبال کا برما ت بیعد هودا هے جس میں اس فی یہی اور حب میں کی علامہ لگا اور حب کی عام کی میں کی اور حب کی دوجود کی ا

سوس ما مداده در ایسال عداد این غرار او این در مام بهی در گفت در مداد در با مدار این کر اینا کی بیری اینا در میران به دادیها

دینی ہے کہ وہ آپ کا کتنا امترام کرتی ہے اور آپ کو اپنی حوسی کی محاسب ساہے کا اہل نہیں سمجھی اور آپ دو اسا مرمی یاضہ سمجھی ہے نہ پ اس سے نام شوخر کا انتظام بہ س کے ۔

لعنب ہے، میں کبھی سوچا ہوں کہ اگر میری شادی اردی ماری نہور اگر میں نے شادی کی ہونی شہری طریقے ہے یا دانونی طریقے ہے، یا دانونی طریقے ہے، سب ایک ہی ہے) نو شاید میں جود ہی ہمیں کے باس کسی عاشق کو لانا اگر وہ زبادہ داول بک کا نہی به بلاس کرہائی دو سایہ میں اس سے کیما اسری دوسبہ میں نہ ہے محب کرنا عول لیکن اس سے یہی زیادہ میں یہ جامدہ عول کہ نہ سری عرب کرو یا سعین از ٹھیک ہے دات میں ٹیبد کیم وہا عول عول

بیوس پترووج یه سی در قبیمیه دو دکا رها دیا بیکی شبی حاص حوسی کے پھیر ۔ بیکه اس نے زبادہ سنا بھی بہار ، وہ واقعی کچھ اور سوح رہا تھا اور شہر داستدوف نے بھی یہ دیکھلیا ۔ پیروتر پسرووج دیے بھی بھا اور سوح رہا تھا اور سوح رہا تھا اس سب دو اندریشی سیمیونووج نے بعد دیں یاد یہ ور اس پر شور کیا۔۔۔

- T ***

عد الله الدين طرح الدوسرولة عن براغته به رهين أور وه دوسراغ نه ک آن به عقارت کی بدیر بین به دیگھیس د بنوب ممکن یه بهی هے۔ که ادار به بخانوی التی دوجہ پر آور التی وقت، حصہ دنیا میں من در ای در سامه جهول دره مهاه وه ای سب "ایست ور گهتیده، الرية دارون التواديد ما مي نويل الما ويا به ميرين يم الم الربدة وها الوا مسهدتيان في تعاطر الرما تداسي هارده ومكه يه يهي له می مرم نے مناقب کے لئے ان ال بریست سیس کی کئی بھی اور وه ما المدالة بدالة به يهي النها ما ما الله المراحية البراحية یک برش کے کہ میں ہائی یوسی کئی بھیں،، ، اور ابھی اس کے تے ایک سپان اور کیا دیا بھا کہ سود فرس پر سہواو سین او ارسا لو حدل کے جی<u>ہڑے</u> دھوٹنی نا غرور اور خودیستدی ے یہ دواہ سفی شہی سب سے عربیت و التعلم هوالے لوگوں یر بڑتا ہے اور مدمنی طور پر ال میں باقائل ہے۔ سب اور سہنجہ دسرون صبب بيدا لرديه کال و درات يولوون و الحلق عوالی بھی به نہیں۔ خالات انہیں بانکل خال سے بار سکتر بھر حكن الملاحي الصار عد الهالي المحل دينا يعلى الهيل قرا دينا أور انہیں ایس مرسی کا باہم بنا بینا باہمکی بہات اس کے علاوہ سونیا نے در کے بارے میں معمول وجود کی بند پر اٹے بھا اند اور کی على مواب دانے حکی ہے۔ یہ ہو سچ ہے اٹھ یہ عظمی وو یعینی طور اور دو مین الب جا مکنا بها بیکن پخیام دنول، پخهام مان نیے سے آپ کے بیجارے دماع نے بڑی ادیب برداشت کی بھی اور بالكل مو سخا ہے كه ايك سد بكيا ماليا هوكيا هو ۔ بيادي د بری سے بڑھنا بھی، حیب ته لا تیز انہے ہیں، دھنی ملامیدوں کے تاکارہ عوثے کا سہمیا بن سکتا ہے۔

بیت ریادہ مقدار میں اور محطف تیم کی شراییں ہو تیں بجی در محمد ہوں بہ بھی۔ یہ دو محمد مها بیکی سراب بھی۔ و دی، رہ اور حس کی سراب بھی، حب کھٹیا فسم کی بیکی سب شی مصار دیں۔ شہری نے نئے رسم کے معدیق شہد اور چاول کے علاوہ میں جا خیری مہیں ہو دیسی کا بھی بھی۔ یہ ساری

* بنیس مال ہوئے کی طرح کا روسی یکوال جسے عام طور

چیریں امالیا ایواٹووٹا کے باو حیخانے میں نیار عبائی بھس۔ اس کے علاوہ دو سماوار گرم بھے یا ته سہبانوں کو تھانے کے بعد چائے اور ہنج بیش کی جا سکے۔ خیداری جای حود کا بنا ایوانوونا نے یک درایددار کی مدد ہے کی جی، مد دولی والرجم پولسانی دید اور خدا هی مانے دادام السولیمرل ع کهر سیں کیوں وہتا تھا۔ اس نے فوراً ہی خود دو کا اندا دواروہ نا کی خدست پر ماسور کر بیا بها اور کل کا سازا دل اور آج مدیج کو سر مهجائے اور رہاں شخانے دوڑا رہا بھا اور بکا بھا وہ اس ہات کی خاص کوشش در رها بها که ین صورت دال دو بیب له گ الچھی طرح دیکھ لیں۔ درا درا سے معمول بالدی ہے ہے وہ بار ہار یهاک کر خود کابر بنا برابوه با کے پاس خاری پیکه ان دو كسيمي دوور مين بهي ڏهونڌ بخلاء انهان دسلسل "پاني سو وٺ بناءه (بیگم صحمه افسرانی) لهه کر محاطب دیا ور اس دے آخر ۱۵ر انهیں عاجز کر دیا جالانکہ نہ وغ میں خود بیدن نے کہا بید "که اس "عدست گزار اور فیاص، انسان کے بعد وہ و مکل هی کعچه که کر پایین د یه تابرینا نوانوینا کی خصوصیت نبی که وه حس سے بھی ہملی بار مدین وہ حاجے دوئی بھی هو اسے بہترین اور روسن برین رنگون مین پیش دردین اور اس کی ایسی بعریمین کرینی که بعض لوگوں دو شره یوی بیء اور اس کی هریف بیس محلفها خلافية كالنصور كربير خوا كالدير وحدد هي بلا هونا اور اسہائی منوص کے سابھ اور صافحی ہے ال کے مدین موالے الأعين برسن اور يمد دو المالك ال ي دوش بهتي دو، هم بداني اور وه اسی شخص در بهم شدن د بهالا شهایر او این دهنازدان جیں کے سامنے میں خاند کی گیا نے پنہلے وہ سے بے سعادہ ۱ رکی مهاس د فصريد وم هيشي مخاص ديديد الاراج واليء شود ۽ ادار ميل مالات والى طبيعت كي بهاس الكن مستنس و جاعير اوو الايام وال کی وجه سے وہ اسی شدت ہے یہ مامے اور مسادی ہے کی بہاں

سے شہد یا فہٹی فریم کے ۔ یہ فہارا ماہ ہے ہے ہوسی رسم کے مطابق بدنیں کے ہمد ساسری میں دسی کا هواہ صروریں ہے ۔ (ایڈیٹر)

که سب خوشی بین اور میل مالاپ میں رهیں اور کمی دوسرے طریقر سے عرکر به رهیں ته رندگی میں بنہت هی معنولی سی اے مدگی، پاپست عن چھوٹی سی باکسی بھی بھیں جنوبی حالت سے پېيندا ديني بهي اور سياني راس بيدول اور قباس راليون ك وحد وم ایک محج میں قسمت دو الوساء مو الحق بھی ہاتھ میں المائے اسے بھاردا اور بوڑدا اور دیوار سے سر ٹکراہا سروع دردیسی م د یا دوادود کو بھی ہتہ دیس کیوں کادریما ایوادوونا کی تعبر دين مديك خيرتمبول الهميت اور غيرمعمولي عرب ماصل هوكني نیں۔ صرف بیل ایک وجہ هو مکی بھی که اس خاصری کا ہیڑ نہایا یا دو د بیا ایوانووں نے بہت دل <u>سے</u> سا_نے کام دعندوں میں عمیہ درے یا فیصلہ اثبات انہوں نے فیسرجواں سخانے، میرپوش اور میکی ور بران وخیره فراهیا کرنے ای دماہ بیتا اور اکتهامر کی حیری بھی سے باورجی۔انے میں ساور فرائیں۔ کالریبا ابوالوولا انهبی محدر کی بد در اور اثیلا چهواژ در قبرسان چلی گئیں۔ حدیث یہ ہے کہ ساری چیریں بڑے سامد و طریقر ہے بناو کی کیں - دسرخوں یہدا صاف شهرا بھا، برس، کاشر، جهریال، کلاس، شراب کے کلاس، پیالیاں یه سب ظاهر ہے که معلق ساتاول ور سودول کے بھے اس شر که معملف کرایدد رول کے خال سے جمع نئے گئے بھے ٹیکن مقررہ وقب پر سب جیریں ایمی اپنی حکه پر تهیں اور امالیا ایوانورنا په محسوس کرکے یہت شوش بھی یہ سارا کام انھیاں نے بڑی عسدگی سے انجام دے دیا ہے۔ فارسان سے واپس آنے والوں کا استعمال انھوں سے کافی فحر کے ساتھ بیا۔ وہ سیاہ باس ور نئے ساتنی فیٹے لکی ٹوبی پہنے بھیں۔ به بحر رحه در بها چکی پاه بایان کیون کادریاه ایو بوون کو پسته نہیں۔ یہ مصنے اندیا ایوانوونا کے پعیر ہو دسترموال تک عی به سکیا بھا ایم نہیں سے فیلوں وی ٹونی یہی سپوں ہسند آئی ۽ او دنہ ن یه پندوف ند دن غورت اس یات پر فحر دو تنهیی کر رهی هے که وہ مجان محدر کے اور اس نے اوراہ عمایت غربت فرایعدا وں ای سدد سانے ہے جو النی او راہ عمالت ایدکی ہجا لانے عول کابریب یو بووند کے بایا کے ہاں جو کرس بھر اور گوربر عوبر عومے زہ گئے نہیے، باسترجواں لیٹی لیٹی جانیس آدسیوں کے للے

آیا۔ ''صبہ بھ بھی بنہ تہیں طود کو کیا سمجھٹا ہے؟ اسے تو اوراه عايب بلالنا مها اور اس لئے كه وه پيوس ينرووج كے سابها ایک عی تبرے میں رحتا ہے اور ان کا واقعا کار ہے تو آسے به محمول کرد اجها نہیں لکا دارہ به آر والول میں دیکیا طبطر فی والی بدانون اور آن کی آلیکی عمر کی بیٹیء، بھی بھیں حو السیا ابو بووید کے های ایهی صرف دو هی هدر سے زہ رهی مهیں بیکی مارمیلادوف خاندان کے شرے سے آنے والے شور اور چیجوں کی شکاسہ نئی یار اثر حکی بھیں، سامی طور ہے س وقب جیب مدعوم شراب کے نشے میں گھو۔ آنے بھے۔ اس کے بارہے سين الاساب الوالووثا كو إسالها الوالووثا عبد معلوم عواليكا تها جهود نے کا رب ایوانوونا سے جھکڑا کرنے هوئے اور ہورے خاندان کو نکاں یاہر کرنے کی دھمکی دیئے ہوئے سلق پھاڑ کر چیعے خوار النها مها دم وک دلے الشریف کرایه داروں کو پریشاں کرنے ہیں جن کے جوتوں کے تنوں کے برابر بھی تہیں ہیں،،۔ فالرب ایوالیوما نے جات ہوجہ کر آب ال حالیوں اور آل کی بیٹی ٹو مدعو کرنے کی ٹھانی بھی ''جن کے جونوں کے بنول کے برابر بھی وہ نہ سہیں،، ، خاص طور سے اس لئے کہ وہ خانوں ابھی بک ایمان ہے سامنا خونے پر غرور کے ساتھ منہ پھیر لیا الرتي تهين -- تو ان كو يه جنا دينا تها كه يجان "شريف لوگ ڈے دو بھلا دینے میں اور زیادہ شریمانہ طریقے <u>سے</u> سوسنے معتسوس فارخ اور مفعوا فرنج عينءا اور ومانوک يه بهي ديکها نیں کہ جارت ایوانووہ بھی اس طرح کی زندگی پسر فرنے کی عادی دبین هیں۔ انہوں ترطے کر لیا تھا که وہ دسترخوان ہو اپنے سرموم بایا کی گوربری با دادر افران ور اس طرف اساوه افراکی، ده سامنا هوئے پر منه یہیر لینے کی دوئی وجه که تھی اور یه غیرسعمولی بیوتونی نهی، اس بات کو ضرور صاف کو دیری۔ موقًا لعثنتك كرس (حو دراص برحاست شده استاف كينتن تها) بهي تم ہے۔ یہ کے ایک بات جاتا یہ کل صبح بھی سے وہ اس قلو ہیں ه اینی ۱۰ ثابکون پر کهرا یمی نبین هو سکتارو مختمبر یه الله آئے صرف ہو سنائی، پیر الک سنجوس جورت چپا دفتری ملازم خو حیکٹ ٹوٹ پہنے ہوئے بھا، اس کے سے پر منہاہے

لكايا جاتا تها اور ايسا نه ساليا الوالوولا بلكه به للها راده اجها هوگا که لودویگوونا کو وهان باورچی حالے سی ایمی به جامے دید جانا ہے، ہمرحال نادریما یوانووہا نے فیالعال ایسے احساسات کو ساهر ته درے د فیصله دیا سالانکه دل میں به طے کر لیا کہ آج ھی ٹھیک درہا اور ابھیں یہ سا دیا صوری هو کا که ان کی اصل حکد دیال هے وربه تو عدا دارے وہ اپنے آپ کو گیا سمجھ وهي هولکي ـ نب لک _ الز وه ان ح ساله عردسپری سے پیش آئی رہیں۔ یک اور یا کو را مام سے اپنی كالريما ايوالوول ايك عد تك چڙ كيل د ترايدرا ول سن عم سوائے پولسانی کے، جو اسی طرح بھاک در درساں ہیں پہنچ گیا تها، تداین سین متربها دولی بهی نه آما مها اور حاصری چکھیے کے نتے بھی ان میں سے سب سے کھٹیا اور عرب می وک آئے تھے، ان میں سے ایہ سے لد ایسے ہدیجب لیے له هوش هي سين له تهي - ان سين جو زياده عمر ت اور سعرز لوگ تھے وہ سپ ٹو جیسے دائسہ طور پر طے دے سرحاس بھے۔ مثلاً سازے فرایدداروں میں، فیا جا حکما ہے فہ سب سے معزز شخص پیوبر پترووج بوژیی تہیں بشریف لانے عب دہ بھی کل هی شام دو کانریا ایواتوونا نے ساری دنیا دو یعنی اسیا ایوالوودا، پولینکا، سوئیا اور پوستانی سب دو پنا دیا بها ده به الشهائي شريف دور سب يص قياص شعص، جو حود يهي باي حیثیت والا ہے اور جس کے بعثقات بڑے بڑے ہوگوں ہے شارہ ال کے پہلے شوھر کا سابق دوست ہے، ان کے والد کے کیس سیں آبا عادہ بھا اور اس نے وعدد کیا ہے۔ تہ وہ ا نے در نے السعمال فرائج الهين معفول يالشي داء لرادات بهال عبراله بالديال کہ اگر کامریبا یوانووما ٹسی کی حیثیب اور بڑے بڑے ہوئوں سے اس کے تعظام کی بعریف کرنی بھین ہو یہ یانکل ہمیر شای معاد کے ایکیں فسی دانی حسانیہ لبات، انکل نے ایک اور یا المهما عدهتے که فورس في بيے بين اللہ اللہ به اللہ اللہ اللہ کے لئے کرنی بھیں کہ بحریف کا بن اور اس بنجص کی وہد ، منت کو اور بڑھا دیں۔ لوڑین کی وجہ سے اور غالباً ''اس کی مثال ہر عمل کرنے ہوئے، یہ 10 کھٹیا ہدیجب ٹیاریا۔ بچوبان یمی نہیں

ے فرآ عی بیانپ ٹیا اور یہ انہیں بہت عی ہرا لگا۔ اس طرح د سار بجیر و حولی انعام کے لئے انچھا شکوٹ نہ تھا۔ آمر سب لوگ پیٹھ گئے۔

رسکونیکوف نفرنیاً ٹھیک اپنی وقت یا بھا جب یہ لوگ سرساں سے واپس آئے تھے ساکابرسا ایوابوونا اس کے آنے سے بہت هی خوش هو کثیرہ اول مو اس لئے که سارے منہمانوں میں وهی یک "تعلیدیانه اور بایدبان بها اور "حبا که سهی ے بر مهر وہ دو سال بعال کی پونیورسٹی میں پروفیسر عواج والأنهاد، وو دوسرے اس لئے که اس نے موراً عی بڑے دب ہے جاتھ تاہرینا ایوانووں سے معافی بدنگ کہ وہ ہوری طرح سے جاهبر الله ياومود بدنين بيان به سريک هوسکان وه اس کے ساميے داکل بجه کثیره اسے اپنے برابر باین طرف کو یتهای (دائین طرف آبالیا ایوانوونا پنتهی تهین) اور اس پاپ کی سندش مشویسی اور مکر کے باوخود که تھاہر کی جیزیں ٹھیک سے ہے لیک پييمين اور سڀ لوگون ٿو. ملءائينء اور افيسانا ته فهايسي ے باوجودہ مو بار بار آ رھی بھی اور ان کی بات ہے دیتی نهی وز بناید آن پنچهنے دو دنوی میں اور پدیر هو کئی تهی، وه یر بر رکوسیکوف سے محاطب رهی اور سرکوسیوں میں اس کے سامے اپنے سارے معرسات احساب ور دانام ماسری کے سلسلے سی سے مارے جاتر عملے کو انڈیل دیے میں کامیاب عوکیں۔ اس کے سابھ عصے کی سکہ ا نثر سموشدہ سیمانوں پر اور سے سے بڑھ تر خود سیاں ساہتی پر پہنے زیادہ خوتی اور صبح سے باعر هوجائروالی هنبی بهی لے لیٹی۔

الراور یہ سارا معبور اس دوس و ہے۔ آپ سمجھیے می میں به میں دس کی یاب در رمی موں، اس نے بارے میں، اس کے بارے میں، اس کے بارے میں ادارہ دیا۔ "دیکھٹے دوا اس دو! انکھیں بھاڑ رمی ہے، اس حک رما ہے کہ میں بابیں در رہے میں، اگر سمعہ بعد بہن یا رہی ہے، اگر سمعہ بعد بہن یہ رمی ہے، مکر سمعہ بعد بہن یہ رمی ہے، مکر سمعہ بعد بہن یہ رمی ہے، بکھیں دوسری طرف درلی سیوہ الوا ماء ها، ها!، تهو، کھو، تهو، نہو، نہو، نہو، اور یہ اپنی بوری ہیں، در دیا د نہا، جامی ہے! نہو، نہو، نہو، نہو، اپنی دری ہیں، در دیا د نہا، جامی ہے! نہو، نہو، نہو، نہو! آپ

تیے اور اس سے بڑی خراب ہو۔ آ رہی تھیء بھر۔ ایک ہے ا اہ، عریب یه کل اندها پوڑها نہا جو۔ دسی ژمانے میں دسی کے ۔ دیم مسن کام فرما بہا اور مسے کوئی ہے۔ ہاں قب ہے۔ مان المالية الوالوون في الأور من على الأنماح ما تهامات البيافي نسے میں دھی ایک برمانت ہدہ لعد ہشاہ درانہاں نہ ہے مہولا عهدیدار بھی آیا جو بڑے روزوں سی بای بد سری ہے دہمیے لكاما مها اور درا سومتے ته واللك مين يہے بها ك ور کوئی جبدها آکے بس میں ہو بیٹھ کیا اور اس نے کابریا اید جونا و سنیم بک بچوں کی۔ اور آخر میں ایک سعمی یہ ہے کہ دیڑے عوالے کی وجه سے ڈرسنگ دوں می یہے ماہ ، بھا لیکن اب به یو اس فرخے کی پذیمبری مهی که اما ۱۰ انه یوون اور ہوستانی فوٹس فرائے اسے وهان سے هذا اے کاے۔ بیکی پولسانی اپنے ساتھ کسی دو اور پولسانیوں کہ لاتا بھا عمر البهی یهی اسانیا ایو بوون کے هال به رہے بھے اور حبیبن السی مے الهي اس سے بنہلے اس افادت که میں به دیکھا بھا۔ ان ساری جارون پر کابریت ایوانوونا پنہت ھی غیردمنول طو۔ پر اور بری سرح جهنجهلا کتین۔ "آمر کی لئے یہ اسی سب داریاں کی کئی بھیں او میں اور ماکہ بہ کہا ہے کے میال سے بعدل ہو بھی میں کے باس بہیں بٹھدیا کیا جو اس کے ہمبر ھی ہورے السرائية الدر الجهالي هولي مهيء بدكه أموان يجيد الدرا ألك صلوق پر کہانا دے دیا کیا بھا۔ دونوں جھوے بخنے الیک ہے یہ بوطعے بھے اور ہودے بڑی برق ک طاح ال ہی د جوبیاتی الدران النهيان الهلاين اور "اسرياب الهاروب الله الجوال الي طاراه اق کی به کس جاف کرنے رہے ہی بادور کی ابی بھی۔ باہانہ یه که خبرینا ایوانوونا خواهی نجر هی سبید در استنان دو این اہیت بلکہ اعتبان پردری کے ساتھ کرنے پر معبور نہیں۔ ان دی سے بعدی کو انہوں نے خاص بندی کے ساتھ دیائیا و انہیں میں کے کرم بیٹھے کے شے بڑی شال کے ساتھ بہا۔ یہ دیاتی الہوں یہ سبعہ کر اللہ عسے بھی لواٹ نہیں اے ان سب اے اے اسالیا ایوانوونا دیدناز خین، وبرینا اجتوونا آن کے ساتھ ادیان ہے احبیاحی اور لاہروائی سے بیس نے بکن جس دو امایا ایوانوہ

تمے یہ دیکھا کہ یہ بس یہ جاھنی ہے کہ سب لوگ سمحہبل کہ وہ سرپرستی کر رھی ہے اور بنیان آ ٹر بنیری عرثافرائی کے رغی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا، سلیمے کی عورت کی طرح، الد اجیمے لوگوں تو اور حاص در ہے باری نہ مدعو د لے جو سرحوم کے واقف کار بھے اور دیکھٹے دراہ س نہ اس نے مدعو کیا ہے، یہ نہیں تہاں کے استخرائے میں ا بهوعل عورس اس كندے جهرے والے دو ديكهتے، دو الانكون والأ رينك بهرا تبين ١٤ اور ان يونسنانيون كو . . هن ها، ها! کہو د کہو د کھو ا کوئی بھی، ان سین سے کوئی بھی سہاں سیس د فھائی دیا اور میں مے فیعی فلی فو نہیں دیکھا۔ بو پھر ائس نئے یہ لوگ آئے ہیں، میں آپ سے بوچھٹی عوں؛ سب کے سے ایک معی میں بیٹھے عیں۔ اے، ہاں ۱۱ وہ ان میں سے ایک کو معاطب کرکے اچانک جلائی "بینی لی آپ نے اور لیعٹے! بيتر بيجئے، بيتر! وادي سهيں بين کے آپ، ديكهئے، به ديرا هوا، حهک کر تعظیم کر رها ہے، دیکھتے، دیکھتے مباور سب کے سپ بھو کے عول تے، بنچارے ا کوئی بات بہیں، طیر کیا لیں۔ کہ سے کم شور ہو بہیں مجابرہ صرف،، صرف، سے بات یہ ہے کہ معھے مکاں مالکن کے چالدی کے چیعول کا دھڑے لکا ہے ! .. المالية اليواثوون الماء العالك وماملان مدلكن يبير معاطب هوكر لعاص اوسجی آوار میں یونیں '' کی نتاق سے آپ کے معجمے جوزی کرئے حائیں، نو میں آل کی دمددار به هودکی، بدرنے سے شردار دیے دے رہی ہوں ا ہا، عاد خدادہ وہ بھر ارسکوادیکوف سے سحاطب هو کر هسین اور بیر میان مایکن کی طرف ادارد در کے اپنی يهيئي پر خوش هو الهال، الهيان سمجهي، پهر لهيان سمجهي! سه تهولے بیٹین ہے، دیکھتے اور باکل میل الور تاے فلے نے میں ان کی مسی بھر عاقبی پردائیں۔ کہائشی مالی مالیان اہوگئی اور یابع سٹ ک جاری رہی، مانہے اور یابیے کے اندریا۔ سودار عو کے اور روسان پر مہوڑ موں تک کیا۔ انہوں نے نچه نیم بغیر رسکولیکوف نو حول د نهایا اور به سنکل ساسی ONT

لكائے الوء ها، ها، ها! دا!ه

سرح دھیوں سمیت اس سے سرگوشیوں میں یابی کرنے لگیں ۔ "اب دیکھتے سی تے اس تو یہ نہا جا سکتا ہے کہ اسہائی منسب سے هدایت کی بھی دہ ان مایوں اور ان کی پیٹے دو بھی محمود درلے، سمجھتے عیں آپ سبی ان کے باوے میں یاب کر رحی حول لا پنہاں میرورٹ بھی پہنے جی سائنتہ صور طریق سے ہس اے کہ اسپائی بچت ور نصع کے سابھ عمل فرنے کی اور اس نے ایسا لیا له وہ پندنوں عورت جو بہاں آئی ہوئی ہے، وہ سمرور یکاؤ سال، وہ دو دوڑی کی صوبائی عورت، صرف اس سے دہ کسی سیجر کی بیوہ ہے اور بنشق کے لئے دوشش درمے اور دمتروں کو ہے ساہے کے گھیر میں سیشے آئی ہے، اس لئے کہ یعین سال کی عمر میں سرحی ہوڈر سے یہی ٹھی رحمی ہے (سب حاسے عیں یہ)... اور اس یکؤ سال نے تہ صرف یہ انہ آنے کی تکایف بہیں گوار کی ہنکہ دوئی معدرت بھی بہیں کہلا بھیجی ئه سہیں آسک، جیسا نه ایسے موقعوں پر یانکل معمولی احلاق کا تقاما هونا عراسين سنحيا تنهين سكني كه يبوتر ينزووج يهي كيون میں آرے لیکی سویا کہاں ہے؛ کہاں جی گئی؟ ٹیعنے، وہ آ ھی کئی آمرۂز ا دیا ہے سومیا، البہاں گئی تھیں معیب باب ہے کہ سے باپ کی بدین کے سوقے پر بھی ایسی علط خر ثنین کرنی هو ۔ رودنون روبانووے اوپے اپنے پاس پٹھا بیعثے ۔ یہ فے نسهاری جکه سوسچی د د انهانا چاهو وه لے د سچهلی کی جیلی نو، اجنس الله - بدیسی بنهی آس الله - اور بجول کو دی؟ بودیستاه سهارے باس وهال سب تح<u>د ه</u>" تهوه کیوه تیوا چهاه ئیبک <u>ہے</u>۔ بیناء سمجے <u>نے</u> کام ہو اور ہم ٹونیاء ٹاہکن ادھر ادعر حب المهالوء پیٹهو جسے سریف ماہدال کے بھے اتو بیٹھا چاھئے۔ کیا کہا تیم نے دونیچند .، سویہ نے فوراً پیونر بٹرووج کی معدوب پہنچ دی اور عاص اوسجی اواڑ سیں یاب درنے کی توسسی کی با ٹہ بہت لوگ میں لیہی ۔ اس نے ہے۔ جی احترام و دیہ وار فعرے التعمال قار جیسی اس نے جان ہوچھا کہ پیوبر پارووج کی زبان سے سوب سجا سو و کر آدا کرائے۔ اس نے یہ یہی اضافہ کیا که پیوس باتروویج ہے 54--- 15as 400

لیتے عوثے فوراً عی غیرمعمولی حیالےین کے ساتھ اور گالول ہر

خاص طور سے کہلوایا ہے کہ جیسے ھی بیس سائع مارک دو را اللہ کے پاس آئیں کے اور کام کی یاس البدے میں ، برائے اور اس پر سوح بحار دران کے دلا کے دیا ما ما ماد فرد وجیرہ وغیرہ د

ا سویا خانی بھی به اس ہے۔ کار سا انوازوہ کہ بدی معرف اور انهیں اطبیباٹ هوی اور سب سے باتی بات به ایہ ای نے سرور کی سمی هو جائےگی۔ وہ رسکو سیکوف نے پاس اٹھ کئے، ماسے خلدی سے اس بر بسلیم کی اور بحسین کے ساتھ یں یہ ایک تعر ق فی ۔ بیکن چھر یافی سازے واب اس کی طاف دیکیے اور اس سے باس دیے ہے کریں رعی ، وہ بعد نہوئی ٹھوئی سی بهی خالانکه وه خابرسا نونوون کی طرف دیکینی وهٹی بهی به كه وم طوش وغيل با بديمي لباس ميني وه ديني به الانزاند ادو بدويان اس لئے کہ ال کے باس سے فیڑے می یہ بھے۔ سوپ فوٹی کھرے بھورے رنگہ کا لباس بیہار ہوار انہیں اور کا بنا یہ سوونا اید واحد کهرے رنگ د سونی پدیادار جات با پنوبر بنروو۔ کے ہارے میں اطلاع بہت کہ اب رھی۔ سونیا کی یا بی بری اهمیت سے سن شر کاریا ایو بوویا نے ایس عی اعتیا کے ساتھ پوچها فه پیوس بترووم کی طبیعت فیسی ہے۔ س کے بعد فورا ایسی آوار میں که وروں خو بھی سائی دیے مارا انہوں بر رسکوسیکوف سے سرکیسی میں شہا فہ وادمی یہ پڑی ھی عجیب يامنا هوني الله يبونز يبرووج ماسر محرم أور سنجاده الحص إيسي *اغیرسعموفی صحبت، میں یہنج نیادر باوجود اس <u>کے</u> که وہ همارے سامدان ہے باو کہتے میں و میرے بایا کے باہم

" ور سی لے رودہوں روسانووج میں یہ ی ماس طو ہے۔
سکر کرار ہوں بہ آپ نے اسی مالت میں ہمارے بال بہانے ہے۔
کریز میں تیارہ انہوں نے سربا بندی دے مانے والی ور می
لیم نے "بہرخال معینے بدس کے تم در نے بالجارے محیم نے ماس
دوستی ہی گی بدولت ہا ارے نے کے وحد نے یہ مار کے اد

آس کے بعد انہوں نے پیر آیک بار فحر اور وفار کے ساتھ پے سہدوں کا جائرہ لیا اور پھر چانک ماس بارسدی نے ساتھ

اڑے زور سے میر کے اس سرے پر سٹھے ہوئے بہرے ہوڑھے سے
پیمھا کہ ''گرم ٹھانا بچھ وہ بو بہیں چاھٹے" اور لیپن والی
سراب دی گئی ته بہاں ا، ہوڑے نے ٹوبی سواب ھی بہیں دیا
اور بہت در بخاص ٹی سحیا ھی اس خال انہ اس سے ٹس چیر
نے بارے میں پوسیا جا رہا ہے سالانکہ پاس کے لوگوں نے
مسے کے نئے س ٹو بہو کے بھی لکانے شروع فردئے بھیے۔ وہ
بین میہ ٹھورے چاروں طرف دیکھ رہا بھا جیں کی وسہ سے دوسرے
لوگوں کی خوشی اور بھی پڑھ گئی۔

" لبسا مدھو ہے اورکھتے وادیکھتے ہوا اور لے اس لئے نے بھے ہے جہاں بک ببوس بہرووج کا ہمس ہے دو سعیے ال یہ هست انساد بھا وہ کاربا ابوابووں نے وسکوسیکوف سے باہی اربا ساری رابیہ " ور نادھر ہے کہ وہ اس طرح کے نہیں ہیں۔..، باری بڑی سر ور اورحی آواز بین اور یہت سد علموں کے سابھ وہ اساب و بودن سے سخاطب ہوئیں جس سے بالیا ایو بودنا سٹیٹا کئیں "اس طرح کے مہیں ہیں جسے آپ کے یہ بنے ٹھے رسین یر ایند سابہ کہسسے ہوئے چنے والے ہیں جن کو پاپا کے براید سابہ کہسسے ہوئے یہی به و لھا جان اور میرے بورجی مانے میں کے باکشیہ ان کی عربافرائی کی ہوئی اگر انہیں سرحوہ سوہر نے بالائیہ ان کی عربافرائی کی ہوئی اگر انہیں ایہ کہر میں مدعو گرنے اور وہ بھی سے یہ ہے کہ ایمی اتھا، ایک کی بنا ہرے،

"هال، پسے اوا بڑا شوق بھا، بینا بڑا پسند بھا، پی گیا!،، اچانکہ ربائا، اوجی بسر وادکا کا بارهوال عام چڑھانے هوئے جیش اٹھا۔

البرجوم شوہر میں واقعی یہ کمزوری تھی اور اسے سبھی دسے میں اور ایسے سبھی دسے میں اور خیرت ایوانوں فورا اس پر جہنے پڑی الیکل وہ سک ور باید آدمی بھے اور اس پر جہنے دیے اور اس خراج بھی اور اس خراج بھی اور اس خراج ایک دائی بھی ته اپنی بیک کی وحمہ سے وہ مر طرح نے بدناز بوگوں پر بھروسا ترجیح بھے اور بہاتو مدا می مداح تم بین کے ساتھ انھوں نے بہیں ہی ان بوگوں کے ساتھ انھوں نے بہیں ہی ان بوگوں کے ساتھ انھوں نے بہیں ہی دو کوں کے حوالے کے برابر بھی به مھے!

کوئی صرورت لیس ا ساتوقی احیادا سحاری ہودا معا**ت کی عول ۔۔** لاق ادھر اند اور اس تے ہور وادکا ہڑھائی ۔

سات کوف ٹھ نہا او میں مانی ٹراہب ٹے ساتھ می رما بها ۔ "کهایا اس ئے؛ سچ تو یه ہے "که؛ معش اسلاماً، اس الا حدود کو حاکم کیا جو ادا با پولوونا دایر اس کی ہیٹ ہیں ڈ ہی رہمی بھیں، اور وہ بھی س نئے۔ تاہ کابرسہ ایوانووں پرا به ماین د وه سونیا دو یک بک دیکھے جا زها بھا۔ پکی سوٹیا يرابر سردد ور سعكر هوني خارهي بهيء الحي يهي به الحساس هری کا بها که به جانبری یجار و موبی بنام به هیگ اور وه الدان الوالوودة كي يرعني هولي جهلجهلاهك الواسوف الكي سامها دلاجهارهی مهی ما آهار اچهر اوه اینه بهی الحاسی بهی اکته نماهی سبب نمس کی بدیر دوبول بووارد جو ین برای کی مال کی دعوب تو حدوب ك مانه أدل ديا مهاء وم عود مهى، سوليا ـ اس نے عود اساليا البالوج، ہے سب بہا ته ماں تو بو په بھی بر لگ بھا که انهلی دخوب دی گئی اور انهوی نے یہ سوال نیا مها انہ ۱۱ کی طرح س کی کے برابر بھا؟ وہ اسی بشی ہو بٹھا سکتی تھیں؟،، سونیا به بینی محسوم در رهی چی که طاریما ایو بووند کو پهی کسی طرح به یاب معلوم ہو تنی بھی اور اس کی، سونیا کی بوهنی کابرینا ا جا ہوں کے لئے ال کی ایسی نوعیں سے، ان کے بیجیاں کی، ان کے یایا کی توهین سے بھی زبادہ سعنی رکیتی تھی، سختصر یہ که منهدک بوهین بهی، اور سدیا خاندی بهی که اپ کابرسا ایم بوون الدائل وقت بک طبیان بهتی هوه "العیب یک آن ژمین پر سایه الهاش بر جانے وا وب ہو یا بھا به دیرگی له وہ دوبوں لیا هیں، وعیرہ وغیرہ جیسر جال ہوجھ کر کسی تر میز کے موسرے سے سے سونیا کو ایک پنیٹ پہھوانی جی میں دی۔ ودئی ہے کاٹ کر بنائے ہوئے دو دل رکھے تنے جنہیں ایک سر جهید رها تها کامریتا ایوانوونا کا چهره سرخ هوگیا اور ا جہاں نے فور اونجی اواز میں ٹہا تا ٹہ میں کے دوسرے سوے کے نه ت دن لی فه پهیجنے ولا بلاسته المرب کے سے میں دھیے أخفا ها المالية الوالوون يهي مجموس كرا وهي بهين الم الجها الرابر الله الا الله المالية هي الإدرية اليوادوونا الكي السياس يردري

والا مرغ ملات شراب کے دئے میں دھت بھے لیکن بحیاں کے بارے میں باد وہا۔،،

"سو ۔ ر ۔ خ؟ آپ نے "دیا ہو ۔ ر ۔، خ؟:، السر صاحب خلائے ۔

الرسا ادوادووہ ہے انہوں حواب ہے نہیں دوارا۔ وہ ٹھٹی ساتس بھر کر کچھ سوچنے لگیں۔

"آپ بھی عالماً دوسروں کی طرح یہ سوچے ھوں کے کہ سیر ان کے ساتھ بڑی سعنی سے پیش اسی بھی، ابھوں نے وسکوبکوں سے معاطب ھوائر کیا "سکن ایسا سکل بہیں ہے اور میرا ایسا سکل بہیں ہے اور بھے اپنے بیک بال کے آدمی تھے اور نہی کبھی ان پر اس قدر ترس آبا تھا! ایسا ھوت کہ بیٹھے ھوئے کورے میں سے سعھے دیکھ رھے تھا! ایسا ھوت کہ بیٹھے ھوئے کورے میں سے سعھے دیکھ رھے ہیں، ان پر اسا ترس آباد جی چاھتا کہ ن سے شعب و سعبت کی ایس کروں لیکن پھر دل میں سوچی کہ ان سے شعب و معبت کی بایس کروں لیکن پھر دل میں سوچی کہ ان سے شعب و معید کی بایس کروں لیکن پھر بیش ہوں کہ ان سے شعب ومعید کی بایس کو یہ بھر بیش ہوں کہ ان سے شعب ومعید کی بایس کی تو یہ بھر بیش ہوں کہ ان کے شعب ومعید کی بایس کو یہ بھر بیش ہوں کہ ان کے شعب اور کا میں معتبی ہیں۔ ان کو اگر کچھ بھی روکا جا سکتا تھا تو ہیں معتبی ہیں۔ ان

العالی، اس کے بال تھینچنے ساتے بھے، یہ بھی هورہ بھا، ایک بار دہیں تئی تئی بار ،، افسر نے چلا ٹر ٹیا اور وادی کا ایک جام اور خڑھا لیا۔

کاتریب ایوانووں نے دڑ ہے جواب دنا المالی بال هی کہنچا
سہیں بلکہ بعض بیونونوں کی تو اجھی پٹائی درن بھی ان کےلئے
معید هوتا ہے۔ سین اب مرحوم کی بات سہیں در رهی هوں ان
ان کے خاوں کے سرح دھے اور کہرے جونے کے اور ان

ال کے خوں کے سرح دھے اور گہرے ھونے کے اور ال کا منبه دھونکنی کی طرح چل رعا بھا۔ بس یک منظ اور گرونا تو وہ حدیث میں سبلا ھو جانس نے بہت ہوگ بھی دھی لیمی کھی کرتے لکے، بہتوں دو به بات بدید بہت اچھی بکی۔ جسر کو ٹھوکے مار مار در لوگ دچھ اس سے ٹھسر پھیر بھی تربے لگے۔ صاف طاہر بھا تہ وہ اسے ورعلانا جاھے سے ہے۔

افسر نے کہنا شروع کیا اانو آپ ای۔ جا۔ رَت دیجِتے بوچھنے کی تہ یہ آپ نے نس سنسنے میں بھی نس ہے،، بھنے نام کے سنسنے میں،،، آپ نے ابھی سنسب سمجھا۔ ، ایکن جیزہ

سے انہیں بڑی ھی دلی ٹھنس یہ جی نہیں۔ بب ہکوں ہی دو۔4 ا فسی اور طرف میدول افرانے کے اور سابد سب کی بطاوں مان اپنے آپ کو بلند درے کے لئے انہاں نے بعا سی بات ہے الموالك ایک واقعه بیال فرما شره ع در دیا فد ایک ال در واقت عار الدواحائے والا کارل،، راب دو کھوٹا دڑی ۔ حد رہا میا اور '' کڑی والا جاھنا بھا کہ اسے سار ڈانے اور کرل نے ہوھوت يوهوب موشاند كي قد وه الين به داوليد او اروره اوو العادم ماه ياد اور ڈر گید اور ڈر سے اس کا بال جید گا ہے ۔ ان بید انو بدون مسکر ٹین دو لیکن انہوں ہے قوراً یہ بھی شہد ما بہ اسپ البوالوويا کو روسی ژبان میں عصفے به سانے ساھیاں۔ النالیہ ایو بوود وزیهی دا مان کش اد کیے لکی به ان کے "یا ن والے پاپ بوهوب اخير ساسامي بہے او۔ هنسته ماہول يا ۽ هاتم قاسے چینے بھے دیا کابریا ایولیوہ، سے سیٹ یہ کیا کہ ور وہ بڑے روزوں میں قبقہہ نکانے نکیں، اسے را وں میں کا ساجا ایواندوں بھی آیے ہے ہاہر ہے کیل اور انہوں نے بانی مسکل ہے فبط کیا۔

ساری عقل گوا دی۔ لیکن یہ سب ہو ایسے سیقے کے اور ستحیدہ هونے هیں۔۔، بیٹهی هوٹی آنکهنی بهاڑ رهی هے۔ ٹاراش هوكئي، داراص هوكي! عا، ها، ها! تهو، تهو، لهوا، المراس حوش عو کر الاحرب ایوانووه نے معتف بعمیلات کی طرف بوجه کی اور فوراً هی به بنانے نکین آنه ان کےلئے پیشی کی الموشش كي جا رهي هے اور جيمے هي وہ مدد انهيں من جائرگ وبسے هي وہ اپنے آبائي شهر ت... ميں شريف جابدان کي لڙ ليون کے نے مربیداناہ ملائیںگی۔ آپ مک وسکولیکوں کو س کی اطلاع حود کابریدا انوانوونا نے بہیں دی بھی اور انھوں نے فورآ ھی سب سے ریادہ دل حوش کی بعصیلات بیان کرنے شروع کیں۔ یبه سپیل کہاں سے اسی وقت ان کے عابیہ میں وہ "استد اعرارہ، بنودار ہو گئی جس کے بارے میں رسکولیکوف ٹو مرجوم مازمیلادوف نے ہتایا اور اس کو بیراپ خانے میں متعهایا بھا کہ ان کی بیوی کا رہا ابوانوونا نے انسٹیٹیوٹ نے فارع انتحصیل مونے وقب ''کورنر کی موجودگی میں اور دوسرے بوگوں کی سوسودی میں دد شال کے سامھ باج ادیا بھا۔ معلوم به هوما مها که به ااستد اعرازاء اب لاوسی طور پر اس بات کی تعبدیق کے لئے اسمبدل کی عامےوالی بھی ٹه کابرینا ایوانووں دو تربیت کہ چلانے کا حق عد لیکن سب سے بڑھ کر به که اس وقت اسے اس بتعبد سے سیھال کر رکھا گیا کہ اگر وہ دولوں ¹⁷رمیں پر اینا سایه کہسیٹنے هوئے چسے والیاں،، حاصری میں المالين بو ان دو فقعي طور پر سرموب درديا مالے اور ان پر واصح طور ہے تابیہ دردیا جائے که طیرینا ابوانووٹا انتہائی شریف خاندان کی "بنکه کہا جا لکتا ہے کہ انزا کے خاندان کی، درس کی ہیں بہیں اور یعنی طور پر ان مہم جو ہسیوں سے دبین بہتر بھیں جن کی ادھے تجھ دنوں سے بڑی بہتاب ہو گئی ہے ،۔۔ السد اعرار، فوراً سرعيه كے بشے بين بلاهيش بنهمانوں كے هاتھ میں سہنچ کئی اور اس کو شہرت ایا ہوتا ہے روٹ بہیں اس لئے که اس میں واقعی اور مکمل طور پر درج تھا که وہ درباری آدوستر اور بائٹ کی، یعنی معیت یه ده دراص بعرباً ایک

الرمل کی بیشی مہیں ۔ اس سے حوش میں آ تر ا کامرینا ایو بوونا ہے

فوراً پوری بعصیل کے ساتھ شہر میں، بس اپنی آشدہ عواصورت اڈی ڈ سر) مو تئروں نے ادرے میں اجها دیکھ بھی کرتے اور اور چان کی رندگی کی، سنتاریم کے استدون کی حنهاں وہ اپنی دوسرے به فه انسارا بوجوان لڑی لوگ راب فو چیکے جیکے تربیت کا میں سبق دیئے کے لئے سلمو کریںگ، ایک سرر دراسیسی اللوكي عاول به يؤاهيء الابرنا الوالوونا بره جو وافعي يريشان مانگو کی تصویر کھینجی شروع کردی جس نے خود کانرینا هو حکی بهین اور بیت چک کئی بهین اور جو اب ک حاصری ایوانووں کو فراسیسی پڑھائی تھی اور آب بھی سپر سرر، میں سے بانکل عامر احکی بھیں، اما ، انوابووں کی بات فوراً ھی رهتا ہے اور جو خالبا انبہائی سالب سجواد یہ ان کی بربیدالہ ۱۱ کاف مین در فه چه ۱۱پیونونی کی راب فرارهی هیل در اور افتیه بهی میں کام کرتے آجائےگا۔ بات آخرکار سوئیا ٹک بہنجی دو نہیں سنجیشوہ که ڈی ویسے کی فکر کریا دھلائی کی بکری 27 كامريت أيواتوونا هي كے ساتھ شمهر س.. حدثركي اور هر ايام مين عورت یا یام ہے کہ درسدالہ کی ڈائر نشر کہ اور جیاں تک انهیں مدد دےگی، ما بیکی اسی موض پر اینه بہتی کوی میں کے باول بڑھنے کا دمان ہے تو یہ ویسے بھی فولی قبودیب کی بات سرسته پر پهکارا۔ کابرینا ایوانوونا نے سالانجم په د دیار کی بنہیں ہے۔ اور وہ درخواست کرنی میں کہ ابناییا ایوانوونا جہ فوشش کی ہو اللہ وہ میں کے سرے سے انہیے والی ہسی دو رغین ۔ سایتا ایوانووں کا چہرہ ستنے سے سرح کو کیا اور انہول انتہائی بےنیاری کے ساتھ بطراندار ادبی جس لیکن دائسته طور تے بیڑ ک کر کیا که وہ نو صرف "بھلائی چاھتا تھیں،، اور ہر آمهوں نے اپنی آواز او جی کردی اور بڑے حیائے طریقے میں یه که وه پنینے هي "ايوهوت بهلائي جاهتا رهي هين، اور په دہ بیس "پہت دیوں سے بدی کےلے بندی بھی نہیں دی گئی۔۔۔ سوفیا سیمیونوون کی آن یتینی مالاحینوں کے دارے می یاب کرنے الادراسة الوادودة بن قبرا الهال به شهد كر اللهلايع بكا فياءه الدود لکیں اللہ وہ ان کی مددکار ثابت ہوگی، "اس کی بیک، معمل، لکن، شراف اور بعلیمیافیه و سهدب هور کے بارے میں، بانس کرنے به میوث به رغی هی به "بهلای چاهتا بینی، اس لار که ابھی کل عیء جب مرحوم کی میت میز عی پر رکھی تھی، تو لگیں اور اس کے ساتھ ھی سونیا کے اکال بھی تھیتھائے اور انهول نے قلیٹ کے نتے دی۔ شرما سروع افردانا بھا۔ اس ہر امانیا دو مربیه اسے بیت روزول میں پیار بھی کیا۔ سوٹیا کا جیارہ الوالوون نے ہیت عی سنسے وار طریعے سے فیا که انہوں نے ااان کلایی هو گیا اور کابرینا ایوانوونا انچانک رونے لکنی اور مورآ مالوں الو مدعو کیا بیکی وہ مالوں نہیں آیا سائے کہ وہ "كيهي لكين الله "أوه المروز اعتباب كي بيوقوف هان اور اس وهت حالوں باریف جانوں ہے اور غیرسریف جانون کے ہاں تیہی دو ویسے بھی یہت بریشاں هیں، نه آب علم قربے کا وہا، هوگا، احکسند کامرینا ایوانوونا نے فورا یه بات زور دے کر کہی که اور چونکه تهایے کی چیزان مام مو چی میں اس انے سائے ان جنسی پیوهژ عورت به فیصله دیال اثر سکنی ایم سچی سرافت الأثي حائم المي وفي الباليا الواليون در حواس ياب يرا قطمي عربی ٹیا ہے۔ امائیا ایوانووہا سے ٹیبی رہا گیا اور اٹھول ٹے طور سے توغین محبوبی در رهی بهتی ده سازی بابنچیت میں اعلان لید که آن کے آئیل والے بات یوموت یوهوت اهم شعص الهول نے درا بھی حصہ مہیں لیا۔ اور یہ لوگ ال کی یا سے ایک بہے اور دونیاں عامی حب میں دانے چلے بھے اور سارے وقب مویں هیں، اچانک ادری توسس تر ۱ فیصله تیا او ان کے ایسے ادرانے بنیے یوف پوف دہ وہ اپنے یاب کی هوپہو المبوین دن میں جو بشودتو جہتی عوثی بھی اس ک با بر کا سا الها على الما الما مواده الما الم المحل المؤدن، المح ایوانووں کو ایک غیرمعمولی (اروباری او ماویق عار سے باعد الا دے دونوں ہانہ جیب میں ڈال لئے، کال پہلا لئے اور متہ سے کچھ کی هست کی اس پارے میں که مستبل کی اس بربیب ته میں غیرمعلی می آواز بخلے لگیں جو۔ تحم ہوف، پوف سے منتی جلنی او کیوں کے صاف دیڑوں (ڈی ویشر) کی طاف ماس دوجہ دردر سھی۔ اس پر سارے تر بہ۔ روں نے روز کا میشہہ نگایا ہو یہ کی صرورت هوگی اور ۱۱ یاصرور هوبا شاهیر ایک ایسه اشها مورب

محموس کرکے که لؤائی هونے والی شامی همده دا دا . اساليا الوالووما و دل رهه وهم بهر ساس اس ده دا مه ایوانووب سے ن اردائی اللہ اللہ اور عول نے اللہ فاقو تو ف فیه فیده به اسانا اولومیا کے د باب بو فیمی مهر هي تهين اور ابا يا اد ندون دو يا دس، ک في شرايي فعدلان هيي اور عابا پېلر البيس دورهن کي دد م د دد دس سد دوس بده لعالب میں وهتی دوسی د استا ایم بود ، دخارے کی طاح یا م هو كثيل أور خيمين له بيديد بي ا واجده ع " دب يو ليهي بھے ھی بیس اور ان کے یہ ان والے اب ہے وہ وہ عدام : لمبا درٹ ہمنے بھے اور ب سے وہ ہے ہے ہے ہے رودہ ہوت دہ كامر ما أبوانوون في حفات في ما لها له الله الله الله الله لے بارے میں سب کو معوم ہے ایا۔ ۔ ادا ہے ۔ مهيين هوين خرفوق مين د ج<u>ه</u> نه ل اي اي يي يي يي مي م اور یه نه امانیه اپولودن کے باید ۱۱ ا ب درائی ب جا نو) سانا پیٹرس ہرگ کے دئی اساسی کے خوالے ، دو ہ بينجم والره مكى سبها سے اده مدم مال و اور الله مال مهر کی میدن اس کے نہ میں کہ د یہ معدوم بداتے ہ لودویکووندا اس پر به اب دایدانیه دستی بلد بر دار یک لا هو کئیں اور مسر پر سٹا ما استاج کے انہ وہ دیا انہاں هين ۽ بروويگهوند سڀن، سي بدان کي ۽ در بي ديمي اور به ده وه وورده است من و ده ده ده ده ده ده ده د " پاکل دی دو سے اور ان در دراروں میں هو کئیے که بند و رامنده . خون اوا یا ما خه ان به سیم بلا يۇ كامها ور ك د لەرھ ، _ _ ـ د م ساب سابونا سے قبا کہ اجمعہ نے کہ ا جہ اہم اللہے مدیعت باپ ٹو ال کے ، کے حر ک حے روند ڈ سیکن ہے۔ بہ س ادر ا دو وہ ۔ ۔ و دہ ، كالربط الولودة اللي عجم مدلك لي حال ما الل ال

یعد وہ یته قیس کیول لیگ کو میٹ ور سے جاندی کے جمعیے الهائے لگیں۔ بڑا شور اور هنگامه هواه بعیے روئے لگے۔ سوبیا اسل او داردا آدو دو اسے کے لئے بیش سب امالیا آدو دودا ٹجھ آزرہ ٹکشاہ کے بارے میں چلاس دو کامریا آبوادوہا نے سوبیا ٹو برے ڈھکیل دیا اور امالیا آبوادوں کی سرب بکیں که دورا ٹوبی کے مسلے میں آبی دهمکی پر عمل کریں۔ آبی وقت دروارہ ٹھلا اور چو دھٹ پر اجانک ہیوس بیرووے اسی وقت دروارہ ٹھلا اور چو دھٹ پر اجانک ہیوس بیرووے دی جارے دی بھر آباء وہ ٹھڑا ہوا سد اور پرتوجه بیروں سے سارے دکوب اور بورے سعر تو دیکھ رھا بھا۔ کامریا آبو دوویا اس کی طرف لیکیں۔

وہ چلائیں ''بیوس پیرووچ ا آب عی بچسے ا س بیوبوب پنوؤ سال کو سمعها دیعتے که یه یک بدلسینی میں مسلا شریف عورف سے اس طرح بیش اپنے کی هست له کرنے، که اس کے شے قانوں شے ، اسین حود میران کورس کے باس ... اس کو مواب دینا اگریکہ ڈ... امیریکے باپ کے قان واسک 'کو یاد 'گرکے ان ہتیموں ان حاسب کیعتر ۔،،

"سجھے اخارت دنجئے خادوں .. اخارت دیجئے اخارت دیجئے

حادوں ا پیوٹر پٹرووج کے اٹھیں ایک طرف ھٹایا الآلیہ کے والد

ٹو اجسا کہ آب خابی کی قین ا ماسے کا سرف مجھے ہانگل ماس

سین بھا .. مرب دبختے مادول ا ، (کسی نے روز پیے مہمیہ

بدی الاور اسابا اور بووہ کے سادہ آپ کے سسیس جھگڑوں میں

مصد سے کا میرا ہوتی وابد بہیں گے ، سس اپنی صرورت نے آیا

مود یا اور اس آب کی سونیل ہینی سونیا .. ایو بوونا . . اید

مہی باد ہے بہ ۔ سے فور واب کرد چاکا خول محمیے درا

اور ہیونر یا دوج بنہتو بچا۔ ٹر 'کابرینہ ایوانووں کے پاس سے بکل یہ اور سامانے والے تولے کی طرف چلا جہاں سوب انتہاں ھوٹی بھی ۔

کابرینا دیو بودنا جہاں بھیل وهیں۔ تهڑی رہ گئیں جسے ان

پر بنجنی کر پڑی ہو۔ وہ سمجھ ہی به سکیں که پیونر پروہ کیے اور کے ہاہا کے بان ویدک سے ایکر ادا ساکا بھا۔ اس ماں وسک کی یاب کو گھڑ لیے کے بعد وہ دود اس پر نمس لانے لگی مهیں - اور پیرونز بنروو کے کارویا ی، مشک و، کجھ عقارمیالیں دھنگی بھرے لیجے بر بھی وہ سکے دیں دائے بیدن ۔ اليودر بدرووج كے آمے يہ رديه رديه دوسرے لوگ بھی ساموشی هو کتے بھے۔ به صرف یه که ادا کاروباری اور سنجندہ، شعص یاتی دوسرے نوگوں سے با کل ھی میل بد کیانا بہار بندہ یہ بھی صاف بعد آرها بهد که وہ ٹینی ہے۔ هی اهم باد ہے دیا ہے اور عاے کوئی بیسہ ھی غامبولی وسه بھی میں ان یہ پر اس نے ایسی صحب میں یا گوارا کیا او معلب به که یمی المعها هوائي والأعداد العمل هدائات وسلام سلوف سوال كل بأس على الهرا بها۔ اس تر ایک طرف دو هٹ نے بنولز بنرواج الو المکم دي ليکن لک که پيوبر بيوور دي اين دبانها هي سيد . پ هی بینے پید ہو کہے پر سرناسلوف بھی بھر ہے۔ اہ دیا ہے بین بینی آثر لیکی وہ بھی تعلق عاص بحسی او عراع بمجلب کے ساتھ فہڑے وہا مو پایان ہویں انہیں ہے رہے کی بكنا بها كه طافي دير باكبا وما تنجه سنجه بنياس يائي ما

"سعامت کیجئے کا کہ بنی شاید قطع دلام کے رہا جوں سکی معاملہ بہت صروری ہوا بیونے ہیروہ نے بچھ عام طور ہے اور کسی کی طرف بھی عامل شہ ہے بعظاملی ہونے ہیں اب یا او بودیا بال حوسی ہے کہ اور لوگ ہی موجود ہیں۔ اب یا او بودیا بال آبید ہونے بہت ادمید کے جانبہ درجو سے دا ہیں یہ دائل کی میاب ادمید کے جانبہ درجو سے دا ہیں وجہ اس ما میں سوفیا ایوانوول کے جانبہ سرمے والا ہوں ہی جبہ ان مواد میں سوفیا ایوانوول کے ساتھ سرمعمولی جور پر مارد در وہ در اور میں اب کی ایک میں میں میں ہوتے کری گری بھی "دا ہی مارد میں میں ہے کہ اس کے اللہ ایوانوول کے کہ ہے دارہ میں میں بیاد کے اللہ ایوانوول کے کہ ہے دارہ میں میں ایک کے ایمان کے اللہ ایک میں سرم ہی جانبی ہوں اور میں ایاد میں میں بیاد ہو میں ایاد ہی میں ایاد ہو میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد میں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیادہ ہوں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیاد ہوں اور ایاد خوال دیاد ہوں اور ایاد خوال دیادہ ہوں اور میں ایاد ہوں اور ایاد خوال دیادہ ہوں اور ایادہ خوال دی

کو گواہ بنانا ہوں کہ بات بن اسے ہی پر ختم ہو جائےگی۔ اس
کے خلاف صورت میں میں دوسوے نہات عی سمجیلہ اقد بات کی ر
پر محیور ہولیانہ بات ہی آپ اپنے آپ ھی کو ملاسب شمجنے دا اہ
کمرے میں مکیل جاموسی میں کی ہو گئی۔ رونے ہونے بعنے
بکہ جیا ہوگئے میں سوینا کے جہرت پر مردبی جہائی بھی، وہ
کی جی ہوری کو دیکھ رہی بھی اور تحیہ خواب نہیں دے پا

بہات حید سکت کر 'اڑے۔ ''ابوء بھر نیا لہی کا 'یا'، لوران نے ایس کہو نے ہو'ے

وهی بهی ای کی دو جیسے بنہی ک سنجھ هی مال به آیا

ا میں سرس جاسی ہے ہے۔ بعد نہیں خاتی ہو۔ آخر کار کمزور سی آواڑ میں سوٹیا ٹر کیا ۔

' میس ال میں جائیں لاء لوڑین نے بھر سے حوال کیا اور لداد کالد بیر اجاله رفال ۱۲ دی اجائے، باد سوارمال دہ اس نے سعلی الدليمني، مين اب الواسوم الحار الرجاح الكرالي او المعادية مر داو هوك . آب د ۱ اس يات كو ديكه ليحتے كه اگر معهم النايين به هويا يو طاعر رهے كه سيء بارائے بحراجے كو ويكيا عبائے، اب فو اس طاح براہ والب مدرہ ٹھیرائے کا خصاء مول به سال من النے که اس طرح کے براہ راست اور صریحی براہ دسے یر د کر وه جهه د به معلمان شدمی کی پند در بهی هو خو بهای ه وملى دملون بال مجهر عود عوالياء هذاه الأركيات يه بال عدلا خوب ہا آم صبح ماں ہے ہی صرف مال کے تے المجل پانچ فیصدی وائے ہدید ہو، نے مما تھ نہ بند ہی ہراز وہاں کے بھے۔ مسامیہ سے پاس لکیا ہے میرے ہؤے جے سین ہے۔ کہر اکر میں ے، حس کے کیات ایم بٹی سیمیونووٹ ہیں، رقم ٹو گے شروع ٹیا، دہ ہے سے ہو رہے کی در سے سے بیٹے بڑے بٹوے سیں واقع لئے اور بڑا بٹوا کوٹ کی اندر کی میب میں وکھایا۔ میڑ پر کہ ہی بات ہو ہے ۔ سے رہے میں بیٹ مہے اور ان سی تی بوٹ نے نے وہاں کے مہرے اس ومیا یہ اٹس (مارے ہنوامے یر) اور حسر وجب ب خیرے باس رهاں آپ غیرمعمولی طور پر

پریشائی بہیں، انبا کہ راسحیت کے دوران ہیں آپ سے ی اس هو کتبی اور پنه نمین دنون آپ دو سان کی مدنی چی مالانده هماری بات ها ایهی های به هوای بهای دادیای از دوبیه الي سب ال بصديقي الرسط الدان الما ده ده را الموه هي امي بات کي بصاديق کے لے الله د ان له د ال آب دو ایدریتی سیمیونوو کے دو سے صاف اس کے بنو ابیا کھ آب کی رسته در کابریدا ایودوود کی لاو رب در درسها حاب کے بارے میں یاب دروی (حل کے باس میں حاصای میں مہن کے بها) و اس بارے ہیں تہ ان کے مائدے کے لیے تھے جانے، لاتری یا می قسم کی فسی اور چیر کا دورست دیا دیا دیا دیا ھو دیے ہے میں سکریہ ادا۔ ٹیا پدی رو پھی بڑیں۔ میں ماہد جسنے هوا بها وينے هي پنا زها هول با له اول بو آب لاءِ پات دلا دوں اور دوسرے آپ تو دیھا دوں ته سیرے ساتھے ہے کوئی معلول کی یات بھی محو نہیں عولی) ۔ اس کے ہما ہے ئے میں سے دی رویل کا ایک بیٹ بہایا اور آپ کو دیا، اپنی طرف سے اب کی رستددار کے معاد میں اور بیپیء ممکل اللاد کے طور اور ۔ مہ سب اندردی سیمیونووں نے دیانہا ہے۔ اس کے یعد میں رے ب کو دروازے باک پہلغہ ، ب بپ باک اس ساج پریشان بہاں۔ اس کے بعد میں بین ایک ہی سیمبودوہ کے انہ ا لیلا رہ کے اور ان سے تولی دین دے اب شہدہ و اید شی سیسوندوم عامر کے وز سی دوبارہ مان ان ماف اس ای ہوال رقم کی حرف بدوند هو ، اس بمعید نیز به این بهی ال ک ر کھ دوق میسا بہ بین پہلے کرنا ہا میا انجیے ہا ت دیا ہ که دوسرے بوٹوں دی ہے سو رویل کا یہ وت یہ سے ۔۔ آپ عود قیصده لیحتے له ایدر ہی سمبونوہ یہ و سی م ع په میں در کی مجھے ہو اس دے نے مدوسے سے دی م ی ہے۔ کئی میں بھی عصی به در سک ہو س مے امال ہے آنے کے سنٹ عی بھر انہاے سی بے ساوی کا ہی مام ای ایس و وران کو محمد پایانهاد به دو ما ایتار ده به برای ا چاہے کی معدی اور اس پامیہ کو یاد ہا<u>۔ کے به دید ک</u>ھی د ، میں اور عامل واقعے خوبے میاں اور ایمر یہ کی دعامی د ب

و اس نے وابستہ عاملولہ کا تصور کرکے، میں، ہولے کیٹ الماهان المامير المنهائي معاف القالم عامل المرامي المالكل به در نے ساوے صریحی یمیں کے یاوسود میں یہ سیمیت عول کھ اس واب میرے ابرام بختے میں مترے نئے کچھ خعرہ بھی ہے۔ لیکن حیلت که آپ دیکھ وهی هیل میں نے معامعے کو چھوڑا مہل ۔ مس نے اقدام کیا اور سیل آپ کو پنایا هول که کیوں۔ واحدہ عددي، واحد اب کے حیاہ باسکرے بن کی بنا یہ ا النصح " میں آپ ات ات کی انتہائی کا بنے اسلام الے ممام میں بلو کا موں بنیں ء را بس يهر دس روس الا عميه أب الوا دينا هوي اور اب الم. وقب ہ فوراً على اس قلم كى عارات الرائے معهر اس كا يديه دائے دہی میں انہیں، یہ نو دی یات ہے اللق منا سروی ہے۔ اپ عی بیمند کیجئے، میں یہ کے محبے دوست کی طاح یہ ہے بالمداسب الزاد هول ادال سے اللہ اس وقب آپ ال بعدل سے پہلے دوست ثوثی هو هی نهین سک) به سوم ببعثر ۱ وزیه پهر سجه ب بعدیدی فیرسے کار معودا بویدے بہان

امیں نے ایک کے خان سے کچھ بھی بہتی بہتی بہتی ہودی سوید کے خوصرات مو کر سرکوسی سی کیا ایک نے سعیے دس رویل دنے سے وہ یہ عین، لے لیجئے، سوید نے حبید سے روسال برکاہ اس کی اس کی ور کھول کر اس میں سے دس رویل کا بوٹ برکا اور لوڑیئ کی طرف پڑھا دیا۔

" ور بایی سو رویل کے بارے میں آپ افتال بھیں مریلیگا ، م سارس نے بوٹ نئے پیپر ڈاسے ہونے اصرار کے ساتھ پیچھا۔

موبیہ کے حاروں طرف بطر دای۔ سب ہوگ اے گھور رہے ہے ور ایس بھیانک، سد، سدی اور وابی، بعرب انگیر بطروں کے اس مرب کی طرف دیکھا جو دیوار کے پاس مانھ بات کے دیکھا دو دیوار کے پاس مانھ بات کے دیکھا رہا ہے۔

اف میرے مالک! دہ سونیا چیخ پڑی۔ ''امالیا ایوانووں آپ نو چاہئے کہ پولیس کو منز کر فاتحلے

اور آس گئے ہمیت ادب کے سابھ آب سے دخواست قاب میں دم بیب بک کے والطے دریاں کو بلا ادھے، دورین دے میک وار میں پتکہ پڑے شفت بھرے لیجے میں آلیا ،

" کوٹ ڈیر بارم ہ سبکے بادہ میں ، پرے می عددی ہی کھ اس نے چوری کرددا دہ اساب ایوانوونا نے عدید پر عدید سارے عدائے

اس نے چوری فردا ، امان ایوانوونا نے عالم پر عالم ہے میاج کہا ۔ اناب مانٹ تمار کا لدان نے بعدما المعند یہ کہ آپ سد

**اب حانتی تھیں؟، لوڑیں نے ہوجھا "نظلب یہ کہ آب ہیدے ہمی شبی بیاد پر اسی سمجے مک ہے جگی میں۔ سن آب سے درخواست کری ہوں معدریہ اسال اوادوی انہ اے ال لفظات خو داد رائیٹے 6 جو ہیرجال کو جوں نے سانے انہے کئے ہیں۔

احانک هر طرف سے روز روز سے بانس فرنے کی آوازیں آنے لکی ۔ سپ اوگ کسمبا رہے تھر۔

ال کے دیا او اجابکہ کابریہ ابوابوہ اجوبکہ کر جلائیں اور بیری سے جھیٹ کر ٹورس پر برس بڑیں۔ الا دیا اب اس اور بیری کا برام لگانے جیں؟ اس خوب دوا ارزے کمنجوہ کسجو ان پھر وہ دول کر سوبیا کے پاس گئیں اور پہی سو تھی ہل یانہوں ہے دیے گئے لیا در جیسے ربورے میں کس لیا۔

"سوباء ہو ہے ان ہے دس رویں سے کی همب کسے کیا ارضے بیوقوف! لا ادھر دے! ایھی دے به دس رویل سایه ریے!!!
اور سوبا ہے توٹ ے تر کابرینا انوانوونا پر ایے هانه میں

موڑا سروڑا اور سے بورس کے دعہ ہر پھیدی وہ جا بر اس کی آنکھ پر لگا اور اجھاں در رہاں پر کر پڑا۔ ددیا ایوانوونا اپنے آئھانے بڑھی ۔ پیونر پیرووج کو حصہ اکیا۔

وہ جلایا البکاریے اس باکل کو ارہ

اس ومب دروارے میں بینریاسیکوف کے ہاس نئی دیاک اور بنودار ہو گئے بھے اور ان میں دونوں بیوارد خوابس بھی بھی ۔ ** ڈیا* پاکل دو * یہ میں ہوں پاکل ییونوف! دہ ڈیا۔ ایوانوف ہیجیں انہو خود پیونوف ہے، عدائی ممنیارہ بنج

٥ (جرس) یا خدائے وحیم و کریم ا

ı

الامل السوئياء سوبها اللي كل رقم لے كل سمال حور ہے ! وہ دو بعد لاہ دائے ديا ہے اور دو بعد اللہ ديا ہے ! وہ دو بعد اللہ ديا ہے اللہ ديا ہے اللہ ديا ہے اللہ دول ديا ہے جارہ ہے بلاف دول ديا ہے جارہ ہے بلاف دول ديا ہے دائے ديا ہے ہے دو دو اللہ جارہ ہے بلاف دول ديا ہے دول ديا ہے

" بدا ور در بهی ده بهوے نے میان ساخی دو دیکھ بید ا ور اویر سے در یہی ساسح کہانے والی دائید کرتی ہے کہ وہ "مو کی مزیادہ سمینی پروسیدئی موعی دیکوں پر کر توسی سڑھا ہے ہوے ا ارت لوگو! ارت یہ کو ارت وہ دو کمرے سے کہاں کئی بھی بہارہ بررے ہاتا ہے تعیارہ میسے آن وسے ہی وادیول

المیں تیال هول اور قمه داری لیتا هول ... لیکن آپ ڈرا
دیالی دو سیوائے ما دور استوالی مرد دو امیں بہت ادبی طرح
دیالی رما هول ته پار با هیں! .. یه ... یه ... یه دیال دوران ده برا میں اوران موجودی میں هوا جامے ...
مالا که کو دادو اس وقت بهی دی موجود هیں ... میں بیار
هول ... یکن یم رحال مود کے لئے مشکل ہے ... مورت هوتے کی
وجه ہے .. اگر امالیا ایوانوون بدد کریں تو ... مالانکه اس

میں یا ماعے کیا انہو بھی دائے وہ بلاسی ہے ے اور بداریت اور دونا چلا ہیں ' سونیا، انٹ دے جیبیں می ایہی ا نے،

لے ادیکھ ہے، درمدے، دیکھ جالی کے، بہاں روسال ہے، جبب حبب حب کے دیکھ رہا گے اید دوسری جبب، لے، ہے ادیکھ رہا ہے ا

اور کابرینا ایوانوود ہے جیسی اٹس نہیں بلاہ دونوں جیسوں کو جیسے نوچ بیاہ ایک کے ہمد دوسری دہ ہاغر نظل بیا۔ لیکن دوسری یعمی دائیں جیب سے کابد یا ایک نکڑا اچھلا اور خوا میں دائرہ بنا کر نوژین کے پاؤں بر گر پڑے نہ سب نے دیکیا اور یہب سے چیخ نڑے ۔ نہ بن کے نیاز اور کے مینٹ کر طاحد کہ دو انھادی سے اٹھا لیا، سب کہ د ٹھایا اور سے ٹھولا نہ دو رویل کا نوٹ مہا، آٹھ یرب سی مٹر ہوا۔ نورس نے ایا عاملہ جاروں طرف گھمایا اور سب کو ٹوٹ دکھایا۔

''چوٹٹی ایکل جا قلیٹ سے ایونیس، بولیس ای اسابنا ایو بووں خلانیس ''انھیں نو بائیوریا بھکانے کا صرورت ہے ایکل'،،

چاروں طرف سے چیج پلار بلد ہوئی۔ اسکولسکوں جہ رہا۔ وہ سوید کو نکے حا وہا بھا اور سھی کیے حدی سے ایک نفر بوزین پر یعی ڈل لیدا۔ سویدا سی حکم پر بھڑی رهی جیسے آیے تعجم موش هی به هو د سے دو بدرب حیرب بھی سمیں هو رهی بھی۔ اچانک س کے پورے چہرے پر سرمی چھا کئی، وہ چلائی اور اس نے ها بھول سے آیدا بند ڈھانب دا۔

والنہوں، یہ میں نے نہیں کیا! میں لے نہیں لیا! میں کچھ
دمیں حالتی اور دل دو چور دیے والے اس در کے علاج لکی
اور دائرسا ایوانووں کی طرف لیکی حمہوں نے لیے بکڑ ر کئے ہیے
لگالیا جیسے وہ اسے اپنے سیاح میں سب کی دروں سے حیا لیا

"سوسا سوسا سی سین بین بانین کرنی دیکه رمی هو بین مین سین باندن کرنی در باند باندن کرنی در باندن سین باندن کرنی در باندن کرنی در باندن کرنی در این در کین داند کی در باندن کس باز بیار کیاد س کے هایه بائر شے اور انهیں بهی حوما (اکمیشے هیں دو پر لیاد کس در بیونوب هیں به لوگ؛ بیونوب ای وه سب لوگ؛ بیونوب ای وه سب لوگ؛ بیونوب هی کہیں، در بیونوب هی کہیں،

سہیں جانے کہ اس کا دل گیسا ہے اور یہ کیسی لڑی ہے! اس
ہے بنا، اس نے اور اپنے بی کا فیڑا ابار ڈالے، بیچ ڈانے، آپ بنگے
پارت پہرے اور نم نو صرورت ہو تو تعینی دےدے، ایسی
ہے وہ نو ا آنے زرد ٹکٹ سرنے بالا کہ بیرے بیعنے پہوکے بر
رہے بھے، خدرے بیر اس نے خود کو بیع دیال، آہ برحوم،
برخوم، اہ برحوم، مرحوم ا دیکھو ؟ دیکھو ؟ یہ ہے بمہ ری خاصری!
اف بیرے بانک ایجاؤ س کو ، بم یوگ بیپ ٹھڑے لیوں ہو!
رو بیوں رو بانووج ' آب لیوں بھیں اس کی خمایت کرنے ؟ کیا
اب تو بھی بین ہے ہم لوگ اس کی چھاجہ کرنے ؟ کیا
ہوں سیاہ سیاہ سیاہ بین ا میرے بانکا آخر بچاؤ تہ اے اے
عرب ، سیادی کی مربس) لاوارث کا بربہ یو بودا کے بھی برابر سین

کر دہ سارے لوگوں پر پڑ پر ہوا۔ س درد ہے ایشے ہوئے،
دیردہ سو سے چہرے سیں، ان حون سے داغدار پیڑیائے ہوئے،
بیں، اس بھرائی ہوئی چیعنی آوار میں، بچنے کے رونے کی طرح کے
اس واروفطار رونے سیں، بچانے کی اس پر عساد، بحول حیسی اور
ساتھ ہی سہائی داسید فرباد میں یہ درد اور اینا دکھ بھا کہ
لگتا تھا اس پدلمییں پر سب کو ترس آ رہا ہے۔ کم سے کم
پیوٹر پیرووہ نے تو فورا رحم کا طہار کیا۔

' حابوں ا حابوں ا دام مے مناثر کی اوار میں چنج کر آئیہ ا'آب کا اس وابعے ہے کوئی بعنی بہیں' کوئی بھی آپ کو اس کے بارے میں سوچے یا س پر رمی مونے کا مصوروار بہیں ٹھیرا سکیا اس لئے اور بھی کہ آپ نے بو جیس الٹ کر پتہ چلا دیا ۔ مطلب یہ کہ آپ نو پہلے ہیں تجھ بنہ بہ بھا۔ میں پوری طرح اور باکل میار عول رحم تربے پر اگر ، بول تبیئے تاہ محسجی نے سوبا میمیودوونا دو سعیور یہ ہو ، بیکی مدیمواریل ایب قبال ترب نیوب بہیں چاہتی بھیں؟ قربی بیس تہ سرمندی ایب قبال ترب نیوب نہیں چاہتی بھیں؟ قربی بیس تہ سرمندی ایب سمجھ ایس ہی ہے، بالکل سمجھ میں آبی ہے،، ایکن آخر نس لئے اس مدیم میں ہی ہے، بالکل سمجھ میں آبی ہے،، ایکن آخر نس لئے اس مدیم میا تھی کی گئیں؟ حصرت که وہ سارے سوجود توگوں نے محاطب مدانی تو بیس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوٹین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوٹین آٹھانے

کے ہوجود سعاف کرنے پر بیار ھوں۔ ھاں مادیمواریل، اس ویب کی رسوائی آپ کےلئے آئندہ کے واسطے سس ھوگ، وہ سوما بھی معاطب ھوا ''اور اس سے آئے سی نجھ بھی دیمی نرون تا اور یوں ہے کہ اس معاسمے کو حسم نرب ھوں۔ بنا کائی ہا، پیوٹر پترووج نے آئے میں نجوب کو دیکھا۔ ال پیوٹر پترووج نے آئے کیکھیوں نے رسکوب کوف کو دیکھا۔ ال کی آمکھیں چار ھوئیں۔ رسکول کوف کی جسی عولی دکاھیں اس کو بھسم کردینے کےلئے بیار تھیں۔ اس بنج بیا لگ رھا بھا کہ کائرینا ابوابووں نے اور نجھ سا ھی نمین ۔ وہ پاگل کی طرح دونیا ہو گئے بخائے ہوئے بھیں اور پیار نئے سا رھی بھیں۔ وہ پاگل کی طرح بیجیے بھی ھر طرف سے سوبیا کو اپنے سے سے عامیوں سے لیئے ہوئے بھی اور پولینگا، بات کو بوری طرح سمعیے یعیر ، انسوؤں سے لیئے ہوئے بھی اور پولینگا، بات کو بوری طرح سمعیے یعیر ، انسوؤں سے بانکل در بھی بھی اور حسکیوں ہے اس کا سرا بدل کانپ سے بانکل در بھی بھی اور وہ اپنے رونے سے سومے ھوئے چھوٹے ہے موبصورت کو سوبیا کے تندیم میں جہائے عولے بھی۔

الاش قدر دلیل بات ہے بداء، آمادت درو رہے میں ایک بند آواز سنائی دی۔

ہموتر ہترووج نے جلای سے ادھو دیکھا۔

" کیسی دیل حرکت ہے اور ایسریاسیکوف نے اس کی دکھوں میں آلکھیں قال کر دوجرایا۔

ہمربر پترووج بو حیسے ٹاپ انہا۔ بن ہاب کو سب ہے دیکھا (اور ہمد کو سپ نے باد ٹا) لیبریاسیکوف دیرے میں چک

متے۔ "اور آپ نے یہ عمل کی نہ محضے گواھی میں پیش کردیا؟،،

انھوں نے اسوتو ہترووج کے ہاس بہنچ کر کہا۔

اس کا مطبی کیا ہے اندریٹی بیمیونووج کا آپ کس چیر ہے۔ پارے میں اس طرح یاب کر رہے ہیں۔ ان موریق بدید یا۔

'امطنب یہ فے قد آپ جیوٹی نیمب بکیے ہیں، یہ ہے مطلب میری پات کا ان لیبریاسیکوف نے عمے میں کہا اور اپنی قریب ہیں نظروں ہے اسے نبدی کے ساتھ گیورا وہ بہت ہی قریب ہیں نظروں ہے دیے۔ رسکولسکوف نے اپ کی انکہوں میں آنکہیں ڈال ٹر یوں دیکھا جیسے ایک ایک نبط ٹو پکڑ پکڑ

ائر ہوں رہا ہو ۔ بھا سے ساموسی طاری ہوگئی بھی یہ پیوٹر باہرووٹ نو باہریا یا کل ہی پلسواس ہو آباہ ہوائی طور سے تاہروج کے لبجوں میں

ا کر یہ اب محمد درورہ اس نے حکلاتے عوثے کیا الیہ آپ کو عوا کیا ہے؛ آپ کی علل تو ٹیکانے ہے نہ؟،،

"سری عفل بالکل بہونے کے اور یا سے ... سکے ہیں!

عبد نی قدر دین مر ثب کے! میں نے سب سنا اور میں چال

بوسے پر ساریے وقب انتظار قربا رہا تھا تہ سب سنجھ لول اس نے

تہ میں د سنیم قربا ہوں یہ ایہی یک مجھے بات بالکل

منعی بہیں لگی ، حر پی شے آپ نے یہ سب قیاد میری

''لیکن میں نے ایسا کیا گیا ہے! بند کیعثے آب یہ اپنی بردوس فی بہردوں میں بانس فردا! یہ شاید آپ کجھ زیادہ ہی کئے میں ۱۹

اآپ دلیل آدمیء هو سکتا ہے تئے میں هیں، میں لمہیں!
وادی در میں تبھی یہ هی مہیں اس نئے ته یه میرے عقیدول
کے حلاف ہے! در سوچئے که امهوں مے، امهوں نے حود، اپنے
هامه سے یہ سو روبل کا موٹ سونیا سینوموونا کو دیا ساس نے
دیکھا، میں گواہ هوں، میں خلف آلیا لوں 15 امهول ہے، امهول نے ادا،
میریاسیدوں نے سب ہے اور دیک یک سے محاطب هو کر پار

"اہم پاکل ہو سپیں عو کتے هو صاحبرادے؟،، لوڑین ہے چیخ ٹر کہا "اوہ ہو حود یہاں تمهارے ساسے، بمهارے ساہ ہر ماس بات کو ہر ماس ہات کو دول ہے۔ دول ہید دم دس رویل کے علاوہ اسے سعیے سے لچھ بھی اور بہیں سلا۔ س کے بعد میں بھلا اسے نس طرح دے سکتا بھالاء،

''سی نے دیکھا ہے، دیکھا ہے!، نیپریاسیکوف نے چینے کر اپنی بات پر روز دیا ''اور اگرچہ یہ سیرے عقیدوں کے حلاف ہے پہر بھی جنف الهائے ہے پہر بھی جنف الهائے کے کانے سال خول اس لئے تہ سی نے دیکھا ہے تہ کیسے آپ ہے چیکے ہے اس کی جیب سی ٹوٹ ڈل دیا میاا صرف یہ تہ سی

ایسا بیودوف هول که میں نے سوچا آپ نے دیکادلی کی یہ ہر ایسا کیا ہے ادرواڑے کے پاس، اس سے رخمیت هونے وقت عب وہ نبڑی اور جب آپ ایک هانه یکڑے هوئے نمے نب دوسرے، بائیں هانه سے اس کی حبیب میں جبکے سے نوٹ ڈال دیا۔ میں نے دیکھا ہے ا دیکھا ہے ان

"آپ ٹیوں جھوٹ ہول رہے میں ،، وہ ڈھانی سے چلایہ
" ور کینے آپ نے ٹھڑک کے پاس سے کھڑے کھڑے ہوٹ دیکھ
لیا! یوں می لگا موکا آپ کو اپنی فریب ہیں آنکھوں کے ساسے
آپ مذیان یک رہے میں!:،

لوژین کا چمرہ پیلا بڑ گیا۔

الانهيل يول هي نهيل لكا اور بيل اگرجه دور الهؤا بها ليكي میں نے سب، سب کچھ دیکھا۔ اور اگرمہ کھڑی کے یاس سے كاعد اور بوك مين فرق كربا ستكل بهاء آب لهبك كهتر هين، بیکن به میں شاید ایک حاص العاق کی بنا ہر خان آلیا اللہ یہ سو رویل کا موطه هی ہے من سے که جنب آب سوفیا سیمبومووٹا کو دس رویل۔ یہ برگ دے رہے ہے نہے ہیں ہی ہے سوء دبخها بها اقه آب ہے میں سے سوارویں کا نوٹ بھی اٹھایا بھا (یہ نس ہے اس سے دیکھ ہیا۔ کہ س وہت سی ہاس ھی۔ تیڑا دیا اور جودکہ اس نے میرے دھن میں ایک خیال آء بھا اس شے سار اس واب کو بہیں بھولا کہ اب کے عابیہ میں بوٹ بھا ۔ آپ نے اسے موڑا اور مارے وقت آئیے ہاتھ ہیں دیائے رہے۔ پیر مجھے اس کا حیال نہیں آیا لیکن جب آپ اٹھے لکے تو اب ہے اس موث کو دائیں ھانھ ہے ہائیں میں نیا اور وہ کرنے گرنے بیجا۔ نب مجھر يهر ياد آگيا اس نئے که مجھے ہير وغی حيال هو۔ له آپ مجھ سے چھیا۔ فردیت چاہیے ہیں، اس کے سابھ بیکی فیا جاسے ہیں۔ آب موج حکے ہیں قہ کینے بین نے آپ پر بھر رکبی و بہر به دیکها که کیسے اب کو ا<u>نے</u> عالمی دین ڈان دنے کا دواج سل گیاں میں ٹے دیکھا ہے، دیکھا ہے، بین اسما انہاں عولیا،، ۔ بیریاسیکوف نفریداً ہائے وہے نہے یہ چاروں طاف <u>نے</u> طرح طرح کی چیعس سائی دینے نکیں، سپ سے زیادہ ایسی جن سان معلب كا اطهار تها مكر ايسي يهي أوارين سائي دس حل مال دعمكي أد

المہادہ بھال سارے ہوگوں نے پیاربر پیرووج اٹو گھیر آپ مھال تابرینا ایرانوونا جندی سے لینزیانینکوف کے پاس گئی_{ں ک}

"الدرئ ببیودووج ا میں نے آپ دو خط سمجھا اس کی مداست بیعتے ایس ایک آپ بھی اس کے طرفدار بھیں اوہ بنیم کے اب دورائی بیمودووج، سرے میں آپ دورائی بیمودووج، سرے میں بات بات بات بات بات بات بات بات ہیں۔

اور نقریبا به سمجھے بعیر ته وہ ٹیا کر رمی میں کانوید ابوانوونا ان کے سامنے کھلنے کے بل موگئیں۔

السب لمو ہے! اوڑین جنون کی حد تک غفیناک ہوگر مدا تک غفیناک ہوگر مدات است است المو بکے رہے ہیں۔ ابھول گنا، یاد آگیا، بھول گنا، یاد آگیا، بھول گنا ہے! کے جان یوجھ کو بھول گنا ہے اخر المطلب به که میں تے جان یوجھ کو اسے اس می می میں اور اس می می

" الس الر" يه به مين حود ميين سمعه يادا ليكي سو العجه د ل دران د المد هون وه بالكل متيت هذه به بعيلي دات ها مين لمراكز اعلمي بنيان الراوها هول يلمعاشء للعرم الأميء للعهج مو ہماں بک ادامے کہ اسی کی وجہ سے فوراً میرے دعی میں بھ سوال بیدا عو اسی وقیاہ علیہ میں نے آپہ کا شکریہ ان لیا اور اب ی عالم دیا د کیوں آپ ہے یہ بوٹ اس سے بھی چیا فر اس کی جنب میں ڈالا؟ مطاحہ یہ تہ چھیا تر کیوں؟ صرف اس لتے که معنی سے حیانا چاھے بنے چونکه آپ جانے ہیں که میں عفیدول میں یہ کا محاطب هوں اور دائی حیرات کو رد کرنا هوں جو الرائی بھی بنادی علاج بنہیں کری" تو میں نے طے اتیا تہ آب کو میرے ساسے اسی بری رقبہ دینے واقعی شرم آنی هوگی اور میں نے سوما کہ عوسکتا ہے وہ اس برگی ٹو اچنہے ہیں ڈانا جاھے عول کہ جب رہے اینی جنب میں ہورے اور رویل ملین دو وہ مدری رہ مائے۔ و س لئے اللہ بدین جادیا ھوں اللہ یہا عظم خیرات دنے والے لوگ اپنی خیرات کو اس طرح سجانے سنوارسے عیں۔) عد یو مجھے یہ بھی جیال عود کہ آپ شاید آنے آزمانا ماهتے عول ہمی جب سے رقم سلے کی دو وہ شکریہ ادا کرنے آئے کی ا ا تنہیں ا بہر به اللہ سکر گواری سے بنجب جاعشر عیں دا تہ وہ حو

كها كيا هے به كه دائين هائيد دو معنوم به هو ده.. محنصا یه که کچه ایسی هی باسی، ازے سے میرے دعل میں ایسے بسے حیالات آئے کہ میں نے طے لیا کہ اس سے کے باے نیال ہما کو سوسوں کا لیکن پھر بھی میں نے به یاب شاہبسکل کے سلاف سمجھی که آپ پر صاهر کر دون که معهم آب با راز معدم ف لیکئ اسی وقب بیرے ڈھن میں یہ بھی سوال پیدا ھو۔ بھا بہ ھو سکتا ہے اس سے پہلے کہ سوفیا سیمیہ بووں دیکھیں وہ بڑی اسابی سے یہ رقم آکھو بھی سکنی ھیر ۔ اسی لئے سین نے آنے کا قیصلہ کیا تہ اٹھیں بلا کر جہ دوں کہ آب ہے ال کی جیب سی سو رویل رکھے ھیں۔ بہاں آنے ھوٹے میں مادہ فہایدانیکووا کے فارسے اس خلاکیا که انهیل اثبانی طریق کا عام زنبانه، پنهنجا دول اور خاص طور عدم ویدبریس د مصمول (ور د ر د می) برد _ لالے ان سے معارض کروں۔ اس کے بعد میں بنیاں ایا اور بنیاب کیسا قعبہ دیکھنے میں آیا۔ کبامان یہ سانے عالات اور علائن سوت سکت بها، لسی طرح بهی سوی سک، بها اگر سال بر د خندت به دیکھا عودا کہ آپ نے اس کی جنب میں سو۔ ویر راٹیے عین ۱۵۱ حب الدريثي سيعيونووج نے اپني يکنظرفه بتربر خر سرو يسے سطفی سنجے پر جنم کی ہو وہ ہے۔د بہک حکے بہے وہ ان کے چہرے سے بسینہ بھی ٹنگنے لکا بھانہ فلنوس کی بات یہ ہے۔ تم

سعفی سعے پر حسم کی دو وہ ہے حد بھک حکے بہے وہ ان کے چہرے ہے ہستہ بھی ٹیکنے لک بھا۔ فسوس کی بات بھے نہ وہ ہی روسی سیں بھی ٹیسک ہے ایس بات و سم بھا نہ سکتے بھے (حالانکہ لوئی دوسری رہان بہ حاسے بھے) حد جد ایے اس ونا ی کارباسے کے بعد بھک نر بابخل جور بلاہ بحیث عو دنے نہے نہے۔ اس کے باوجود ان کی تقریر کا غیر معمولی اثر ہوا۔ انہوں نے اسے جوش ادبے بیس کے ساتھ بات کی بھی بہ سات لیلے آرما تھا کہ سب نے ان کی بات کا یقین کو لیا۔ بیوتر پترووج نے محسوس کیا کہ معاملہ گڑیڑ ہے۔

وہ چلایا المجھے اس سے کیا مطلب کہ آیہ کے سر میں بیوٹوئی کے سوالات ہید ہونے یا نہیں، یہ در ہے سوت نہیں ہے!
یہ سب آیہ نے خواب میں ہدیاں بیا ہودا، دس کا ہے جا ی بات اور میں آپ سے کہنا ہوں نہ ہات کا ہے ہیں!
مہرٹ بول رہے ہیں اور سے ی طرف سے دسی ہے کی بنا پر

مجھے سیسہ نکا وہے ہیں اس بات پر چڑ کر آکھ میں آپ کے آزاد خیال اور بے مدا سماجی معبورات سے بتلق تھیں عول، یہ ہے اصل معاملہ:

لبکن اس کی سٹول سے بیوس یہ ووچ دو لوئی فائدہ سیس پہیدے۔ اس کے برعکس عر طرف سے بڑیڑانے کی آواریں آنے لگیں۔
االرے به بم اکبال ما پہنچے ان بیبریابیکوف نے چیخ کر
کہا الیک وہ جو تم! پولیس کو بلاؤ اور میں حلف اٹھا
لوںگا یس ایک بات سمحیہ میں تہیں آئی کہ اس نے آخر کی لامے
یسی گھٹا حر کے دا حطرہ مول لیا! اس، قابل رحم، لمشی

اللی کی وصاحت میں کر سکتا هوں کہ اس نے ایسی حرکت در مطرم نبوں مول بیا اور اگر صرورت هوگی تو میں بھی جنعت الیہ بول ۱۹۱۵ء آحد دار رسکوسیکوٹ نے بررور آوار میں شیا اور آگے پڑھ آیا۔

وہ چارے سپرے سے محکم اور پرسکوں لگ رہا تھا۔ ہی ایک نظر اے دیکھ کر سب کی سمجھ میں آگیا که وہ واقعی حالت ہے کہ بات کیا ہے اور اب کمھی سلجھے کو آگئی ہے۔ الله میں سب کجھ خود سمجھ سکتا ہوں،، رسکولٹیکوٹ مے برامرانت لیبرنایسکوف کو معاطب کر<u>کے</u> کیا ^{وا}شروع قصے ہی ہے سجھے شک مورے لگا تھا۔ کہ بنیاں دوئی نہ دوئی کمینی سارش ها شک محهر تجه هاص حالات کی پنا پر هو وها نها جو سرف مجهر معلوم هين ليكن نهين ايهي مين سب دو سمعها دول کا س لئے نه انهیں بس سارے معاملے کی حق ہے۔ اندریثی سیمیونووج آپ نے اپنے بیس لیمت بیاں سے میرے شے ساری بات واصح کردی۔ میں سب سے، سب لوگوں سے درخواسہ کرتا ہوں که غور ہے سنیں۔ ان صاحب، اس نے لوژین کی طرف اشارہ ک اد کی سکتی ایوں بھوڑے دی عولے ایک لڑی سے یعنی منزی ہمیں اودوس روسامووں رسکولسکروا ہے ہوئی۔ لیکن پہٹرس پر ک آمے ع بعد برنبول، عماری پنہلی هی ملاهات سی، کهوی نے معلق سے حہکڑا لب اور میں دے ال دو اپنے کمرے سے بکال دیا جس کے دو۔ کواہ موجود ہیں۔ به شعص یہت ہی ید عصری برسوب

974

تک مجھے یہ نہیں معدود ٹوہ نہ یہ یہاں رہا ہے، آپ کے باس الدريشي سيميودووج، اور به نه اللي دن من دن همارا عايكا هو یعنی فرسول ھی اس نے یہ دیاتھ یا کہ بیان ہے۔ آپ درسوم مارسبلادوب صاحب کے دوست کی عالمات سے ان کی بیوی کاپریا ایوانوونا کو بدنین <u>کرنتے</u> بھوؤی سی میا دی۔ ان بر فوراً میری مان کو ایک رقمه بکها اور انهای مطلع کیا که بسی نے ساری رقم کابرسا ایو بوونا ہو نم ن بلکه سوفیا سیمیونوونا کو دی ہے وہ اس سسنے میں اس نے سپانی کمنے الفاظ استعمال کئے۔ ، سومنا سیمیونوں کے فردار کی ، معنی اس نے سوف المحبوبوون نے بیرے بعضاب اور دردار ای طاف اسارہ شاہ بہ سے حیث کہ آپ سمجھ کمے ہیں اس معصد ہے کہ مال اور بہی سے سیرا جھگڑا۔ ٹروا دے اور انھاس بہ سنجھا دے انہ میں عباشریمانہ مفاصد کے شے ان کی آخری الوڑی بگار جس سے وہ وک سری ملاحد کری بھیں، اڑا فیست بعرب، کل سام یہ میاں اور یہی کی موجودی میں؛ وو اس فی موجودی میں دیے پر سعائے ہاں۔ ردی اور به بد دیا که میں نے راہم سواما سیمبونیوا نو نہنی ہنگہ مدقین کے لئے کابریت انو بووں کو دی بھی اور به که یاسول مک میں سوفیا سیمیونوہ ا سے جاتم بک بھا بھا وہ دی ہے ال ال شکل بک به فابکهی بھی۔ اس کے بناتھ ھی بیان نے به پھی کہا الله وما سوير يبرووم يو بي ياري ساوي حيلامينول لخ ياومود سوفیا سیسونووں کی جھالاے کے اور بھی نہیں کے حل کے ادرے میں وہ اتنی ہری ہانیں کرتا ہے۔ اس کے اس سوال ہر کہ کیا میں جولیا بیمیولوونا دہ نئی نہی کے ان بہا ہکا، هول میں ہے جواب دیا کہ بہ مان پاہدے ہی ارمان میں، آئی دورا اس میا یر خبر کے که س کے و علانے دایھی بنات اور بنین مجھ سے جهکڑا ہے، بہیں چاہشی، اس نے ان سے باہاہو معافی بدلماری کے ساتھ بابس کرنی بیروغ سان ہا جا ان جا جا ان ما هو کیا اور ایسے کور سے بری دا کیں۔ به سیب ظام م هوالد اليه مثل مرطوالت الديا هوال المالة الأراجو اليرالوجة الر ستراء دوا سوملے که ال ہے به کانت برادنے بنی ہمانی ھو جائے نہ سوقیا سیمیونووں عول جیل تو سب سے پہلے تہ او

ام میری مال ور بیس در یه ثابت بردی هونا که اس کے شہات مرباً میصح بھے، که وہ بھا طور سے اس بات پر باراس موا بھا کہ در یا میصد بھی بھی بھی یہ در کھا، کہ بھی بر محمد کے کے دو اس نے میری بیس اور اپنی مکیر کی عرب کی مدافعت کی اور اینے برازار رکھا محتصر کے مربا کی عرب کی مدافعت کی اور اینے برازار رکھا محتصر کے درومے وہ بھی سے مدرسے اور مسرے مگول نے عربال مہاکا دوا سکتا بھا اور طاعر بھے به یه اسید براما بھا کہ من طاعہ بھر اللہ سے میں باتی طور پر محمد سے براما بھا کہ من طاعہ بھر اللہ کی عرب اور خوشی بے دائی طور پر محمد سے معام یا بھا اس کے معتصر محمد عربر محمد سے معام یا بھا اس کے عرب اور خوشی بے مدیر بھا ہے که محمد عربر بھا ہی کہا ہے اس کا مدا کجا جٹھا ہوں سیعید ہوں میں اس معاملے محمد علی اس معاملے کو ا یہ سے سازا سیدہ گوئی اور جو جی قبری مکتا ان

"بہی ہے، باکل یہی ہے"اہ سریاسیکوف نے بڑے جوشی کے ساتھ ناید کی الاصرور یہی ہوکا اس لئے کہ اس نے معیم نے بوشی ہوت سے بوشی میں اس لئے کہ اس نے معیم اس میں بھیا، اس وہا مبنیوبوں ہسارے کبرے میں اس می بھیا، سی بے فارادا ہوادوا کے مسجدوں میں اب نو دیکھا ہے کہ بھی ا نہ بھی بہ بہ بو دیکھا ہے کہ بھی یہ بہ بومھے گھڑی کے یاس لے گیا اور اس نے معیم نے بومھے نے بومھا۔ معلم بہ نہ اس کےلئے اشد صروی بھا بہ یہ بالکل بھی یاب ہے!!!

اوران میں موسود عوں ایہی بات ہے، بالکل بھی یاب ہے!!!

اوران میں میں نے اور معارب کے ماتھ مسکر دا رہا۔ بیکل اس نے مہیرے نے میں ہوت رہا ہے کہ سے موسود رہا ہے نے میں میں ہے کہ موسود رہا ہے کہ سے میں ہوت رہا ہے کہ سی میال میں ہے کہ موسود رہا ہے کہ سی میال میں ہے کہ دیارہ ہی وہ سوح رہا ہے کہ سی میال میں ہے کہ دیارہ ہی دیارہ ہی

هوتا یؤے کا که آپ نے ایک مجرماته معاملے کو وبردسی دیا دیا۔ چور کو اچھی طرح سے بےتناب کیا جا چکا ہے اور میں مدمه جلاؤں کا عداسہ میں ایسے اندھ مہدی ہونے ... به شرابی هونے هیں، اور دو لامدهبون، هنامه منعانے والوں اور آراد میابوں کا دوئی بدیں به شرے کا هو معهد دیں ابنتام کی مناظر الرام کانے هیں حس کا انهول نے حود بنی حمامت کی بنا پر اعتراف کر لیا ہے... اجہاء المارت دیجئے!:)

"اسان دو الدراسي للميودووج آلها للے حاود هي فيه چڑا هول المی عورژی دیر سینے ته میں خدارہ هول اور سپ آپ نے مجھے رو کے کی دوستی کی بھی۔ یہ میرف اینا اور کہا چاھا، هول الله آب بيوفوف هيل د ميل په چاهاد هول الله آپ ايدي عمل ی اور یمی آنکهوی و علاح کروا بین د اجارت دیجئے، معراب،ا،، اس نے بھیڑ میں بنا راحتہ بدیا ٹیکی رمتاثرڈ افسر ایسے امنی سائی ہے، بی ایک کی ٹھائر بہی جائے دینا چاہا بھا۔ اس ے سیر یہ سے یک گلاس انہایا و سے لیپسچ لر پیونو بدووج دو ماوا ـ سکل کلاس سیدها خا در امانیا آبوانوون دو ید، وہ منجیل او فیدہ کلاس بال یہ سارنے کی وجه سے یہ ہوارں جو سیم ور بہد ہے سیر نے بیجے کر ہڑا۔ بدودر بدرووج اپنے السريدے ميں آليا اور اداء کھنٹے يعد وہ اس محال سے بکل آئیا۔ سوب فضرنا سرسیلی بھی اور پہیے بھی جانتی بھی ته تمی اور کے معامع میں اسے بریاد دردید آسان ہے اور کوئی یعی کسی سرا کے بغیر اس کی بوھیں ارسکت تھا۔ پھر بھی الراسع می این می این این این این این طرح داختیاط این وہ نے کہ میں کے ور عر ایک کے سانے انکساز برسہ کر وہ مصد سول ہے ہے اسلامی ہے۔ اس کی اس موسی انہیمی کا اوالہ بنہت عی اجامیاء بھا۔ بدعر <u>عے</u> که وہ بجس <u>سے اور</u> بقربیاً دوا بھی

سب كجه جهور جهار كر جلا جانا ليكن اس وات تو يه نثرياً فاستكن تها . اس كا مطلب به هويا ده اس و م يهي ا وام لکانے گئے میں ال کا اور اس بات کا اس نے ادی دریا که س ہے دوسعیقت سومیا سیمسودوونا کی رسوالی کی هی اور وگ اپ الرجين ملے، جو اس کے بدر عی دائی کرد عد رہے ہے۔ یہ وہ اے هرکر نه جائے دیتے۔ ریٹائرڈ انسر اپنے موش میں تو مجین بہا لیکن سب سے زیادہ جالا عا بہا و کی ایدادیات کی بعوبریں پیس کر رہا تھا ہو ہوڑیں کے شے باکل عی باعوشکو ھوے۔ بیکن ایسے لوگ بھی بھے جو سے ماں بہتی سے سارے قمرون سے یاکہ آیا ۔ معم عوائل بھے۔ دیا ہو ساتی ہڑے عصے میں بھے اور جوان ہو اوا و منج کے بھے ا بادیماس اور اور پولستانی رہاں میں جہ دھتا ہاں بھی دے رہے ہے۔ سوبیا بناؤ کی حالب سین سی رهی بهی اور لک رها بها ته وه بهی سب بہیں سمجھی جاسے ابھی ابھی ہوش نیو اس جا ہے وسکوئیپکوف پر ہے اپنی بغیرین میں سے اس دوہ بنجابات الم نهي ده رسکونسجون عي اين کي بدائمت در سکتا هـ د درينا یوانوویا بڑی سیکل ہے او حدمرانی عوالی بادید ں ہے جم باس اور لک رہا تھا۔ کہ بہت بہک گئی میں، سب سے بیونوف ک رهی بھیں امالیہ ا وادووں، وہ سے ہائے ہونے جانے اور التعید ہی ال کی سیجھ دیں بہ آیا بیا۔ انہوں نے صرف نہ دیکھا نہ سے مرح بدودر بدرووج الماطم هداكے وسكولتيكوف بھر بات كرنے كى فوشش در رہا بھا بیکی او کوں لے اسے جتم کرتے کی تیس دیا۔ سارے ہوگیا جینے رہے اپنے وال سب نے جاتے کو کہا اور اسے کان ور دھیکا یا ہے وہے جے لیکی ہے۔ پیکی يالكل قرا مهيل م يه ديكه د اله سو با يا د مالكار ال د مدعه وہ بالکل ھار چاہ ہے وہ راہ رائے ڈھائی اور کہ علی یہ انہ یہ ۱۰۰ حارب دیجئے، عصراب، احارب دیجے ہے ۔ د د الرور درا میبردانی دید د د د د د د د د د د د د د دلايا خول که کچه يهي بيس خوان اپ اهم چي د در اي

میں بردل نہیں خون کی رعظی مما ب اب و عواب ہ

ہر میں بڑتے میں! ہوئیج نو ہجوں کے باس رہا، میں ابھی لوگ کر این هورد دنیز الله اداره چاها سی ک هی در البتها دو ایما دیکھنے عین دنیا میں ہے سچائی کہ لیہن ادا

اور سر پر وغی سیر شال ڈال کو جس کا ڈکر سرحوم سرسيلادوف نے تبا بھ كالريبة ايوالووية درايهد رون كى بے سهديم اور ۔ اب کے بیے میں دھا۔ بھیل کو ، عو ابھی بک کبرے میں کی عوثی میں، چیر اثر اور بین اثرسی، رومی هوئی سڑاک پر ہیاگ گیں۔ ہیں دعی منعلق بعنیانعلی کے، بنی دہلی بھی التي ودناه دو آ او الما هـ المجها يهي هد ما يح المحاف بالأش الربع -ہوجبلا بھوں کے ساتھ ڈ کے والے کونے میں صدوق پر دیک آئی جیات دانوں نادنے عوبے چھائے یعوف کو لبد کر وہ سال ے اسے خابیس سانے لکی۔ الناب الدیووند العربے سی الدهی کی طرح کے کانی وغیرہ جنعنی وغیرہ عانے وائے درنی وغیر اور حو حو عچه انهین مدة کی سے درس پر بهیکی وغیل اور حکامه مجاتی رعبی د دایه دار روزون می حلا رہے سے ۔ تجه ں واقعے ہی جہاں تک عوا سال تنصرے اثرانے ویکا، الحها جهکڑا الرانے اور انہاں مانے رکھا۔ اور انجھ ہوگوں نے اوابا چھیڑ

ا ب تعلے بھی چنا چاھٹے ان ریکونٹیکوف نے سوچا۔ ا مو ب سوی بیبولوون دیکھنے میں آپ ک کھٹی میں ان اور وہ سوئیا کے گھر کی طرف جل دیا۔

رسکوسیکوف دو مسی بهی رومانی بجعب اور تمینی بیسین سی اس کے باوجید وہ وزیل کے معاہمے سی سونیا کا سرگرم ور باعب حمایی بها۔ یکی طبع الو اسا انچه یهک چکے کے بعد اس نو حیسے اس بات سے حوشی بنی بھی کہ اسے اپنے باہرات کو ، جو ہافاہل برداشت ہو چکے بھے، بدلنے کا موض مل کیا بہا ور بہ ٹیہے کی بو صرورت ھی بیس کہ سونیا کی مدیب تربے ہر اس کے دانی اور دی جدیات نے بھی اسے مجبور کیا بہا۔ اس کے علاوہ سونیا ہے اس کی هونے والی

بڑیڑائے بعیر سب کچھ بردشت در سکی بھی۔ بہاں یک ته اسے بھی۔ بیکن شروع میں بہت عی بطبعہ دم بھا۔ ہی جیت ور ایس ہے گیاھی کے بدرت عوجانے کے 190ءوں سب بہار حوف اور پیپلا که کرد که در بیب وه ای تجها بای طار می سمجه کئی دو۔ پرپسی اور بوغیل کا حسان ادبیا ک طریعے سے اس کے دل پر جہا لیا۔ اور اس پر جعمامی دورہ بڑا۔ آجر طار حیب اس سے منظ ته هو سکا دو وہ نیک اثر کمرے نے داعر نکلی اور اپنے گهر کی طرف چل دی۔ یه بدینا اسی وقت عر بها عب لوڑیں وھال ہے بکلا بھا ، ادارہ ایوانوہ یا بدب کلاس ا بر ہڑا اور سارہے لوگوں ہے روزوں کا فیہدینه کا ، یہ وہ بھی کسی اور کی بلا کو اپنے سر سا پردانسہ به در سکیں ۔ پاکل کی صرح چیج مار کر وہ کامریت ایوالوونا کی طرف مهیدی اس کئے یہ وہ سازی چیرون کے نئے مصورو ر انہیں تو سنعهتی نہیں -

''دفعانَ هو چاؤ فلنگ میں <u>سے</u>! اسی وقت! چدے یہ '،، اور ال بعطوں کے ساتھ انہوں نے کابرینا اپوانوونا کی چاروں میں سے سو کچھ ا**ن کے** ہانے کا بھا الٰہا کر فرش _{ال} پھینائنا سروع کا دیا۔ كالويد الوالوود اس في بمير يهي بالكل هي بحلي هوئي بيدر اور بمربیا پیپوش بهیان، هاس رهی بهیان او بانکل بیلی براکتی تهين ۽ وه يستر جي اجهل ٿر الهين (منن يا وه برمادي سے لحمد بثری مهیں) اور اسالیہ ایوانوونا پر حہبتی ۔ بیکن لڑانی بانکل یهی برابر کی به بهی د آماییا دیبانوونا نے انہا ہا کی طرح مهشک دیا۔

"كيا! يه كم تها "كه دين ايمان كو بهول كر هم ير سهمت لگائی — آب یه یخاؤ مال مهرے اوپر بهی! نیا! سوهر کے دفن هی کے دن قلیت سے اخال رغی ہے ، یہا بال وسک دیا ے کے بعدء یتیموں کے ساتھا۔ رہے میں شہاں حاؤں اور بیجاری مورب سسکیاں بھرنی اور خابہتی خوٹی ہیں۔ درنے لگ ''مبرے مالکانا، اچانگ وہ آمکھیں جمکا کر چلائیں " لیا واقعی انصاف رہ ھی دہیر گیا! ارے اگر هم لاوارٹوں کی بہیں ہو پھر ہو ہی کی سیاسہ کرتے کالا انبہا دیکھے ہیں۔ دنیا میں عدالت او سجانی بھی عده ها اور میں تلاش فرول کی اسی وقت دو دوا تهیر سا

ملاقات بھی اس کو ، حاص طو سے بعض اوقادیا، بہت عی بشویتا که معلوم هویے تکنی دھی، عیم سود، او د و دان بھا کہ برونیا کو کی نے میل ک ہے ۔ وہ پیپنے ہے اور للے بھیانگ دیت محسوس در زها بھا ور مدے اس عدد در ب دھویا چاھا بھا۔ اسی لئے جب اس نے لابریت ہو بووں کے عال سے بچار عوثے کہا تھا کہ ''یو ایک سویا سیسوبوں، دیکھے هين اب آپ کيد کهتي هين' د، تو به داه وه بب ري عب، لاطار آور افحه دیر پنونے نورس پار سے پانے کی باعری ۔ موسی ی حامیہ میں بہات لیکن اس کے بنانے ایک عجب بات عیال جب وہ کابیرداؤسوف کے گھر ماک پاچاھ ہو جن نے اپنے مار المالک ہے صافی اور حوف محموس تدا۔ درو رے لے سانے تھڑ عوا وہ اس محیب سوال پر حور در رہا بھا کہ ¹⁷ سا یہ ہاں صروری ہے۔ کہ مراویت کو کئی ہے بیان اٹیا ۱۹۲۴ سوال عجیت بہا اس کے اٹھ اس نے سی وقت پہ معلیوس کیا۔ اید بہ ہناں یہ صاف یہ کہ ناممکن ہے بلکہ س بنجے کو وہی مور یا پھی جوں بات اور انجا ممکن دیان ہے۔ وہ یہی تک یہ تو دین عاب بھا که کیوں ممکن عومی ہے، یس اس نے به معصوبی کا و صورت 2 -سے اسی سے سی کے اس ادیب سے احساس نے سے عدید فجن فر رفه دیا۔ اور رہادہ سوچنے عدر درے او دید ہود شب شرمے سے بھیے کے بتے اس نے مبدی سے درو رہ بھول دیا ور جو لھے ھی پر سے ساب در دیکھا۔ وہ دیر پر تہیں۔ ٹیکر اور چہرے او ہانھوں سے ڈھانے بینھی بھی بیکن رساہ سادی و دیکھ در جددی ہے تہری ہوگی او این ان جرف یا می میسے اس کا ائتلنار کرتی رهی هو .

الاگر آپ به عورے و ان بیا اللہ عولے میں موردان، س ے رسکوسیکوف کے باس بیچ شمرے دیں انے عولے مددی سے بیا به طاعر وہ بھی رسکولیبکوف سے مدد سے مدد شہد دید ماهی

تهی اور اسی لئے انتظار کر رهی تهی د وسکوسیکوف میں کے باس ما کر اس ، می ہر باب کیا میں ہر سے بغیر الفی وہ ابھی بھی ، وہ وسلوسیکوف کے سامی

حس بر سے بھی ابھی وہ ابھی بھی ، وہ رسائو سائوں نے ساتنے دو الدم پر د بالکل کل کی طرح "الوڑی اٹھی د

الدو صوبیا؟دہ اس نے کیا اور اوراً معسوس کیا گہ اس بی ہ اسب می ہے یہ بنا ہے بماننے کا دوبدار مدید ماند اہا یہ ہی دادیا، جا عدرُی

دیر چہلے آپ کی سجو میں یہ آگیا:ہ

الوبیا کے جہرے پر دائھ کے آثار شودار ہوگئے۔ اس یہ سرے باتھ کی یا سرح کی بابس نہ البعائے دارا در المخالفات کی بات شاہ جاتے دارا کیا ''سیادی میاگی

اس نے رسکت بیکوں کی ایا کانے خوالے کیا ''نہیاہی موگی ایک داوج عمل بلا دان اور نے عمل ایمی 'داست فید اور اور جمعدی نے دار دانگر را کا نہوس دیکو سکو**ں ا** بلاد کیا کہ بلاد ہا

المان پیرفرانی میں وخال سے بہتی آئی۔ ایب وخال کیا عوامات کیا عوامات کیا ہوگا ہے۔ ایک عال کیا ہوگا ہوگا ہے۔ ایک عال کیا ہوگا ہوگا ہے۔ ایک عال کی دا کے وقت سوستی رہی ہوگا ہے۔ ایک الیں گے ماد

الله المرابع المرابع

میں کیے ''سجائی کی تلائی ترنے ہے۔ اب سراے مہ' ہاہو یا منح اپنی ''مشرہ عبدی وہاں

اور اس نے اپنا بادہ الیا لیا۔

منیت بیل ومی یک باد، رسکونیکوف مهنمهالا بر مالایا آآب کے میانویا سے بیل ومی بوگ بسے هونے میں دوا دیر میرینے ماتھ وهٹے:۔،

"الإرسى كالربية البوالووتالاند

''اور کابرینا ایرانووہا اب طاعر ہے کہ آپ کے عاب ہے ۔ من به جانب کی ایس مود علی ب لے باس آئیس کی س ہے ۔ به گیر سے یہ بہا یہ بہری عوبی عین، س نے میکرانو ایفاؤ میں 'کہا۔ ''اور اگر آئیہ تہیں سلیں ان 'کو نو پھر غمور آپ عی کا عوکی،،،،

سوب پریشان ور سے میں کی جانب میں کرنی پر بیٹھ کی۔ رسکونچکوف جی رہا، رہیں کہ نکا رہا اور لجھ سوچہ وہا۔

بھر اس نے خوبا کی طرف دیکھے پیس کہا شروع کیا "اسان لیے ہیں کہ س دیمہ لوڑی خامیہ سپان بھا لیکن او وہ چامتا ہوتا اور کسی طرح سے اس کو اس میں اپنا قائدہ بعد آب ہو اس نے دو آپ ہو د مانے پاج دا مواد اگر میں اور لیبزیاتئیکوف تہ ہوتے تو! ایں؟::

الماں و سونیا نے کمزور سی آواز میں کہا الماں اور اس نے کھوٹے کھوٹے انداز میں تشویش کے سابھ دوھرایا۔ المار دس تم معادر ماتھ تم میں کار ترار در اساس کے سابھ

"اور میں تو و هال واقعی نه هو سکتا نها! اور لیبزیاتنیکوف بهی بالکل اتدان هی سے آگیا تها۔ ب

سودية چپه رهي۔

'' ور کر قیدهارے میں بہلج جالیں سے کہ عوالا یاد ہے کل میں نے گیا گیا تھا؟،،

سوایہ نے بھر کوئی حواب سپین دیا۔ سکیسکوف اسمار کرٹا رہا۔

ا اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ پھر چلائیںگ اف، ست کہتے، یس کیعثے!، ۱، رسکولیکوف هسا لیکن حیسے بڑی کوشش کرکے۔ "دو کیا، بھر خاموشی؟،، اس نے کوئی سنٹ بھر بعد ہوچھا۔ ''لیکن کسی ته کسی چیز کے بارے میں بات کرنا دو صروری ہے ته؟ اب حسے معیے به حال کر بڑی خوشی طوبی کہ آپ ہے ایک اسوال کو د جیسا کہ بینزیادیکوف لہتے میں، بسے من لیا هوبات ،، وہ میسے اپنی ہابوں سین گڑیڑائے بول ''نہیں، وامیء میں سجیدگی ہے۔ نہم وما موں۔ بصور کجتے سوبیا کہ آپ دو لوران کی ساری بیت کا پہنے سے بنہ ہونا؛ یہ جانبی ہوتیں (یمنی یقینی طور پر) که اس کے دریعے سے کامریت ایوانوورا بیاد هوجانیں اور بچنے بھی، اور گھلوے میں آپ بھی زاس شے اللہ آیا تو اپنے ادو کسی کنی میں لامی هی تنہیں اس بئے کهنوے میں>۔ اسی طرح پولیسٹ بھی ہے۔ اس لئے کہ اس کا پھی راسہ وہی ہوتا ہے تو اب یہ که اگر اس سب کا فیصله آپ پر جهوژ دیا سان که دبیا سیں اس کو رندہ رہا ہے یا ان لوگوں کو، یعنی بوران کو رائده رهبا اور شبینه**ین** کرنا <u>ها</u> یا کابرینا یوانوونا کو مرنا

ے? تو آب تے کیسے اسے حل کیا هوتا پان میں عدد کس تو کس تو کس تو مرانا ہے؟ میں آب سے پوجھتا هوں۔ ::

سونیا نے ہمائی ہے آئے دیکھا آتا ہیں سیر محکم اور فسی خیر بک کہند پھرا کر نے جانے والی یات بس کوئی خاص کھنگ سٹالی دی۔

الیں ہیلے کی سے محسوس کر رکی تھی کہ آپ اسی طرح کی کوئی بات ہوجھیں کے اس سے رسکولیکوں کو ادرید کے ساتھ دیکھیے کوئے کہا۔

''احیا، یوں هی سہی لیکن آپ اس کو کینے حل کرٹیں؟،، ''کس لئے آپ ایسی بات ہوچھ رہے هیں جس کا هوٹا هی ٹاسمکن ہے؟،، سوتیا نے 'کراهت کے ساتھ کہا۔

اسطنب یه که بہتر یه هے که لوژین جیسے زندہ رهیں اور تدیده بن کہ بنا آب ہے به بیمله نرنے کی بھی هست به کا، اور آب القر سین تو خدا کی مرضی نمین جان سکتی،، اور آب نیون ہوچه رہے هیں ایسی بات جو ہوجیتی هی ته چاهتے ؟ اس لئے آخر اسے کیو لینے سوال؟ ایس کیسے هو سکنا هے که اس کا دارومدار سینے نیسلے پر هو ؟ اور کس تے بہاں معیے مسمعہ بنا دی نه نون حبے، گون به جسے ؟،؛ یہاں معیے مسمعہ بنا دی نه نون حبے، گون به جسے ؟،؛

سمیں آیا حا سکاد، رسکو سکوں نے رو ٹھے ن سے آئہا۔

الس سے ٹو اچھا ہے کہ میدھے میدھے بتا دیجئے کہ

آب حاصے نیا میں ا، سوبیا بڑے د ٹھ کے ساتھ چیخی اآپ

پھر کسی بات کی طرف لے جا رہے میں... گیا آپ صرف اس

لئے آئے میں آئہ مجھے ادیت دیں!:

اس سے صحد ته هو سکا اور انهانک وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے نگی، رسکولیکوف اسے عمکین صدیے کے ساتھ دیکھیا رہا۔ بنج سٹ گرر گئے۔

''ویسے تم ٹھیکہ کہہ رھی ہو سوٹیادہ آخرکار اس تے آہستہ سے کہا۔ اس کا ساوٹی سےشرسی آہستہ سے کہا۔ اس کا ساوٹی سےشرسی و لا اور سےس سایی والا ٹہجہ شائب ہوگیا۔ آواز بھی بعید ہوگئی۔ ' کل میں سے مم سے خود ہی شہا بہا تہ میں

تم سے معاقی مانگنے ته آوں کا اور شروع کی بقربیاً اسی طاح حیسے معاقی مانگ وہا هوں... یه لوژین اور خدا کی مرضی کے بازیء میں یاب میں نے اپنے لئے کی بھی... اس طاح میں نے معاقی مانگی بھی جونیا...،،،

وہ سکراما جاهتا بھا لیکن اس کی مسکراها ہیں تعهد اس کے سر اے اس کے سر اے سر کی اور ادھ کجرےین کی مہدک دیں۔ اس کے سر مہکانیا اور ایس جہرے تو ہابھوں ہیں ڈھابپ لیا۔

اور اجابک اس کے دل میں سوسا سے شدید ہمرت کا ایک عجیب اور غیرسوقع احساس پیدا ہوا۔ میسے اس احساس سے طود سجیر اور خوب زدہ ہو در اس نے امابک سر الهایا اور اسے یک ٹک ٹک دیکھنے لکا۔ لیکن س کی آبکھوں سے جو آبکھیں چار ہوئیں ان میں بیے چیتی اور ادب کی مد بک عکرمندی مھی ۔ ان میں محب بھی ۔ اس کی ثمرت غالب ہوگئی، فریب نظر کی طرح ۔ یہ وہ چیز ہی ته تھی، اس نے ایک احساس دو دوسا کی طرح ۔ یہ وہ چیز ہی ته تھی، اس نے ایک احساس دو دوسا اس جے شمانی ہے ۔ اس کی طرح سے ڈھائی ہے ۔ اس کی عہرت کا چیرہ فق ہو گیا، وہ افت سر تیچے جھکا لیا۔ اچانک اس کا چیرہ فق ہو گیا، وہ کرسی سے آبھا، سوت کو دیکھا اور انجھ دیے ہمیر میڈیک طور پر سوتیا کے بستر پر بیٹھ گیا۔

یه لمحد اس کے احساس میں اس لمحے سے بے عد ملتا جلتا نیا جیب وہ بڑھیا کے بہچھے ظھاڑی کی بھدے سے دیال کر فیا جوا تھا کہ "اب ایک آن بھی وقت شائم کرنا ناممکن ہے:۔

" کیا ہوا ہے آپ کو ؟، سوبیا ہے ہے مد سہم کے ہوسہا۔
وہ ٹیچے بھی بد کہہ سکا۔ اس نے اس طرح معلم کرنے کا
تو ہرگر ہرگر ارادہ بد کیا بھا اور مود نہیں سمجھ پا رہا
بھا کہ اس وقب اسے کیا ہو رہا ہے۔ سوبیا جانے ہیے اس کے
پاس آگئی اور ہسٹر پر پاس می ہیے کے انسار درے نگی۔
اس کی تکامیں رسکونیکوف میں کے جہرے یہ لگی موثی بھا۔
سوئیا کا دل زوروں میں دھڑک دھڑک کے تھم رہا تھا۔
آخر ناقابل برداشت ہوگیا۔ رسکولیکوف نے ایما سردے کا سا

سعید چہرہ سوئیا کی طرف موڑ اور اس کے هوسٹ پنے طاقتی ہے۔ کانینے اور اس نے گلچھ کلینے کی کوشش کی۔ سونیا کا دن خوص سے کانپ اٹھا۔

'' ذیا ہوا ہے آپ ' دو ؟ دہ اس لے آھستہ سے وسکولتیکوف سے مثنے ہوئے بھر پوچھا ۔

ال تجهد سها سوبیا د درو سهاد، بیرتونی ها سح کنه رها هون در تر سومو دو بیرونی هی ها، وه بدید یا بیکی اس کی صورت کے ایسا لک رها بها جیسے دوئی ایسا آدس هو حسے تجهد هوش به هو اور سرساسی حالت بیان هو ۔ " حر دس بنے میں بمهارت یاس بم دو ادیت دینے آیا دا اچانک اس تے سوبیا دو دیکھ در دیا ۔ "سج شہد رها هوں ۔ کس لے" سوبیا میں ساوے وقت اپنے آپ سے به سوال کرتا وهتا هوں دیا،

هو سكتا ہے آس تے پتدرہ سنٹ پہلے خود ہے يہ سوال کيا هو سكتا ہو وہ باكل سے طاقي ہے ہول رها بها اور خود اسے بهي شايد هي پته رها هو كه وہ كيا كہم وها ہے۔ اسے اپنے بورے همم سبی مسلسل كيكبي كا احساس هو رها تها۔ اسے اپنے بورے همم سبی مسلسل كيكبي كا احساس هو رها تها۔ اللہ آب كتبي اذبت اللها رہے هيں اعد سوتيا تے اسے ديكهتے هوئر بڑے دكھے كے ساتھ كيا۔

السب بیوتونی ہے! ۔ یات یہ ہے سونیادہ وہ اچانک پته سپس کیوں حیسے بے طاحی سے اور بالکل پیلے بڑنے هوئے اور کی دو سکنڈ بک سکرادہ رہا "اتمهیں باد ہے کہ کل میں تم سے کیا کہنا چاھٹا ٹھا؟!!

سولیا بیتایی بیر منتظر رهی ـــ

امیں نے جاتے عوالے کہا تھا کہ عو مکتا ہے تم ہے عمیسہ کے بئے رمعت عر رعا عول لیکن اگر پھر آیا ہو ہم دو بنا دول کا۔۔ که لیزاویتا کو کی نے لئل کیا ہے۔ یا اچانک وہ سارے جسم سے کانپ گئی۔

"تو مين آگيا هون بتائے كالے۔ اا

''ٹو 'کیا آپ یہ واقعی گل،،،،، سوٹیا نے بڑی مشکل ہیے سرگوشی میں کیا ''اپ ٹو 'کہاں ہیے سمبوم' ،، اس نے جندی سے اوجہا جیسے وہ اچانک عوشی میں آگئی عو ۔

اور حسے عی اس تے یہ کہا وسے عی ایک پیلے والے حابے ہوجھے احساس نے اجابک اس کے دل تو یح فردیا۔ اس ئے سوبیا کو دیکھا اور اچانگ جینے اس کے چھرے میں ركوللبكوف كو ليراويد بالجهرة تالهائي دياء المتم ليراويدا ے جہرے یا اس واب یا بار بہت المفی طرح باد مقا ہوت وہ ظهاڑی سے هوئے اس کے باس بنهاما بها اور وہ اس سے بنجھے عث تر دیور سے لگ کی بھی، سسے تو ہابھ پھیلائے موتے، جہرے ہر بالکل بحول یا سا حوف، یا کل جھوتے بعول کی طرح جب وہ اچانک کئی جبر ہے ڈرنے لکنے عین، ہےجس و حرائب هو کر اور پیرجنی ہے اس چیر اور دیکھتے ہیں مين بين وه الأربط هين، ۽ چهن هتنے هين اور عامه آنے پهنار تر رونے کےلئے بیار ہو جانے ہیں۔ بقریباً پنہی اس وقت سونیا کے سانها هو ارها بهانا ویسی هی پسرطامساء اسی حوف کے سابھا وہ دخه دیر ک رسادوسکوف دو دیکهنی رهی اور انجابک بایاق عاليه ساسے يڑھا تو اهسته ہے، درا درا اس کے سے دو النظيون ے جھوا آور دھیرے دھیرے بسر سے اٹھے لگ، اس سے زبادہ ے ریادہ دور ہئی ہوئی، اور سارے وہت اس کی آنکھیں رسکولسکوف عی کے حہرے پر حمی رخیں۔ سوئیا کا حوف اس یر بھی طاری ہوگیا اور بانکل اسی طرح کا قار اس کے جہوے سے بھی طاعر عوبے آی اور وہ بھی بانکل اسی طرح سے سونیا کو دیکھے لکا اور باترت ہی بعدیہ سیکراہٹ کے ساتھہ

سوئیا ابھر ابھر کی سائنسی لینے لگی اور اس کا جہرہ سفید سے سفید تر ہوتا گیا۔

الإسانتا هوليب دد

ود ایک منٹ چپ رهی۔

"پکڑلیا گیا اس کو ؟وہ اس نے ڈرٹے ڈرٹے ہوجها۔

النبس، بكل تو نبس بالے ، ١٠

ااتو ہمر آپ ای کے بارے میں کیسے جانتے میں ایم بعد اس نے یہ شکل سنائی دینے والی آواز میں، دوئی دینے بعد جب رمنے کے بعد ہوجہا۔

رسکوسیکوف اس کی طرف مڑا اور اسے بک ٹک گھوریے لگا۔
ابوجھو اللہ اس تے چہلے می والی اینٹھی موٹی اور تحیف
استگراھٹے کے ساتھ کیا۔

سونیا کے سارے حسم میں چیسے نشنج کی سی آبادیا طاری ہوگئی نا

الیہ آپ،،، مجھے..، کسلٹے آپ مجھے ہوں..، ڈراتے میں؟،، اس ٹے بچے کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

درمطنی یه که میں اس کا ہوت گنہرا دوست هول،،، اسی لئے حانیا هول،، وسکولیکوف نے اپنی بات جاری رکھی اور سونیا کے چہرے پر مسئل تظریل گڑوئے رہا جیسے نکاہ آئو هائے کی اس میں طاقت هی ته هو ۔ ''وہ اس بیراویتہ دو . میں نہیں آئرنا چاهتا تھا۔ اس آئو اس نے .. انعاق بیے قبل دردیا... وہ بڑھیا کو قتل کرنا چاهتا تھا۔ اس کو قتل کرنا چاهتا تھا۔ اس فه اکیل هو .. اور کیا وهال ... انتے میں لیزاویتا ہوئے گئی،، اس نے وهیں...

ایک اور بھیانک منٹ گروا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتر رہے۔

آئو ہے بہاں ہوجہ سکیاں انا رسکوسیکوف نے انہانک اس احساس کے سابھ ہومیہ جیسے بیار سے بیچنے چھلانگ باڈا رہا ہو ۔ ا¹¹ٹ سائی دیتے والی سرگوشی

الادیکھو انھی طرح ہے۔ ان

گ بیاء سب ویسے هی تها! یعد کو بهی حب اس نے ان لبعوں کو یاد کیا تو اسے یہ بات عجیب اور معجرہ سی لکتی بهی ته کیوں تب اس نے یوں، فوراً هی دیکتے لیا بها ته دوئی شبه هی تهیں آخر وہ مثلاً یہ تو ته کہہ سکتی بهی ته اس دو اس کے اس قسم کی کسی چیز کا پہلے سے احساس بها اور اس کے باوجود آب حیسے هی رسکوا۔ کیوں نے اسے یہ بنا دیا ویسے هی اجاب کی کد اس نے درحمید حیسے بہلے هی سے محسوس کیا۔ تما

الیس هوا سوئیا، کانی هوگیا! معیر ست ادیب دو اد، بڑے دکھ کے ساتھ اس نے درخواست کی۔

اس نے یہ راز اس پر اس طرح الشا کرنے کے بارہے سیں مرکزہ هرکز نہیں سوچا تھا لیکن هوا ایسا هی۔

جیسے وہ خود ناہ سبجھ رہی ہو کہ گیا کو رہی ہے،
وہ احیل کیڑی ہوئی اور عابی سبی ہوئی ہے دمرے سیں
چی گئی لیکن بھر مندی ہے واپس کئی اور اسی کے پاس
دویارہ پیٹھ گئی، تقریباً اس کے کندھ سے کندھا مبلاکر ۔
اچابک حیسے کسی نے کچھ چبھو دیا ہو اس طرح وہ چونک
بڑی، اس نے چیخ ساری اور اس کے سادے گھٹوں کے بین کر پڑی،
خود بھی یہ جاتے بذیر کہ کیوں وہ ایسا کو رہی ہے۔

''آپ نے کیوں، کیوں کیا یہ اپنے ساتھ! ۱۰ نے اٹھتے ہوئے اس نے اٹھتے ہوئے اس نے اٹھتے ہوئے اس نے نگ کر اس کی گردں ہے نگ کر بہمیں کے سی ڈال دیں اور ہوسم بھاج کیا ہو اسے بیٹ لیا۔ رسکونیکوٹ بہجھے ہوگیا ور س ے سکیں مسکراھٹ

کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

الاسونیا تم بھی کتنی عجیب ہو سالیٹا رہی ہو اور پیار کر رہی ہو جبلاہ میں ہے سمین اس کے بارے ہی ہی بدا دیا ہے۔ کہ کم حکود نہیں سمجھتیں۔ ،،

''سہیں سپیل سپک دینا میں بھا ہے زیادہ بدیعایہ دوئی بھی سپیل کے اور دی جسے جاوی حدیث میں چیخ در دیا۔ اس نے جسے حاوی حدیث میں چیخ در دیا۔ اس نے رسکویسکوی کی راب سبی عی به دینی، یہا وہ جوٹ پھوٹ کر ہوئے دورہ ہڑا جو ۔

ایک ایدا احداس، جی سے وہ ایک بنات سے تاوانف تها،

اس نے دل پر ایک لیر کی طرح جهاگیا اور یکبارگ اے سکوں

مو کیا۔ اس ہے اس احساس سے سراحیت نہوں کی۔ اس کی آدکھوں

سے دو آندو یہہ جلے اور یلکوں پر آکر ٹک گئے۔

الرا سے احتے ہےاں چھوڑوگ، جونیالاد، اس نے درا درا انہا کے سابھ جونیا کو دیکھتے ہوئے اکتھا۔

الدوارہ میں المبھی میں اور کین میں اور موب حلائی المبھارے مادی موب حلائی المبھارے مادی مدولی مادی بارکا ، المبھارے مادی مدولی اور الاولیہ کیوں میں نے تمہیں پہلے میں مادا میں کے مالک اور الاولیہ کی المبھارے مالک اور مدولی میں کے المبھارے مالک اور مدولی میں کے المبھارے مالک اور المبھارے المبھارے المبھارے مالک اور المبھارے مالک المبھارے مالک المبھارے مالک اور المبھارے مالک المبھارے مالک

الب تو ا اف اب کیا کیا جائے!.. ساتھ، ساتھ!.. وہ
حسے بےتعوری طور پر دوجرا رہی تھی اور پھر سے وکوسکوف
تو لیٹا رہی تھی۔ "بمهارے ساتھ ساتھ لید کائوںگی!،، وہ
حسے حدک حیجیک کیا اور بہنے وال حمارت آسیر ور سرت
بھری مسکراھٹ اس کے ھوتٹوں پر تعودار ھوگئی۔

''سیں سویا ہوسکتا ہے آیہی تک قید ند کاٹا چاہتا ہوں،، اس ٹر کہا۔

سونیا نے جادی سے اسے دیکھا۔

پدئمیں شخص کے سامھ پہلی ہرجوش اور ادیتالاک میاردی کے بعد سوید لہ دس کے بھیامک میال نے بھر سے ایس گرفت میں لے با وسکو میلاوف کے ہدنے ہوئے بہتھے دی اس نو اساملہ ددل کی آوار سامی دی۔ وہ رسکومیکوف نو میرب سے دمان کی آوار سامی دی۔ وہ رسکومیکوف نو میرب سے دمان کی آوار سامی دی۔ وہ رسکومیکوف نو میرب سے دمان نے دیات بھی ایس معلوم میں دیات سے نوا دھا۔ یہ باول، نیسے اور شی شے ہوا دھا۔ یہ یہ سارے سوالات بکارگی اس کے سعور میں پیدا ہوئے اور اسے بھر بنین شوی آیا داوہ وہ قادل! آگیا سے میچ بھ مسکئی ہے؟،

الیہ کیا ہے؟ میں یہ کیاں کھڑی ہوںا:، اس نے شدید خیرانی میں بعمیا جیسے ابھی بات ہوتی میں به آبی ہو ۔ ا نیسے آب ہے، آبیہ ایسے،،، اس کا فیصلہ کرسکے؟،، آخر یہ لیا ہے ایم اور بٹوئے کو وریسنگی پرانیکٹ میں ایک دوسرے منعی میں ایک پنہر کے بنچے چھپا دیا، اکلی صبح ھی کو ... سب وہیں اب بھی بڑی عیں ..،،،،

سولیا پوری توجه عبر سن رهی تهی ـ

"او پھر کنوں،،، لیسے آپ نے کہا کہ ٹوٹے کے افے، اور حود نو کچھ بھی سین لیا؟،، جندی سے اس نے پوچھا جیسے تنکے کا سیارا لے رحی ہو ۔

المیں نہیں ماساں، ابھی میں نے طے نہیں کی بول کا یہ رم یا نہیں بولکا، اس نے بھر جبنے سوچنے هوئے انہا اور اجبنے سوچنے هوئے انہا اور اجبنے سوچنے هوئے انہا اور اجبنات جونک ان وہ مندی سے درا نہ مسکرایا۔ ''اف، میں اس ولت آئیسی بیولولی کی ہائیں گر وہا ہوں، ایں؟،،

مونیا کے دعل میں ایک میال توجا "ایہ پاکل ہو میں کے "اہ کیا کی دو میں کے "اس کیال دو دعل ہے میال دیا ا میں یہ کوئی دوسری هی ہات ہے۔ اس کی تجہد بھی میں میں سے میں میں سے میں کی تجہد ہیں ہے۔

"ہم ہے تمہی سویادہ اس نے اچانک جہسے تمی وحدی کے نخب لیا "ہم ہے کیا تہوں کا تم اگر میں کے محب لیا "ہم ہے کیا تہوں کا تم اگر میں نے مرف اس نئے قبل ٹیا ہوتا کہ میں بھوٹا نہادہ اس نے تبارلواو سردع گیاد ہر لعم پر زور دیتے ہوئے اور سوسا تو برالواو لیکن ورخلوص اندار سے دیکھیے ہوئے "اتو اس وجب میں... مرش ہوتا اس بات "کو تم جان لوادہ

''لیکن ممین کیا، ہمین اس سے کیا، وہ درا می دیر بعد انتہائی بالدی کے ساتھ جلایہ ''آخر بمین اس سے کیا اگر میں اس وقت بنال بھی ٹربول کہ میں ٹے برا کیا سرے اوپر اس احمقانه جیت سے تمین کیا ملے گا؟ آدا سونیا، کیا لئے گاؤہ میں اس وقت تعهارے یان آیا تها!،ہ

مونیا پھر کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن جپ رھی۔ ''کل میں نے ہم سے اپنے ساتھ چننے کو اس لئے کہا بھا کہ میرے پاس اب میرف تم وہ گئی ہو ۔ بد

اد نہاں بینے کے لئے ؟،، سونیا نے جہجہ کتے ہوئے ہوچھا۔ "چوری کرے اور اس کرنے کے سے نہیں، ام کھیراڈ نہیں،

اس کے اور میسے جھیجیلاشٹ کے ساتھ طور اور اور اور اور اور کیا کہ کے موتے سے اور میسے جھیجیلاشٹ کے ساتھ جو ب دور سکے طاری جو گیا ہوں بھی جیسے اس در سکیہ طاری جو گیا ہوں بھی وہ اجالاک چیخ ہڑی ا

السم بھوکے بھے اسم در مال کی بدد اربا جاھے ہے؟ کیوں اور

"تین سولیاه تینیه وه مراکر اور سر جهکاکر پدیدایا
"سن ایسا بهوکا تین تها... درستیتب سان ی سدد دو سن
کردا جاها تها لیکن... اور به بانکل بدین باب سیس ه...
سوتها سجهے اذبت مت دو اده

سولیا نے اپنے عالی باندہ لیے۔

اا کیا واقعی یہ سب باخل سے شا میا ہے ،الک، یہ سے تھوڑا ھی شا کون اس طابعین کر سکتا ھے"، اور کسے اللہ اللہ آب ایسی آب ایسی آو آخری دوڑی بک دے ڈا ے ھیں، اور میل کردیا با که بوٹ لیں! ابار،،، اجدیک وہ سے پڈی الوہ میا ہو کاریا ابوادولا کو دی بھی،،، وہ فی ، مارے باید، ایسا آٹو نہیں گہ وہ وقید،،،،،

اسپین سولیان اس نے مندی سے بات بنٹ دی اللہ میں وہ تین تھی ہیں ہیں۔
وہ تین تھی، پریشان سب ھو ا یہ رتم معیے ساں تے ہیسعی
بھیء ایک سوداگر کے دریعے، اور سعیے سل تھی سب د ل
پیمار تھا، اسی دن میں دن میں نے دی بھی،، رروسیمی نے
دیکھا تھا،،، اسی دن سبری طرف سے وسول کی بھی،، یہ د بی
رقم تھی، میری اپنی، اصل میں بیری نے دہ

سوب ہے میران عوائر اس ان بات سی ور ہوری بودی کی کہ کچھ سمجھ میں آئے۔

"ور وہ رامور اور ایک میں میں میں می سپال کہ و مال رقم نہیں بھی کہ سپیل اور اس نے بیاب می دھیا ہے ہے جیسے سامال مورثے کیا "سپ میں نے اس کی ٹردل نے ایک بٹوا دولا بھا جوئے کیا اللہ بھوا بھوا بھوا بھوا ہٹوا ، لیکی میں نے اس میں دیکھا سپول سادہ موقع بھیل سلار اور جیریں، جم جھوڑے موڑے زیور اور رحری - میں نے ان ساری جیروں دو جھوڑے موڑے زیور اور رحری - میں نے ان ساری جیروں دو

ان چیزول کے لئے تہیں، وہ ملغی سے مسکرایا "ہم الک الک طرح کے لوگ ہیں، اور حالتی ہو تم سولیا، میں بھی ابھی، یس آئی وقت به سبعها هوں نه کل میں نے تم سے کیاں چائے آئو آئیا تھا؟ اور کل جیت کیا بھا تو میں مود نہیں سبعها تھا کہ کہاں۔ یس آئی جیت کیا تھا کہ کہاں۔ یس آئی جیتے میں نے تم سے مانے دو آئیا تھا، اس کے لئے تمهارے یاں آیا ہوں نہ سجھے چھوڑدا میں تیں جھوڑوگی ته سوتیا؟؛

سونیا تے اس کا عاتبہ پکڑکر دبایا۔

الرائی لئے آخر اس لئے میں نے اسے بنایا، اس بئے اس پر راز طاهر کردیا!، وہ مسلم بھر بعد اسہائی بالیدی کے ساتھ چیجا اور سویا کی طرف انہاء ادید کے ساتھ دیکھے نگار اسویا اب نم انتظار کر رهی هو نه میں دیکھتا هوں، اور پیٹھی هو اور انتظار کر رهی هو، به میں دیکھتا هوں، اور میں میں نم ہے آئیا تہوں؟ اس معاملے میں نمیاری تحد بھی سنجھ میں نم آئے گا، سرفید دکھی هوگی... میری حاطر! لو نم روئے میں نہ آئےگا، سرفید دکھی هوگی... میری حاطر! لو نم روئے لئے تکی اور بھر مجھے لئا رهی هو سمی آمر مجھے کاے نس ترونے نہی اور بھر مجھے لئا رهی هو سمی آمر مجھے کاے نس دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہا دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہا دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہیا دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہیا دوسرے کو تیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور نہا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے کو کیا۔

بھر اس کے دل پر وہی احساس سہر کی طرح چھا گیا اور پھر ایکہ آت میں اسے حکون صل گیا

السونیاء میرا دل پرا ہے، تم اس پات کو سمجھ لو ۔ اس سے بہت کچھ کی وماست کی ما سکی ہے ، میں اسی لئے آبا ہوں کہ میں ید ہوں ۔ ایسے لوگ بھی ہیں مو تہ اپے موسے ۔ لیکن میں بردل ہوں اور ... نمینہ الیکی . ، مدر ا به سہ وہ سہیں ہے ... اب بات فرنے کی صروات ہے اوو دیں سروم فرا

وہ رک گیا اور سوچنے لگا۔ ''ارسے هم مختلب طرح کے لوک جیں!،، وہ پھر چلا ہڑا

اہمارا جوڑ نہیں - کس لئے: آخر کس لئے میں آیا! میں اس
کے لئے اپنے کو کیمی معاف ته کروںگا!

ا بہیں بہیں، یہ آجہہ ہے کہ ہم آگئے۔۔، بوٹیا نے چیخ کر کہا ''یہ زبادہ اجہا ہے۔ کہ بنجھے معلوم ہوگیا۔ یہا زیادہ اجھا ہے۔۔۔

اس نے کرب کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

الور آگر سچ سچ ایسا هوتا: اس نے فکر میں ڈوہے موئے انداز میں کہا اللہ یہ یوں می تو تھا! بات یہ ہے کہ میں موٹے انداز میں کہا اللہ یہ اس لئے میں سے قس کردیا... اب سمجھ میں آیا تمهارے؟:،

''سہس، سوب نے بیولے بن سے جهجهکے هوئے کہا ''لیکن... بہ بات کرو ، ہاؤ ' مس سمجھ ماؤںگ، میں دل میں سپ کچھ سمجھ جاؤںگیا،، اس نے رسکولئیکوف سے البعا کی۔

"سبحه جاؤگی" احمی بات هے، دیکھیں <u>تے ا،،</u>

وه چپه هوگیا اور دیر یک سومنا رها...

الہات یہ ہے۔ ته میں نے ایک بنر اپنے آپ سے یہ سول ئیہ نہ اگر مثلاً میری حکہ بیوٹین ہوتا اور اس کے ہیں ایسے در نع که عوامے که وہ اپنی ژبهگی شروع کرسکے، بولوٹ هولا نه مصر ، ته میونبلان کو بار کرنے کی سہم هونی اور ان سے خویصورت اور زبردست یادگار خیرون کی یجائے بس سیدھے سیدھے ایک لولی مصحکه میز بژهیا هونی، مال گرو رکه کر ترص دیرے وای، حس کو سب سے پہلے قتل کرتا ہوتا داکه اس کے صدوق سے رقم نکال تعالمے (رندگی بنانے کےلئے: سمجھنی؟) ہو اگر آئوئی دوسرا چارہ بہ ہوتا تو وہ اس کے پارے کیا فیصلہ کرن^ی نیا وہ اس بات سے جہجھکیا کہ یہ مو یہت بڑ کارباسہ تنہیں ہے۔ وز ۔ اور کاہ ہے؟ دو میں تم سے یہ النہتا جاہد خری که بیس اس اسوال، بر بیت دیون بکه ادیت بهکند رها، نہاں بک ایم بیت ہے ابدارہ لکا بیا (الجها انہانک الحی) ہوا سعیے سے دد شرم آئی که ہے به صرف به که سهجهک به هونی بیکه اسے یه کیاں بھی به هونا ده یه پڑا۔ لازنانه نہیں ہے۔۔۔ ور وہ ہو۔ یانکل سنجھ ھی بہ سکت کہ اس میں چھجھک کی

ک بات ہے ہوں اس کا کلا کھیٹ دا میں یہ اپنے باس سے
دو اس نے بول اس کا کلا کھیٹ دا میں یہ اپنے باس سے
ٹی میں سیاب یہ مینی اور درا بھی پین ا سے یا یہ یہ سے دیا
دو میں بھی ہیںویس میں سے بطل ا ر ہے ہہ سے دیا
گلاری بڑی مسی کی سال نے در ری اور یہ ا یہ می بہد سیس
مشی آ رهی ہے؟ میں سویدہ بہال سید سے ری مدم میس کی بات

سوتیا کو بالکل هنسی نیس آ رهی تهی ـ

الربادہ امتها به هے به اب بعث ہے ہا ہے ہا ہے ہاں دیعتے ۔۔ ہے ہاں دیعتے ۔۔ ہے ہاں دیعتے ۔۔ ہے ہاں دیعتے ۔۔۔ مثانوں کے بعد والی آور میں اس نے سہالے اس کی طرف مڑکیا، ربح نے باتھ اس کی طرف مڑکیا، ربح نے باتھ اس کی طرف

دیکھا اور اس کے مابع اپنے ماتھ میں لے لئے۔

التم یعر قبیکه کیه وهی هو و سوتیان په سید والکل ابودونی شده خرباً بناز کی بژ ا دیکهو د بر به دو بدین هو که مدی مو که مدی باش که مدی بیان شرباً دچه بهیان شد باید بیان ایدان په معلی در بر باید به به کورس کی هسیب سے دهکے بهائے د ان کی بای بایدان بی بایدان بیان دو به بیان دو بیان دو بیان دو به بیان دو بیان دو به بیان دو بایان دو بیان دو بیان دو به بیان دو بیان د

اور منصور هو گیا اگر و نے هی لها با هما و بوای دی مال میں، بارہ عالی سال ۱۱۰ - چی میو باسان هودانی با دی په ادبید کو سکته بها به دوی دلاری داداری دارد دی با دی ور هراز رویل عالاته پادارد، دا ود یون بادد با ها به بر نے

ساری وبدگی ہر عمر کے بدس سے او سانے او ہو ہے ان مرف سے منه مول نے بدن ہو بھوٹ سانے و برات نے ن

صرف سے ملک مول ہے، ہاں جو بھوٹ کا ہے جو ادارہ ہے ہی توھین کو پاغرت مراجے سے دانست کرتے اس ہے ان

اس لئے کہ ان کو دنن کرکے دوسر ہے یار ایسے می اےلے سربیری اور بھی بھی ہی میں اور روئی ہے بعیر اور روئی ہی ایک گذرے ہے بھی ایسی مھیڈ جائے " یو ... یو سس بے یہ فیصدہ ک در بڑھیا کی بیابھی پر فیصہ کر لول ڈا اس ایسے ایسی ایسی کی بولسے اور پوشورسٹی کے بعد استعمال دروں ڈا مال دو د له سپ بر ایسی دوں گاہ میری یوبیورسٹی کی بعلم کی اور یوشورسٹی کے بعد سرے پینے قدیوں کے بئے مساس ھو جائے گی۔ اور یہ سب بڑے بیا ایسانے پر استعمال طریعے سے دروں ڈا یا کہ بالکل ھی بئی ریدگی بیسانے پر استعمال طریعے سے دروں ڈا یہ بالکل ھی بئی ریدگی میں ہی ہی اور اور یہ بنے راسے پر کامرن ھوں ہی بو ... کو اس بہ ہے سری بات یہ ایس بے بڑھیا دو اس بہ ہے سری بات یہ میں نے بڑھیا دو اس بہ ہے سری بات یہ میں نے پڑھیا دو اس دردیاہ بہ میں نے برا دیاں ، سرہ اب اور ہو ہیں ہے دو اس بات کے آسر بیک پڑی بے طامی سے گھیٹ در پہنچا وہ اپنی بات کے آسر بیک پڑی بے طامی سے گھیٹ در پہنچا

اور اس تے سے تیوڑا لیا۔ ''افیہ تیبی، یہ یات تیبیں ہے، یہ یات تیبی ہے، سوتیا رح کے سامہ سلائی '' ٹیا واقعی اسیا جو سکتا ہے، تیبی، ایسا تیبی ہے، تیبی ہے!!؛

الیہ خود دیکھ رہی ہو کہ ایسا بہیں ہے۔ بیکن میں ہے بڑے خلوص سے معالم ہو دی۔

"هال مگر یه کیسی سچائی ہا اف میرے مالک! او "مونیا آخر میں نے ایک جوں هی کو مارا هے، پیکار ا بدطینت، ندمیاں دہ جوں کو ۔ او

الم السال جول عادد

"عال میں بھی عادا ھوں کہ جوں نہیں ہے،، اس نے سونیا
در عجیب طرح ہے دیکھتے ھوئے مواب دیا۔ "اس کے علاوہ
سوبا میں یک رہا ھوں،، اس نے اصابہ کیا "بہت دیوں ہے
یک رہا عوں،، یہ سب ایسے نہیں ہے، تیر ٹھیک کہی ھو ۔
یہاں بالکل، یانکل ھی دوسرا سیب ہے!، سونیا میں نے
یہاں جاری ہے کسی ہے یات ٹہیں گی۔، اب نیوا سر بہت درد
کر رہا ہے۔ یہ

اس کی انکیس بھار کی آگ ہے حمک رھی تھیں۔ اس پر عرب سرساسی حالب طاری ھوگئی۔ اس کے ھوٹوں پر سےچیں

سی مسکواها آگئی۔ دل کی جوش میں آئی ہوئی حالت کے ابدر سے بھیانک تناهب جھٹک رهی بھی۔ سو یا سمجھ رهی بھی که وہ کسی ادیب جہل رہا ہے۔ اس کا بھی سے سکرانے بیا۔ اور عجیب باب بھی کہ وہ یوں باب کر رہا تھا مہنے کچھ سمجه میں تو آرها نها لیکن،.. الیکن کیسے؛ کیسے! اف سالک میرے اور وہ اشہائی بالبدی میں سے هات مدے لگ المراهمين سونياه په پات تهين هياء، ابن نے چانک سر الها الم بغر سے کہنا شروع کیا جیسے مالات کے بک بجب دوڑ ہے اس پر واز لیا هو اور پهر سے اسے حکا دیا هو البہ بات نہیں ها بیتر به هے که ارش کرلو (مال؛ به درحثیت بیتر عے)، فرص کرلو که میں خود پستان جاست بد، دلیان، استامیرست هوی تو ... اور تاید پاکل بن کا رجحان بهی را تها هول د اجاو سب ایک هی باز میں لےلوا پاگلین کے بارے سن دو یہنے هی لوگ یات کر چکے هیں؛ میں نے سا بھا) بین نے ابھی بهوڑی دیر پہلے تم سے فہا بھا که یوبیورسٹی میں میں اپنا حرج به برداشت فرسکا، اور پته ہے بنهیں که سی شاید کر سک بھا مان ہے قیس کےلئے بھیج دیا ہونا اور جوتوں، کپڑون اور روٹی کےلئے میں خود کما سکتا بہا، یقیدا سبق مل رہے نهے، آدھ رویں دے رہے نہے وہ لیاکنا ررونیس کام درنا هي هے! ليکن دين الهشيا کيا بها اور انام نہين اثرنا چاهيا بہات یا کال کہنیا گیا تھا (یہ اچہا عط کے!) نیہ می مے اپے آپ کو مکڑی کی طرح اپنے ٹونے میں بند دربیا۔ تم میدے ٹھکانے پر دو آچکی ہوا ہم نے دیکھا ہے۔.. ور پنہ ہے تنہیں سوبیا که پیچی چهت ور کیائے هوئے شرے دل اور عص فو بھی گنجنگ فردینے ہیں اس اس فوٹھری ہے۔ دانی سرت کرنا تهدا پهر پهی اس دان ميے نجابا به نواسا بها اندان بوجه کر لمین چاهت نها ل چوبیس چوبس گهشے وهاں ... باهر تنهين تكلاء اور كام تنهين كردا جاهد ديده ديانا بك سين قهاما چاهما تها؛ پس پڑا رهنا نها۔ نساسیا لأنی به الهاجا، به لائی دو دن یون هی گور کیا۔ بدی کے مارے جان جات ہے ہ مایگا که بها! رات هو روشی سپین، ایدغیرے میں پڑا رہا

سکی شاہیں میں ہے وہے دیں۔ اور میری میر پر دیو بوٹ بخیر نہے ال ہر، تاہول ہر اب انگل بھر دعوں جس ہے۔ مجهے سب ہے زیادہ بسند بھا ہڑے زعب اور سوچنا۔ اور سارمے وقب سوج، رهتا... لیکن اس سب کے باوجود سیرے خواب تھے، عجيب اور سحماعا خواب، مين الهه تمين سكتا البسے كيسے ا شھی میں ٹے قیاسآر 'ان کرنی شروع آئیں آکھی۔ میس، یہ یاب بہاں ہے! میں پیر ٹھیک سے تہیں بیان در رہا ہوں! ہوں دیکھو۔ نہ تب میں نے اینے آپ سے سوال کرنا شروع کیا به میں کیول کیا بیونوف عول، اور اگر دوسرے پیونوف هیں، اور سیں بنینی طور پر جانتا هوں که بیوتوں هیں تو میں خود یهی عدرسند هونا نهین جاهتا؟ یعد اثو سونیا مجهے پنه جلا که اگر این وقت یک ادعار اید جائے که سب عقل ساد هوسائین دو یه دو پیپ دن هو ماین کے... بعد دو سعهے یه یهی پمه چلا کہ یہ کبھی ٹیس خواتہ کہ لوگ بہیں بدسے جیں ور الله هو شچه اور بلهين يديا حا سكنا اور معنب شائع شربے كا كوئى حاصل تبين ا هان، يه ايما هي هے! په آن كا تائون ے۔۔۔ دائرات سولیا! یہ ایسا می ہے!،، اور میں اب ہوسا هول سونیا که جو دن اور عمل <u>کے</u> اعتبار سے معسوط اور طافتور هم اسي كو الد كے اوپر اقتدار ساميل هوتا هے! سو بہت نچھ ٹر مکے کی ممت ٹر مکتا ہے وہی ان کے بردیک برحق ہے، جو بہت کچھ پر تھوک سکتا ہے وهي ان کا فاتولساز ہے اور جو سب سے زیادہ کرتے کی ہت کر سکتا ے وہی سب سے زیادہ برمال ہے! ایسا می ایمی تک هونا الله هـ اور ایسا هی هبیشه هوک! میرف انداف هی این یاب خو نہیں دیکھتے اس به کیتے ہوئے رسکولنیکوب سونیا کی طرف دیکھ تو رہا تها ليکن اسے آب په فکر ته رهي تهي که وہ سمجهتي ہے يا

نہیں۔ بعار نے اسے ہوری طرح اپنی کرقب میں ٹےلیا تھا۔ وہ

ایک طرح کے ادامی کے عربجان میں مھال (درمثیقت اس نے پہت

دنوں بک کسی ہے یات به کی بھی!) سوئیا سنجھ گئی کہ یہ

اور مومیسی کےلئے کام ٹےس کریا جاھیا۔ بڑھا جاھیر بھا

57 -- 2545

- 11

اداس اور سے کیف عدالہ اس کے شے ایدن او قدون ہی گئے

اس نے عیجانی الدار میں اپنی بات جاری راکھی البولیا دید سعھے اس بات دا ایسرہ عوا نہ دید ر دری اپنے سما ہے حو اسے جیکہ کر اپنے هاته میں لے لینے کی همت ناراہ ہے۔ یہاں صرف ایک، صرف ایک چیر دروری ہے، دری همت دینے کی بات ہے؛ سب سعیے بک حیال ہوا، ربدگی میں پہلی بار، کی بات ہے؛ سب سعیے بک حیال ہوا، ربدگی میں پہلی بار، حو سعیہ سے بہلے نسی نے نبیلی سوال سمحا بہا! دسی بے دہیں ایک بید کیا یک بات نہ دہیں ایک شعص مے بھی همت نہیں یہ کیا ہے کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گرونے کہ اور همت بہیں اکراء کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گرونے ہوئے اسے سیدھ دم سے پکڑلے اور بحا در پھیسک مونے اسے سیدھ سیدھ دم سے پکڑلے اور بحا در پھیسک دے شن در دیا۔، میں عبرت همت نرا جاءا بہا دور میں دے قبل در دیا۔، میں عبرت همت نرا ماعتا بہا دور میں مے قبل در دیا۔، میں عبرت همت نرا ماعتا بہا سوبیا، یس

"اف حب رمنے، چپ رهنے اور عدا نے آپ کو دحل دید،
"آپ حدا سے دور چنے کئے اور خدا نے آپ کو دحل دید،
شیطان کے حوالے کردیا اوری

"مو حوتیا چید میں الدھیرے میں لیٹا رہتا تھا اور یہ سب ھیریں مبرے تعین میں آئیں مو دیا یہ مجھے شیطان ہے ورغلایا تھا؟ این اید

انچپ رهنم اهندنے سته سلعد هيں آپ، کچه بهی، کچه بهی دیوں سمجهیم ا در سیریت ساخه اور تعها بهی در دوان سمجهتاء کچه بهی تبین(۱)

الدونیا چپ رهو ، بین بانکل نہیں هتی رها هوں۔ په تو میں خود خواد کیا۔ میں خود خاسا هوں نه بنجھے شیساں کھسٹ در لے کیا۔ چپ رهو سوئیا، چپ رهو او، اس نے اداسی اور اسرار کے ساتھ دوھرایا۔ الیں سیہ جانتا هوں۔ جب میں آن دتوں اندهیرے میں لیٹا رها بید سیمی سیں نے یہ سب سود لیا بها اور ایے آپ سے سرگوسی میں نہیہ بید تھا ، اس سید ہے دس نے دی حیل جہوئی سی جہوئی سی جہوئی سی جہوئی سی جہوئی سیمیلات بد هی دری بھی ہ سب دی

هولء مسیدا اور تنب اس ساری بیکار کی بڑ سے میں اس تدر عامر آ مکا بہا، اس تدر عاجر آجا بہا اور میں سب تجه بهرت جادد ماضا بہا ہوتا اور سے سرے سے سروع کرنا اور

انہوں جاد ماما ہے ہو اور سے سرے سے سوے درا اور یک یک یک یک نرا ہوں ہے انہ ماما ہے ہو انہ ماما ہے! اور دیا ہم و بعی سوچ دمی مو دمی ہی دمی مو دراد کردیا! اور دیا ہم سمجھتی مو دم میں دیلا یہ بھی دم جاسا مها دم کر میں نے ہے آپ سے سوال درا اور ہربار سوال درا سوی سروع دردیا دم محملے اددار حامیل درا دور ہربار سوال درا موردی کا مالک ہیے کا سیس تو اس کی مجھے اقتداد کا مالک ہیے کا کوئی حق نہیں ہے یا اگر میں یہ سوال کروں کہ انسان

حول ہے ته بہیں؟ بو اس كا بطب یہ ہے كه ايال بور على لئے اس وقت ہے حول بہیں ہے اور اس كے لئے حول هى ہے جس تو يه ميال هي بہیں هونا اور حو يقبر حوالات تئے سيدھ آكے حانا ہے... اگر بين ابنے دنوں بك ادیب بین بہتلا رها كه بپولين تے يه كيا هونا يا بہيں؟ بو بين صاف صاف په بعسوس كر وها تها كه بين تپولين تہيں هوں... سازى ادیت اور يه سازى الایت کی سوئیا اور اس سب كو ادر يه سازى برداشت کی سوئیا اور اس سب كو ليدھ سے ابار پهيك، عاها تها، دوب بين هير بهار كی

دباول کے بعیر قبل فربا چاھا تھا، اپنے لئے قتل کرتا ہاھا بیدہ سبف اپنے لئے اس میں میں اپنے سے بھی مھوٹ تم ہولا چاھا کہ ماں کی مدد کروں سیه پیوتوقی کی ہاس! میں نے اس لئے تہیں قتل کیا بھا کہ ماں کی مدد در تم اور ضدار حاصل فرکے معھے اسانیت کا بھلا فرن میا بھا در تم اور ضدار حاصل فرکے معھے اسانیت کا بھلا فرن میا بھا دیوں اپنے لئے قتل فیا میں فوٹی معدن انسانیت بوں کا پا افیا میں فرٹی معدن انسانیت بوں کا پا میں میاری وہدگی کیا وہ جو اپنے جال میں میکڑ لوں کا اور سیھوں میں سے رندگی کا وہ چوستا وہوں کا پکڑ لوں کا اور سیھوں میں سے رندگی کا وہ چوستا وہوں کا میں میں سے برای جید میں نے قتل کیا تھوں میں سے میں نے قتل کیا دور معہدے وہم کی بھی کوئی ایسی مرورت نہ تھی جتمی دوری چیز گیں۔ یہ سب میں اید جائتا ہوں ہے۔ میری دوری جیز گیں۔ یہ سب میں اید جائتا ہوں ہے۔ میری

ہات سمجھوہ ہو سکتا ہے اسی واستے ہو جل کو اب سیں پیر کی ہورت دھی۔ کبھی قتل ته کروں محھے نجھ ور عی حاسے کی صورت دھی۔ ایک اور عی جبڑ نے معھے اپنے اس اس دکے آئے دھکیلا تید میں یہ جاتا چاھٹا تھا اور بہت جلا جاتا چاھٹا تھا کہ اس بھی دوسروں کی طرح جون ھوں، اا ادسان کا دیا ہیں جد سے آئے نکل سکتا ھوں یا نہیں کا حیک نے اپنے عاتم دین نے لیئے کی عمد سمی میں ہے یہ نہیں میں تھربھر ہی ھوئی سملوں کی عمد سمی میں ہے یہ نہیں میں تھربھر ہی ھوئی سملوں موں یا مجھے حق ہے۔

الاتل كرنے كا؟ اس كرنے كا منى هـ آپ كو ١١٦ سونيا ابنے هاته ملئے لكی۔

الله مونیا ای جهنجهالا کر چلا بڑا۔ چاهتا تھا اسے الله کر کوئی جوب دینا لیکن بهر حدرت کے بابد چپ هوگیا۔ "سونیا میری بات ست کاٹو ا سبن بمهارے ساسے هرف کی حیر ثابت کرنا چاهتا هون که س وقت بو معینے شیطان بے گھسیٹا لیکن اس کے بعد مجینے سمجھا دیا که محینے وهان حائے کا حق به بھا اس لئے که میں بھی ویسی هی حول هون جبنے اور سب هیں! وہ میرے اوپر هنساء اور اب میں تمهارے پاس آیا هون! میمان کا استقبال کرو! اگر میں جون ته هوتا تو بیلا میں تمهارے پاس آیا هون! میں میون نه هوتا تو بیلا میں تمهارے پاس آیا سر جیب اس دن میں بڑھیا کے بھلا میں تمهارے باس آیا سو جیب اس دن میں بڑھیا کے جاندا جاهئے ایک تھا۔.. یه بم کو جاندا جاهئے ای

الأأور قس الرديال قتل الرديال،

"بیکن نیسے نس نیالا نیا سچہ ایسے اس نیا ماد میں اس اس اس اس اس کیا سجسج سارنے کےلئے ایسے جانے ہیں جیسے میں اس دیسے دن گیا بھا، میں نبھی نه نبھی بمھیں ہاؤں کا نہ میں نے او ایسے کیا بھا،... نبا میں نے بڑھیا نو قس نیالا میں نے او ایسے آپ کو قس کیا، بڑھیا نو نہیں! میں نے ایک ہی وار میں مود کو کچی دیا، ہمیشہ کےشے... اور اس بڑھیا نو نہیں نے قتل نبا میں نے نمیں... یس سمید، بس میل معیے درے مال ہر رہنے دوا، اس نے ایپانک چلا کر، صدیے کے تشتیع حال ہر رہنے دوا،

افتو آپ ٹیا کیا جائے، بتاؤ ادد اس نے اجاتک سر الها کر اور اسہائی بالسدی ساں بری طاح اسٹیے عوثے عمیرے ہے اسے دیکھتے عوثے پوچھا۔

رسکولیکو تو اس کے اجانک هیجاں پر حیرانی عوثی

اور وہ جیسے سکتے میں آگیا۔

"یہ تم اید باشت کے بارے میں کہه رهی هو سوتیا؟ ثب سجھے الدیاد م کے تے ماسر هونا چاهئے: ، اس نے رو تھے ن کے ساتھ ہوچھا۔

الد کیا تبول کردا اور اس کے ڈریمے اپنے کئے کا کنارہ ادا کرنا، یہ کرنا جامئے۔ د،

النهين، سونيا مين آن لوگوں کے باس تهيں جاؤںگا۔ ،،
ا ور جبوک حبوک تيسے ؟ کس جبر کے لئے ردہ رهو کے ؟،،
حوب جيخى - الاکيا اب يه ممکن علا تم اپنى مال يہ کيسے
بات کروکے " راف، اب ان توگوں کا ان لوگوں کا ذیا هوا)

یه سین کیا کمه رهی هون ا نم نے دو مان اور بین دو جهورا هی دیا۔ چھوڑ هی چکے هو ، چھوڑ چکے۔ اف سانے مانک اور وہ جلائی واید سب تو وہ حود عی مانیا ہے ا بیکن کسے، کیسے يعير السَالَةِ كِي رَدُهُ وَهَا مِنْ سَكِيا فِي أَبِ سَهَارًا بِ هُوكًا وَهُ السوئیا بچہ بہ ہوہ) اس ہے آھستہ ہے آئیہ۔ "ال کے ساسے میں کس چیز کےلئے قمبوروار عول؟ کس انے جاول؟ مال ب عد کیون کا کیا؟ یه سپ سمجه کا پهیر عد. . وه وک خود هی دنیول لاکه لوگول کو بیاه کرددنے میں اور خود دو ٹیک کام کرتے والا سمجھتے ہیں۔ سوبیا وہ سب بدکے او کنٹے میں۔۔۔ میں نہیں جاؤںگا۔ اور میں ان سے کیوںگا کیا ۔ کہ میں کے قبل افردیا لیکن رقم 🕞 ی ہیں یہ ادر سراہ پتھر کے بیچے چھیا دی ہاتاہ اس نے ایک سے بسیداسی کے ساتھ شہاہ آلیوں ہو وہ ہوگ طرور کی دیدھی آر کستان کے ا المين كرات بيوتوف مها جوا مهيل لهاما يردن اور ايندموف موبيا وه لوگ تجه نهین، کچه یهی تهین سنجین<u>ن در</u> آن مین سمجھنے کی اهلیت ھی نہیں ہے۔ اس نامے جاؤں دان رہاہ

ست یمو حوتبا ۱۰۰۰ ادیب بهگیو فی ۱۰۰۰ مودا دوه این رخی ور ادیب بهگیو فی است مودا دوه این رخی ور ادیب کی طرف استهایی داخیدانه دلیجا فی سامه خدمه بهبلا رخی بهی د انسین هو سکتا ها این کی طرف استهای دارس کی اینے دو بیجا ۱۸۲۰ سام رخا ها ۱۱ موداد این سے اداسی کے سامه کنها جیسے سود رخا ها ۱۱ موداد این سکتا هے سی اسال خول ور حیدی به هول، اور پیل سکتا هے سی اسال خول ور حیدی به هول، اور پیل بازیک سین رائے دائم دریے بال سین بے حالا دری کی هو را سن

آس کے هوئٹوں ہر ایک پرغرور مسکراها آگئی۔ الیسی اذیت برداشت درنا اور پھر ساری زندگی، ساری رسگ!...،

العادی هوجاؤل کا...، اس نے ستجیدگی سے سوچتے هوئے کہا۔ السیری بات ستو دہ اس نے استجیدگی سے سوچتے هوئے کہا۔ السیری بات ستو دہ اس نے فرا دیر بعد دیت سے سے اللہ سیرے اللہ سیرے کھونڈ رہے میں، پلار اللہ کے ..،، آیا هول کہ وہ ہوگ اب سجھے ڈھونڈ رہے میں، پلار اللہ کے ..،،

الماء سوتيا قر كر چيخ پڙي۔

''دو تم چیخ کس لئے رمی هو! ثم تو خود می جامتی هو که سین فید کالمے چلا حاول اور اب ڈر گئیں؟ یس یہ ہے له سن حود کو ال کے حوالے به کرولک میں اب بھی ال ے ترونکہ اور وہ شعبہ بھی نہیں کر سکنے۔ ان کے پاس سمیمی شہادت کوئی نہیں ہے۔ کل اس بہت حَمرے میں بہا اور میں سوح رہا تھا کہ اب بریاد ہو گیا۔ بیکن آج سمامتہ ٹھیک ہوگیا۔ ال کے باس مینی بھی شہادییں میں سید دورمی هی یعنی یه که آن کے ابرام دو میں اپنے فائدے کے لئے موال کی عوال ا سمعهیں ؟ اور میں موڑول کا اس لئے۔ قد اب میں مے سبکھ لیا ہے۔۔ لیکن خوالات بنی دو مجھے ضرور بند فردی<u>ں کے</u>۔ اگر ایک بات به هو مانی بو هو سکتا بنیا آج هی گرفتار. فرنبنے اور عو سکتا ہے آپ بھی آج ھی بند شردتن۔۔۔ بیکن سوبیا یہ شجھ ميين هے۔ مو لاب سن بند هو جاؤن\$ا ليكن پهر چهوڙ دين\$ي .. اس بئے کہ ال کے باس ایک بھی جبعی ٹیوت بہتی ہے اور بہیں عوكاء بين يم 👝 وعدم كردا هول۔ اور جو فجھ ال كے پاس یقم اس کی بنیاد پر ائسی سخص اثو سجرم قرار دیبا باسکن ے حیرے بین خواری میں جرف یہ شاعتا بھا کہ بنے کو معلوم هو سائے۔ باب اور پلین کے ساتھ ہیں۔ ٹسی به کسی طرح ایسا کرنے کی کوشش کروںگا فہ ان کو مجھ بر بھر سے پھروسا ھوجائے اور وہ ڈرین تجین،،، اس کے علاوہ اب یہ بک ے کہ یہی لے ہے ہو محانب ہے۔ معلب یہ کہ سال کے لیے بنی۔۔۔ تو یس یہ ہے سازی بات ۔ پھر بھی محتاط وعنا۔ جب معهر بند کر دیا حالے کا تو تم میرے باس خوالاب میں آؤگی ده ۱۰ هايء اويکي، اويکي ا در

دوبول ہاس ہاس بیٹھے بھے، ربعیدہ اور دلگردہ، جیسے طوناں کے بعد سسال ساحل پر ائیلے ڈل دئے گئے ہوں۔ وہ سونیا کو دیکھ رہا تھا اور بعدوس کر رہا تھا کہ سونیا کو اس سے کسی زیادہ بنجیت ہے اور عجیبہ بات یہ ہے کہ اچانک اسے اس بات سے درد اور ایک بار کا احساس ہوا کہ اس سے اتنی مجیت کی جاتی ہے۔ ہاں، یہ بہت ہی عجیب اور

خوصاک احساس بھا ہوبیا کے پاس آنے عوثے وہ معلوس کے رہا تھا کہ اس کی ساوی امید سوبیا عی سے وابعہ ہے ور بارا انعام یہی ۔ اس نے سوم بھا کہ اپنی ادیب نے نم سے نہ یک حصے سے تو اسے بعدت مل جائے کی اور احدیث اب حب سونیا اپنے ہورے دل سے ال کی طرف مدومہ ہو گئی بھی دو اس مے اپنی معلوس کیا اور حال نہ وہ حال بہتے بھی اس سے بھی

کیں زیادہ عمکین اور دائیی هوگیا ہے۔ ''سوبیا،، اس نے کہا 'اجب میں حوالات میں ہند هوںگا تو اچھا یہ هوکا که تم میرے ہاس سند آنا۔ ،،

سونیا نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ رو رهی تھی۔ چند سنٹ گڑر گئر۔

المهارے ہاں طیب ہے اد امالک اس ے ماری طور او ہوچھا جیسے اے اکیاری باد آگیا مواد

پہلے تو وہ اس کے سوال کو سمجھا ھی تہوں۔
''تہیں، ظاھر ہے کہ تہیں ہا لوہ یہ لےلوہ جدوار
کی ہے۔ سیرے یاس ایک اور ہے، داسے ن، سروا، نی ہے۔
سی نے اور لیرویٹ نے اپنی اپنی سندس اللا بدی دی بیس،
اس نے سجھے اپنی سنیب دے دی اور دے رہے اس نے سجھے اپنی سیب دے دی اور دے رہے میں
میں تیراویہ والی بہدوںگ، اور یہ بم دو دے رہی میں
لے تو دد یہ میری ہا یہ دو دی ہے اور سوسا نے ایما

ساتھ ھی اپنی صابب الهائیںگے اے، د الفت دو آء، وسکولتیکوف نے کہا۔ وہ سویا کو ٹھیس پیسچانا نہیں چاھا بھا۔ یکی اس نے دوراً عی وہ عادہ جست بیا جو صابب لینے کےلئے ہمیلایا تھا۔

"ابھی نہیں سوبیا۔ زیادہ اچیا ہونا مد ہو ، ان ہے ۔و ا کو اطبیتان دلائے کےلئے کہا۔

"هاله هاله، زیاده اچها هرگاه زیاده اچها هرگاه سولیا لے جوش کے سامھ کیا "جوب د نه جهیلنے جاتا نبید پین لیتا۔ میرے پاس آده میں معهیل بندولیک، سادو سادھ هم دا ماکیل کے اور چلے چلیل کے د او

اسی وقت کسی نے درواڑے پر تین بار دستک دی۔

السوفیا سیمیونووناہ آ سکتا هوں میں آپ کے باس؟ اللہ کسی
کی بہت جانی پہچانی سی بااخلاق آواڑ ستائی دی۔

سوبیا ڈر آئر دروارے کی طرف لیک لیئربادبیکوف کا ہلکے
سنبرے بالوں والا سر کمرے کے اندر آگیا۔

السريا سيكوف كے جاءرے سے بڑى پريشائى طاعر هو وهي

"سوقیا سیمیوتووقا میں آپ کے ہاں آیا ہوں۔ معاقب کیچئے...

میں نے سہی سیمی بیت به ب مل جائی گے،، انهانک وہ وسکولیکوف
کی طرف معطیہ ہوئے "بیسی میں ہے... اس قسم کی ۔ ٹوئی
بات سیاں سومی میں۔.. میں نے بس یہ سوما مہا... وہاب ہمارے
میاں کادرسا دیو دوونا ہاگل ہوگئیں، اس نے وسکوسیجوف کہ
جھوڑ کی انہانک سوتیا ہے گیا۔

سرتہا کے چیخ ماری۔

السطلب یہ گدہ کم سے ٹم لکتا تو ایسا هی ہے۔ اس کے علاوہ، و مال مسجو سن بہاں آن له دیا دیا ہی یہ سختہ ہے اوہ وابس آئیں ۔ بھیں لیس سے تکال دیا گیا اور هو سکتا ہے سارا پیٹ بھی هو ... لم سے کم لگتا ہو ایسا هی ہے ... وہ بیاک کے گئیں سیمیوں رحاریج کے اقسر کے مال ایسا هی ہے ... وہ بیاک کے گئیں سیمیوں رحاریج کے اقسر کے مال لیان، وہ گھر بر بھیں بلاء کسی دوسرے میں کے مال لیانے یہ کی دوسرے میں کہ وہاں بھی دیسے کی دعوب مھی۔ اس دوسرے میں بھی جیسے کی دعوب مھی۔ اس دوسرے میرل کے مال کے مال دوسرے میرل کے مال اوساز دیا ته سیمیوں رحاریج کے مال کو ایسا اوساز دیا ته سیمیوں رحاریج کے دسر کو نکتا یہ ہے آلہ آلهائے ہر سے بنوا لیا۔ اب آپ سمبور کو بیکی ہیں گہ وہاں گیا ہوا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ بھی دیا ہو مود یہی ایسا نہیں دیا اور وہ بیسی ہیں آنہ ایہوں نے مود یہی ایسا کیا دیا آب اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا یہی۔ طیر یہ تو گانانہ دیں اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا یہی۔ طیر یہ تو گانانہ دیں اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا یہی۔ طیر یہ تو

سبری سمعه میں تہاں آلا آب وہ سب کے اسی میں اور تراہتی ہیں۔ اسان وہ چلا ہے۔ اور اللہ بھی ایک اس سمجی، اسلامی اللہ اللہ ہمار کی اس سمجی، اسان اور تراہتی ہیں۔ اسان وہ چلا ہے آئے کے لیے انہیں جہوڑ دیا ہے تو وہ ہوں کو لے کر سرا کے اور نگل جائیںگی، بیرل آوگل لےبسکی و بعیل کو لے کر سرا کے بالمسرکے اور وہ بھی، اور بیسے بیسے کہ ایک اور روز اس سرل کی اور روز اس سرل کی اور روز اس سرل کہ سراری سلازم یاب کے شریف بھیے سرا ک پر بھیک ساکتے بھریے ہیں اور بھیک ساکتے ہوئی میں اور میں اس سے بھروں کے لئے ایک ساتھ رہی ہیں، وہ بھا ہے گل رہی ہیں، اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس ساتھ کی تھیں ہوئی ہیں اور سود اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس کے ٹر چینا چاہتی ہیں سال کہ اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس کے ٹر چینا چاہتی ہیں یا کہ اسے بھا کی دوری کی میکھ در السی کی تیپیں سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہے کہ ایکٹروں میں اور بھرے کی ہوگئی ہی تیپیں سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہے کہ ایکٹروں کے ایکٹروں کے ساتھ کی تیپی سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہے کہ در ایکٹروں کے ایکٹروں کے ایکٹروں کی میکھ در کیلی گی تیپیں سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہی کی تیپی سنسی در اب آب کی دیا ہے کہ در ایکٹروں کی میکھ در انہیں کی تیپیں سنسی در اب آب کی دیا ہی ہی ہو بالکال ہی میٹری کی دیا ہے کو در ایکٹروں کی دیا ہے کیا ہے گی بیان کی دیا ہے کی دیا ہے دیا

لسریاسیکوف دو شاید اینی بات ساری را دوشے لباق سوسا سے دو دم سادھے ایا کی بابس میں وہی بھی، اچایک ان اداء الهاباء کوبی لی اور بھیلے یہ اللہ دیا ہے ۔ رکار دیا ہے ۔ رکارلیکوف بھی اس نے بابھی میں وجھے بحار اور می نے بہوریانتیکوف ہ

امهوں نے رسکوسیکوں کے ساتھ ساتھ سڑ کہ پر ادرے ہوئے
اس سے قبیا "پلا سیم یاکل ہو گئی ہے۔ میں او سوایا
سیمیونوونا کو ڈرانا سیس نہ ہا، بھا اس آئے قبید دا کہ "ک
ہے، لیکن فوٹی سکت سیس شے، ہوگ سیسے ہیں کہ سی دی
میں مرض کے خوف دماغ میں بھی پیدا ہو ساتے ہیں، اسوس
شے کہ مجھے طب نے کہ یہ دین اہم سیس معنوم میں میں
میں نے انہیں سمجھانے کی سرسس کی دیار وہ دمی بھی سیس

اآپ کے ان کو مراس کے جوف کے بارے میں بادا کا ان راے کہ اس راے کہ اس سے بھی ہو سپانے کا اس راے کہ وہ کچھ بھی کہ سمجھیس ہاران میں به انہاں کے انہ

کر اسال کو منعتی طور پر منعها دیا جائے کے درامیں وی روئے ہو وہ وی بیس سے بارے میں وہ روئے ہو وہ و رہیں اس بید در در دیا آپ ٹو بید اور ٹیا آپ ٹو بیٹی ہے کہ وہ روڈا پند ٹیویں کرےگالاہ

۱۱۰ کر دید هر د و زیده رضا تینا آسان هویاد، رسکولیکوها

ر مواب دیا ...

ااماف لیحے دا معاف کیجے دا طاهر ہے کہ کاریا

د دیا کے نے معجید بڑا مشکل ہے لیکی لیا آپ کو معلوم

کے لہ پارس میں اس سلسلے میں سجیدہ تجربے کئے گئے ہیں

بہ باری کا علام صرف بنظمی طور پر صحفهانے بجوانے ہی

د دا سکتا ہے وجال ایک پرویسر سے بہت سیجیدہ سائسرد ل

جن کی وقات ایہی حال جی میں جوئی ہے ۔ وہ یہ سجھتے سے

جن س طرح علاج کیا جا سکتا ہے ۔ ان کا پہادی میاں یہ

ہری او یہ له پاکل ہے سام جسمانی میں ٹوئی بنیادی گڑی بیس

ہری او یہ له پاکلین یول نہیا چاہئے کہ ایک سمنی

مینی او یہ له پاکلین یول نہا چاہئے کہ ایک سمنی

وہ رصہ ردیہ سریعی پر اس کی غلطی و سح کردیتے سے اور درا

موجے ، بوگہ نہے ہیں نہ انہوں نے حصے بناج حاصر نئے ا

امیاں دیا اس سے اس علاح کے سام مدھر ہے تہ بسکو ت
عوص عیں ۔ لم سے الم لکما ہو ایسا ھی ہے۔۔،
رسکونیکوف کئی دہر ہے ان کی بایس سن ھی بہیں رھا
بھا۔ اینے گھر کے برابر پہنچ اللہ اس نے لیبریائیکوف تو
سر حھاڈ لر بعظیم کی اور پہانک میں مڑکیا۔ لیسریابیکوف
مونک بڑے، انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔
موکباء اوہ الس نے بیان واپس آیا اور اس کے پیچ میں ٹھڑ
موکباء اوہ الس نے بیان واپس آیا ہے۔ اس دھول ہو اور
نے ریک یکے بینے یہ نے دیواری کاعد اور اس دھول ہو اور
این سومے اور دیکھیں۔ بینچی ہے اسی بیر اور مسلسل دستک
اینے سومے اور دیکھیں۔ بینچی ہے اسی بیر اور مسلسل دستک
کی سی آوار رھی بھی، شاید نہیں دوئی جبر الهویک کا اور بینچوں

باکن عودگہ اس کے عدیہ ھی انہوں نے فواری عبین کا یہی

کے بال کھڑے ھو کر درر مک غیرمعمولی دومہ کی مط سے محن میں دیکھا رھا۔ لیکن مبحن حالی مھا اور لیٹ لیٹ لیٹ لرمےوالا لیپن معرف نمین ا رھا مھا ، ہائین طرف کہ سمی عمارات میں فہیں شہیں ٹھلی ٹھڑ نیاں بھر آ رھی میس حن کی سلول پر گملے اور ان میں سریل مریل سے جیرانیم نظر آ رہے بھے۔ کھڑ کیوں کے سامنے دھنے ھوٹے کیڑے ٹریک دئے گئے بھے۔ کھڑ کیوں کے سامنے دھنے ھوٹے کیڑے ٹریک مؤم سے حاسا بھا۔ وہ میڑ نر دئے گئے بھے در بیٹھ گیا۔

لیں، لیپی اس مے ایپی مک اولے آپ دو اس فدر میں۔ مورس محسوس کید بھا:

مال اس نے ایک بار پیر یہ معسوس کیا کہ وہ مو سکتا ہے درحقیف مویا ہے معرب کرے اور حاص طور ہے اب جبکہ اس نے سونیا کو بھی عمردہ کردیا ہے۔ '' نبوں کیا بھا وہ اس کے باس، اس کے آسو مانگنے نے لئے؟ کبوں اس کے نئے اس مدر مروری ہے کہ سونیا کی رندگی میں رہر کیول دہے؟ اقدہ یہ کمیتہ ان ادہ

''سیں آئیلا ھی رھوں دارہ اس نے انہابک فیصلہ نی طور عم کہا ''اور وہ حوالات میں نبین آئےگیا۔،

ہائج سٹ ہمد اس نے سر اٹھایا اور عجیتیا طریعے سے سکرایا۔ یہ ایک عجیت حیال بھا۔ آآاور ھو سک ھے دید ہامستیہ مس واقعی بہتری ھو اہ اچانکہ اسے خیال ھوا۔

اسے یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے دعن سی غیرمتعین شیالات
کا هعوم لئے نہی دیر بہتا رها۔ اچانک دروارہ نہالا اور
اودوبیا روسانوونا داخل هوئی۔ بہتے وہ رات کئی اور ہم نہتے
هی در سے اس ہے اسے دیکھا، جیسے ابھی بھوڑی دیر بہتے
عود سونیا نو دیکھا بھا، بھر ابدر آئر وہ اس کے سایل
کرسی پر د اپنی کل هی والی جگه پر بہت کئی۔ رسکولینڈوف
نے جہتے جانیہ اور جیسے پنیو کسی حیال کے ایسے دیکھا۔

''بھائی تاراض مت ہونا، ہیں صرف ایک منٹ کو آئی ہوں، دونیا نے کہا۔ اس کے پہرے کا باتر فکر، بدانہ بھا لیکن اس بین نبدی تہیں تھی۔ نکاہ صاف اور پرسکوں بھی۔

رسکوسیکوف نے دیکھا۔ کہ دویہ یعی اس کے پاس معیب کی وجہ سے آئی عقاب

"ایهائیء ابه میں سپ جانتی هونه سپ معهم دبیتری پرو نوبیشج لر سب بدایا ور سمجهایا۔ یک پیونونی کے اور کیداؤیے سمر کی یہ پر سم پر عصر والھی جا رھی ہے اور تم کو ادیب دی حا رهی ہے۔ ، دسیری پرو توبیتے نے معھے سیا کہ کوئی بھی خطرہ بنہیں ہے اور ہم پنیاز بھی اس سے اہما بہانک طریقے سے بندائر ہو ۔ بین ایسا بہیں جوچنی اور ہوری طرح سمجهی هون که نمهارے شے به سپ کسا ادیبات ک ہے اور یه که اس غمیه و تعرت کے اثرات هیشه کےلئے وہ سکے میں ، میں اُسی عدر ڈرتی ہوں۔ میں اس کے بارے میں تمہیں برا بهلا سپین نستی نه سر تر هم لوگون دو حهور دیا، ور برا بهالا شهر کی عبت یهی بیش کر سکی اور بم مجهر معاف الردو الله پنهام میں مراضم اللو ملاسب فی مانین حود معسوس فرنی هوی به اگر سجهے اپنا بڑا بیدیت بردشت فرنا پڑا ھوما ہو میں بھی سب آلو جھوڑ دینے۔ مال سے میں اس کے بارے میں کچھ ٹھ کہوںگی لیکن تمهارہے بارے میں برابر باس کرتی رهودگی اور تمهاری طرف سے کہه دودگی که نم سند هي او کے يا ہے۔ بين برنسان بيب هوناء بين انهين اطبيان دلا دون کي ليکن يم يهي ان دو د دي سي دو - آخاق چاهه ایک هی پار سمی، په له بهولو که وه مان هین ا اور اس وسہ میں خبرف یہ کہتر آئی عون،، دوتیا اپنی جگہ سے ٹیسر کی '' که اگر العاق سے تمہیل داری اگوئی صرورت ہو یا بعهیل صرورسه هو ... بایری ساری زندگی کی یا یه که... بو سعهر باور البناء میں آ جاؤنگے۔ ابوداع ا یہ

وہ بیری عص مڑی اور دروازے کی طرفہ چلی۔

الدربیدا ، وسکومنیکوف نے ایس روکا اور الله کر اس کے باس کیا ادید رژومیخی، دمیتری برو کوفیئچ بڑا اچها آدمی عدد ، دو ما کے جموے پر گلابی جهدک آئی۔

التو پهر اور اس نے مشف بهر اسطار کرنے کے بعد ووسها۔ الوہ کام سے دسچسی و نینے والاء سخت پستد اور ایماندار

آدسی جے اور اس سس بہت محت تربے کی صلاحت عے ، الوداع دونیا ان

دویا د چہرہ ککل گلاہی عوائدا، ہے۔ حدیک ایے بنیویس بقیء

اله سب کیا ہے بھائی، ٹیا هم سچسج هبیشہ کالعے بدا هو رہے هیں جو سم سعھے،،، اس طرح کی وسب رہے ہدا؟،،

الااس عيد كوئي قرق فيين الإثاري الوداع، ا

وہ مڑا اور اس سے دور ہو تر آکھڑی کے ہاس جلا گیا۔ وہ درا دیر آنھڑی ایے و بسانی نے ساتھ دیکھی رھی او بہر تشویش کے ساتھ جل گئی۔

ئمیں وہ دونیا کے ساتھ سردممیری سے دس میں آنا بھال ایک لمحد تھا (سب ہے آخای) عب اس کا بنے احسار حی ساتھا تھا کہ وہ دونیا کو بھینچ کر کانے لگا نے اور اس سے رحصت عوالے موالے بیکٹ اس نے نو دونیا سے عالم ملائح کی بھی عب نمیس کی:

''یعد نو جب اسے باد آئے'گا کہ بس نے اسے کے نگابہ تھا نو ساید اس کو جہرجہری احائے اور نہے کہ بس نے اس کا پوسہ جرا لیا تھا'،،

''اور یه اسے برد سب کر یانےگی دا نمہیں''، س نے کچھ قیر پعد اپنے دل میں سوحا ''انہیں، ته پرد سب کر پانےگی، ایسیاں مہیں برداشت کر پانس! ایسی کنھی نمہیں پرد سب کر سی ۔۔۔۔ اور وہ سونیا کے بارے میں سوجنے کا۔

ٹیٹرک سے تارہ ہوا آ رہی بھی جائی ہیں۔ رو بس اب ا ہی مناف بہیں رہ گئی بھی۔ احاجہ اس نے ٹوان ابیا ہے اور عراجات گیا۔

طاهر ہے کہ وہ اپنی ہ بصابہ خالت کے رائے دی دی دی ہے۔
سپیں ہو سکت بھا او ہوتا خالفا بھی مہاں بھات کی بہ ہو ممکن ہی دہ بھا تہ اس مسلسل بسیاسی اور اس ساوے و خابی خوف کا ٹوئی ابر به ہوتا ہاور اگر ایھی سک وہ مدیمی رازدست بھاڑ میں ہڑ مہاں گیا بھا ہو ہو سکتا ہے صرف اس لے بہ

یه اندرونی مسلمل تشویش اسے ابھی تک هوش میں اور اپنے مدمون پر انچھ مصنوعی طریعے ہے، وقتی طور پر سبھالے هوئے معی ت

وہ نسی ماعد کے یتیر آباتا رہا۔ سورج ڈوب وہا بھا۔

بعد دبر سے ایک ٹوبی ماس دیم کی اداسی اس پر ابراہدار

ہونے لگی بھی۔ اس بیس ٹوئی بھی ماس طور سے ٹیکھی یا

میھے والی میں تہ بھی لیکی اس سے ٹوئی مسمل، دائمی چیر

سیمر عوبی بھی۔ س سرد میدکہ اداسی کے بیےابید برسول کا

بہلے سے احساس عوبا تھا اور خلا کی ''دو کر رسیں، پر ایک

طرح کے دوام کا احساس عوبا بھا۔ سام کے وقب یہ احساس

اسے اور بھی رہادہ شدت کے ساتھ ادیب دینے لگا بھا۔

''اس طرح کی بیوقوبیان، حالفی جسمایی پیےپسی عو، حس کا دارومدار غروب آناب یا نسی اور ایسی هی چیز پر هود هے، دو آدمی بےاحتیار هو کر بیوقومی نو بیٹھتا ہے یہی نہیں که سونیا کے پاس بلکہ دوب کے پاس چلے حاؤ کے!!، وہ تفرت کے ساتھ پڑبڑایا۔

کسی نے اسم آوار دی۔ اس نے مڑکر دیکھاء لیبزیاتیکوں

اس کی طرف لیکے چلے آ رہے تھے۔ "اسوچئے ڈراء میں آپ کے ہاس گیا تھاء آپ کو ڈمونڈ رہا

"سوچئے دراہ میں آپ کے ہاس کیا تھا، آپ کو قمونگ وھا
ھوں ۔ درا سوحثے انھوں تے ھو بیت کی تھی اس پر عمل کر ڈالا
اور بچوں کو لے گئیں! میں تے اور سوتیا سیمیونوونا نے بڑی
سےناوں میں انھیں ڈھوندا۔ ھود کڑاھی کو پیشی ھیں اور
بھوں کو دھے پر مجبور کرمی ھیں ۔ بچے رونے ھیں ، سب
ٹے سب چور ھوں پر اور دانوں کے پاس کھڑے ھو بیانے
ھیں د بیونوں لوگ ال کے پیجھے دوڑ رہے ھیں ۔ چئے ۔ یہ
ھیں د بیونوں لوگ ال کے پیجھے پیچھے دوڑ رہے ھیں ۔ چئے ۔ یہ
"اور سونیا"، اور سکولنیکوں تے بشویش کے ساتھ پوچھا۔

وہ لیبرہائیکوف کے پیجھے پیچھے ٹیر سر حل رہا بھا۔
الہالکل جنون کی حالت میں ہیں، ہمتی سوقیا سیمیوٹووٹا
جنون کی حالت میں بہتی خبون کی حالت میں ہیں۔ لیکن خبرینا
ایوانووٹا تو پالکل ہی جنون کی حالت میں ہیں۔ میں آپ ہیے

کہہ رہا ہوں کہ قطعی طور پر پاگل ہو گئی ہیں، پولس والے انہیں پکڑ نے حالیں کے اب تصور کر سکنے ہی کہ اس یا انجام کیا ہوری ایہی دو وہ لوگ سے ریارے پی کے پاس ہیں، مونیا ہمونیوں کے ہاں سے زیادہ دور نہیں، بان ہی ہے ہے۔

سیر کتارے، بل عد تھوڑی می دور پر اور اس گیر سے جس سین سوئیا وعثی میمی پس دو کہا دن کے فاصلے پار لوگوں کی ایک بھیڑ لگ مھی۔ حاص طور سے لر آ۔ بڑ لیاں ادعر ادھر دوڑ رہے تھے۔ ہل ھی ہو ہے تابریند مونوہ ایک بہتی هوئی پهرائی هوئی آوار سائی دے رهی دیں۔ ور وادمی به ععیب وغریب سعر مها جس سے سڑک کے دوگوں کو د جسبی ھو جانا يتيني تھا۔ كابرينا ايوانوونا اپنے پراہے ليڑے ہے ور سر شال اوڑھے اور سکوں کی پھٹی برانی ھیٹ لکا ے جو ایک طرف سے بہت ھی ہے مکم طریعے سے پیچک کئی تھی، سع، چ بالكل حنوني حالت مين نهني ـ وه نهك كئي نهين اور هانپ رهی تهیں۔ ان کا اذیتخاک دق ژده چهره هبیشه ہے زیاده دردہ ک یک رہا بھا (ویسے پھی دقردہ لوگ گھر کے معاہدے میں ہاعر عبیشہ ریادہ بیمار اور ہریشانحال نظر آنے میں)۔ لیکن ا**ن کی پ**رخوش کیفیت سیی گوثی فرق به ایا بها وو ان ک جهنجهلاهگ برابر بؤهن هي چا رهي نهي اوه بنجول کي نثرت لیکیں، ال پر چنجسے، انہیں ڈاشیں، انہیں وہیں ہوگوں کے سامتے سکھائیں کہ کیسے باعض اور کیا کائیں، انہاں سبحیانا شروع کردیں که کس لئے یه صروری هے اور ال کے به سمجه ے هر آسپائی دائید هوساسی، انهان مارتان، ، پهر انهان حیار از لوگوں کی طرف لیکنیں، اگر کسی اجھے کیڑے ہوے دسی دو دیکھ لیس ہو فوراً اص دو پنانے لکتیں دیا دیکیو ا^ہے ما بلکه دیا جا مکتا ہے که اسرا کے جابدان کے بجے ادا س حالب دو پہنچا دئے گئے عین! اکر بھیا اس سے اس کے هسے کی آوار من لیسی یا دوئی بداق اڑانے والا درہ ب ف ا ھی مداق اڑائے والے پر برس پڑیوں اور اس کے ساتھ بڑے حیکریے لکتس ۔ کچھ لوگ وقعی ہستے، دوبرے ہوگ سر جہات ہ

رہ ہے ، بیکن واگل عورب اور بیے عد سیمے ہوئے بعول کو یک نظر دیگھ دنے کی ڈیلڈ شب میں بھیء جس آٹراھی کا یا پر پیریانسکوف ہے۔ یا بہا وہ یو نہیں بھیء کم سے کم رسائو کوف ہے میس دانلوں دراھی کو پائے کی بعدائے ن یا ادو دوونا دے ہی سو انہی شہبالیوں ہے مالی وجا کر بال مینی سروع بردی با به پوسیط کانا اور بینا ور کولیا باشا مدوع الردين ما ال<u>ا</u> الأصابه هي نمود عادرينا الوالوويا یهی اللے لکی دیاں هر۔ دوسرے ہوے پر الایفیادہ فهالسی سے وار لوٹ جانی میں سے لا اور بھر انتہائی بالمبادی طاوی هو بدای وه آپنی بهانسی پر نفیت بهایجین پدکه روبے یهی تکتار با سب سے زیادہ وہ بولیا ور ٹیا کے رومے اور ڈر ہر سو الرياسة هو الدانين - يجول اثو النثر في اين الانج والول أور الرے و جوں کے سے باس پالیانے کی و معی الوشش کی کئی بھی۔ اریا کی لای اور سید سی چیز کی بکڑی ہائیے میا یا تہ برات بکے۔ لینا کےائے الوثی لباس ته جڑا بها، پس وہ جر اہر یے جاتی لان ٹوبی (ینکه یہ نہا بہتر خوگا نہ رات کی ٹوبی) پہرے میں جو سرحوم سیمیون رحاریج کی بھی وہ ٹوہی سین حدمرغ کے علیہ ہر کا یک حصف نکا ہوا بھا جو۔ کاریا ایوانوونا کی دادی با بها اور خاندانی توادرات کی خبیب سے صندوق بین محموم رائیہ گیا تھا۔ یونینٹا اپنے روزمرہ کے باس ہیں بھی۔ وہ سینی ہوئی اور انہوئی کہدنی بھروں سے بنان الد دیکیش، در کے پاس سے به هشی ور اپنے آنسوؤں دو ہی م ہی۔ وہ مال کے پاکل ہوجانے کیا کچھ کچھ سنجھ رہی تھی و پریشان هو هو در دهر ادهر دیکه رهی نهی ـ ساژاف ور بهار الله وه اينے بنيا کري هوئي بهي ۽ سوبيا انهي التابريتا ا جا عادیا کے ساتھ ساتھ بکی بھی اور اروا روا اس بار اور اس سے النجا درنی که کهر واپس چین - بای دیرت ایو بوونا اس کی بات مائے پر بالکل تیار که تیس ـ "ایس کروا سوتیا، پس کروانه به تیز ثیر بول کر، جلدی

''اس کرو اسونیاہ اس کرو ادہ وہ تیز ٹیز ہول کر عاجلای میں، مدینے هوئے وز بھاسنے هوئے چلائیں ''خود نہیں حدیق بم کہ بیا کہہ رہی ہو، باکل بچوں کی طرح ا میں کوئی قرق نیبی پڑ رہ تیا)۔ وکوسکوف نے ابھیں سعھائے کی دوشش کی دہ وہ واپس چئیں بلکہ یہ بھی کہا، یہ سوج دو دہ ان کےلئے بیرل دہ ان کی سودیسی دو سجر یہ دورے، دہ ان کےلئے بیرل آرگن بحانے و بون کی طرح سڑ تیا ہر کیا، سے بھرا، انہیں بات سیاں ہے اس نئے دہ وہ بو شاہا حالدان کی نز ٹیون کی بریسکاہ کی ڈائر فار پننے کی کوشش کی وہی ہیں۔۔۔

التربيت كه، ها، ها، ها، دور كے قمول سمائر!، كاتريدا ابوالووقا چلائیں اور قبیدے کے فورآ یت کی ٹھاسی کا دورہ يرًا "الهيل روديون رومالووه، وم حواب حتم هو حكا! سب ير هين جهوڙ ديا! .. ور يه هنرلي... معلوم هے آپ ٿو روديو**ن** رومانووج، میں بر اس کے وہر دوات پھینک دی، وهیں ہو ڈرون کے لمرے میں میں پر رائیی بھی، اس کاغد کے ہاس حس پر سب دستعظ کرنے میں ور بس کے بھی دستخط کئے کھے، پهینک در سازی اور بهاگ دیژی هوئی، لتبکره سب لفنکر، لیکن میں مهو دوں ان ہر ۔ اب ان کو خود الهلاؤدگی، شم کے آگے نه جهکوںگی! اس کو هم نے کافی اذبت دے لی،، انھوں نے سونیا کی طرف اشارہ لیا۔ ''پولینکا اسے جمع نئے، د کها ۲ لیاد صرف دو . توییک۲ افء به گهاؤمر لوگآ . تجه یھی نہیں شاہرہ بیل ہمارے پہنچھے زیاف لکال تو دوڑنے عیل ا أور به ابونوف كس يات ير خس رها هـ"،، بهول بر بهيرُ میں سے ایک آدمی کی طرف اسازہ کیا۔ اایہ سب اس شر ہے اقه یه فولیا تما باسمجه ہے، اس کے سابق سائ عالب سی رہی الله) بجهر اليا جاهلر وولينظ؟ ميرے سامھ قراسيسے ميں۔ کنهه، یارہے موئی فرانسے ﷺ آخر میں نے ہو بنجھے پڑھایا ہے جو بو کئی جملے جانئی ہے! . ، نہیں تو کیسے لوگ تعیز کریں کے کہ هم شریف خاندال کے هیں، تربیبایاته بخنے هیں اور ویسے بالکل بھی بہیں ہیں جیسے سب پیرل آرگن یعانے والے ہونے هين ـ هم سڙ کو پير کوئي 'پتروشکا کا تعاشه تيين د کهاتيء هم تو شریقانه گیت کاتے هیں... اچها! تو هم کیا کائیںگے!

*(فرانسیسی) میرے ساتھ فراسیسی میں کہہ!

کہد چکی تم ہے که میں واپس نه جاؤںگ اس شرابی جرمن عورت کے گھر میں۔ امها ہے سب دیکھ ٹی، عارا بائیس پر ک که شریف پاپ کے بعنے کسے بھیک دیکنے عین جی ہے یہ ی ريدكي بهروجه وو سجائي في سانه بالرياب في اور الما ما سادية ہے کہ ملازمت کی میں در دہ کابرسد آبو بوونہ نے آپنے دی میں یه امسانه گیڑیا تیه ور اس پر انهیں ہوی طرح یمین تها دارس پدمماش جنرل کو یه سپ دیکهنے دو ـ اور تم تو سولیا بدوتوف هو – به بدؤ نه اب نهایس کے 'با؟ هم تم کو کمی پریشاں کرحکے ، اب میں اور پریشاں کریا تہیں حدهتی! ازے رودیون روسانووس، آپ هال ۱۱ وه رسکولسکوف دو دیکھ در اور اس کی طرف بنکنی هوایی خلابین ا آپ منهریانی ا هرکے اس بیوموف بڑی دو استحیالیے ۱۸ اس نیے زیادہ ستحیداری کا کام کوئی ہو ہی بہتی سختا! امر ازاکل بجارے والے بھی نو ایما پیٹ ہالے ہیں اور ہیں ہو ہوا ہی سب دیائیہ انے هينء تعيق کر بينے هيں که هيا معلني سرعب لاواربوں کا بعا دان هیں جو بھیک سانگنے پر محبور کر دئے گئے ہیں اور یہ جبرل ہو ہے عہدے ہے معرود عوجائےکا، دیکھ لیعنے ۱۵ ھم روز اس کی کھڑی کے بیعے سے گررس کے ور حصور اعلی کرری<u>ں گے</u> تو بیں کیشوں کے بل دیڑی ہو ۔،ؤںگی، ان سپ دو آغے کر دوںکی اور انہیں دائھاوںگی میں ہماننے، سائی باپاه وه لاوارندل کے بات هیں، وه بیکندل هیں، همین ہچائیں کے دیکھ لیعنے تا، اور اس عارل دو ، سیا ہے وو دروشے ایج اور بو اوہا، ایسی بھر باحدر'ت، دو یہور نہیں رها ہے؟ پھر بسورے جا رہا ہے! ارے کوئی بات تہیں؛ بیونوب تو قرتا کیول ہے! اف میرے مالک، سیں ان کے ماتھ کید کرون، رودیون رومانووس! اگر اب شو معدم هوده ده به اليسے مستحد هيں! ايسول کے سامن ليا ليا لا با کا اياد افر النه بجون کو دکهاتے هوئے وہ غود بالکل ووهاسی ہو رہی بہیں رسکی اس ہے۔ ان ٹی بالندان دار دیر اداریا دیں

^{* (}فرائسیسی) کبر میدهی کر ا

آپ مجھے هر وقت پهگائے هيں اور هم.. دبکھ رہے هيں آپ، هم ينهان كهڙمك هو كئے روديوں وومانووج، به ملے الرے لے نے له کها کائس ساسه کاما ده جس بر دو ۱ باخ سخے،،، اس شے که آپ درا سوچئے ہو۔ عبارا یہ عبارا پرو کرام ہم۔ کسی بیاری کے ہے۔ هم آپس میں باب دریتے هیں با ته سارا رسارس اچھی طرح هو جائے اور سے هم تيوسكي پراسكك پر حالين كے حيال اعلی معاشرت کے زیادہ لوگ ہونے ہیں اور جو ہمیں قبراً دیکھ لیں گے۔ لیا احماری کھیتی ہاؤی، کید جانبی ہے۔۔، یکن بس صرف بنهی گید: "هماری تهیتی داری، اور سب اسی تو 5ر هين د همين الجهائم النجه پايات وباده شرعابه خير الآني چاهشي... تو ہوئیکا تم تے کیا سوچا؛ چنو نمیس مال کی مدد دروا عابظه، عابطه دو میزا رها هی نهین، نهین دو مین څچه یاد ' کرلیتی؛ اب هم اهسار کا گیت، نو تهیی کا سکتے! چنو فرانسیسی میں گؤ 'سین سو! ایٹ آعر میں دے تمہیں سکھایا ہے، سکھایا تو ہے۔ اور خاص یات یہ ہے۔ قد ید فرانسیسی میں ہے۔ اس لئے لوگ فورآ دیکھ ہیں۔گے آله تم درباری ماندان کے بچے عو اور آس میں بڑی کشش هوگی... اسابرو سیشن وا مین کوئیجے، بھی سکن ہے اس سے کہ یہ نو بالکل بچوں کا کیب ہے اور طبعہ" امرا کے سارے گھروں میں لوری کی طرح کیا ماتا ہے ۔، انھوں نے فرانسیسی میں گانا شروع کیا :

> سالبرو اب کوچ کرےگا، جانے فه واپس کپ آئےگا...

سیاں، اسین سواء اس سے آچھا رہےکا: اجھا الوبیا، دونوں ہاتھ کونھولہ پر راکھا جندی سے اور تو لبناء تو بھی دوسری طرف کو گھمری لگا اور میں اور پولینکا کائی<u>ں آگے</u> اور تاپن بحائی<u>ں آئے</u>!

> ہانچ ہیسے، ہائچ ہیسے مم کو اپنی کیر کرمستی کے لئے

> > *(فرائسیسی) پانچ پیسے-

کیو! کیو! کیو! اور کیاسی نے انہیں بھر یے دم

کردیا۔ "پولینکا تو اپنا لباس ٹھیک ٹرہ ٹندھ سے اتر کی

ف البول نے لیاسی کے بیخ بس ہاسے ہوئے کہا "ا بھی

سپیں خاص طور سے ساسنگی نے خاندان کے پچنے ہوے ہیں

با نہ سب دیکھ لیں کہ تم درہاری خاندان کے پچنے ہوے ہیں

نے نہھی نہ تیا نہ چوئی نمبی دنئی خاعتے اور دو لمبائیول

کی ہوئی نہ تیا نہ چوئی نمبی دنئی خاعتے اور دو لمبائیول

اور چہوئی، اور اب دیکھ رہی ہو کہ بچی بانکل ہی پھومٹی

اور چہوئی، اور اب دیکھ رہی ہو کہ بچی بانکل ہی پھومٹی

بوبوبو دیہ سپس کیا ہوا ہے! چل کوبیا، حدی شروع نرہ

ہوبوبو دیہ سپس کیا ہوا ہے! چل کوبیا، حدی شروع نرہ

جادی، جادی سائوہ، کیسا نافایل ہرداشت بچہ ہے!..

بایج بیسے، بانچ بیسے...

بهر سپاهی آگیا! کیون، تمهین کیا جاهنے! ده

سج سج بھیڈ سی گئی کا سیاھی نکل نر آئے آ رہ تھا۔
لیکن سی وقت بیک صاحب غیرفوھی وردی اور کرم اوور ٹوٹ
بہرے سحیدہ صورت، ٹوئی ، ہ برس کے، کردن سین ایک نمی
قالے (کابرینا بوالوونا اس سے بہت موش ہوئیں اور گشت کا
سیاھی بھی بڑا مشائر ہوا) قریب آئے اور چیکے سے ابھوی ئے
کابرینا بوالوونا تو سی روبل کا ہوا ہوٹ دیا۔ ان کے حبرے
سے برحدوص دردسدی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کیبرینا ابوالوونا ئے
سے برحدوص دردسدی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کیبرینا ابوالوونا ئے

اشکرید ادا کرتی هوی آپ کاء سپربال حضور اعلیء انهول نے بڑے پلندآهنگ انداز میں کہنا شروع کیا الهم کو اس حال میں پہنچانے کے اساب... رقم لے بے بولینکاہ دیکھ رهی ہے مو اشریف اور درددل لوگ یهی هیں جو عالی سبب ید مصور اسلی، مدد فرنے کے نے فور سار هو جانے هیں میہربال مصور اسلی، اپ ال یبیموں فو دیکھتے یہ شریف بنگہ کہ جا سک ہے کہ بنکل طبعہ برا نے عاددی سے معلق رفھتے هیں... اور یہ بنکل طبعہ برا نے عاددی سے معلق رفھتے هیں... اور یہ

حبرل بیٹھا بیٹر دھا رہا بھی۔ اور باؤں بٹکنے لگا بہ میں ہے اس کو پریشان کیا۔ سی نے کہا 'عالی درست، بثیموں کو بعد لیعثے اس لئے کہ آپ سیمیوں رمانے کو امین طاح عملتے نهر اور جومکه ان کی سکل پیشی بر ان کی سوب هی کے دن سب سے قبیرے شعص نے قیمت بکائی ہے۔ ،، بھر یہ سیاھی ا کیا۔ ہجائیے کیں اور مہولہ ہے ملا س عہدیدار سے ٹہا ''پہ ساھی فیوں میری طرف آرہ ہے؛ ہم دیک ہے پہاگ کر ہو سیشاسکانا سے یہاں آئے میں... ہو تحیے اس سے کیا مسب، بيوتوف الند

"اأس لنے که سؤک پر متم ہے۔ بنیان هنگامه ست کرو ۔ ١٥ "تو خود هنگامه کرتا ہے! مین تو گهوم رهی هون ویسے عی حیسے بیرل آرگن بعامے والے کھوستے عین، بجھے اب مطلب، البيرل آركن بحائے كےلئے بھي احارت الله جاھئے اور آب تو اپنے آپ ھی اس طریقے سے لوگوں کو جمع 'کرلیتی عبی۔ اچها آید رهتی کیون هین؟:

" کیا اجازتاناسه ادد کامرینا ایرانوونا نے ارباد کی "اج هی میں نے اپنے شوہر دو دئن کیا ہے، کہاں سے لائی المارت اللہ ا "حالوق، حالوق، آليه پريساڤ به هول،، ڪيديدار بر اليا شروع کیا ''جائے، میں آپ کو پہنچا دینا ہولیں بہات بیبر

میں اچھا نہیں لکہ ۔۔ آپ کی طبعت ٹھیک بہن ہے۔۔۔۔، داسپریان حصور اعلی، سپریان حصور اعبی، آب نجه بهی مهين جامع اهاريد ايوانوونا خلالين الهم بيوسكي بالسيكث

ہر جا رہے ھیں --سوٹیاء سوبا! اربے کہاں ہے وہ وہ وہ بھی رو رهی ها به تم سب کو کیا هو گیا ها، کالب، ل، الشهاف هو الممانات المهانك وم قار كرا بالأرباح الكيل ١١ ف الله بالموفوف بچرے! کوایا، لبنا ارجے شہال بھائے ھیں بہ لوگیا ...،

موا یه تها آنه اتولیا اور لینا نے سڑک کی بهاؤ سے اور اہتی سان کی عجیب حرکتوں سے حد درجه ڈر کر اور آخر بين سياهي اثو فانكه اثراء جو انهان الإيان الإعاب عاها نهاء اچانگ جیسے آپی میں طے درکے ایک دوسرے کا هانه بکا ا ور یہاک کیڑے ہوئے۔ عبریت ابوانووا رجاری بس درتی

اور روبی هوئی ان کے پیچھے دوڑیں۔ انھیں دوڑیے، روبے اور هابیتے هوئے دیکھ در دومت بھی هودی بھی اور اقسوس بھی د وبيا اور پولينکا ان کے پيچھے ليکيں۔ "وایس بےآڑہ و پس ٹےآڈ انہیں سونیاً! اف یہ پیوٹوف اور

باسکرے بچے . . بولیکا یکڑلے انہیں . . شمارے عی نئے

وہ دوڑتے میں اڑ کھڑائیں اور کر ہڑیں۔ الحول ہے لگا اف میرے بالکاء، سونیا ال کے اوار جهک کو چلائی۔

سارے لوگ دوڑکر آگئے، سب نے بھیڑ لکالی۔ سب سے پہلے رسکولئیکوف اور لیسریاسیکوف دوؤ کر پہنچیے، عہدیدار بھی جدی حدی بہنچ کیا اور اس کے پیچھے پیچھے گئے کا سهاهی یهی ۱۱ فود۱۱ کیما اور هامه جهتکما هوا آگیا۔ وہ ایهی سے محسوس کر رہا تھا کہ معاملہ پریشانی کا ہوتا جا رہا

"اچنو آگے بڑھو! آگے بڑھو!،، اس نے خاروں طرف عمع لوگوں کو خالا شروع کیا۔

ااس بھی ہے! اور قسی تے جیخ کو کہا۔ ''باکل هوگئی!؛؛ دوسرے لے بتایا۔

"اے میرے سالک، رحم کر!،، ایک عورت نے اپنے اوپر

معیب کا شان بنانے هوئے کیا۔ "سهی بڑی اور ن<u>ز کے</u> کو دو پکڑلیا کہ تہیں؟ وہ رہے، لائے جا رہے میں، بڑی والی سے بکڑا۔.. دیکھو کیسے شیطان ہیں!:

بیکن حب نوگوں نے کابرسا ایوانوونا کو غور ہے دیکھا دو پنه چلا له ايسا سپين تها که پتهر پر گرتے کی وجه سے حرب بہرے بکا هو ۽ عيسا ته سوبيا اللہ عيال تها، ينکه عوب تو جو بیج سڑ ک یو نکل آبا مھا، ان کے سینے کا تھا اور گیے سے تکلا تھا۔

"میں ایسی صورت کو جانتا هوں؛ میں نے دیکھا ہے،، عیدیدار کے رسکوسیکوس اور لیسرماسیکوس سے کہا ''یہ سیادی ہ، دون بہتے بگتا ہے اور دم کھٹ جانا ہے۔ ابھی مہوڑے

317

دوں پہلے سیں ہے اپنے ایک رشدد ر دو دیکھا، اسی طرح کوئی ڈیڑھ گلاس،،، اچانک،،، بیکن ب دیا دیا جائے، وہ دو پس مرتے ھی والی ہے۔،،،

ادھرہ ادھرہ میرے ھاں لے چائے۔،، بولیا نے سب کی

ميرے عال جددی سے پہنجا دوجتے، عددی سے اروزہ وہ سب سے النجا كر رهي مهي الله دشر اللو بلوا بهيجئے... اف در در دارك اور عہدیدار کی فوتسی سے یہ کام دیجام ہا گیا، کے کے سیاهی نے بھی کابرینا ایوانووں دو لےجانے دین بادد کی۔ ابھیں سونید کے ہاں طریباً بیہوشی کی عدلت میں نے گئے ور پسدر ہر لثادیا ۔ سبه سے حوث آیا ایهی تک حاری بها لیکی وہ تعیا عوس سیں آگئیں۔ کمرے میں سونیا کے علاوہ رسکو بیکوف اور ليبريانسكوف، عهديدار أور كُتُب د سياهي بهي آكتے، ساهي تے پہلے جمعشدہ بھیڑ تو ہٹایا جس سیں سے تامی وک پالکل دروارے مک آ گئے بھے۔ ٹاپنے اور روانے هوئے آلولیا اور لینا کا ہانیہ پکڑے پولیٹکا آئی ال کے علاوہ کاپیرماؤسوں کے گیر سے بھی لوگ آگئے، حود وہ، لیکڑا اور کاما، کل سچھے رکھے هوار ععیب سا آدسی جس کے سو کے دال برش کی طرح کھڑے مھے، اس کی بیوی جس کے جہرے سے ہر وقت خوف ٹیکنا رہنا نها، اور چند بچنے جو هر وقت خيرسارده رهنے کی وعد ہے بنے من بکے بھے اور منه بائے ہوئے بھے۔ ان سارے لوگوں میں انوایک سویدریگانلوف بھی سودار ہوگئے۔ رسکولیکوف ہے بھی بعجب عدد دیکها اور اس کی سمجھ سین به آیا که یه نہاں سے آگئے، سڑ کے ہر بھیڑ میں تو ان کی موجودگی باد نہیں۔

ڈا نثر اور پادری کے آنے کی بانین ہو رہی بھیں۔ عبدیدار نے سرگوسی میں رسکولیکوٹ سے نہا ہو اند لکنا ہے ڈا بشر اب بیکار ہوکا لیکن اس نے بلوا بھیجے با المدویست نردیا۔ حود کابیریاؤسوٹ دوڑے گئے۔

آس عرمے میں جائرینا انوانوہ کی سانس سمانی او وہی طور پر حولہ آبا ہد ہوگیا۔ وہ مربعیات لیکی یک ٹک اور چیھٹی ہوئی تطرون سے پیلی پڑی ہوئی اور کابیٹی سونیا دو

دیکے وہی مہیں مو ان کے سانعے سے بسینے کی یوندیی ہوتی ہو رہی ہیں۔ آخر کار بھیاں سے انہا کہ انہیں بٹھا دیا جائے۔ ایکٹوک سے انہیں دوتوں جرف سے بکڑ کے بستر ہر بٹھا دیا۔ "بحلے انہاں ہیں "، انہوں سے تصرفی آوار میں ہوچھا۔ "بجان میں لائی نہیں" انہ بیوتوں"، کیوں بھا کے نہے "بجان میں انہیں لائی نہیں" انہ بیوتوں"، کیوں بھا کے نہے

تم لوگیں افرارہ ان کے پیڑیائے موٹے موٹٹ ایھی خون سے تر تھے۔ الیوں نے جاروں طرف نظر ڈائی۔

' عم سے سمهاری رسائی باد الردی، سولیاں، بولیسٹا، لیدا، کولیاء ادھر آؤ ... لو سونیاہ یہ هیں، اب انہیں سنبھالو... تمهارے حوالے کیا،.. دیرے لئے اب کامی هو چکا! .. ختم هوا تماشه! هائے .. محیے لئا دیجتے... چین سے سرنے تو دیجتے...

انھیں بھر نکینے پر نٹا دیا گیا۔

الاکیا؟ پادری؟.. کوئی ضرورت نہیں... سہارے یاس ماسل رویل کہاں ہے؟... میں نے کوئی کیا بہیں نیا... اس کے بہر می خدا معاقب کردےکا... خود جات ہے نہ میں نے کیسے دائم حہیدے میں ،، نه معاقب کرےکا تو کوئی سرورت بھی نہیں اُ۔،)

اف کی بیےچینی اور سرسام کی حالت پراپر اپتر هوتی ما رخی بیدی بیدی دیدی دیدی بیدی دو دست انهمین، چاروب طرف نظر دور بین درا دیر کے شے بسب دو بینجال بیتس لیکل فوراً هی بید هوش به رهت اور سرساسی بدایت طاری هوجانی دوه بازیاراهای کے بادی بین دیگر بین کوئی در بین دیدی بین کوئی در بین دیوا رهی هو د

ائسیں تے اس سے کہا اعالی سرتیت ا۔۔۔،، وہ ہی لعظ ہر ہائیتی ہوئی چلائیں اایہ اسانیا لودویکروتا۔۔۔ آءا لیٹاء کولیا1

33.0

ماتھ کولیوں ہر رکھو ا جلدی، جددی، گیسے گیسے، پا – دی -- باسک؛ پاؤل سے بیاپ دو ... شائستہ اور پروہار بچہ بن م

قو هلسط دياسائش اوند پيرلين...*

اور آگے کیا ہے؟ یه کانا چاھئے...

دُو هاسط ڈی شیونسٹین آؤگین ماڈشین واس ولسط ڈو میمرجه

ارے مال، کیوں سیں ا واس وسٹ ڈو سیس ، با بات کہاری ہے بیوٹوف نے ا ارسے ہاں، اور سنو :

دویمر کی گرمی میں، داغیمتان کی وادی میں...

آمه کنتا محهے یه هستاد تها. یه عشیه کید به محمے اسا پستاد بها که پسء پولیسکال، سعوم هے بحیے، سرا پاپ کال بها حجب هماری سکی همائی بهی تنب... اربے، وہ دنالہ کاش هم یعیی کا سکیل لیکن لیسے، لیسے... میں بو یهول هی گئی... یاد دلاؤ، هال، لیسے آد، وہ غرمعمول هیجال میں تهیں اور انهول نے اثبیے کی دوسش کی۔ آمر کار بهانک اور پہنی هوئی، خرمرانی آوار سیل، هر لید پر حجنی اور هانہی هوئی، خرمرانی آوار سیل، هر لید پر حجنی اور هانہی هوئی، خرمانی آوار سیل، هر لید پر حجنی اور هانہی هوئی، نہیں بڑھی هوئی دهشت کے احسان کے ساتھ انہوں نے سروع لید:

الادوبیر کی گرمی میں ای داعشاں۔۔۔ کی وادی میں ای

عالی سرست اءء اچانک انهوں نے بھیانک بین "کرتے ہوئے اور

*(جربین) تمهارے پاس هیں هیرے اور موثی۔ **(جرس) نمهاری آنکهیں اسی خویسیرت، جیسه، اور سم کو چاہئے گیا؟

آنکھوں نے بہتے آسوؤں کے ساتھ فردد کی "ایتیوں کی معاطب کیجئے ایپ نے یو مرحوم سیمبول رحاوج کا قال وتمک کھایا گا۔ یانکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ طبعہ اسرا کے حادال کے ان یانکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ طبعہ اسرا کے حادال کے ان یانکہ یہ بھی گا۔ عائے ان ور بہت ہی گارے حوثے اندار سے دھر ادھر دیکھنے جوئے انہوں نے سوبیا کو یہمال لیا۔ "نہ یاد سوبیا یا انہوں نے سبت کے ساتھ تجھال کو یہمال لیا۔ "نہ یاد سوبیا یا انہوں نے سبت کے ساتھ تجھال طرح تاہا جسے ایس بعطب ہوا اس طرح تاہا جسے ایس ایسے دیکھ کر انہیں بعطب ہوا ہو ۔ "اسونیاء بہاری، کم بھی بہال ہو ؟،؛

لوگوں نے الهبی بھر الها دیا۔

ااب بسا۔ وقت آگیا ، الوداع، میرے دانھیا و ا، الوداع، میرے دانھیاو ا، الے جنے بڑھ دان اللہ کی ادر کی ادار کے بڑا۔ تفرت سے جلائی اور ان کا سر تکہے پر گر پڑا۔

وہ بھر بیبیوش ہو گئیں لیکن یہ آخری بیبیوشی زبادہ دیر لک بہت ہیں جات کی بہت ہوا جیرہ ال کا بہت ہے لک بہت ہوا جیرہ ال کا بہت ہے کہ دیک بہت کیا۔ باؤں بشتج میں انہت ہے۔ ابھول نے گیری گیری سائس لی اور مراکئیں۔

سونیا آن کی لاش پر گرپڑی، ھاتھوں سے اپیے لیا اور مرحومہ کے سوائیے ھوئے سیے پر سر رائیے سائٹ پاری رھی۔ پوسک مان کے ہاؤں پر گر پڑی اور بھوٹ بھوٹ تر روبی موٹی ابھیں جوسے لگی۔ الولیا اور بید کی مدھیے میں ابھی بک کھی بہ ایا بھا کہ ٹوئی ایس بہ لگ رھا بھا کہ ٹوئی میس بہ لگ رھا بھا کہ ٹوئی میس بہ لگ رھا بھا کہ ٹوئی میس می بھیدیک بات ھو گئی ہے۔ ابھوں سے ایک دوسرے کے شدے دوبوں ھابھول سے پکڑے اور دوبوں ایک سابھ کی مندے دوبوں ایک سابھ کی بید ٹیول کر چیھیے لگے۔ دوبوں ابھی تک اسی ڈیے والوں کے بیاس میں میے، آگ پر لگا بھا۔ کے بیاس میں میے، آگ پر لگا بھا۔

اور پتہ نہیں کس طرح سے وہ السند اعزاز او اسانک اس بسر پر سودار ہو گئی، کابرینا ایوانوونا کے پاس می وہ ومین بکینے کے برابر راکھی بھی ، رسکولیکوف کی نظر اس پر بڑی ۔

314

وہ کھڑک کے باس جلا گیا۔ لیسربادئیکوف قوراً اس کے پاس پچنچیے د

"امرکنیں!" لیبزیاتنیکوف نے کیا۔

''رودیوں روسانووے، مجھے آپ سے دو بانس کہنی ھیں،،
سویدریکائلوف نے باس آنے ہوئے کہا۔ لیبریاسیکوف نے فوراً
ال کو جگه دی اور بڑے سینے سے دمان سے مط کئے۔
سویدریکانلوف حیرتؤدہ رسکولٹیکوف کو گوئے میں اور آخے
لر گؤ آ

ااس سارے بہدویسہ، یعنی تداین وغیرہ کا ڈسٹ میں لیہ ہوں۔ آپ سے عیں تھ رقم کی سرورت کے اور میں آپ سے کہہ ھی حکا ھوں کہ میرے پاس فاصل رقم کے۔ ان دو چیولوں اور پولینڈ کو میں کسی اچھے پیممانے میں داخل آزا دوں کا اور ھر ایک کے نام سے ڈیڑھ ھرار روال کی پوسخی حص ڈردوں کا کہ انہیں بائے ھونے پر سل جائے۔ با کہ سوفیا میمبونووں دو اس طرف سے بوری طرح اطبینان ھو جائے۔ اور انہیں بھی گیدگی میں سے نکال لوں کا اس لئے کہ پھلی لڑکی ہے، ہے بہا کے دس ھرار میں ہے۔ آپ اودونیا رومانووں سے کہہ دیجئے گا کہ ان کے دس ھرار روبل میں نے اس طرح احتمال گرائے۔ اور

الکس مقصد کے تحت آپ نے یہ احسان دیے ہیں؟،، رسکولتیکوف ٹر ہوجھا۔

"اموه، آپ بڑے شکی اسان ھیں!، سویدربگالوں ھے۔
"امیں آئے چکا ھول به نه به رقم میرے باس فاصل ہے۔ اور
آئیا به سیدھی سی باس آپ نہیں سان سکے نه معص اسایت
کے طور بر "امر وہ 'موں، بو نہیں بھیں، انھوں نے البتی
سے اس کونے کی طرف اشارہ آئیہ جہاں لاش نہی ''مینے نه
کوئی سودھور بڑھیا ھو سکی ہے۔ اور پھر یہ بو سائے به
آپ نه 'لوزان نو سحمج زندہ رھی اور نہیہ ہی در سائے به
سے یا ایے سرنا ہے ؟، اور نیس نہیں بند نروں تا ہو 'سالا ہو نے

یہ سی اتھوں نے کچھ آنکھ مارنے ھوئے خوش سراحی اور عیاری کے اندار میں دیا اور رسکوسیکوں کے جہرے اور سے

لکاهاں نہیں ہدائیں۔ رسکولیکوف کا جہرہ پیلا اور وہ لئود اسرت بڑاگیا حب اس نے اولے ہی وہ حصے سے خو اس نے سویا سے اسے نوے اوہ جری سے ویچھے ہنا اور اس نے سویدریکالیوف کو وحشیاتہ تظروف سے دیکھاں

ا'آب کو ... کیسے معلوم او اس نے بدشکل سائس لیتے موثر سرگوسی سیس نہو۔

ا می نثیر که میں یہیں، دیوار کے ادھراء مادام ریسلخ کے مان کو رھتا ھول، یہاں کاپیرٹاؤموں ھیں اور ادھر مادام ریسنج ھیں۔ دوست ھیں۔ یڑوسی۔ دا

"اسی، سویدریکاللوف نے هنسی عید دوهرے هوتے هوئے
دیا "مکر میر آپ کو حدید بنین دلان هون میرے عزیر رودیون
روسابوہ که اب ہے محیے حیرتانکیر دلچسبی هو گئی ہے۔
آھ سے نے لیا میا نہ کہ عید دوست هو عالمی کے، میں بے
یہ آپ دو بہتے هی بنا دیا بیا ہو اب دیکیئے، هو کے۔
اور آپ دیکی لیں کے کہ میں کی قدو ٹیکندل آدمی هوں۔
آیہ دیکیسی کے کہ میرے ساٹے چینا میکی ہے۔۔،،

چهڻاحصه

· 1 ·

ا رسکونسکوف کےلئے۔ ایک عجیب ویب شروع ہود۔ اس کے سامتے اچانکہ جیسے کیر سی بچھا کئی اور اس کہر تر اے ایسی تنہائی میں لبیٹ تیا جو بہت گرال تھی اور جس سے بخلے کا توئی راستہ به بها۔ بعد دو عب یہب وقب گرو جانے پر وہ اس ژمانے کو یاد کرما تھا ہو اس کی سمجھ میں یہ ابا بھا که شھی شین اس کے شعور پر حیسے دھد سی طاری ھے جاتی میں اور یہ سلسلہ کچھ وسوں کے سامتے بالکل احری ہلائے عصبم مک جاری رہا تھا۔ اپنے بوری طرح یقی بھا کہ ثب اس مے بیت سی جیروں میں غنصی کی بھی، مثلاً، بعض وافعات کی سنت اور وقت میں۔ کم سے کم بعد کو یاد کر تے اور اپنی یادوں کو واضح تر ہنانے کی کوشس میں اس تے سود اپنے بارے میں یہت لحق حاماء حاص طور سے آب بادوں کے دریمر جو آسے دوسرے ہوگوں ہے معلوم ہوئی بھیں۔ یک واقعے لو وہ دوسرا سمجها ثها اور دوسرے دو اس و معے كا باعدہ جس کا وجود اس کے نصور سیں تھا۔ کبھی کبھی اس ار سريصانه اور اديبيعش تشويس طاري هو جاني بين خو النهي شهی اسهائی یو کهلاهگ والے ڈر کی سکل استبار اثرادی بھی۔ لیکن اسے یہ بھی یاد بھا۔ لہ ایسے بشک ہدکہ کہنے اور سابد دن بھی کررے ھیں جب اس ہر ہانکل لابعظی اور ہے۔ری طاری مهیء حیسر به پہلے کے حوف کی مصطابل رہی ہو لاتعلمي اور بدريواري حو البهي البهي اربيهالمراك لواكول ي

سرمدانه بیزاری سے مشاہه هونی مهی۔ ویسے ان آخری دلوں میں وہ حیسے اہی عالت کو واضح طور سے اور یوری طرح سمجھنے سے عود هی بھاگ رها ہے ایسے بیادی عنائق اسے ماص طور سے بریشان کرنے منے جو دوری وضاحت کا مناصا اور منے دیے جو دوری وضاحت کا مناصا ترے دیے۔ بیکن اسے تشی خوشی هوئی اگر وہ بعض فکروں سے آزاد هو سکتا اور بھاگ سکتا جن تو اس عاسب میں اس کے مطرابداز کرنے کا بیجہ سکتل اور داگریز تیاهی هو سکتا بھا۔

ا سے سویدریگائنوں کے بارے سن خاص طور ہے تشویش سهی بدکه په پهی تبها جا سکا هے ته وه سویدریکائنوب میں جیسے الجھ لو۔ رہ گیا۔ اس وقت سے جب سویدریگائلوف نے سولیا کے گھر میں کانریہا اپواہووں کی موم کے وقت پہت ھی حطرہا ک اور یہد ھی معنی خیز اعاط کہے بھے، اس کے حیالات کا عادی سلیدہ ٹوٹ کیا تھا۔ لیکن اس کے باوسود کہ اس ملی سبیت ہے اپنے یہت ہریشاں کر دیا بھا، رسکولیکوف نے پات الو صاف کریے سین الوثی خلدی تاہیں کی۔ الیمی کیهی وہ شهر کے کسی دورافادہ اور سنسان حصے میں کسی مساحال طعاءِ میں میں کے ہاس آئینے ہستا سوح رہا ہوں اور اسے بمسكل هي به ياد عوده له وهان ليسے پينجاء بب اسے اجانگ سويدريكائنوف كالمبال أجاب تب وه بالكل واصح اور بشويشناك انداز میں سمجها که جتی جلا ملکن هو اسے اس شخص مع معامله طے درلینا حاختے ور جو بھی سنکن خو معاجد کرلیت جاهئے۔ ایک بار شہر سے باہر انہیں جانے ہوئے اے یہ بھی حیال ہو۔ ته وہ یہاں سویدریگابلوف کا اشغار اگر رہا ہے۔ اور پہیں تو اس سے سلاقات طے عوثی تھی۔ دوسری باو نڑہ هونے سے پہلے اس کی آنکیہ کہتی ہو وہ کہیں رسین پر حہاؤنوں میں پڑا مہا اور اسے نفرسا بالکل نہیں یاد مہا تھ وہ یہاں کینے بہتی اس کے علاوہ کابرینا ایوانوونا کی موت کے بعد کے ان دو تین دنوں میں وہ کوئی دو بار سویدریگائنوف سے مال تھا، دونوں مرتبہ سونیا کے گھر میں، میمال وہ یمبر کے مقصد کے لیکن ہمیشہ بس منٹ بھر کےلئے جالا گیا

کہا ما ہو۔ یار وہ محتصر اعظول بیان جبلہ یابین کرنے او، انہوں تے اھم برین عظم کے بارے میں کبینی ریب کیاں کی جانے ال کے درسیال آپ جی آپ یہ طے خواکیا خو اند اس کے با ہے ماں وقبی طور اور حاموشی اجلیار کی سانے یا کایا ادو بیاونا کی میت بھی تک علیوب میں رکھی بھی، سویدربکاعوب بدفیل کے ائتظامات کر رہے تھے اور اس میں سمبروف رہے بھے۔ سویا بھی ہیت مصروف مھی۔ پچھلی مالافات میں سوندریجسوف نے رسکوسیکوف کو بتایا نه کابریتا ایوانوون کے بچوں کو ہو انہوں نے ٹیخانے لکا دیا اور اچھی طرح ٹہجانے لکا دیا، که انہوں نے کسی طرح کے بعلقات کی ہدولت ایک ایسی هسی دو بلاش کرلیہ جس کی مدد سے بیٹوں یتیموں کو بوراً هی ان کےلئے بہت هی اچهے اد روی سین داخل کرادیا سمکن هوکیا، نه ان کے نام سے جسمشدہ رقم نے بھی بنیب بندد کی اس لار کہ پونیجی وأكهنے والے يتبعول كو ايسے أداروں ميں داعل كرانا يبيب عي آمال ہوتا ہے یہ بیرت محتاج یتیبول کے۔ انہول نے اتحم سونیا کے بارے سی بھی کہا اور یہ وعدہ کیا کہ انھیں دنوں میں وہ کسی به کسی طرح رسکولیپکوف کے باس آبر ی ومت بادل ا اور به بهی الله الله وه "السوره الربا لواهتر الهار، که والنبيل فرقا يمهت صروري مطاء فد فعله ايسے معاملات هس...، یه باسخیب واقداری میل سیژهیول کے پاس هوالی میلی با سویدرانکالدوف ہرایر رسکولئیکوف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈانے دیکیئے رہے تهم اور اجانک کچه دیر چپ رهکر اور سر جهکاکر انهون

"ایکن یه کیا ہے رودیون روسابورے که آب دچھ تھوئے دھوئے سے لگتے ھیں! ہے نہم دھا ھوں! آپ سے ھیں ور دیکھیے ھیں لگتے ھیں! ہے نہم دھا ھوں! آپ سے ھیں ور دیکھیے ھیں لیکن نگیا ایسا ہے کہ سبعہ بہیں رہے ھیں۔ آپ ذرا ھست سے گام لیجئے۔ چلئے اس کے ہارے میں بھی ہات کرنے ھیں؛ یس افسوس عبرف یہ ہے کہ کہ بہت ھیں، دوسروں کے بھی اور آپنے بھی،،، ارے روبیوں روبابورے،، اچانک انھوں نے اضافہ نیا آلمارے ہوگوں کو صرورت ہے درہ ھو ٹی، بارہ عواد، مسید ہے ہیئے ان

امانک وہ ایک طرف ہوگئے یا کہ ساڑھیں ہر آنے ہوئے بادی اور اس کے بائی دیے دیں۔
یادی اور اس کے بائیت کو اویر جانے یا راسہ دیے دیں،
وہ حاری رسوم ادا برنے آئے بھے ماسویدرنگاندوف کے استقادات کے مسایل اخری رسوم کی مداد کا دی دیں دو بار سارتے تو رسانہ کے حالی دیا کی جانے کیے دیا دیا اور پھر یادری کے رسکوسلاوف کھڑا رہا، بچھ سوما رہا اور پھر یادری کے بیجھے بیجھے بیجھے میں بیلا گیا۔

وه دروازے ، تہرا ہو کیا۔ عالما شاوع ہوگئی، علکے کے بدس اور علکینی کے ساتھا۔ معان کے بارسے میں علم ور موت ی موجودگی ۱ احساس وسکولیکوف کرائر والکل یعن هی ہے۔ معید بہت کران اور براسرار طور پر بھمادف مها اور پهر آس در پښت دنول سے اخري رسوم کي عيادت مه سی بھی۔ اس کے بداروہ بنہاں۔ تجھ اور بھی بھیا کہ اور اور بریشان کی حیر بھی۔ اس نے رکوے تو دیکھا۔ وہ سپ بارہیہ <u>کے ہ</u>اں کہاویہ کے بن بھڑے بھے۔ یونیاط رو رھی بھی۔ ان کے پیجوے جنکے چیکے ور جسے سپم اثر روبی هوٹی سوبیا دی یڑھ رھی مھی۔ 19 وو اللہ دنول میں اس نے ایک یار بھی میری شاف بهیل دیکها و انجها بیرایک، یاب یهی بهیل کی، انهادف رسادو ساخرف الدواد الدامي الخواب المراجع الموقية وونس الهالم نوباں کے معرفیل کے سرجواج ابھاؤک مھے۔ ہاردی ' ہی وجانب مارک کرام است بدو فالار به برها رها بهاند پوری عبادت <u>کے دورات</u> میں رکولیکوف ٹیئر رہا۔ مب تو دعایی دینے اور رخاست ھوالے وقت یادری محمد، مطرول سے خاروب طرف دیکھ رھا دیا ، عادف کے بعد وسکوسیکوف سویہ کے ہاس گادہ سویہ سے احالک اس کے دوبوں ہانے اپنے ہانھوں میں پرنے اور اس کے ٹیادھ ہر آیا سر اخ دیا۔ اس محتصر سے عمل نے رسکولمیکوف کو ، کل هی بو نهلا دید. این پسپ عجیب بھی لگا کہ یہ گیسے؟ درا سی بھی کراہب ٹہیں، اس سے درا بھی تناقر ٹہیں، اس کے هامهون میں در بھی برزش نہیں! یہ ہو۔ پیے اید تو مثا دینے کی کہا تھی۔ ایم بینے ہم رسکونسکونس نے اپنے یوں ہی سمجھا۔ سویا ہے۔ بچھ بہاں کہا، رسکونیکوف نے اس کا عابق دوریا بھا اور بطار میں اس کا سارا بدائے کائیہ رہا تھا۔ وہ گھر کی طرف علا اور صبح سوبرے علی بہج کیا۔ عند کھنٹے سومے کے بعد بعدر امر گیا۔ بیکل س کی آبکھ بڑی دیر میں ڈھلی مھی۔ دان کے دو بحے تھے۔

ا بین باد به نه اح کے دل کے لئے اداریا ایوادووہا کی مدنین طے بھی اور اسے حوسی ہوئی ته وہ اس بین بنوجود بہتی بہات سناسیا اس کےلئے کھاما لائی۔ اس پر بڑھے اشتیاق کے ساتھا بقریباً حرص کے ساتھ کھایا پہا۔ اس کا سر بھلکا تھا اور وہ عُود ان بعيل تين دنول سے زيادہ سطمتن اور برسكون۔ اسم در دار کےلئے ایس ہو کہلاھٹ اور حوف کے سابق دوروں ہو درا بعجب بهی هوال درواره کیالا اور ارزوبیحن داخل هوال " جهاء "قهانا هو زها هے، مطلب یه که پیمار تیہی هو اءء رروسیاس ہے۔ کپ اور الرسی لر تر میر کی دوسری طرف رسکوئینکوف کے معاہل بیٹھ گیا۔ وہ نسویش میں بھا اور اے چھبانے کی اس ے لولی لوشش تہیں کی۔ اس نے حصحهلاهٹ کے ساتھ لیکن ئسی جبندی کے یعبر بات کی اور اپنی آوار بھی تجه خاص طور سے اوبنجی نہیں گی۔ یہ حیال ہو کیا بھا تہ اس بر توثی جاحی بنکه قطعی ارادم تر رائها ہے۔ اس تے فیصند تی ابدار میں شروع کیا 'استو ، میری طرف سے تم اور سب کے سب جہتم میں جاڑے لیکن خو۔ کچھ میں اب دیکھ رہا ہوں اس <u>نے سات</u> طاهر هو رها هے ته بیان تجها بهی نیان سنجها سکیات بم په به سمجهد که بین جرح اثریے آیا خول د لمنت ہے! سپی جود بہیں چاھیا۔ اب اگر یم طود سے تعید تھول دو، اپے سارے رار ہو ھو سکت ہے سین سننز کے شر ٹھنہروں بھی سین ہ بہو کوں کا اور جلا حاؤل کا۔ میں ایا ہوں صرف حامے کے شے، دانی طور پر اور مطمی طور پر اول نو په څه ځپا په سچ ے نه نم پاکل هو ؟ دیکھو بنت به <u>هے</u> قه سهارے بارے میں یہ یمیں موجود ہے (ارے وہیں کہیں) تہ ہم شاید ہاگل هو یا اس کا شدید رجحان رکهم هو .. مین تمهارے سامنے اعتراف دریا ہوں کہ میں جود اس رائے کی حمایت درہے کی طرف یاپت سادت سے سائل بھار یک دو متمهاری بیوتولی کی اور

اور ياهر خالا گيا۔ وہ بيت هي غبردہ هوگيا۔ اگر اس وهب المهين جلا عاده اور بالكل أالبنے رضا مسكن هوباء جدھے رندگی پھر کے سے بو بھی، وہ اپنے آپ کو جوش مسب سمجیتا یکی بات به بهی که پعیدے دبول باوجود اس کے نه وہ سربیا هبیشه ھی اکالا رہا تھا۔ ٹیھی بیجسوس بہ ٹرسیل کہ یہ اٹیلا ہے۔ ایسا هوما که وه سپر سے باعر خلا جانا، بڑی مدعراه پر جدا، ایک باز نو وہ ٹسی ٹنج میں بھی یہنج ٹیا لیٹن حکہ منتی ستسال هونی انتا هی وه کسی قربنی اور پرنشویش وجود. کو اپنے یاس محسوس کرتا عو به نہیں که ڈراؤنا هونا بلکه یس يه له اس ين ينهب هي جهنجهلاهڻ هواني سناديجه وه جيد هي شهر لوگ آماء بهیژ میں مل حادہ شراب حارے میں یا طعام عامے میں جلا جاتاء قباڑی ہارار میں یا سنایا مواف سیں کھوسنا بهرتاء بنهاك جيسر زباده أحها بهى لكنا أور بسهائي بهي هونيء ایک دن ایک شراب حالے میں شام سے بہتے گانے کا رہے تهره وہ بورے گہٹے بھر بیٹھ سیا رہ اور ایے باد بھا کہ کانے سنا اجها بھی نگا بھاء سکن جبہ ہونے سے درا ہنہنے وہ ہور ہےجی ہوگیا جیسے یعهاو آنے بھر نے ادیب دنے تک هو د جیسے وہ سوح رها هو الله اللب بیٹھا کیے سی رها هوں، کیا واقعی معهر ید کرما چھٹے ا،ء لیکن اس نے فورا کی اندازہ بكا لبه له اس كرلتے صرف يہى بك بات باعث تشويس تهين ہے۔ کوئی اور چیر بھی جو خلد فیصل کئے جانے کا بعاضا الرارهی بهی لیکن ایے وہ تهیک عدد سبحه بهیں سک بها اور به لعطون میں بتا سکتا بھا۔۔ ساری چیزیں ایک ڈیپی کی طرح البعه گئی بہتی ۔ اس نے سوچا کہ ''نہیں اس سے دو نہی اچھا هودا که کوئی مدوجهد هی هودی! بیس هودا که پهر جے يورادري هود... يا سويدربكائبوت هي سپي... بند هي يهر ووثى به كوثى للكارة كوثى عليه هوبا ساهترين هان، هان اهان او وہ شراب جائے سے بکلا اور بعریبا دوڑنے بکا۔ دونیا اور بال کے ہاڑے میں سوچ کر اس کے دل میں یتھ نہیں البول اچانک ایک يو کهالا دين والا خوف بيدا هوا ـ انني رات دو صبح هوني سے پاپنے وہ اگریسٹوفسکی خربرے پر جھاڑبوں کے پاس عالم

ایک حد تک گهاؤی حرکوں کی وجه سے (حل کی کسی طرح وصاحت بہتی کی حا دکتی) اور دوسرے سهارے اپنی بهوڑے دول بہتے کے اس برداؤ کی وجہ سے جو بہ نے اپنی ماں اور ایون کے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہاگل قہیں لو کوئی درندہ یا لیے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہاگل قہیں لو کوئی درندہ یا لیہت هی ان کے ساتھ اس بعرت یا برداو اثر سخت بہا حیسا میں مرح یا درداو اثر سخت بہا حیسا ہے کہ دم ہاگل حس سے اپنی بینجہ بردا ہے کہ دم ہاگل حد میں بینجہ بردا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا در ابنا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہے کہ در ابنا ہے کہ در ابنا ہے کہ در ابنا ہے کہ در ابنا ہو کیا ہو کی

'''سمهیں اللہ کوکوں ہے سرے ہوئے۔ کافی دن ہوگے ہیں۔''ا "ابھی ابھی سل کر آرھا ھوں۔ اور تم تے سے نہیں سلے ا دم معجهے سهرددی کرکے یہ بناؤ که شهاں اوازه کردی پهرمے ھو ؟ میں تمهارے یاس تین بار آچکا هوں۔ مان کل سے پہت پیمار ھیں۔ مجھارے پاس آنے کو بیار بھیں، اودونیا رومانوونا نے انہیں روی لیکن وہ کچھ سے می ٹہیں جاھیں۔ ٹہنی ھیں "اگر وہ بیمار ہے یہ اس کا دیاغ حریب ہو کیا ہے ہو پہر سان تیس تو اور کرن اس کی مدد کرےگا؟، هم سب یہاں آئے اس لئے کہ عم بہاں البار نہاں جھوڑدا جاشے بھے۔ بنھارے دروارے بک ال سے بیجا ٹرنے رہے که درا بعش ہے کام نیں اور برنشا**ں** به هوں۔ ابدر آنے، بم نہیں بھے۔ یہاں اس حکد پر وہ بیٹھ گئیں۔ دس سٹ بیٹھی رهیں، هم ان کے پاس هی چپ کهڑے رہے، یہر وہ ٹهڑی موثین اور شہے لکین، 'اگر وہ یاہر گیا ہے تو مطلب یہ کہ تندرست ہے اور مال کو بھول کیا ہے۔ اور پور اس کے معنی یہ ھیں کہ مان کےلئے یہ فاساست اور شرم کی بات ہے کہ وہ بیو کھٹ ہر کھڑی ہو در بھیک کی طرح شعب مانگے، ۔ گھر و اس بیل کئیں اور لیے گئیں۔ اب اٹھیں بحار ہے، لیہی ہیں ادیکھنی ہوں کہ اپنی کی کے نئے ہو اس کے پاس ویب ہے،۔ وہ سمجھ رہی ہیں که سکل دو وه هین سوفیا سیمیودودا، بمهاری منگیس یا مطبوبه، یته نہیں معمورے میں فوراً هی سولیہ سیمیو رونا کے هاں کہا اس نشر که بهائی میں ساری بات عادا جدها بها۔ کیا، دیکھا که ندیوسه را گهدا هم، یحمے روا رہے ہیں ۔ سولیا سیمپونوودہ بھیں ماتمی لباس پنها کر دیکه رهی هیں۔ تم تیب تهے۔ ادعر

ادھر دیکھاء بعدرت کی اور جلا آیا۔ اور آکر اودوتیا رومانووں کو بنا دیا۔ معلب یہ کہ سب ببوتوںی کی ہایس ھیں، کوئی بھی سگر وگی نہیں ہے اور سب سے زبادہ صعیح خیال بہی ہے نہ معلب نہ باکل ن ہے۔ سکی آب نم بینے عوبے مو اللہ ہدا لابیب لیا رہے ہی مسے بین دل سے تعی لاہایا ہی میں نہ ہوا دیا ہوا رہے ہی مسے بین دل سے تعی لاہایا ہی میں نہ ہوا میں نہ ہوا میں آب ہوا اللہ ہی بہی بہی بین نہ ہوا میں اور اگرجہ نم نے تعی نے ایک لند بھی بہی تھی بین نہا ہوں اگر ہم نے تعی ہیں تو اس کی تھیم کھا سکتا ہوں۔ ہرگز ہاگل نہیں ہوا میں تو اس کی تھیم کھا سکتا ہوں۔ ہرگز ہاگل نہیں ہوا میں تو بہین جاؤ تم اور بین نہاں کوئی دیے، اور میں نہھارے رازوں سے اپنا سر تبین بھوڑتا ہوا دی بات خیم پیش ہوا ہوا ہی بات خیم ہوتے ابن اس بر بیا نمیس کوئی دیے، وہ ایس بات خیم ہوتے ابن دیے ابن نہا نمیس کرنے ہوئا ہوا آئیے در در در کسے، اور میں برتے ہوئے ابن دیا ہوں کہ ایک مجھے گیا گریا ہے:،

"انو اب تم كيا كرنا جاهتے هو ١٠١

''اور تمهیں اس سے کیا مطلب که سیں کیا کرنا چاھتا برت دہ

الديكهواء تم پينے جا رہے هو ادد

" شیال سے ، ، ، تم کو کیال مید معلوم هو گیا؟ ، ، الایالکل میاف ہے ا ، ،

رزومیحن درا دیر چپ رها ...

پھر اچانک اس نے جوش کے حاتم کہا "تم همیشہ بہت می حرمیہ بوجی و سے عقاستد ادمی مہے، پاکل کیمی مہے هی سہاں - هال، یہی باسه ہے، میں یبولکا انوداع ا،، اور وہ جانے لگا۔

"روومیعن میں نے نمہارے بارے میں، پرسوں شایدہ اپنی این عید بات کی تھی۔ نا

المیرے بازے میں انہاں۔ مم اللہ سے پرسوی ملے کیاں میے دروسی ہوں درا مرحی بھی آگئی دیا دروسی درا مرحی بھی آگئی دیا در دھیرے دھی

معلوم کرتا چاہتا ہوں کہ اس سے اس کا مطلب کیا تھا۔ ،، روسیس فکرمند اور پریشان نہڑا رہا۔ وہ کچھ طے کر رہا تھا۔

اچانک اس تے دل می دل میں سوچا "یه سیاسی سازشی ہے! یمیا اور وہ کوئی به دوئی نیمند کل قدم الهائے هی والا عدد یه یقینی ها کچھ اور هو هی نییں سکتا اور ... اور دونیا اس کے بارے میں جانتی ہے...،

ا'دو ودودیا روسادوودا دمهارے یاس آئی هیں، اس دے ایک
ایک دعظ داید دول کر کیا ''اور نم سود اس شخص ہے مدا
جاھے هو حس نے دم سے کیا دیا که زیادہ دارہ هوا کی سرورت
شے، دارہ هوا کی اور ... مطلب یه که یه خط بھی۔۔۔ 'کچه
سی بات سے تعلق و کیتا شے، اس لے جیسے آیتے آپ سے کیا۔۔
'' کون سا خط''،

"انهیں خط ملا ہے ایک، آج هی، جس سے وہ پہت پریشان هوگی هیں، ینکه پہت رہادہ۔ سی سمهارے بارے میں یاب کرنے لگا کو انهول نے جب رهنے کو کہا۔ یعد کو ... پعد کو کہا ہمد کو ... پعد نو کہا کہ هو جائیں، پهر بعد هی جدا هو جائیں، پهر بته نہیں کسلامے میرا بہت شکریه ادا کرنے لگیں اور پهر اپنے کمرے میں جاکر انهول نے دروازہ بعد کرلیا۔،

''اسے خط ملا ہے ؟'،، رسکولتیکوف نے فکرمندی کے ساتھ حوال کیا۔

العادة علمه اور تمهين تبين معلوم تها؟ هون ده دولون جيد هو گئر ــ

الالوداع، رودیون میں بھائی... ایک وقت تھا جب...
بھرمال، الوداع، دیکھو، ایک وقت بھا... میرہ الوداع! معھے
بھی اب عادا ہے۔ بیون کا مہیں ۔ اب کوئی صرورت نہیں ..
بیوتونی ہا۔

وہ جادی سے چلا کیا لیکن ہاھر ٹکل ٹر وہ اپنے ہمچھے دروارہ بھی بعریباً بھیڑ مکا مھا کہ اپنے پھر سے ٹھول دیا اور کیس ایک طرف کو دیکھتے ھوٹے کیٹے لگا:

اور کیس در کرہ ممیں وہ تبل بدد ہے، ارب وھی ہورلیری

''وہ یہاں آئی تھی، اس جگہ بیٹھی تھی اور معھ ہے یاسی کی تھیں۔۔ او

erleg!!

المال ومب ده

"تو تم نے کیا کہا،، بطلب یہ کہ میرے ہارے میں؟،

درسی نے اس سے کہا کہ تم بہت اچھے، ایماددار اور
محساہد آدمی ہو ۔ میں نے یہ مہیں ڈیا نہ ہم س سے سحب
کرتے ہو اس لئے کہ یہ وہ خود ہی جانتی ہے ۔،،

الحود جانتی ہیں؟،،

"عالی، و اور ثیا چے میں تہا ہی ملا ماؤلی، ما فے
میرے ماسے تجے بھی هو جائے، ہم ال کی دیائی بھال تربے
رها۔ یولی سمجھو ررومیجی ته میں آل به کوی تو بمھارے خوالے
کردا هوں۔ میں یه تمہة رها هوں آس سے تم احتی طاح حالت
هول ته ہم آس سے تملی محلب تربے هو اور سحیے میا ی
مالدلی نا بمس شے۔ یه یہی ما ہ عالی ته وہ یہی ہم سے
بحیب تر سکی شے اور هو سختا شے بربی هی هو ۔ ب بم
مود فیصله ترو ته بمهارے خیال میں تا اسها هوت ہے۔

اور دیا ہے دیکھو ہے۔ تو ہے۔ اف المتت ہے! اور تم کہاں چلے جاتا چاہتے ہو؟ دیکھو اگر یہ سب واڑ ہے، تو چلو یہی سبی! لیکن میں ہے۔ اسی واڑ معلوم کراوں گا۔ اور مجھے یقین ہے تم دولی به دوئی بیونوس کی بات ہے، معبول سی اور اس تا ہم نے دیکڑ بات یا ہے ، یہ عال ہم بہت ہی ہادہ انسان ہو و بہت ہی عملوا ۔ د

الور میں ہیں تم سے اور کینا جاعتا تھا، ھاں کے لے میری یاب کاٹ دی، کہ ایس بھوڑی دار بہتے نے بہت اچھا بید کہ ان حدید بالیا ور رازہ کا بلہ نے سپیل حلاؤ کے وقت بر چیوڑ دو، دیسال به عیا، وقت انے پر حدید حدورت ھوگ تو سب تحید دان ہا کے بال محید سے ایک سعتی ہے گیا ته دیسال کو بارہ عیا ن ارد عیا ہو کی بارہ ھو کی مرورت ھوئی ہے میں ایسی اس کے پاس جاتا دور بارہ ھو کی مرورت ھوئی ہے میں ایسی اس کے پاس جاتا دور

والأ، يرهما كا؟ بو أب تمهين بنه هوبا حاهد كه ود قابل بالاس کرلیا گیاء اس نے حود افتال کیا اور سارا سوت بھی فراھم کردیا ہ یه انهیں کاریگروں میں سے ایک ہے، رنگ درنے والوں میں عمد اور درا سونیو ، نبهش یاد هے که بت بیک بیل ان کی مداقمت کر رها بها بهالا بنین کر سکے مو که سیژهبون پر یه سازی بیوفوفیان اور فیمین ایس سابهی کے سابه، عاب وه لوگ یعنی دریان اور دو گواه اوپر نما رض نهے، به ناب اس یر جال ہوجھ کر ، حاص طور عظے بہلانے کے بئے رحائے بھے ۔ اس پنے میں فیسی عباری اور فیسی خاصر دماعی مہی' یعین کرنا بیشکل ہے لیکن اس ہے خود وضامت کی اور خود عی ساری چیرون ۱۵ افغال کرلیا! اور میں کیسا سیخ سالا رہا تھا! میں دو کیت هول که وه میری را اے میں مخاری اور حاصردماعی کا ماهر ہے، قانونی طور پر پہلائے کا ماہر ہے۔ معدبہ یہ کہ حاص طور سے معجب درہے کی دوئی یاب مہیں ہے! اب ایسے نوگ بہیں هو سکتے اور یه ته وہ اپنے تردار تو سها به سکا اور اس نے اعتراف کریا ہو اس کی وجہ سے محیے اس ک یات تا اور زیادہ یعنی ہے۔ سچ سے سلبا مسایی لیکن بت مو نیں نے شمی میخ بخار مجالی بھی! ان کی ماطر سن دیوار سے اکر لے بیٹھا ان

"اچھا تم سپرہائی کرکے یہ بناؤ کہ تم نے کہاں سے
یہ یہ چلایا اور کیوں تمھیں اس سے انبی دلجسبی ہے؟،،
رسکوسیکوف نے ماف نظر آنے والی نشویش کے بانی ہوجھا۔
"ارے یہ بھی لیا یات ہوئی! معھے لیوں دلجسیں ہے!

ہوچھا ۔۔ اور ہنہ کہ میں نے دوسروں کے علاوہ پورفیری ہے۔ بہرحال تقریباً سب کجھ اسی سے ہنہ جلایا۔۔:

الوربيري حادات

"ابورقبری ہے۔"

الماکیا کہا۔۔۔ کیا نہا اس ہے۔۱۰۶ رسکونیکوف ہے ڈر کر

المان ہے یہ محوے بڑی میدگی سے سمجھایا، اپنے طور پر بقسیاتی اعتبار سے وضاعت گی۔۔۔

ااس کے سنجہایا؟ شود عی تنہیں سنجہایا؟،،

"سود، حود علی مالوداع ! ہمد دو کچھ اور ہاؤں 5 لیکن ایکن سو دام ہے موددیں ایک ویب بھا جید میں یہ سوچتا ایک موددی ایک ویب بھا جید میں یہ سوچتا ایکن ایک ایک ایک ایک دوب بھا جید میں ایک ایک سرورت کے ایک ایکن ایک دیا ہے کہ میں دردیا دودیا، میں موددیا ایک میں میں موددیا ایک ایک میں میں موددیا ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک میں موددیا ایک ایک ایک ایک دو الوداع ، میں جلد علی بھر آؤل گا۔،

رروسیعی نے سرخبول سے اختلہ اختلہ انزنے خوبے اپنے ڈل میں فضمی طور پر طے کرنیا ''یدہ به دو سیاسی سارسی <u>هے</u>، یه یعینی بھاء سین اور ہیں کہ بھی اس نے کہسٹ لیا ہے۔ یہ دو اودو یه رومادوه کے فردار دو دیکھنے هوئے بہت ممکی ہے، بہت زیادہ ال ہوگوں کی ملاقات عولی ہے اور انہوں ہے معهی اساروی میں بنایا بھیء ادبے ہیں۔ سے بقطول۔۔۔ اور طروق جے ہا ور آب وہا ہے یا کل یہی بنجہ بھنا <u>ہے '</u> وابد ہو اس ے در گزیر کی موضح کئی اور طریعے سے کیے کی جا سکتی عے۔ خوص اور ایس سوء راہا بہتی، افتہ میر_{دات} مانگلہ میں یہی سة سوح وها بها، هال: قال للا هو بها أور مين اس ال ساملي ومبورو۔ هون' په اس نے بنہاہ نیمپ کے پاس، وامدا کی میں میری لکیوں پر پلی بدھ دی۔ نہوا سی نے بھی کی فدر بری، كدى اور قبيني بات خوجي بهي! حياش سيكولاني قه جو يو نے اسال دانیا ہے وہ اب پہلانے کی ساری یابینی واضع عبر عالمی هیں" بنید کی اس کی بیماوی، اس کی ساوی عجیب و عربیت سر شدن نے ور سیمره اور بنیدره بوبیورستی مین بهی وه کس فدر داس اور عمکیں رہا کرنا بھا۔ ، لیکن آپ آس مط کے معنی کیا ہیں؟ آس میں بھی شاید تجھ به تجھ ہو ہے۔ کس کے باس سے آیا ہے به علماً معهم شک <u>ه</u>ا له روی هوای د سپس، مین اس سب، اظ پمه جالاۋل كا سدد

دو الله على الرحم ما الله على المرادي بالمبنى بالد التراكي المجهد المبادي الله المرادي برائي المرادي ويا دوؤ برائي المرادي ويا دوؤ برائي المرادي المر

طرف مڑا، ایک کونے میں گیا، پھر دوسرے میں جیسے اپنے کمرے کی تنگی کو بھول ھی گیا ھو ۔ وہ بھر سے سوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ جیسے بھر جدوجہد سطلب وہ جیسے بھر جدوجہد سطلب یہ کہ بچ ٹکلنے کا راستہ۔

هان، مطلب یه که یچ لکانے کا راسته سل گیا۔ ورثه تو یہت می گھٹن بھی اور ہندھی ہا بھاء ادیب، ک یار ہا مو کیا بھا۔ آئ پر ایک طرح کی ہےعمیٰی طاری ہو کی بھی۔ یورفیری کے دفتر میں میکولائی والے سفلر کے بعد ہمیر کسی رامچارہ کے اس کا فام کہتے لگا تھا، باکی میں ۔ میکولائی کے بعد اسی دن سونیا کے کھر والا سفتر عوکیا، حسے اس نے بدیکل اس طرح نہیں چلایا، به علم کیه جیسے پہلے اپنے دل میں اس کا نصور کیا بھا ن مطفی به که وه شمروز پر گیا، قوراً هی اور بنیادی طور پر ا یکیارگ! اور پھر اس نے سونیا کے ساتھ انعاق کیا تھا، خود انعاق کیا بھا؛ دل سے انعاق کیا بھا کہ وہ اکیلے اپنے دل پر اس طرح كے معامير ي يوجه لئر هوئر تنهيں جي سخبا" ور سويدريڪيوب سویدریکانتوف پہلی ہے۔۔۔ یہ نو سچ ہے۔ که سویدر کانتوف کی وجه سے بھی وہ پریشاں رہا ہے لیکن اس طرف سے نہیں ۔ عو سکا ہے سویدریکابلوفیہ ہے بھی اسے ابھی بڑت پڑے۔ مو سکتا ہے سویدریکانتوف یهی بچ نظمے کا پورا ایک راسته هو د لیکی پورییری کا تو دوسرا می مماسته نها ـ

مظروں کا شادلہ کیا تھا، کچھ بادیں ایسی آوار سے کہی گئی دیس اور نویب اس حد تک پہنچ گئی بھی کہ سیکولائی بھی (جس تو پورفیری نے یہنے ھی معط اور اشارے سے بڑی آسانی کے ساتھ بیاب لیا تھا) میکولائی بھی اس کے یعین کی بنیاد آئو بہ ملا سکتا تھا۔

۱۰۰ ور حد هو کئی! بنیال تک نه زروسیعن بهی نسبه ترم بکا تها ارادداری والا سطر ، لیسپ کے باس بوق می تو سیس کرر کیا بھا۔ وہ لیکا عوا کی پورفیری کے پاس... بیکن کس تر ثیب سے اس نے اس دو ایسا دھوی دےدیا؟ رزومنحی کی نظروں دو سیکولائی کی طرف موڑ دیتے میں اس کا معمد کیا ہے؟ اس نے صرور عی تجه سوم لیا ہے یعنی توثی ارادہ ہے، نو کیا؟ په سج ہے۔ کہ اس صبح ہے اپ یک بہت وقت کرر جگا ہے، یہت، بہت هي زياده، اور پورفيري کا ڏکر تک تبين ستائي ديا ته وه عود د کهائی دیا۔ اور یه ظاهر ہے که زبادہ بری بات ہے...،، رسکولیکوف در ثوبی الهائی اور فکرسدی کے سابھ کمرے سے باعر چلا گیا۔ اس سارے وقت میں آج پہلا دن تھا جب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ کم سے کم معتول حالت میں ہے۔ اس نے سوحا "سويدرنكائلوف سے پنهلے بعث بينا جاھئے اور جائے كجھ بهی هوجائر، حیال تک ممکن هو حدی وه بهی ساید انتظار کر رہا ہے کہ میں طود ھی اس کے پاس جاؤں دمہ اور اس لمحے میں اس کے مہکے ہوئے دن پر ایسی نفرت طاری ہو گئی که هو کا بها وه آن دوبون، سویدریکالنوف به بوربیری، سین 🛌 کسی کو بھی فتل کر سکتا بھا۔ کم سے کم اس ہر یہ ہو سعسوس کر لیا ته یهی نهین نو یعد کو وه ایسا تر سکتا هـ وه اينر دل مين دوهران وها الديكهين كي، ديكهين كي ١٠٠٠

لیکن اس نے رادداری میں درو رہ ٹھولا ھی بھا تہ حود بورفیری سے ٹکر ھوکئی۔ وہ رسکولیکوٹ ھی کے پاس آیا تھا۔ رسکولیکوٹ درا دیر کےلئے تو سکتے میں رہ گیا۔ عجیب بات بھی کہ بورفیری کو دیکھ کر اسے زیادہ بمعیب مہیں ھوا اور بہ وہ اس سے ڈرا۔ وہ بس چونکہ گیا لیکن جند ھی، بس ایک لمعے میں دیاو ھو گیا۔ اشاید گیھی سنچھ رھی ہے! بیکن کیسے وہ

الی کی طرح دیے ہاؤں آیا کہ میں نے کجھ سا ھی تہیں اسا دو تہیں کہ وہ ٹیڑا کان لکائے سن رھا تھا?،،

اآب کسی کے آنے کی موقع شہیں کو وجے تھے وودہوں رومانووے، ہوراہیں ہرووے نے مسلے موبے منخ در دیا۔ انہیا دانوں میں بعورا کرنے کی موج رها تھاہ ابھی دعر نے کروا ہو میں نے سوچا دیوں نہ پانچ منٹ کرائے مو ہوں" کہیں کا رہے میں ایک کرنے ہو رو دوں تا میس رابادہ دیر آب دو رو دوں تا میس نے اس ایک کرنے ہی تو ۔،،

اارے آئیے بیٹھٹے پورلیری پیرووٹ بیٹھئے، وسکولیکوں نے پہ طاعہ سپیدائی کو ایسی جوشی اور دوسی کے ساتھ بیھا ا کہ سے یہ ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہو جود اپنے بھی جیرت ہوتی۔ بنجھٹ کی بویت آگئی اسری گوڑی ایسیجی البھی کی بویت آگئی اسری گوڑی ایسیجی البھی کی بیت ہوت سے ڈائی کے ہاتے ہیں پڑ کر آدھ کھنٹے بک ماں کے حوف سے ڈائی رہا ہے ہی ہی سے سب مصبی طور پر اس کے گئے پر جھری رائے دی مان ہے بیل سو آمریار جونیا بیٹن وہ جاتا ہو بورسری کے باخل ساتے ہیے ہو آمریار جونیا بیٹن وہ جاتا ہو بورسری کے باخل ساتے ہیے آگئے۔ کی دی ہوتی ہے ہی ہی ایک میں اور سکریٹ پیٹر انہیں دیے بیا ہی میچ کی ہے ہی ہی ایک میچ کی میٹر انہیں دیا ہو بورسری ہے ہی ہی آنکھیں میچ کیں اور سکریٹ پیٹر انہیں دیا ہوگئے۔

"دو بول، دید خروع در، یک رها بید ده رسکوسکوف کے دل سے آوار بکل پڑے کی "اب به دیا ہے، دیا ہے، دیا ہے، دیا ہے۔ کہ تو بول هی نہیں رها ہے؟،

- 1

المراب به سکریٹ هیں! در آخرکان پورفیری پترووج سکریٹ سلکا کر اور دم لے در ہونے القصاف دهیں، صاف صاف بعیاں در هی دیکی جهوا صهیں سکتا کہا ست هوں، کتے دس سرسرا هے جانی کے داور ساس سرس ستانی د یتم فی ایت دو د در در دران هوں دار ایمی حال سی ڈا دیتر کے باس در بها دو د در در سر دو ایم از دیم از دیم از در هیے دیدو در هیے ہیں، وہ مینی دور کی ایمی دو تھی، دیمی دیدو کی ایمی دو تھی، بچا در سینہ اور پیتھ دیاتھا اور سال دیاتے کہا ہے دیکھا دور سالے کے ایمی دو

رحکولیکوفید تو دراهت کے سابھ مبال هوا "وہ اپنی پیپی وات چاہی ہوں کی اپنی بھوڑے وات چاہی کی اپنی بھوڑے موت بہتے کی سلامات کا سازا سعر المانک دیے باد ڈکیا اور اس وسد کے احساس کی بہر بھر اس کے دل پر جہا گئی۔

"اور میں برسول بھی شاء کو ابا بھا، کیا آپ کو معلوم
سیس ہوا؟ بورسری بیروو سے تمریع پر بطر ڈینے عیائے کہا۔
"بیس اس کمریء میں آبا بھا۔ آج ہی کی طرح اس دل یہی
باس سے کرر وہا بھا، میں نے سوحا حدو اللہ نے میں بینے عیاب
مرو رہ تھالا بھا ہو میں اندر آگا، دھر ادھر دیکھا، پ کا
سمار تریا رہا ہو، بھر یہ ٹی در تر ہی کو بھی بھیں بیابا اور
چلا گیا۔ کیا آپ یتد انہیں "فرقر ادہ

رسکوسیکوف کے جیزہ داس کے داس پر بغوبا گیا۔ پووفیری تے جیسے اس کے شیالات کو پھائپ لیا۔

"وساعت درے کے ایا عیان سارے عریر رودیوں روسانوہ م

استحد درے میرے کے سروری ہے اور آید کے سامنے میرا فرص

اللہ میں وساعت دولیہ، انہوں نے سکرانے عولے بلکہ آھیں۔

اللہ میں وساعت دولیہ، انہوں نے سکرانے عولے بلکہ آھیں۔

اللہ میں کے سام عی آل نے چہرے پر سحیدگی اور دکرسدی

اللہ بار بیدا عد کئے، بلکہ ایسا لگا جیسے اس پر غم عها کیا جس

اللہ میرہ دیکیا نہا بلکہ بصور بھی نہ کیا بھا ہا اپچھیں

اللہ میرہ دیکیا نہا بلکہ بصور بھی نہ کیا بھا ہا اپچھیں

ادر عمارے درسان بلکہ عجیب منظر کرا نہا رودیوں روسانووج دوسے نو شاند عیا ی بہی ملاقات نے دوران میں بھی عجیب

می منظر درا نہا سان میں میں میان میں بھی عجیب

اللہ عمارے دان دہان میں میان ساید کو معدون دہ میں ساید

اللہ علیہ دیا ہا کہ میں ساید کو معدون دہ میں ساید

ھول۔ ھید کس طرح مدا ھوٹے بھے، به باد ہے آب کہ ^{ام} آب کے اعصاب مینجید و فی بھے او کیٹے تاب و فے بھے او ۔ ے پھی اعصاب مہاجہہ رہے ہے اور کی ہادے وو ينعلوم هے آپ کو ، هما ہے د بدال اس وعب باب الحب بلامے عدية سريمانه طور ير بياني هيا بهال بياني هير هي او الراجال شریف ٹوک یعنی بنیر میہ بہ ہے۔ بنیفے ایف او ف ہ اس بات دو معهدے کی صرورت ہے۔ آپ دو ادا ہے کہ نویب دیا۔ بک بیتنج کئی بھی ہے بانکل عی بالدسکی کی عد بالات،

اله كر كيا رها هـ، اور مجوع سجهتا كيا هـ؟١٠ رسکوسیکیف نے اپنے آپ نے میانی کے ساتھ سوال کرد اور س الها كر آنكهين بهاؤ كر يورفيرى كو ديكهتا رها...

المیں ہے یہ میصف کیا ہے کہ اب یانکل صاف مناف اسی کرنا ہمارے کئے پہتر ہے۔ بورلیزی سرووٹ نے سر درا سا دوسری طرف موڑ کے اور نکافین جوباط کے اپنی بات جاری رکین جیسے اب ایس نظروں سے سے سامی سخار کو برستان به کرنا عاصر ھول اور سیسے اپنے ساپق طور طابقول او ایموھڑیں سے اسرا کرما چاھے ھول د ''ھال، اس طرح کے ساہات او ایسے ساد وياده دير يک بيپي عِل سکے اس وقت يو افسارا معامله میکولائی نے شدھار دیا ورثہ ہو میں تنہیں عالم کہ ھیا ہے درساق دویب کہاں تک ہمیج حدی ۔ اس وقت به لعدی درنگ سیدے هال لکڑی کی دیوار کے ادھر بیٹھا ھوا بھا۔ لیا ب اس ۱ بعور کر کے طبی آب طاعر ہے ته اس کے بارے میں اب خاسے کی کی اور مجھے بدود بھی معلوہ کے کہ ہمد کو وہ آپ کے باس آیا۔ لیکن اس وقت حسب اب نے فرضی کیا بہا، ویسا سپیس بھا۔ سین مے کسی کو بھی سپس بلوانا بھا اور بب سے نے کوئی بھی ہدویست نہیں تبا بھا۔ آپ ہمسمس<u>ر ا</u> تہ ہدو۔۔۔۔ الدول ميس كيا مهالا الب ميل آب سے كيا يتاؤل، ثب ال سب جیروں سے میں خود خیسے سکتے ہیں یک آیا بھا۔ میں یو پامستان یس اسا هی بندویست در سخا بها ده درا وی دو بنوا پهنجوی (قربانول کو نو آنے هونے اپ نے خاب دیکھا می هوی) اس وقب میرے دھی میں ایک سال دیا۔ عمدی ہے، بھی کی طرح ۔ یات

به على روديوق رومانووم أكه أبن وقت بيعهم إيكا بيس مها عين ے سومہ مدی وہی طور یہ اگر لک نو مهبوڑ بھی دنیا عوق ے موسرے کہ دیا ہے ہلاؤ بول کے وہ کہا ہے کہا ہے اوال کو دو به مجهدروال والديول رومانية - بيا ديب على ملام ربيم هيي م معد ، علام ينها هي راده، ايني الرداد او اللي المعربي ، عادي معتومیات کے ۱۳۶۵ء میں کو معینے اسد فے کہ میں ہے اسک عد باف پهاسې ده کانه خدر صاغر کے انه اس وقت بهی سنی دله سعفتي سكنا بها ته هنسه انسا بهن هواد كم الامي آيه ع سادنے بہڑا کو اور سار شعہ جنہا اگل دے۔ اگریہ ایسا بھی عب ، ہے۔ ور ماص دائن وقت میت بات دمی کی بردانت ہے باهر اهو عالي الله على بيرفيورت بنادونا، الأنه ميل سيجها سائله مها د مین در سوها، منهین معنی و حدیث جاهتے ا حاجے بالکل هی جهونی سی جنیب هو د صرف یک هی چکی پس وه استي هو. ته ايير بيا ما سکے، مو. نجي مير هو، به بيس ته ین وهی نفسیانی معاہدہ هو ۔ جس نے سومہ کم اگر انسان المبوادار ہے ہو شاھر ہے۔ ته اس سے ہیدصورسہ توتی به توسی علیمی جار عاصل کی ما سکامی ہے بلکہ اس میں پایکل ہی غیرسوقع ساح کا حساب ساب باکانا بھی روا ہے۔ اس وقت میں نے رود ہوں روسا ووج آپ کے افراد را پر حساب شامت لکایا میاہ سب ہے وسامہ کردار پر ایاں وہاں مجھے آپ سے پاپات بھی امید مھی ماہ * بیکی ابه... یکی اب ایه نیون بود هی بات کر رہے هیں،

رحکوچکوف موال کے بارے میں ٹھیکہ سے سوچنے ہمیر ہی ید براے اس کو اپنے دل میں منزم ہوئی که ااوہ بات کس حار کے ادرے میں اس رہا ہے۔ اللہ واقعی اس تے مجھے ہے قصور ال ليا ها؟،،

" اس طرح باسد ليول لر وها هول" مان وصاعب كريخ آيا هول، اوب لیئے کہ اپنے اپنا بقدس فرض سنجها هوں۔ آپ کو پوری الله ديا عاهد هوي له يه سب لينے هوا، به سارا قعمه، اس وصد کی به قابل فینوس یاسات رودیوں روسانیووج ، میں سے آب کو بيات د که ديا هے ۽ بين دريده بيان هولء بين بهي جو يه سعجها عول له اس سب دو ایک اسے اساں ہے لیسے بھگا

دعن میں ایک حال پیدا۔ کنانہ میں صاف اعتراف کرن ہوں اس لئے که اگر اعبراف کرا ہے ہو بھر سازی یابول کا اعبراف الربا جاهار اس وقب ینهای باز امین آب کی طرف سنوخه هواند به مو وهان چيرون ير بژاب کے عالم کی دکھی هوئی عبارت بھی، وعبره وغياه، به سب بيوغومي کي بايين عين . ابن طرح کي جيران سيخزون مس کي جا سائني بهان ۽ اسي وقت انماق جے سعمے يوليس کے دفیر کے سفر کے بارے میں نفصیل کے سامھ معنوم ہو کیا، وہ بھی انمان ہے، نول عی یاس ہے گرونے ہوئے نبین بلکہ ایک حاص اور بڑے معرکے کے بیال کربر والر کی زیامی ہے ما موہ به مان بقبر خبرت الکثر وقدمت کے ساتھ اس منظر کا نعشہ الهسج دید به سب بامه پی یاب، ایک پات سے دوسری بات بخائي على أبي عريز من روبيون روبيانووم أ يو پهر بهلا معروف سعت میں به انا۔ نیسے هو سکتا بها؛ وہ جو ایک انگریزی الہاوت ہے که جو خرگوشوں ہے ایک کیوڑا فیهی بہیں یں حکا اور سو شبهات سے کبھی ٹبوت تہیں بن سکتا وہ تو غیر ظاہر ہے که معقول بات م لیکن شراعش اور لگن، خواهش اور لگن کے ساتھ دوا کام در کے دو دیکھٹے، اس بئے که بعثیش کار بھی تو آمر انسان هوتا ہے۔ اس وقت مجھر آپ کا مضمون یاد آیا جو رسالے میں شائع هوا تها، باد هے نه آپ کو، حبب آپ ہیں کی بار ائے بھے بیتی ہم بر اس کے بارے میں بعصیل ہے بالیں کی بھیں۔ سب میں نے بدان اڑایا بھا بیکن وہ اس لئے له آب تو اور آئے پڑھنے پر تسایہ خائے۔ میں پھر تہم هوں روديوق رومانووج له اب يهت هي عير متحمل مراج اور يبدر غير - يه اله اليه هنت والرء دهن کے يکے، سنجيدد ور ١٠٠ عساس، بیت کی حساس کیں، یہ سب بین بہت پہلے ہیں جات بھاررہ یہ جب احسامات میرے شے معروف هیں اور آپ کا معملو**ن** میں ہے ایک معروف چین کی مبتیت ہے پڑھا تھا۔ اس کا تصور پےجواب رامون میں اور حمونی حاصر پرسدیات اور دھڑ لئے موٹے دل کے سابھ، دیاہے هوئے جوش کے سابھ کیا گیا بھا! اور اوجوابول میں به دیایا، جوددار به جوئی مطربا ک هونا ہے۔ اس وقت میں مے مدای اڑایا بھا لیکن اب میں آپ سے الہتا ہوں اله میں ایک شابق هوگا جو کیدوخاطر لیکن خودداو، معدو اور غیر متعمل مراح ماس طور سے غیر متعمل مراح ہے ا میں بیر میورس آب تو انسہائی شریف دسان بیکہ فیامی کے عاصر ر تیہے والا بسان مبعیدا هون حدلانکہ آپ کے سارے عمالہ سے متعنی بیس هون حس کے بارے سین پہینے هی ہے، پر مراسب ور حقیمی مدومی کے ساتھ بدا دیا ایما فرص سمجھتا هون، اس لئے ته سیری سب سے پہلی خواهیں په ہے ته آپ تو دھونا به دول۔ جب سین به سے دمارہ هوا تو اس نو سون لے آپ بیر ایک معلق خاطر معسوس ثبا مو مکا ہے ایک معلق خاطر معسوس ثبا مو مکا ہے ایک معلق خاطر معسوس ثبا مو مکا ہے ایک معلق خاطر معسوس ثبا می دو اس نو اس نا ایک تاب سے میں دو اس نو اس نو اس نو تعید سے بیدہ سے دیا اس نے کہ خابیت به می بند ہے بید تا ہوں نام اس نے کہ خابیت به می بند ہو تعید می نو تاب ایک خون اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تابت ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تابت ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور بید ترنا ہوں دیا ہوں دیا ہوں ہوں دیا ہوں بید میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تابت ترنا چاھی ہوں تھ میں یہی دل ہوں ہیں دو

پورفیری ہدووج بڑے وقار کے ساتھ رک گئے۔ لکولیکوف نے ایک کسی طرح کے نئے حوف کا ایاں معسوس لیا۔ المانک اسے یہ سوچ کر حوف نگلے لگا کہ پورفیری نے بےفصور سمعها ہے۔

کی طرح قلم کی اس پیهای، توجوان، به حدش آوسائد که ورحد پسند کرد هوټ دهوالء تيږ او. تي دين مينجهنان هوا ایک دار با آپ ۵ مصنبان حمده او دور در مان <u>ها</u> خی س مين ايسا كاومي جهدها هي، ان دان كالدال و ١٩٥٠ عدادت حودداری ہے، اس میں اسپائی دائیدی کی بیدی ہے۔ انجیمول میں یڑی دائی ہے بیکن به احیبی یات ہے۔ دین نے آپ لا مصمول پڑھا اور رئید دیا اور ۔ ۔ حب اس وقت جس نے اسے واقیا ببھی میں بے سوچ، له اس شعص کے سابہ ہول کم بہس چلےگا، بو البيد أبها حود على بدائيے فه اس طرح کے ماسع کے بعد مين بايعد ع ربنے میں "لیسے بہ یہہ عادا اف دارے ماکد" کیا سجامح میں کچھ کہم رہا عول^ی کا ہے۔ج س دیب سیں کسی یات پر روز دمنے رہا ہوں، سب سین نے شارف اس بات کو دیکھ لیا دودہ میں نے سوچہ اس میں لیا ہے۔ اس میں تجها سہیں ہے عمى ويسے دو کچھ بيين هے اور هو سکنا هے عاد کارمے لک المجهدية هو با اور ميرك شره البك بسيس كار الله من يوف رو مين پہہ خاتا بالکل ھی لیبک نہیں ہے۔ بیرے پاس تو ھاتھ ہیں میکولایی ہے، مع حتائق کے م ابدا سے جو حافیں سمجیبر لیکن لمانی دو هین! اور وه اپنی نفسیات یهی مالانا <u>ه</u>ا، این پر بهی عود کرنے کی صرورت ہے اس سے کہ بنیان معملہ زندگی اور موضة كالصامانة سيداء ي أنا لو اب ليول سلعها رها هول: ١ تدفه آب فو معنوم عو حالے اور آب اینے عمل ودل سے معنے اس وقب کے دینہ پرورانہ بریاق کے سے برام بہ دیں۔ ٹینہ پرور بہ بہوں تھا، آپ سے بانکل سے کہا عول، عی، عی آپ کے ستعیسے هیں اس وصد میں ایا کے عال بلاسی کے شے بہیں ان بہا ایا مهاه آیا بهاه هی، هی* یا بها سب آب آب باکه یا . هر وسار پڑے بھے۔ سرداری طور پر اور اپنی خیاست سے بو بہیاں، سکل آیا بھا۔ یہ کے المرے ہیں ایک ایک بال تک دیکے ہے گیا، بہلی هی بعیس کے طور پر۔ بیکی اوسیوسٹ اید دیں ہر سوجاد ب یه معطی آے گا خود اے دا اور نہیں خطب علی، ایر فصورو و

الد(جرسن) پرےود ۔

ہے تو صرور آئے کہ دوسرا به آیا لیکی به آئے گا۔ اور باد ہے آپ کو کسے زرومنعی صاحب نے آپ سے اس معاملے ہر ہاشجیت سروع کی' به بدویست هم نے اس بنے کیا بھا که آپ کو ہرسالد کردیں، اس کےبئے ہے دانستہ طور پر افواد بھی پھیلانی کہ وہ آپ ہے اس معاملے پر باتچیت کریں۔ اور وروسیعن صاحب دیسے انسان عیلی که بندر کو فاہو میں بنہیں ر کے سکے۔ رہیوف صاحب اتو سب سے ہیتے آپ کا غضہ اور آب کی علامیہ عرات فیٹکی کہ نمبے اس شعمی نے عراب عامے بیل احابک کہم دیا انس نے قبل کیا ہے'،۔ یہب ہی حرات کی یاب نہی نہت ھی بیٹھی۔ اور منی نے سوحا ٹہ اگر وہ قصوروار ہے ہو یہ ہاتھی پھیانک اٹر کو ہے۔ اس وہد یہی حیال هود النصار الراب رها، بورے بن من سے آپ کی آمد کا سطار فرما رعب اور رستوف فو نو اس وقت آپ نے پانکل چھٹی لاديال الحال يلل با ي يات نہي ہے۔ ته يه تملي طبيعة دورجي هولی ہے؛ دو لیں آپ کا البخار کرتا رہا اور عدا آپ کا پہلا الرعاء آب آکتے! سرا دو دل دعر نے بکا۔ بہلا آپ اس وقت کی سے آئے بھے اور جب آپ اس وقت داخل ہوئے تو اپنی هملی اب دو یاد هده باب میں سب سمجھ کیا عیلے دہ شیشے میں دائھائی دے رہا ہو ۔ بین اگر اس طرح آپ اے کی بوقع میدن کر زها هونا بو اب کی هستی مین مجھے کچھ بھی عظر عد آبال دیکھتے۔ کسی مراجی کیفیت میں ہونے کے معنی یه هویے هیں۔ اور تبیه رژوبیخن نے ۔ اف ا پتهرء وہ پتهر آپ الو باد ہے، یہور جس کے سیجیے خبرس حمینائی گئی تمیں۔ نو سچھے ایسا لگا جیسے میں اسے دیکھ رہا ہوں؛ وہاں۔ نسی سبریوں کے کھیٹ کے بیج میں۔ آپ نے آفیا تھا تھ دہ سربوں کے شہبت میں، رمدوقیہ ہے۔ ٹیا بھا اور پھر دوسری مربیہ معھ سے؟ اور جب عم نے آپ کے اس مصمول پر بعث تربی شروع کی نو کیسے آپ ہے اس کی سبیح فرثی شروع کی کہ آپ کے مر لعظ کو دو معنی میں سمجھا جاسکتا تھا جیسے اس کی بھ میں دوسرے هي معني هون اِ يول روديول رومانووج اس طرح يعم میں احری حد مک پہنچ کیا ور اس کے ٹھنے سے جو مورا مانہا ROT

لگرایا تو محھے ہوش آیا ۔ میں نے کہا، نہیں بہ بین کیا کر رہا هول ا میں نے کہا کہ ادمی اگر جاھے تو اسے بوری طرح دوسری خرف سے سمجھایا جا سکتا ہے اور وہ یا کل ددرتی بھی گے 5۔ سعھے ا فوقت الهوقي الأمين من موجه النهين سارات متى چهدتى بني عدمت بهي ہمتر ہوئی! او اور میں میں نے اس کھنے بعارے کے ہارے میں جب تو خینے سکتے میں آگی، پکٹی سی نے بگا۔ بین نے سوچا 'تو یہ ہے وہ حلیقہ' یہی ہے!، ثب بین ہے ٹجہا اور سوچا سنجها هي ليين، چاهت هي بيين بها۔ اس وقب آپ خو اپنی آنکیوں سے دیکھنے کے لئے سی نے اپنے پاس سے عرار رویل دے دئے ہونے کہ کیسے آپ اس وقت کاریکر کے ساتھ ساتھ سو تحدم ہے نوے میہ اس ٹے آپ ٹو۔ میہ پر ادامل، ٹیا تھا اور اس سو ددم چلے کے عرصے بین آپ اس سے تجھ بھی البے کی هنت به کرسکے ا .. اور رنوع کی هڈی میں ٹها کا احساس؟ وز به گهشی بحانا، بیماری مین، نیم سرساسی خالب مین؟ ثو پھر روديون رومانووج اس کے يعد يھی کيا آپ کو معجب عے که میں نے پ سے اس طرح کے مداق کئے؟ اور آپ بھی خود ٹھیک اسی وقب کیوں آئے؟ جیسے آپ دو ، قسم خدا کی، نسی ہے دھکیل کے بھیجا ھو۔ ور اگر میکولائی نے ھیہ توگوں کو عدا به کردید هوی بو ... اور اس وقب میکولائی آب دو یاد هے ^e اجھی طرح یاد کر بیا آپ تے؟ یہ ہو جیسے بحلی کر پڑی ا بہ مو بالكل بادلوں ہے كريےوالى يعلى بھى، كرح اور دوبدا اور ليسے میں اس سے ملا؟ بعلی 5 معھے ایک تمعے کے شے بھی بنیں سہیں آیا، یہ دو آپ نے خود کی دیکھا بھا۔ اور کینے! اور پھر آپ کے جانے کے بعد بھیء جب وہ ساری محلف بادول کے جواب بایکل صعیح صعیع دینےلگا، اس طرح که مین سود سیران ره کیا، سے بھی میں نے زنی بھر اس کا یعین سپیں کیدا اسی کو کہے هیں کہ پھید ہوگیا، باکل پنہر کی طرح یہ میں نے جوہا، اربے، یه بات ہے؛ میکولائی کا یہاں کیا ذکر آء،

''رزومیعن نے بھی معهے بنایا ته آپ اب بھی میکولائی ھی کو تعبوروار سنجھنے ھیں اور خود رزومینعن کو پھی اس کا یعین دلاتے تھے۔،،،،،

اس کے گلے میں بھیدا سا پڑک اور اس نے جملہ جیے بیہیں ب ہو پورلیری کی بائس معایل بیان پریشانی کے ساتھ سارھا تھا به نیسے اس شعص ہے یں تو ہوری طرح سے دیکھیے اور سمجیئے کے بعد بھی حود اپنی بات کو رد کردیا۔ اسے بقیق درتے ڈر تک رما تھا اور یٹین 'ٹیا بھی لیس ، ابھی تک ہو العام دومعني مهر آن مين وه دولي به دولي صعيح اور فعمي يات علاش کردا جاهنا بها اور یے بکل بینے کی کوشش کردا تھا۔ الروبيعن صاحب اء، پورليري پيرووم اين طرح چلائے عيسے سارے وقب چپ رهےوانے رسکونیکوف کے سوال سے حوش هو گئے هول "هيء هيء هي لهان روسيجي ساحب کو اس طرح دوسري طرف میں صروری بیا۔ دوبرے سے بیسرا، آیکھوں پر ٹھیکرا۔ وروسعی سامب کی بادوں پر شاید بهروسا بھی سپس ائیا جا سکتا، اور بھر یہ کا معسمے سے موثی معلق تہیں ہے، بھاگے ہوئے آنے سرے ہاں، جہرہ باکل پیلا بڑا عوا۔ . تو حدا ان ہ بھلا درے، انہیں یہاں محل ہونے کی کیا قرورت! اور میکولانی کے سنسلر یں کیا آپ یہ جانبا جاھے ہیں کہ وہ چیز کیا ہے اور اسے میں سی طرح سمجینا هون؛ سب سے پہلے تو یہ کہ وہ ایھی پچہ ہے، ابات، اور یہ بہیں کہ بردل ہے بنکہ ایک طرح سے کسی قسم کا فتکار ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں، آپ ہنستے تہیں کہ سیں اس طرح اس کی مصویر نشی در رها هون د وه پر گناه هے اور عر میں کا ابر قبول کرنینا ہے۔ دل راٹھنا ہے، دار کی کوڑی لان هـ م وه كما هـ، وه لاجتا هـ، تمي سناتا به اور لوگ كيتے عیں " بد ایسا سان <u>ہے</u> نہ دوسری جکہوں نے لوگ سے آنے ہیں۔ اور اسکول جانا ہے اور اگر تولی بھی بھی دکھا دے ہو هسے مسے بوٹ برایا ہے ، شراب اسی ہیں ہے کہ نچھ هوش میں رہ عادہ یہ نہیں۔ قد شرایی ہے، یس قبھی فیھارہ جب ہوگ بلا دسے میں، باکل بچوں کی طرح ۔ اور پھر اس نے چوری بھی کی سالاحکہ سود اسے یہ بہیں سعلوم بھا اس سے ابدائےوری ابیا کی، يس رمس پر بين آڻها ٿيا. ۽ اور پنه ڪ نها. ڪوءَ وه پلاعتيول ميل سے عد، یه مهیں که وہ بدعنی ہے بنکه سائ معلق ایک ساس قرمے عد ہے، امریکے حدیدان سین ایک سم کے جہال کشب بھے ور وہ جهیل لیا، ۔ تو اب بھی معمے یہی شک ہے۔ که میکولائی اداکه جهیالنا، براها ہے یہ انجھ انتی قسم کی جیار عظم یہ بینی یعیمی طور پر بدکه حدائق کی پنیاد پر جاسا هودیات اشته وه خود بنهیمی حالباً له لين حالباً هول لا أب يه باللح كو بيار نهيي هي کہ ان عام لوگوں میں سے ایسے ایسے لوگ نکلنے ہیں کہ علی دنگ رہ مانی ہے؟ اربے ہیت ہے۔ بوڑھ اپ پھر سے باد آنے نگاہ عاص طور ہے اس کے ہمد سے علیہ اس دے بھاسی لگانے کی کوستی کی مهی - بہرحال وہ خود آلےکا اور مجھے ہے بچھ بتا دے در آپ سمجھنے ہیں وہ صدا کئے رہے کا درا ٹھیرئے، وہ اپنا بيان وايس لے لے کا ميں دو هر وقت بنظار کردا وهنا هول که اب اہے ہیاں عه انکار درہے آ رہا ہے۔ سعیے یه میکولائی ہسد آگیا ور میں معیوں کے سابھ اس کی معملی کر رہا ہوں۔ اور آپ کیا سمجھنے غیری ا ھی۔ ھی۔ بعض بعضوں پر اس نے منجھے ٹییک ٹھنگ خواب دیا طاعر ہے کہ اس نے صروری شہادین حاصل فرلی هیں، اچهی طرح پہلے سے تیاری کی ہے۔ بیکن دوسرے مطوق ہر جانے گڑیڑا جانا ہے۔ کچھ بھی سیس جانا وو عود ئېږي جانند ته نېړي جانبا؛ ئېږي پايا رود،وڼ روب ووچ، پر سیکولانی ۵ لام نیس هے؛ په ۵م تو پښت هي دور از تياس، عمكين هے، معاصر به معامله هے، همار مے زمانے كا واقعه هے حب انسان کا دل پراگیام ہے، عب یہ اطرہ ٹیل کیا جات ہے۔ دم حول دو انازددم الرديدا ها، عب ساري زندگي الا ساهمال آرام دو بدیا حاد ہے۔ یہ دو اتناہی حوامیا ہے، یہاں نظری اعبیار ے جہنجہلانا عوا دل ہے، بہال نو پہلے قدم کا عزم دکھائی ديتا هے ليكن عرم هے خاص قسم كا - فيصله تو كرليا ليكن حسے بہاڑ ہر ہے کود کی ہو یا سیار پر سے جہلانگ لگاہی ھو اور عب مرم کرنے پہنچا ہو کوند اپنے مصول سے چل ٹو کیا هی شهیر د اینے پیجھنے دروازہ بند اثرت بھول کیا، اور میں کردیا، دو کو اتل کردیا، نظریے کے مطابق ، قتل تو کر دیا لیکی رقم اپنے کی عدب به ادر سواء اور جو ابرایانے مس کانیاب ھوگیا دے بھی پنہر کے بیچے چھیا دیا۔ جب وہ دروارے گ اوٹ میں بیٹھا تھا اوڑ دروازہ بھڑبھڑایا جدرها تھا اور کہسی

خود بھی ابھی بھوڑے دیوں بنیاے ہورے دو حال اپنے دؤں یاں السي بوڑھ کي روحاني هدايت ان بعب رعا هيا به سب دين رے حود میکولائی سے اور اس کے دؤں و بول سے معبوم ب ھے۔ ور اینا هی بهین، وه خود ویرانے میں بھائٹ خانا عدمت نہا ہی ہر حال ساطاری نہا، رات کو عدا کی عبادت کرنا بہا، ہرائی المجيء قبابين پڙهنا بها اور مروزت سے زيادہ پڙھ ک ۽ پيٽرسير ک ہے اس پر کہرا اثر ڈالاء حاص طور سے عوربوں ہے ہر پھر سراب نے سا ر خوا اور ہوڑے تو اور ساری چیروں دو بھول تیا۔ معیے معلوم ہے کہ یہاں ایک صور دس کو بہت یسند کرنے بگا، اس کے باس حدیا بھا اور پھر یہ واقعہ ہوگا در ڈر کیا۔ پیسر ہے بیاسی بگا لول! بھاڈ! اب مباری عدیبوں کے بارے ہیں لوگوں کے دھنوں میں جو بات بہتھ کئی ہے اس کا دیا تیا جاہرا قعیے ہوگ اس بعظ هي سے ڈرنے هيں اللہ المصلية علا ديں تے اللہ العمور كس كا هـ ابه ديكهين أتى عدالتين كيا بتائين كي اك، عد كرے وہ كچيد لرين! دو به شاهر به لكت هے ده خوالات من السے وه ایماندار بوژها پهر باد آباد نجیل بهی پهر سے سودار هو گئی۔ ینہ ہے آپ کو رودیوں روبانووج کہ ان لو کو بین ہے ہممیوں کے تردیک ادائے مہینے، کے معنی نیا ہونے ہیں" یہ اول نہال که کسی <u>کے</u>لے د تھ جهیلا جائے بناله س یه نه اد کھ جهیس صروری ہے، د مصنب یہ کہ دانہ مهیلنا ہے اور اگر حکم کے هانهوله دانه پلهنجي يو اور احها هـ ديرك زيايے دين يک ہیں۔ ھی دیا سیما دیدی بھا جو ہور نے سال بھر قاد ہاں۔ رھانہ وہ رامہ فو سور کے اوپر سے فر الحیل پڑھنا بھا اور جد سے رباشه باره کیا۔ حی هال معلوم ہے آپ تو ؛ حد سے رباشہ باره کیا اور ایک دن بغیر کسی میت کے اس نے ایک اٹھا کر یمر حاکم اعلی کو مار دی مب که اس بر کوئی بوهیی مه کی تھی۔ اور اینٹ بھینگ تو وہ بھی جان ہوجھ کر اس طرح که مانه بهر ادعر بیاکر گری تاکه ساکم اعلی کو کسی طرح چوٹ نہ لکے! اب خامر ہے کہ ایسے حوالاً بي ال البعام هوما هے جد ما ليون ، الله لر لو جهیئے خیرہ بیکن من کےتے ہو یہ معنی طوبے انہ می بے ادائی

بحائی جارهی مهی تو اس نے جو ادیت پرداشت کی وہ اس کے امرے کم تھی مہرسات وہ بعد کو تیم سرساتی حالت میں خالی فلیف میں جاتا ہے اس کھنٹی کو بھر باد کرنے، ویڑھ کی علای کی الهما دان بیے فیلڈ ک بھی در اچھا دان بیے فیل که به دو بیساری میں بندن او دینہے در ب ہی بندی بندن او دینہے در ب ہی بندی بندن او دینہے در ب ہی بندی بند کے بند کو بات میں بند کی بند سے دیکھتا ہے، معبد فرسنہ بند کھوند ہے ہیں عدیر دن به تیاں ہے دیکھتا ہے، معبد فرسنہ بند کھوند ہے ہیں عدیر دن به تیاں بھلا میکولائی ڈ بام موسندا ہے، به بسلولائی ٹ ام دیس ہے اس دور بسانہ بھلا میکولائی ڈ بام موسندا ہے، به بسلولائی ٹ ام دیس ہے اس دور بسانہ بھلا میکولائی ڈ بام موسندا ہے، به بسلولائی ٹ ام دیس ہے اس

مهیں یہ آخری انعاط یا کل ھی عبرہ ہوم دملوم ھو ہے۔ ہی جوف کا سارا یدن کانچ اٹھا جیسے لسی ہے آئے میں آئیہ بیان دعیا ہے ''دو چھر درد ٹمن ہے۔ دادل کا دہا س نے ہے داہو ھو اس ھانچٹی ھوٹی آواز بسی پرمیداد ہورد کی ہدرووہ ہمدیے ھٹ نے

کرسی کی ہشت ہے لک کئے جیسے سوال ابنا غیرمثوقے وہا ہو کہ وہ میران وہ کے۔

ا لیا معید کی ہے دیل کیا ، انہاں نے دوھراں میں انہیں اپنے کانوں پر احتیار نہ ارھ ھو الارپی ب نے دیر را انہیں اپنے کانوں پر احتیار نہ ارھ ھو الارپی ب نے دیریا ساکمیں میں پورمے تیان کی آواز میں کہاں

رسکو لیکوف سومے سے اجھال اڑا ، حالا سائل انہڑا رہا اور ہور انجھ بھی انہے بعار باشھ کیا۔ اس کے ہوا نے خبا نے یہ عالا عالاً بشیخ سا ہوا۔

الاسل میں نے نہیں دیادہ کہ دونہ ہے کا جہدے ہے کی طرح جب بینے جی منط بام درنے وقت می در دا موں فو کر سرکوشی میں کہا۔

"البہرہ به آپ نے قبا رودیوں روبانووہ، آب ہے، کہی اور کے بورا ہوائری نے دھی جگی ہوں کے جانب سرکیسی میں قبیدہ وہ دو وہ میب عواگے و ماہوئی نے اسا طبال فیدیوا کہ عمل ہے کے اگا، جو ی دس منٹ ہو گئے ۔ رسکوستوف نے فہیاں سے یہ آدا پر اور حانبوسی یہ آیتی دخلیاں اینے بالوی سن پہدار لگا۔ مرزیری یاروو۔ اطبیال بین بیٹھے وہے اور اسعار فرنے رہے ۔ اچائکہ رسکولئیکوف نے ہورقیری کو حقارت سے دیکھا۔

" به پیر اسی برسی حر شوں با آگئے ہورہ ی یجوو۔ ا پھر حب وهی آب کے شائے! آب سخ بچ اس سے ابھی کہ عاجو اٹیسے مجھیں آئے اللہ

الدے اس لیجئے، اب میرے ہای کیا طریقے عیں! اگر بہاں کہ مور بس ایک دوسرے بید لیکن عم دو بس ایک دوسرے بید لیکن عم دو بس ایک دوسرے بید سرگوشیائ کو رہے عیں ۔ آپ خود دیکھ رہے عیں که سین آب کو خرگوش کی طرح دوڑ در دکر دوں ، بہ اسال دوس یہ به دیس میرے دے اس وسد دوبوں درابر عیں ۔ آپ دل میں سجھے آب کے اعتراف کے اعت

الیکن اگر ایس هے دو پهر آپ آئے کبون اور رسکولیکیوں ہے جینعیلا ٹر سوال دیا۔ السین آپ سے وہی بیپنے والا سوال کرد ہوں موں اگر آپ سعیے قصورو ر سمعیتے عیل دو سعیے حوالات میں بند کیوں نہیں کردیٹر آا،

اانو یه هم جواله ایک ایک کرک آپ کو جواب دیتا حداد دیای بات دو یه که آب دو دول بره راست کردار درلید میریک لئے مقید تمین هاده

ا نیے منید تہیں ہے اگر آپ کو یتین ہے تو آپ کو ضرور گرادار کرنا جامعر .. ،،

الرح اس سے کیا ہوتا ہے کہ مجھے یقین ہے؟ ابھی تک دو یہ سید میرے خیالات ہیں۔ اور کیوں میں آپ کو حوالات دس طحمال و حکولہ ہے بھیے کے نے بھیجوں اگر ب گردار دے کی بات در رہے جس بو آپ مود جی جاسے جیس ، آپ مثلاً حیل بات کا بول تھونے نے نے س کاریگر تو بیس تروں اور

آپ اس سے کہیں کہ 'تے شرابی ہو کہ نہیں' کس نے مجھے دیکھا ہے تمهارے سابق؟ میں سے تو تمهدن بس شرابی سمعید اور دم تھے تشے میں دھت،۔ بو بھر اس پر میں آپ ہے تبا کہوںگا، اس لئے اور بھی کہ آب کی یات سچائی سے زیادہ مشایہ ہے اس کی بات کے بندیلے میں چونگہ اس کے بیاں میں دو بنی ایک بعسیات ہے ۔ حو کہ اس کے تھوبڑے کے شے ساسب بھی تہیں معلوم عولی اور آپ ہو ایس شطے پر جا پڑنے ھیں اسائے که وہ بھیکا وادکا پنا ہے اور اس کے نئے حددرجه سشہور بھی ہے۔ اور میں خود هی آپ سے اعبراف کرجکا هون، کئی بار ، نه په بعشیات دورشی میز خوبی بھے اور دوسرا رح زیادہ بڑا ہے اور سعیائی سے یہت زیادہ مشدیہ اور یہ کہ اس در علاوہ آپ کے حلاف میرے باس کچھ بھی نہیں ہے۔ اور اگرحہ سیں اس سب کے باوجود آپ کو باند شرا دول کا اور خود آیا بھی ہوں (مالکل خلاف ماہمہ) آپ کو پہلے سے حا دیتے پھر بھی ب سے مدھے سیدھے كها هول (يهر حلاف صابطه) له سيائ التي به معيد به هواد، دوسرے ید که میں آپ کے پاس اسائے آیا هوں...،،

"اهان، دوسرے"،، رسکول بکوف ب بھی هاسي رها بھا۔

اللس شے نہ ابھی تھوڑی دیر پہنے اطلاع دے چکا ھوں دہ سی آپ کے سامنے وضاحت ٹردا اپنا فرض سعجھا ھوں۔ سی سپی چاھٹا کہ آپ معھے دریدہ سمجیس اس نے اور بھی کہ سی خبوض کے سامنے آب کے لئے میلال دلی رائیدا ھوں، با یمی گرس یا بہ گریں۔ اسی کے نبیعے میں دسرے یہ لہ میں آپ کے پاس آبا ھوں نہلی ھوئر آب ہ سب دجہ در لے ٹر سامن ھوٹر انبال ھرم ٹر ایجائے ہی اور یہ مسا دجہ در لے ٹر سامن ھوٹر اور انبال ھرم ٹر ایجائے ہی اب نے آئے دے اس مماد ھوٹا اور میں مید در ھوٹ اس سے نہ سدھوں ہے ہور ادر میں گری حوث بات سے نہ نہ سدھوں ہے ہور ادر حائے گا۔ دو د بنائیے میں اپنی طرف سے نبل ٹر وہا ھوں کہ تھیں گاہ

رسکولیکوف نے قرا دیر سوچا ۔

"ستے پورسری بدروہ ، ، ، اب مود می ہم رہے میں دیا ہیں ایک ہمدیات کے حداب ہر ۔ اس ایک ہمدیات کے حداب ہر ۔ لیکن اگر امید متود غلطی کر رہے موں تو ۱۹

''سیس ووساوٹ وومانووے، بس عطلی سیس کر وہا ہوں۔
ایک سیوٹی می حصیف ایسی ہے سارے یاس داور یہ حصیف
ایک سیوٹی میں میں بیٹی بھی، عدا نے بہتم دی بھیا،
ایکوٹسے جلیلت'؟،،

الله ود بوت رومادورج یه دس کیس بدؤن کد اور اید بیر صورت محمد میں سیس یہ دیا کہ گردار کر ون کا دو آپ سود است میں میرف میرف میرے کے اید سب برابر ہے سابعت میں عرف بات ہے ہے۔ یہ دو اور دومادوری دومادوری ایک قبیم رودیوں رومادوری ہیتر ہوگا۔

رحکولتیکوف کینے کے ساتھ میکرایا۔

۱۰۰ ے وودیوں رونانووے، لعقبوں پر بانکل بھی سے فیعلے۔ عوسات ہے۔ نہ ہوری طرح اطبیبان و سکون به عوا آخر به ہو حرف بعدیه ہے اور وہ بھی میزاد اور آپ کے نتے میں نہاں کا سنند هون. هوسکا ہے بین اس وقت بھی آب ہے۔ ٹچھ چھیا وها عود - بود سه کا سب تو میں لے کر سامتے ته رکھ دودگا، عن، هي؛ به اور بات هے كه كيا فائده هے؟ كيا آپ جائے هيں مه س کے عواس میں آب کو النبی جھوٹ مل جائرگی؟ آخر آپ اس وقب ہر عاصر ہو رہے ہیں، ٹیب آپ اس کا فیصید علود النحار النب دوسرے سے مارم الو ایسے اوس سے لیا ہے اور سار معامله بلاؤ دا هـ" وو مين الله سے عدا كي قسم الها اثر الها هوب ته اوهاب، مين آپ سيهال لوټک اور اسطام تردوټک ته آب کا افعال خام یا کل هی عبرسوقع هو با اس ماری بنسیات الم عم حالم الرائح، آب کے حلاق بنارے سیات فو الاعلام منحوب داند به اما با عامره النبي فينها كي دهني ماوفي بنعليم هو ور سخ به یف به وه دهنی بدؤفی هی بهاید رودبوی رومانووم بیس ایداددار آدمی هوی اور ایس اول پر ادام رها هوی ده

رسکولیکوف خاموش اور عمکین بیا اور اس نے اپنا سر مهکا لیا بھا۔ وہ دیر مک سوچتا رہا اور آمرکار وہ پھر سنکرایا بیکی این کی بسکراهٹ مختصر اور غمگین هی سی تھی۔

الارہے بہیں، کوئی صرورت بہیں،، اس نے اس طرح کہا جسے اب وہ پورٹیری سے کچھ به جھے آپ اب وہ پورٹیری سے کچھ نہ جھے آپ کی چھوٹ کی کوئی شرورت نہیں ہے ہے،

(امیں پس اسی سے ڈر رہا تھا۔) ہورٹیری جوش کے ساتھ حسے غیر ارادی طور پر چیجے (اسی کا معنبے ڈر بھا تہ آپ کو مدری جهوٹ کی شرورت نہیں ۔:)

رسکولیبکوف نے انہیں ربع کے ساتھ اور معنی شر بیدار میں دیکھا۔

الارے وہدگی سے سب ہیران ہوئیے اور ہورکری نے اسی ہات جاری و ٹھی الاہمی اس کا ہڑا حصہ ساسے ہوتا۔ کیسے سیس سرورت چھوٹ کی، ٹیسے سیس مرورت! ہڑے غیر سحسسرے آئسی ہیں آباء

" كس كا يزا حصه آكے هوكا: ١٠

السوا میں چھوٹ دے دی حائےگی۔۔۔، رسکونیکوف هسا۔
انٹو لیاء ہورروا رسوائی ہے ڈو کئے آبالا شاید آب اس ہے
ڈو کئے اور حود بھی نہیں حاشے، نوحوال ھیں انزائے! بھر بھی
اشال حرم کے نئے حاصر ہونے کی رسوانی ہے آپ دو نو نہ لاردا
چاہئے داء

''اہدہ لعب ہے ا،، رسکوشیکوں نے ختارت اور فراہب کے سابھ آھیتھ ہے ۔ وہ پھر سابھ آھیتھ ہو ۔ وہ پھر 'دھڑا موگیا بھو بیش میں میں ہیڑاری و تاامیدی کے سابھ پھر بیٹھ گیا۔

''دو بات یہ ہے کہ آپ بعلت بھیجنے ہیں! آپ کے بعی علم هوگیا اور آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ سین بھوندیتیاں سے آپ کی

حابدوسی کر وہا ہوں، لیکن کیا آپ بہت ہے چکر؟ کے بہت سمجيس هيرا ابک نظريه سوچا اور پهر شرمنده هوگئے که وه بیسک هوکیا، نه بنیب طعراد بو به بکلا وه بطریدا به بو سج ها که آیا ها ده وه بنیب گهشا بکلا لیکن آب او بنیرها ایسے گهایا آدمی لیس هیں که چس کالئے کوئی اید عی به هو۔ بانکل ایسے کھیا آدمی بہن ھیں' نہ سے تہ جود تو زیادہ دنوں پیوفوف دو نہیں پدیاہ ایک بار میں جای خد بک پہنچ گئے۔ آخر میں آب تو۔ تیا سنجیت عوث میں آب تو۔ ان لوگوں میں سے آنک سنجیت عول میں کی چاہے اسٹریاں بکالے ہی جائیں نیکی وہ الهرئے سنکر نے اپنے ایاب دیےوالے اور دیکھنے رہیں تے پشوطیکہ انهیں خدانی بر فتی موہ خدا ہے کہ ہو ۔ او بلاش کر بیجٹے اور ربدہ رہتر ہے اول ہو آپ تو ہیت دنوں نے بندیل موا کی شرورت هے ۔ دائم جهيدا بهي اجهي بات هے داکم جهيلار ۔ سیکولائی عرسکتا ہے جاتی پر خوا کہ داکھ جھیلنا جاجتا ہے۔ سین عدیب ہوں کہ آپ یو نیس بہت اوراع ہے۔ لیکن آپ یہت ویادہ عمل سد به انس ا ادار آب کو زیدگی کے جوالے کے دیعش بغير سوحنے سنجهے، بغير ابرنشان هوئے، وہ آپ کو سيد في ساخل ہر لے خالےکی اور ہاوں پر ٹھڑا تر دےگی۔ اس ساخل پر ا میں البسے بنا سکتا ہوں' مجہر صرف اس بات کا بعین ہے۔ اله ابھی آپ کو بہت جبتا ہے۔ سی جانتا ہوں "کہ آپ اس وات سری بادوں کو ہمرنے پیے رائے ہوائے سنی کی طرح سمجھ رہے ہیں البکن هوسکتا ہے بعد کو آپ یاد کریں، هوسکتا ہے کہمی په بانین کام آئیں؛ اسی لئے ٹیہ وہا موں۔ یہ جہا ھی ہے کہ آب نے صرف ایک بڑھیا کو قنال کیا۔ اور الوثی اور نظریه سوچا هودا دو عوسک ہے۔ دوئی شروڑ کیا ربادہ بدسمیری کی جر اپ کی هودن از شاید حدا در ک ادا فرنا چاهش، آپ کو کیسر معلوم، ھوسکتا ہے خد کسی متصد کے شر آپ کی مفائب کر رہا ہو ۔ تو آب ایا دل بڑا رکھتے اور خوف کم کیعتر۔ کیا آئندہ کی عصيم بكمثل بين دُو رہے هيں" بنہيں اس متن دُرن سرم كي يات ہے۔ جب ایسا قدم الهاید فی دو ایه بعده دن هومائیے۔ اس میں دو العلقايسادي هے اشاف پسادي کے تعالم کو پورا کیعٹے۔

میں مات هوں که آب کو بعن بیہن آ رها هے بکل مدا کی الما رندگی آب کو سبهال ہے گی۔ ہمد کو مود عن المان کے کے گ آب آب کو صرف بدرہ هوا کی صرورت ہے، بارہ هو کی، درہ عوا کی!دہ

وسكولتيكوب كانب الهاء

ا اب ب هیں توقاعہ وہ جنخ (۱۱ اب بنا بنمبیر هی اب ائس رسکوں ملایہالباق بدندی ہے دیجھے کا باعبادا کا داد ن کا وعظ شامے وہے کیں لاد

''سیل کوٹ هول' میں اینا آذیبی هیل جو حیم هوچی، می اور تبحید سیس هوسک <u>ه</u> حساس ور همدرد آدمی، هوسک <u>ه</u> النحية المهدرا النياب جاليروالا أداميء ليبكن ايسا أدلني لجوا يالكل لدلم ھوملات کی آبہا۔ دوسری بھی چیر بھیں۔ آب کےلئے عدا ہے ولدگی سار اثر را تھی ہے۔ اور دوق جانے، عوسکا ہے آپ ایل سماسر میں ہوں کی سب دھواں کو ڈر ازہ جائے اور الحج بہ کو ہے کو ہمر اس سے لیا کہ آپ دوسری قسم کے لوگوں سی جا پہنجس ہے۔ آرام کا فسوحی دو فہیں ہے اب کو داآپ کا سا دل رکھنے عوے ا اس سے یہ مونا ہے۔ قم یہ خو موسکتا ہے یہیں دنول بیف نونی به دیکھے ° شمامته وقت کے عالم میں بہتی بلکه عود ب کے ھاتھ میں ہے۔ سووج یں جانے اور سب یہ دو دیکھیں کے۔ سورج تو سب سے پہنے سورج عی عود مدھے اب ہید سکر الأمول، وعمد هين -- له مين يبنا شيدر ان راجا هوان؟ ورا ميان شرط کے عوں ته آپ ہو۔ رہے ہیں نه دس آپ کی موالیہ ا فر رہا ہوں اور فیا ہو، ہوسکیا ہے سے نے خوساند ادارہا هووريد هي أن هي أن هي روديون ووسانووج منزي الوي الأيمس مو به فیجے، پہر یہی ہے فہ ہوری طرح فیمی به المعالے ، رہے طور طری هی ایسے هیں، میں مادہ هوپ، بس میں اللہی و. الها چاها هول له آپ جود هي قيصله الراسكے هيں۔ به سال ائس خد کے گھٹے ادبی ہوں اور ائس خد یک ایباندار اللہ

الآلية كب مجهد كرفتار كرفا جاهنے هين ادا

ا ڈرٹھ یا دو دی ب ٹو گھرسے کے لئے اور دے مکی ھوں۔ اب سومے طریر میں دعا شاہئے عما ہیں۔ یہ وہادہ بعید ہے، مدا کی اسم ؤیادہ معیدے،

"اور اگر میں بھاگ جاؤں تو ،، ٹچھ عجیب طرح ہے سکراتے موٹر رسکولنیکوف تر ہوجھا۔

" بیون بهاگر <u>د</u> بیری د بسای هربا بو پهاگ در در فسی مسل باز فرانے کا مدارو لا پھا گ ماہ اسوا دوسروں کے ساتانیہ ت مدم هو د کے اس سے له ب سے مهنتیا دائیا دیعاے، وارسٹ السر الدارات کی طرح اور وہ ساری وہدگی سو آلیا ساتھیں اور اس پی عین دی ہے کہ علی آپ ہو احر اپنے عظرتے ہر اب یمیں ر جائے میں ابو ایہ بھا گیں کے انداز اور افراد ان عاملہ سن ب برین کے بیا قرآ میں کہناو دین اور میباوی بھی و یہ کو میں ہے ریادہ صرورت ہے ریدگی کی اور ایک مصی حیاست کی ساز در افعال کی اور وهال بیا کے سے قصا سیسی هوگی چه از دو سود هی و بین پهی آخه برات همار_{مانه} بمبر اب زند**گ** نہاں بیں اداکے، ور کر میں ایک بو فیدعانے میں پید ساوب المينة لها و دو ميسره بي سيسر وهال بند وهيا كي اوو وهای سانگ داد را تهیر میری یاسه اب خود هی افتان افرانس کی، حو بدید مود آب روس بھی خبرسیات مونا۔ ایک گھٹم ہیٹر مود ب دو بهی به معنوم هوی ده ایت قبال جرم کرمرو در هیی ب محور ہو اس کا بھی بیس کے به آب ادائی چھیشے کا فیصله امر ایس کے دیا انہی ہو اپ میری یات کا نمیں دنہیں کر رہے ہیں بیش ب خود امی معام بر پیهنج جائیں کے اس شے که رودیول ود نووج ادانها مهاشا بڑی عظیم شان ایس یه می دیگھٹے ته میں مولد هو گید هوں؛ خولی مختاطی نہیں ہے۔ پهر يہی میں عالماً فول۔ اپ اس پر علیکے میاہ دالہ مہیلے میں یہی ایک بات ہے۔ میکولائی کا خیال درست ہے۔ بہیں، رودیوں

ویساتووج آپ تیبی بھاگیں کے داہ رساو بیادف ہی حاکم سے آٹھ ٹھڑ خوا اور اس نے ایس آدی قامہ بس لے ف م یورمبری ہیرووج بھی ٹھڑے موکنے د وہ دورآ سوبدریکا لوف کے ہاں گیا وہ سی شخص ہے کیا ادید
کو سکتا تھا ۔ یہ اچے خود تھیں معلوم تھا۔ لیکن اس کے اوپو
اس حصل دو نسی صرح کا اعتدار خاص دیا، اور ایک ہار یہ
سنیم نو سے کے بعد وہ جس سے به رہ سکہ بہا، اور یہ اس کا
وقت آگیا تھا۔

واستے میں ایک سوال اپنے بیت سک تر وہا بھا۔ سویدریکائموف کیا تھا پورفیری کے پاس یا تبہیر؟

مہاں سک وہ المعدد الا سکتا تھا اور عس کی وہ مسم بھی المها سکتا بھا، سہیں وہ سہم بھی المها سکتا بھا، سہیں وہ سہب آب ہوا اس سے بار بدر سوحاد بورلیری کی آمد کی سازی تفصیلات یاد کین اور یہ طے کیا کہ سہ تہیں، تہیں گیا!

لبکن اگر ایمی مک میس کیا دو وہ بورفیری کے باس حالے کا یا تیس جائے گا؟

ابھی تکبہ تو یہی لگ رہا تھا کہ تہیں حائے گے۔ کیوں؟ وہ
وصحت ہو اس کی بھی بہ در سکت بھا بیکن اگر وصاحت در
بھی سکت ہو بھی اس پر وہ ماس طور ہے اپنا سر بہ کھیاں۔
اس مرائے ہے ادیب بھی ہو رہی بھی لکن ساتھ ہی ساتھ ابھی
اس کی بروا بھی بہ بھی۔ عجیب یاب بھی ور ساید ڈوئی بھی
اس کا بھین بہ درہ لیکن اسے اپنے ابھی کے، فوری بقدر کے بارے
میں ادری حاص فکر بہ تھی۔ اسے درئی دوسری ہی، لہیں
ریادہ اہم اور غیر مممولی حیر ادیب دے رہی تھی سمی کا
معنی حود اسی سے بھا، دسی اور سے بہیں، بیکن وہ بالکل دوسری
می اور بہت خاص چیز مھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہت ہی
ریادہ ذھی بھک محسوس کر رہا تھا حالانکہ آے صبح سے اس کا
دھی اس سے زیادہ اچھی طرح دہ در رہا بھا حسا دہ ان پیچھنے
دھی اس سے زیادہ اچھی طرح دہ در رہا بھا حسا دہ ان پیچھنے

اور جو کچھ هوچکا تھا اس سب کے بعد ان ساری تئی چھوٹی چھوٹی سندوں یہ قابو ہانے کی لاوش درنے کی صرورت بھی کیا بھی!! دیا یہ چیر سناڑ اس لائی بھی سھی تہ اس کےلئے چاہوری

41-1500

"آب ہورفیری ہنرووج سہرہائی در نے یہ حال سر میں مه لائیے کا ده، رسکوسیکوف نے سدی اور امراز نے یہ کہا اللہے کا ده، رسکوسیکوف نے سدی اور امراز نے یہ دبی ہیں اللہ میں نے حرف تجسس کی بنا ہی آپ کی بات سن لی د لیکن میں نے حرف تجسس کی بنا ہی آپ کی بات سن لی د لیکن میں نے اعتراف کسی چیز کا سپیں لیا، . یہ دد ر دہشے کا باک میں نے اعتراف کسی چیز کا سپیں لیا، . یہ دد ر دہشے کا باک میں نے اعتراف کسی چیز کا بہیں اور باد بینی ر مہوں کا مگر دیکھو تو د کانپ رہا ہے یہ آپ ہریشاں سب عوں، عربر س، حو دیکھو تو د کانپ رہا ہے یہ آپ ہریشاں سب عوں، عربر س، حو

آپ چاھیں گے وہی هوگا۔ کھوہ پھر بیعٹے نہوڑا، یس یہ لہ اب بہت زیادہ گھوسا تاسکن ہے۔ بہرصورت آپ سے مبری ایک جهوئی سی انتجا بھا، انہوں نے ایس اوار سخی ناکے کہا آادرا الله يشي التعلف ليكن بهب اهم ها الرابعي الدي الدي کے بعد رسی کا معجبے بہرجال میں بہیں ہے اور آب دو باکل اس کا اهل بہیں سمجھیا)، اگر کہنی بدوی ہے ۔ عدل، کسی بھی انفاق کے بحب ۔ اس جانس بحان کہنٹر میں آب کے دل ہوں یہ خواہش ہیدا ہو۔ ته سمسلے دو۔ نسی ور طریعے سے نسی طرح کے عجیمیہ و غریب بدار میں حسم کر دیا جانے اور آپ اپتے اوپر خانہ ڈین (سراصہ یہ احصابہ ہے ور اس کے در میں ممافی خاهبا هوی) دو ایک محیصر بند بیکن جاید رفعه میروز چهور خالیری بین دو سطریی، صرف دو سعد ی، اور اس پنهار له بده بدا دیجترگار بڑی عدید هوکی آب دی۔ بید دو بهر ملیں گے ... لیک خبالات اور چھٹے فیصلوں کی مواہشات کے ساتھا ان بوزایری هیسر کچه جهک فر اور رسکوسیکوف ی طرف دیاکهبر عے احتراز فرنے ہوئے چلے کئے۔ رسکونیکوف ٹھری نے یاس لیا

ور جهنجهلاعث کی پرمبری کے ساتھ سے دیر اللما۔ ٹربارما

الله پورلیزی سژاک پر پہنچ کر آ کے چلے حالیاں۔ اس کے بعد

جلدی سے خود بھی کمرے سے تکل آیا۔

化电路

کی جائے کہ سویدریگائلوف کسی طرح پوریدی کے ہاس مہ سائے، پته لکایا جائے، معلومات حاصل کی حاثیں، کسی سییدریکانوف ہر وقت ضائع کیا جائے!

اقدہ وہ ان سب چیزوں سے کس قدر عاجز آجا تھا! لیکن اس سے کے باوجود وہ اس وہ سر بیر سویدریکاٹھوف کے خان جا رہا تھا۔ کیا وہ سوبدر،کائموف ہے۔ کسی نئی سہ کی، اشارے کی یا بچ نکانے کی راہ کی نوم کر رہا بھا؟ آمر نسکے کا سپارا یهی دو کافی هودا هے! کیا به بندر بها، کیا به عبقت بھی جو انھیں یکجا۔ ڈر رھی بھیلا ھوسکتا ھے یہ سرف نہکی اور انسیانی باامیدی رهی هو د هو کا هے سوندریگائدوت و پاس سیس بلکم دسی اور کے یاس جانے کی صرورت رمی هو اور سوندویگالنوف پس ویسے هی ساہنے آگیا هو با سویا آپی اس وقب وہ سونیا کے پاس ٹیول جادا؟ پھر اس ہے اس کے آبسم سانگیے کےلئے؟ اور سونیا ہے اسے اور بھی بکتا بھا۔ سونیا ہو محسم مراً بهيء ايسا فيصفه جني مين فوئي تبديق تنهين هو سكني ـ ینهان وه سوید کے وستے ہو حد سکتا بیا یا سویدوبکاندوں کے اس وقب وہ سونیا ہے ملے کی جانب میں تہ بھا۔ تمین، نید یہ بهتر به هوی که سویدریکائموف کو ارسانا جائے که و، هے کیا حییر ؟ اور اس سے یہ به هوسکت بها که وہ بدر سے به اعراف به کرے که اپنے عیسے ایک معت سے سویدرنکائلوف کی صروات سی وهي هو ـ

سکتی بھی' آل کی ہداعہ سال کے درمیال دولسی چیر مسر ک عیر سکتی بھی' آل کی ہداعہ سال بھی ہو ایک ہی به عبر ہندوی بور یہ بھری ۔ بھر وہ شخص ہو یا کوار ، صربحی عبر ہندوی بور یہ بداعہ شرک کی اور دھونے یار اور سارہ انہا ہی به مها۔ اس کے بارے بوں ہو ایسے فعلے سنہور بھے یہ ، سے بھا۔ اس کے بارے بوں ہو ایسے فعلے سنہور بھے یہ ، دیا ہوں ہو ایسے فعلے سنہور بھے یہ دیا ہوں ہے کہ اس نے داری اور س نے معمی در عبر اور سیموں کے دو عبرشہ ھی نجی به دیجہ اردے دور سندوی اس سخص کے دو عبرشہ ھی نجی به دیجہ اردے داور سندوی

ال ساوے دنوں ہیں رسکو پکوف کو ہراہر کے ممال و مدند

تها اور اسے بےجد بے چین رکھتا بہا حالاتکہ وہ اس کے لئے اس قدر گران بها دہ اسے دل سے اکال دینے کی بھی کوشش درا اینا وہ دیہی دینا وہ دینی دینا وہ دینی دینا وہ دینی دینا اور اب بھر سے بعودار ہوگا، سویدریکائٹوں اس کے زار بی واقعہ بھا۔ دونیا کے بارے ایس سویدریکائٹوں کی ایسہ بری بھی ۔ اور اگر اب بھی ہو دو ۲ نقربا بینی کے ساتھ دیا حسکتا ایلا کہ ہاں ہے ۔ اور اگر اب اس کا راز جانے اور اس طرح اس کو اپنے یس میں در ایس سے بعد وہ اس در دونیا کے حلاق ہیں ایل درا ہے ہے ہدد وہ اس در دونیا کے حلاق ہیں ایل کی حلاق اس دونیا کے حلاق ہیں دونیا کے دونیا کے دونیا کے حلاق ہیں دونیا کے دونیا کے دونیا کے دونیا کے دینا کے دونیا کی دونیا کے دونیا کے دونیا کے دونیا کی دونیا کے دونیا کی دونیا کی دونیا کی دونیا کی دونیا

ہمر صورت حویدریکائنوں ہے ملنا صروری بھا، جت عوسکے حدد اس ہے دل ھی دل میں عیصلہ ٹیا۔ شکر نے حدا دا تھ بہاں معمیلات کی اسی سیاں معمیلات کی اسی سیاں معمیلات کی اسی سیان اگر ٹھیں وہ درا بھی اس کی اھیت ر ٹھی نے کہ ... اگر سویدریکانٹوں نے دوریا کے ملاقت ٹوئی چالیاری گی ... تو ...

رسکوئٹیکوف اس وقت تک میں اس ہورے سپیٹے میں اتبا میک چاہ میا کہ اب وہ اس طرح کے سوالات کےلئے صرف ایک عی

494

کے چیرے پر ایک عیاراته سیگراشٹ لبودار خوٹی اور واضح ٹر خوبی کئی۔ دونوں کو معلوم خوکیا که وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھیے جا رہے ہیے۔ آخرکار سویدریکائلوں نے روز کا ٹیٹیه لگایا۔

انھوں نے کھڑکی میں سے چیخ کر کہا "اگر چاھتے ھیں تو اندر آجائیے، میں یہاں ھوں!،،

وسكولنيكوف اوبر طمام خاني مين جلاكيار

ایے سویدریکائنوں پیچھے کے ایک چھوٹے سے نسرے میں سے جو بڑے جال سے سلا جی عوا بھا جبیاں گانےوانوں کے ایک ہے مظمامہ نورس کے گیتوں کے ساتھ بیس چھوٹی چھوٹی سیروں پر سود کر ا سرکاری ملازم اور بھاسہ بھاسہ کے بہت سے نوگ چینے ایک جانے ہی رہے میے نہیں سے نوگ گیدوں کی گیتا ٹھٹ سنائی دے رہی بھی سے سویدریکائنوں کے ساسے میر پر شاہیں کی ایک تھیل بوبل اور ایک ادھ بھرا گلاس ر ٹھا تھا۔ نیرے میں آرگی بخانے والا ایک بڑی بھی بھا، جانھوں میں چھوٹ سا آرگی بخانے والا ایک بڑی بھی بھا، جانھوں میں چھوٹ سا آرگی بخانے والا ایک بڑی بھی بھا، جانھوں ایک اٹھارہ سالہ آرگی بود اور ارس خوالے بٹریدار سابہ اور فینوںدار نیرولیسی ٹوبی بھی جو دوسرے نمرے میں نورس کے کانے نوبی بھی جو کوبی بھی والے لڑے کی سکت پر دائی روزدار نیرولیسی ٹوبی بھی والے لڑے کی سکت پر دائی روزدار نیٹرائٹو میں ٹوگرول کا کوئی گیت کا رہی بھی...

''اس، ڈیی هو گیا ۱، سویدریکائلوف نے سے رسکوسیکوف کے پہنچتے هی روک دیا۔

لڑک مورا جب هوگئی اور ادب کے ساتھ انتظار سیں تھڑی رہیں اس نے اپنے اصلاح شدہ نو ترونوالے کیت بھی جبرے پر سلجیدگی اور باادب تاثر کے ساتھ گائے تھے۔

" ہے نسپ، دیک کلاس لادا اور سویدریکائلوں نے پکار فر کہا ۔
اسپی شراب تبین پیونکاوہ رسکولئیکوف تے کہا۔

الجیسی آپ کی سرسی، میں ہے آپ کے شے مہیں منگوایا تھا۔ پیو،
کانیدا آج آپ اور کچھ نہیں چاہئے، نم سا سکنی ہو او، اس نے
پورے گلاس بھر شراب انڈیلی اور ایک روبل کا نوٹ رکھ دیا۔
کاب نے گلاس ایک می بار میں ہی لیاد جیسے کہ عورتیں ہیں

قیمته کو سکتا تھا۔ الب میں اسے سار ڈالیوںکا، اس نے سرد بالمیدی کے ساتھ سونچاہ اس کے دل دو ایک بیضادہ اندیباس نے دیوج بیا۔ بیچ سڑ ک پر دیاڑے مو د ادعر ادعر دبادی۔ لکا که وہ کس رائٹے پر جا رہا تھا اور کیاں پہنچ کیا بھالا وہ بیسکی پراسپکٹ پر بہا، سیایا چواک سے اکوئی ہیں چالیس قدم کے فاصلے پر جس سے گرو لو وہ آگے بکل اب مھا۔ اس کی دائیں طرف والے سکاف کی پوری دوسری منزن پر ایک طعام عادد دیا جس کی ساری فہڑ قیاں ہائوں ہائ فہی ہوئی نہیں۔ فہڑ کیوں کے ساسے سے کرونے ہوئے ہیولوں سے ایسا لکتا بھا۔ تہ طعام ماہد بالكل بهر هوا بها ـ هال مين كيب كونج ره بهے، دلاريك اور واثلن کے تار مهنعها رہے تھے اور برکی طن کمک رہے بھر۔ عورتون کی چیافیں بھی سٹائی دے رہی بھیں ۔ وہ و پس لوگ جانا چاهنا تها اس لئے که اس کی سمجھ هی دین به آزما بها که وہ اس براسیکٹ پر کہاں ہے یہنچ کیا بھا۔ بیکی انیابک بن کو سرے ہر کی ایک نہیں حوثی نہڑی کے بالکل پاس عی جانے کی میز کے باس بیٹھے دانتوں میں بائے دیائے ہوئے سوندریکائلوف بطر آگئے۔ رسکوننیکوف ہے۔د ہو کہلا کیا بنکہ ڈر کیا۔ سویدریکالتوف نے ہے دیکھ لبا بھا اور حاسیسی سے اس کا مائرہ لے رہے تھے اور آپ بات پر بھی رسکولیکوف تو بڑی بنیرت ہوئی الله الحد لكا الله سويدريكالبوف جالهن الهار الهالا الباكر بين چلے خاتیں اور رسکولیکوف انہیں دیکھ به پانے نا ریکولیکوف نے فوراً ایسی صورت بنالی جیسے اس نے سویدریکاندوں کو کانکیا ھی تہیں۔ اور فکرسدیه اندار میں دوسری طرف دیکھنے بگا ٹیکن کیکھیوں نے وہ سویدریکالٹوف تو دیکھیا رہا۔ اس ہ دل بڑ نے روزون میں دھڑ ک رغا بھات ہو مطلب یہ عوا کہ سوید نکائدوں دہیں جاہتے کہ انہیں دیکھا جائے۔ انہوں نے بلک میں سے پائے الکال لیا تھا اور چھپ خانا جاھے بھے۔ لیکن انہوں نے لیا د کرسی کھےکائی ہی تھی کہ غالباً اچانک انہوں نے دیکھیا۔ دہ رسکوسیکوف امهیں دیکھ رہا ہے اور ان پر بند بکا موے ہے۔ ان کے درسیاں پھر انجھ اسی قسم کا سندر ھو سیسا ان ان پیپل ملاقات میں هوا دیا جات رسکولیکوف بنورها بھا۔ بنویدربنابلوف

هیں یعنی گلاس و کھے ہمیر ہیس گھوسٹ میں، دوٹ لباہ سویدریکاسوف کا ہاتھ چوسا سے انھول ہے ہڑی سنجیدگی سے چوسے دیا، اور تعریک سے چی گئی۔ اس کے ہمچھے بیعچھے اوکی بھانے والا بڑیا بھی چلاگیا۔ دوبوں تو سڑ نہ پر سے لانا کے بھانہ سویدریکاسوف تو بھی پیٹرس یہ گئا میں رہے ہوئے ایک ہمتہ بھی بد ہوا بھا اور اللہ کے اور کو سے جیس بررک جانداں جیسی ہوگئی بھی۔ طعام جانے کا حادہ فلپ بھی اور قصائار دا ہوچھا بھا اور حی معسوری کرنا بھا۔ مال میں جانے والا درو رہ بند ہوگیا بھا اور سوندریکائنوف اس کمرے میں اس طرح سے جیسے کھر دس ہوں اور ساند سار دی اسی میں اس طرح سے جیسے کھر دس ہوں اور ساند سار دی اسی میں اس طرح سے جیسے کھر دس ہوں اور حراب سال

"اسیں آپ کے ہاس جا رہا تھا اور آپ ہی کی علاش میں بھا، ا رسکوسیکوف سے کہا شروع کیا "بیکی اس وقت میں مسایا چو ک سے بیمسکی پراسیکٹ پر السے اچانک بٹر آیا 1 میں ادھر البھی بہیں مڑما به ادھر آپ ہوں - سیمایا ہے میں دانیں کو مژبا ہولیا ور به بو آپ کے ہاں جانے کا واستہ بھی بہیں ہے ایں ادھر مڑکیا اور آپ نے ملاقات ہوگئی اعظیمی باب ہے ا،

''آپ سیدے میدے کیوں نہیں آئیتے کہ یہ معجود ہے!،، ''اس لئے کہ شاید یہ سخص اتفاق ہے۔،،

الی سارے لوگوں کے ساتھ کیسا تمامہ ہے ان سویدریکا دیوں نے دیمیہ کانا "ابدر سے تعاہے سمجرے کا یقین یہی ہو بھر بھی اعتراف بلہ للہ شاہد وہ دیاہ دے ہیں نہ اساید، معطن ابدوں ہے ہیں رود بول روبانوہ م آپ بمبور بہاں در بردل کہ بیال لوگ ایسی دائی رائے کے بارے سین کی در تولل ہیں! یہ سین آب کے بارے سین بہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی دو ایس دیسی ہیں! یہ سین آب کے بارے سین بہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی دو آپ کی دو آپ کی دو آپ کی دو آپ کی مجھ میں تجسمین ہیدا کردیا ہے۔

ا البط به مهي بيت کاني هـ ١٠٠

سوہدریکائیوں بہسامر سرسوسی کی بدایت ہیں بھے لیکی ہیں۔ ادرا ھی سه سرانیہ ہو انہوں نے صرف ادھ کلاس ہی بھی۔

''محمے لگتا ہے۔ لہ آپ میرے پاس یہ جانے ہے پہلے ہی آئے بھے کہ مجھ میں وہ صلاحیت ہے جسے آپ دائی رائے واقعا کہتے ہیں،، رسکولٹیکوف لے 'کہا۔

التی دوسری ہات تھی۔ هر ایک کی اپنی چال هوتی ہے۔
اور سمحرے کے سلسلے ہیں سیں آپ ہے یہ انہما جاعتا هوں که
ب لکنا هے آل پجھنے دو نین دبول میں سوتے رہے هیں۔ ہیں نوئی
حود آپ کو اس طعام مامے کا نام پنہ پتایا بھا اور اس سیں دوئی
مسجرہ سپیں بھا نہ آپ سیدھے یہاں چنے آئے۔ سیں نے مود پور
رہہ سمحھایا بھا، جگہ ہتائی بھی نہ یہ تہاں والے ہے اور
وف بدن بدن بھا کہ نب میں آپ نو یہاں سل سکت هوں۔ یاد ایالان
البھول گیا، رسکولیکوف نے بمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے بمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے بمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے نمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول کے دماغ میں سیکالیکی طور پر نفس ہوگیا۔ آپ ادھر ہڑے۔
اب ادھر ہڑے

آب کے دماغ میں سیکالیکی طور پر تفس ھوگیا۔ آپ ادھر مڑے یھی سیڈیکل طور پر بیکل یوری طرح سے کے مطابق، حود حابے یعیر اس وجب یہی، آپ کو یہہ یہ ہے خوٹے، مجھے امید بہیں بھی انہ آپ میری بات سمجھ کئے ہیں۔ رودیوں روسانووج آپ جود تو یہت زبادہ طاعر الردینے هیں۔ اور یه پهی اله مجھے بقی ہے کہ بہرسیر ک میں ہمت ہے لوگ ملے موثے اپنے آب سے بانیں کرتے رہتے جیں۔ یہ لیم یاکاوں کا شیر ہے۔ اگر همارے هال سائسی هودی دو د کثر ، ساهرین قادوی اور فلسفی اپنی پنی سهارمه کے مطابق پیٹرس پرگ پر بڑی بیس قیمت بحقیق کر سکنے بھے۔ کم عی حکیوں ایسی هولکی جہاں ایسال کی روح پر اسر اداس، بیکھے اور عجبیہ و غریب بانزانہ هونے هوں نینے پینزسپرک سیں عوبے عیں۔ یک آپوھوا کے ابرات ھی ٹیا ٹم عیں! اس کے سابھ می یه ساوے روس کا انتظامی سر تر ہے اور اس کے دردار کا عکی سب پر پڑنا جاهدر ۔ لیکن اس وقت اصل بات به نہیں ہے بلکہ یہ که میں نے آپ کو ایک طرف سے کئی بار دیکیا ہے۔ آپ گیر نے دی ہیں تو سر اٹھا **موا ہوتا** ہے، بیس قدم کے ہمد آپ اسے جھکا بیتے ھیں اور ھانھ بیچھے باندھ نے میں۔ دیکھے بھی آپ یوں میں تد پمطاعر آپ تو بہ اپنے ساسے کچھ نظر ابدیشے بہ دائیں ہائیں۔ آجرہر ہونٹ علانے لکے

اااور آپ کو معلوم ہے کہ میرا پہنچھا کیا جاتا ہے؟،، رسکولنیکوف نے اپنے ترید کے ساتھ دیکھنے ہوئے ہوسھا۔

''مہیں، میں قطع میدن جاساء، سویدربخالتوں نے جیسے تعجب کے ساتھ بھواپ دیا۔

النو بهر میری بات دو ایک طرف را دهنے، رسکولنیکوف بهوان سکوؤاکر پدیدایا۔

"الهبك ها چلاے آپ كى بات كو ايك طرف وكهتے هيں۔"

البہتر يه هوگا كه آپ مجھے يه ينائيے كه اگر آپ يہاں بينے

آنے هيں اور آپ بر مود دو بار سعھے پيه ديا ور بہاں آبے كے سے

كيد تو اس وقت كيوں جيا ميں نے مؤكه ير سے كھڑكى ميں

ديكھا ہو ب جھپ گئے اور چلے جانا چاهنے بھے؛ يه ميں بے يہا

اچھى طرح ديكھا تھا۔،

''ھی! ھی! اور جب میں آپ کے گھر کی چو کھٹ پر کھڑا
میا ہو آب داوں آبکھیں ہند نئے اپنے سومے پر پڑے رہے اور
یوں سے رہے تہ سو رہے میں حسکہ آپ بانکل نہیں سو رہے بھے ا
میں نے ایسے بیٹ اچھی طرح دیکھا تھا۔ او

''سیرے نئے هوسکنا ہے۔۔۔ تحق وجنہیں رهی هوں۔۔، اب ہو جانتے هی هیں۔۔۔۔»

الور میرے لئے هوسکتا ہے اپنی وجنہیں رهی هوں ۱۰۵ که آپ آئهوں تنہیں جا**ن** سکیں <u>کے ۱</u>ء

رسکوسیکوف نے اپنی دانیں دیہی میر پر رائھی اور دائیں ھاتھ کی انظیاں ٹھوڑی کے سچے آخا لیں اور سویدریکائیوف دو یکائیک دیکھیے نگا۔ سٹ بھر وہ ال کے سپرے کو یک رہا جو اپنے بھی اسے بہت عجیب معلوم عوا بھا۔ یہ تجہ عجیب

سا حیرہ سیاہ آٹھے نقاب سے مدا مدا ہوا، سرخ و سید ونگ،
گیرے سرخ رنگ کے عوسی، علکے سیورے رنگ کی داؤھی اور
سیورے رنگ کے بال جو ابھی بک نامی گیے بھے۔ آلکیس
بیب عی گیرے سنے رنگ کی بھیں اور ان کی نگہ بھاری اور
بیک بیک بیک بھی۔ اس موبصورت اور عمر کے حساب سے غیر
بممولی طور پر موال میرے میں گئی میر بے حد باگوار بھی۔
سوبہربکانٹوں کے لیڑے بیب عی موسوس، گربیوں کے وو
عدلے بھے اور ان ٹی میص عامر طور سے بیب عی حوشومی
جی دابائی میں ایک میص عامر طور سے بیب عی حوشومی
جی دابائی میں ایک میص عامر طور سے بیب عی حوشومی
الیو لیا اب معیم ای ہے بھی عبد بڑے نادہ رسکولیکوں
سے عدیدی ہے۔ ایک عدیدے میں بات بر انے عودے اسانگ

ے عدیدی ہے۔ یہ معیے ایا ہے بھی حصا بڑے اور رسلاولیکوں نے عدیدی ہے۔ یہ سیات پر اسے عوبے احادی تھا 'احالاً دیا ہا کہ سعوے طمال پہنجایا جاھیں ہو شاید سب سے جعردہ نہ ادمی عس بکی اب میں اور ابنا میں نہیا ہوری کہ میں ہے آپ نو اسا عربر میہیں راتھا جما نہ اپ عاباً صععیے عیں ہے آپ نو اسا عربر میہیں راتھا جما نہ اپ عاباً صععیے عیں ہے بہ ہے اپ نو میں اپ نو اب بھی فائم اب میری برادے پر اب بھی فائم اب میں در اس کے لئے اگر اب می میں سے نعیا اسمال ہو ہے ہے کہ عیں حو پہلے دبوں میں دیا ہو کیا ہے تم اس سے بہلے نہ میں اپ میں حو پہلے نہ میں اس سے بہلے نہ عمل نو دوں در اس خوال بوا ہے، اب حدمے عمل نہ میں اس بر فاتم وہ سک میرا فول بوا ہے، اب حدمے عمل نه میں اس بر فاتم وہ سک تو میک نو محمیے میں سارہے وقت میں یہ لکتا رہا ہے تہ یہ میں معیے معیے دول دول کے اور عو میکنا ہے جات دور ہوچکی عورے:

الیکی انہاں آپ کو ادبی علای ہے۔ دوبدریکادوں ہے دیجیس کے ساتھ اپنے دیکھتے ہوئے ہوچھا۔

"هر الک کا اینا راسه هونا <u>ها، ر</u>سکونیکوف نے وو ٹھےیں اور مرمیری <u>کے</u> ساتھ جواب دیا۔

''ابھی آب نے خود عی ساف ماہا یاب کرنے پر روز دیا اور بہتے عی خوال پر آپ جواب دینے سے ابجار کر رہے جیں،

سویدرگانلوف نے سنگراہے ہوئے کہا۔ ''آپ کو ہیشہ یہ اگا بھ کہ میرا ٹوئی بقید ہے اور اس نے آپ بیعھے شہرے کی بعر نے دیکھیے ہیں ، ویسے آپ کی حالب میں یہ پالکل سامت میں آنےوائی بات ہے۔ سکل میں جاجے شدہ می آپ سے دوسی ڈیا جامتا ہوں بھر بھی میں اس کے برعکس آپ تو بقیل دلانے کی زحمت یہ فروںکا۔ بسیم حدا کی یہ فہیں ایسا سہیں فہ موم بئی خاتم کی حاتے۔ اور آپ سے بات کرنا ہو میں فیس حاص حبر کے بارے میں فہیں حاص حدا

" ہو بھر آپ تو میری مرورت تیں ہے بھی" امر آپ نے منزے۔ درد کرد کھونت شروع اب بھا دا

"ایس مشاهدے کے در بحسن مومدع کی منتیب سے در مجھے آب اہمی دور از قیاس جانت کی وجه سے اجھے گے۔ اسی لئے ا اس کے علاوہ آیا س هسی کے بھائی ہے۔ حس سے معھے بہت دیجسی نہی اور ہیر اسی هسی سے بین میں نے بک رمانے میں آپ کے ہارے میں اکثر اور بہت تجھ سا بھا میں ہے میں رے یہ ایدارہ تكون بماس ير أب عادرًا أم هي، ثنا بم دم هي هي، هي، ہمورسات میں آغراقیا کہ داعوں کہ ایک رہاسواں میبرائے سے پہلے پنجیدہ کے ور آپ کو اس ن جواب داما سنے لاے بسکل ہے۔ اب مثلا به دیکھئے که اس وقت الله سارے باس صرف کسی منصد عی ہے تہیں بلکہ کوئی سی بات سانے کے تے آنے میں؟ ایت عی ہے بھا ایسا ھی ہے کہ مسوبدرباہدوں نے عیار بد دسکراہی کے ساتھ صرار کیا۔ ''اب س کے ہمد اب عدد مبور ابعے که میں نے بھی صوالہ آ نے ہو نے زہل کاری کے لانے میں یہ حساب نکارہ بھا۔ فلہ بیہ بھی مجھے فوٹی رقی باہدے ۔ رہے اب عم معن تو تحق به تعن فالده پېنجنے ١٥ ديکينے عبر بنے دولتحثد لوگ هين اءء

"ايه قائده كس چيز كالانا

ا اب میں آپ دو دما ہدؤں؟ کیا و میں معیمے یہ عے یہ دیں جبر کا اید دیکھ و مے عی بد نیں مدح کے طعام سامے ہیں میں وقت گراردا ھوں یہ اور نہیں دم کی عراج کے دو ہی در ہے ۔ دو ہی دو ہی دو ہی دو ہی دو ہی دو ہیں دو ہی ہوں دو ہیں دو ہیں

عدامات می اب به بعدی باید هے دیکھا آپ پر اس کو ۲، المناك دان الهواردان والاهل هوناء وليداع ماستادوق عود عووا له هو در بيكن ديالهائر به الله عبر النبي الها سيليا هوي اوه بھوں پر ایک ہونے کی طرف سازہ کہ شہال ایک مھونی ہی میو یا بین کی ایک بایک میں یہت ہی ۔ اب بھالسنگ ور نو کا لحا بهجا عمية الها عالم "احية يه يانيے الله اب لهانا الها عادر هم الميراني المجود عاكم بنه الحي الوزارياته بنيين الماهيات الترابع ب لا میں ددکان ہی ہے ہیا۔ بندا نے بندیسی کے اور بعد نہیں، و - بن بهن بده به دين يس بث بلاس د اس عم بهن -در داد هوهاه څهاد ته تو دين يے يعني يتے يہا يو دا تهيک نیا نہ برنے کے داکوا ی بھی جربے به معنے ہے۔ مایا هے ور میا باتھ ہے ہیں له سی یک ماص دیمی عالب سی ھیں۔ سی شے ابھی جوڑی دیر نہتے سین اسکوئی بعنے کی طرح حوب ها بود معهر منال هوا به به معل هول في يكل الانا کے در انہوں نے جات ہے جاتی ہوں " بھا تیا کے ساتھ لک الهمام الرائر المالات الجوليات التي الماؤ في الماؤ الحال الميارة المية يمس ببلغ به ۱۹ مان نافق پهي هوناه ود بدا القواده پاپ هو ده فوحى أقسر الهوناء فونواترافي الهوباء للانتبيث الهوبان البلاق مييري وني سپارمه في هي بچين اليمي ليهي وسه بهي جارو ھوں۔ سچ کہتا ہوں میں نے یہی سوجا تھا کہ آپ کوثی ته کوئی تش بات محھے بتائیںگے ہے،

"البكن آب میں كون اور كس لئے بہاں آئے میں؟ ١٠

ادیں بول ہوں؟ پنہ ہے یہ ہریقی آدیی ہوں، دو سریقی آدیی ہوں، دو سال میں میں میں میں میں اس کے ہمد بیال بندی اور بندی کا سے شادی بری اور کا سے شادی بری اور کا میں وہٹر لگا۔ یہ ہے میری سوانح معری[اء]

النكتا ہے آپ جواري هيں؟،،

رہے نہیں ہیں۔ سیال کا جو ریاد یے بار حواری بھوڑا ہی عودا <u>ہے د</u>اہ

الاور بتےباز آپ میےادد الاعادہ بترباز تھاگہ

''تو بھر آپ کی بٹائی ہوئی؟،، ''ہوئی۔ تو پھر ؟،،

''دو مطلب یه نه آپ دو ڈوٹل کے سے انظرا جاسکتا نها... بیسے ڈرا ژندگی ہاروئق ہوجاتی ہے۔۔،

''میں آپ کی بردید بہیں ترون کا اور پیر مصعد بکیاویے میں استاد بھی بہیں ہوں۔ بین آپ بید اعتراف تربا ہوں نہ یہاں میں صبید بید زیادہ عورتوں کے سلسنے میں آیا ہوں۔۔۔۔

المارقا يترووها كو دفن كرتے كے فوراً بعد؟،،

"هاں، سویدریکائٹوف کرویدہ بنا بینےوالی صاف دلی ہے سبکر ہے ۔
"انو پینی ٹیا ہوں؟ آپ لہ شاید ان میں ٹوئی بات بری سعنوم ہوئی کہ میں عورتوں کے بارے میں اس طرح یانیں کرتا ہوں؟،،
"یعنی سچھے بداری میں ٹوئی چیز ابری معلوم ہوئی ہے یا ٹیپیں،؟،،

"الدکاری میں انچها تو آپ کو اس کی فکر ہے! بہرحال تربیب سے بہنے میں باہموم عوردوں نے سلسے میں آپ تو جواب دوں 6 ۔ ہته ہے آپ تو مدرا بدار کی باس ترے تو می جاھا ہے ۔ یہ بتائیے که تس نے مس اپنے اوار حد تروں جب میں بس عوردوں کا حواجات ہوں تو انہیں تبوں چہوڑ دوں تا تم سے کم ایک معروقیت تو ہے ۔۔۔

"بو اپنی میہاں بس ایک بدکاری کی ابید نے کر آئے ھیں"،

یو اپنیز اچھا چائے بدخاری ھی کے نئے! اس بدخاری کی دھی
سوار ھو گئی۔ کم سے کم سعلے برادواست سوال ہو ایسند ہے۔
کم سے کم اس بدکاری میں کوئی مستعل جیز ہو ہے جس کی
بیاد فصرت پر ہے اور جبان بادوں پر نہیں مسعمر ہے، کوئی
چیز ہے جو ھییشہ سنگتی رھیےولی عود کی طرح جوں میں موجود
چیز ہے جو ھییشہ جلائی رھی ہے، جو ایہا دیوں دک، ارسوں کے
ساتھ بھی، شاید ایس حدی مییں بجھائی حدی د یہ ہو اب کو
ساتھ بھی، شاید ایس حدی مییں بجھائی حدی د یہ ہو اب کو

ا ہو اس میں خوش ہونے کی فول سی بات ہے ؛ بد پیماری ہے اور خطرتا کے پیماری دی

"ارے یہ آپ کہاں کی بات لے بیٹھے? میں آپ سے مثلق

هول که یه پیماری هے حیسی که حد سے بڑھ جانےوالی هر چیر عوبی هو ور اس میں حد سے بڑھ مانا صروری هے، بیکن په اول مو ایک کے معاملے میں یول هے، دوسرے کے معاملے میں دسی دور طح، دوسرے کے معاملے میں دیسی دور طح، ور دوسم طاهر هے که آدمی دو عد دردرار رکھی مادمتے، ما هے وہ لیسی هی دمیندی کی یاب هو، بیکی اب دیا دیا جائے ، ما هے وہ لیسی هی دمیندی کی یاب هو، بیکی اب دیا دیا جائے ، به به هونی دو شاہد اپنے آپ دو کوں سار بیے کی دویت آمانی میں سابت هون که سامله آدمی کے لئے اوب جانا لاؤمی می لیکن آخر، بهیرمال،...،

"اور آپ خود کو گولی مارسکتے تھے ؟،،

"اب به بیعتے اور سویدریکاندوں نے بیراری کے ساتھ بات الی اللہ اللہ علاقے کہ اس کی بات که کیجئے وہ انھوں نے جلای اور نسی شبعی باری کے بعیر نہا جو اب یک ان کی پہنے کی ساری بادوں میں صابال بھی۔ ان کی صورت بھی جیسے بدل گئی۔ امین اعبراف نریا ہوں کہ یہ بادیس معانی نشروری ہے بیکی نیا نما مانے و بوت سے قربا ہوں اور جیب لوگ اس کی بات کرنے ہوں ہو اجها نہیں بات کرنے ہوں ہو اجہا نہیں ایک عد یک صوفی ہوئی۔

الچها! مارقا بتروولا کی روح! تو کیا ان کا آتا اب بهی ماری ها:

الرسے اس کی باد کہ دلائے ۔ پیٹرسیر ک میں ابھی تک تہیں آئیں اور جہم سیں حالے وہ، وہ تحید میسجهلاسٹ کے اندار میں چلائے ۔ انتہرس بہتر ہے کہ اس کی بات کریں عی ، بلکن میں جلائے ۔ افاقہ زیادہ دیر بہر مال ، مول ا آف، وقت کم ہے، میں آپ کے ماٹھ زیادہ دیر ٹھیر مہاں مکن ، افسوس ہے ا بنانے دو کچھ بانس نکل عی آبیں ۔ ا

"اور آپ کو کرنا کیا ہے، کوئی هورت ہے؟:

المانية عورت بها بين ايک الماقي سابعة هي... تيهن مين اس کي بات تيني کر رها هون ...ه

ااور اس ماری صورت مدن کی گندگی اب آپ پر خولی ایر صیدی کردی؟ کیا گھنیر" بیائے کی قوت شائع ہوچگی؟:ء آب کے بیلے سوال کا جواب بھی ہوگا، اس لئے کہ یہ ہستی ۔ آپ ک میں جس ۔ ہماؤں میں لا اور وقت بھی شک حائے کا۔،،
الابتائیے لیکن امید ہے کہ آپ.۔،،

"ارے آب ہریشان به هول! ویسے بھی اودوثیا روبابووں تو بعد بعد اور نہو تھلے آدسی بین صرف کہرا احترام هی ہدا کر سکتی هیں دود

- 0

سوبدریکانتوف مے بیال کرد شروع کیا : "هوسکتا ہے آپ جانتے هول (عالیه میں مے هی تو آپ کو بدایا ہے) که میں پہال طویل مدت کے شراء ایک بڑی رقم کی ہاداش میں؛ قید میں بھا اور ایے ادا تربے کا توٹی درا سا بھی دریمہ به بھا۔ اس بعصیل ہیں جائے کی توثی صرورت نہیں۔ تہ اس وہب کیسر سارقا پیروونا مر رقم ادا ترکے محمے میڑایا۔ پته ہے آپ کو ته عورت تی بیومونی کے درجے بک محب کر سکتی ہے؟ وہ یا تبار عورت مهیں اور اهر تر پیونوف نیپس نہیں رسالانکہ پانکل اٹریڑے نہیں ہے اب دا آپ نصور فیحتے کہ اسی جننےولی اور یا قبار عورت نے بہت سے بھیادک معقابی دوروں اور لعن طعن کے بعد سیرے ساتھ ایک قسم کا قراردامه فرقر کا فیصفه نیا حتی پر وه هماری ساری اردو جی ربدگی سیں قائم رہیں۔ یاب یہ بھی کہ وہ سجھ سے کامی باری بهین، اس کے علاوہ وہ منه میں همیشه کوئی بونگ سی و کھے رهتی بهیں ۔ میرے اندر انبا سورین بھا اور اپنی قبیم کی ایستداری بھی له میں مے آل <u>سے</u> جا**ت جات ہات** دیا۔ ته میں پوری طرح <mark>سے آل</mark> کا ودادار بہیں رہ سکتا۔ اس اعتراف سے آن پر دو حبوق طاری ہوگیا لیکن لگتا ہے تہ میری بھوبڈی صاف کوئی ابھیں کسی طرح ے بستہ بھی آئی۔ سوچا "بطنب یہ کہ مود کی دعویٰ دیتا نہیں جاہتا نہی ہو پہلے ہی ہے جتا دیا ہے، اور جو عورت جبتی هو اس کے شے یہ سب سے اہم چیر هونی هے ، بہت تجه روتے دھونے کے بعد ھمارے درسیاں یک رہانی معاعدہ ھو گیا - اول، میں سارت پیرووں تو تہمی ته چهوڑوںکا اور هنیشه ان کا شوهر رھوںگا، دوئے ، ان کی آجارت کے پنیر کہیں یاہر سپس جاؤںگا، "لیکن آپ کو کیا قوب کا دعوی ہے؟ هی، هی، هی! وودیوں روسالاوی آپ نے ہو اس وقب مجھے جیران فردنا حالانکہ میں پہلے سے جانتا تھا کہ هوگا یہی۔ آپ سجھے بدواری اور جمالیات کا سبق دے رہے ہیں! آپ شیار : آپ ۔ آدرش وادی! یہ سب ظاهو ہے کہ ایسا هی هون چاهئے اور حیرت ہو اس وقب هوئی حاهئے تھی حب کجھ محتف هوتا ، ہمرحال حقیقت میں پھر بھی فچھ عجیب لگتا ہے ۔ آوا افسوس ہے فہ وقب فم ہے اس لئے فد آپ بہت هی دفچسپ موسوع هیں! اچھا یہ پتائے شیار آپ کو پسند ہی دفچسے موسوع هیں! اچھا یہ پتائے شیار آپ کو پسند ہے اور حدید ہے:

''دیکن آپ بھی کس قدر شیحیبار ھیں! ، رسکولیکوف نے یک گوله کراھت کے ساتھ کہا۔

الرعاد قسم خدا کی بھیں اور سویدریکائٹوں نے ٹیتیہ نگاتے موٹے جواب دیا الیکن میں بعث تہیں کرنا ، جائے شیعی پار می سی ۔ اور امر شیعی باری کیوں ته کی جائے اگر اس سے کئی کی بووں کی بووں کی بووں میں سازہ پرووں کی بومین ته هو ہو ۔ میں سات سال گاؤں میں سازہ پرووں کے ماہ اور اس نے جب آپ میسے سمعهدار آدمی نے ملاقات موکنی، سمعهدار اور اعلی درجے کے پربحسن، ہو یادیں کرکے بڑی موشی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ یہ آدما کلاس شراب پی لی اور سر میں دو یوند چڑھگئی یہ اور سب سے مامی بات یہ که اور سر میں دو یوند چڑھگئی یہ اور سب سے مامی بات یہ که دیک ایسی مات موجود ہے جس نے سعے دو بہت ٹھیک ٹھا ک نردیا ہے لیکی اس کے بارے میں میں دور بہت ٹھیک ٹھا ک نردیا ہے لیکی اس کے بارے میں میں دور ہوں اور آپ نہاں کے بارے میں میں دور ایک ایسی مات کے بارے میں میں دور ایک ایسی مات کی دوروں کی بارے میں میں دوران کی ایس کے بارے میں میں دوران کی ایک ایس کے بارے میں میں دوران کی ایس کے بارے میں میں دوران کی ایک اس کے بارے میں میں دوران کی دوران کی دوران کی بارے میں میں دوران کی دوران ک

رکوسکوف انہے بکا بھا۔ دینے کراں گرو رہا بھا، گھٹن معلوم ہو رہی بھی اور تعلی گڑیڑ نگارہی بھی که وہ یہاں آیا۔ اسے موبدربالدوف کے بارہے میں یئیں ہوگیا بھا که به دنیا میں سید سے کھو ٹھلا اور نیچ بدکار ہے۔

"ارے بیٹھتے، ٹھمپرئے مود، سویدردگائٹوف نے درجواست کی
" ٹم سے ٹم ایے سے چانے تو ممکوانے دیعتے۔ انچھا انچھا
بیٹھٹے، میں بیوفوقی کی بانیں نم کروںگا، بعنی اپنے بارے میں ب
میں آپ کو ایک بات بتاؤںگا۔ آپ چاھیں نو میں آپ کو بناؤں کہ مجھے ایک عورت ہے، آپ کے تعظوں میں، کینے ابتدارا؟ یہ

سولم، کمهی کوئی مستمل مجبوبه که رکهولک، چهارد، اس سب کے عوش میں مارفا پیروونا معھے اجازت دینی ہیں تہ سی تبھی کیهی دو کرانیون کی طرف سال هوسکیا هون بیکن همیشه ن دو لحليله طور ايوا يدمنر أرافهتي هوليء يمحمء للدا للجهار هماري للبتيت کی عوردوں سے سجب فرنے سے محموط واقبے، شسم، آفر ابداق سے خدا بحواسته محیے کوئی دهم اور بدیجیدہ بحبت خوجائے ہو سارف پنروونا کو یک دینا سحه پر برخی هوتا۔ لیکی اس آخری شرط کے ململے میں مناوفا پسروونا سارے وقت کانی مصمی رہیں۔ وہ سمعهدار غورته بهيل مانعه وه سعهے اللي اور طرح دیکھ هي له سکنی بهیں سوامر اس کے اللہ سین بدیار اوارد سنجس ہوں جو سعیدگی سے معند کر ھی بہیں سکتا۔ لیکن سمجهدار عورت اور حسر والي عورت - يه دو الگ انگ چيزين هوتي هين اور ينهي مصیب کی جڑ ہے۔ بہرحال لوگوں کے ہارے سی غیرمالبداری سے رائے قائم کرے کے لئے صروری ہے کہ آپ بہتے سے احتیار فرده حیالات کو اور ایس ارد کرد کے معمولی نوکوں اور خیرون کے سابھ آیسے روزسرہ کے پرداؤ کو اہر کا کردیں۔ میں کسی اور علے ربادہ آپ کے فیصلے پر بھروسا فرنے کا علی وافیا عول۔ هوسکتا ہے جب نے منازف بائرووٹا کے بارے میں بہت سی مصحکمتیں اور حمانه بانین سبی هول، درجمیشت آل مین اللی بیت هی معیعکلمتیں عادیوں نہیں لیکن میں آپ سے باف جاف کہا عول که تعیر آن بیستار صلبول کا دی اقتوان کے جو بیای وجه پیے انہیں پہنچے۔ خبرہ لگنا ہے۔ نہ ایک شبیق شوھر۔ کی طرف ہے یک شعبتی یدوی کے نئے نقربر حداوہ کے طور بر کامی ہوگیا جب کسی هم میں جهگڑا هونا نو میں زیادہ نہ چپ رهنا اور جهتجهلانا بهيل بها اور اس شريعانه يرداؤ اليم تدريبا هنيشه هي معصد للحاصل خوعات تهات وه أس إين منابر القولي بهين أورا بهس اجها بهی تک بیات ایسے بھی وجنات هوالے مب انهوں بر سعه ہر پڑ بار کیا۔ سکی اس سب کے پاوسود آپ کی بین کو برداست به کر سکتی داور به کنی طرح هو اکه انهوی نے انہی خویسورت عورت دو کھر میں کورس کی جیثیت ہے رابھے کا حصرہ سول لیا! میں آس تو اس طرح سمجیتا ہول ته ماردا پاروونا بڑی ہی

پرخوش وو اثریدیر عورت تهین اور سیدهی سی پات یه <u>ه</u> ته وه عود هي معب فرنے لکين العظي معنول ميں آپ کي نہیں سے محبت برنے بکیں۔ اور پہر اودونیا رومانیوناڈ بنی ہیل کی مصر میں میت اچھی طرح سمجھ کیا۔ قد به معامدہ کڑیؤ ہے اور ب با معید هیں: طے ترتبا ته ان ی طرف انکو اٹھا تر یونی به دیکهونهای بنکی اودونت روبانوونا نے عود کی پیپلا قدم الهایا۔ ایت ہمیں فرنی با بھ فرین لا فیا آپ اس ہات کا بھی یقین در سکیر میں که مارہ پیرووں اس خد بک جا پہنجیں که مجھ ہر جد یہی خوٹیں که میں آپ کی ہیں <u>کے</u> بارے میں هیشه چے رهتا عول ور یه که وه جو اتحه اودون ومانوونا کی مستنس اور محبوباته معربتين كربى هين اس سب سے مين يےبيار وهتا هول؟ میں خود بہیں خات نہ وہ چاہتی گیا تھیں! اس عرصے میں ساہر ہے کہ سارہ ہمرووہ ہے سیرینے بارے سی ساری جھوٹی جھوٹی بدیس بک اودوب وومانوون کو یہ دیں۔ ان کی ایک یہ بڑی بدیجت عادت بهی ته هر ایک تو همارے سارے ساند ہی واو پنادینی بهیان ور سپه سے مسلسل بیاری سخانیان کرنی رہی بهیان با دو پهر وه سنی دی ور مویغنورت دوست کو پهلا کینے معروم ر تبا سکی بہیں۔ بین سمجہا ہوں کہ آل دوبوں کے درمیاں کونی اور بات ھی نہیں ھونی بھی ہو نے بیتری بالوق کے اور اس نہی دولی سک هی بهین که اودونیا رومانوونا دو به ساری غیردلچینها اوی او سرار اسے معلوم عولمکے بھے جو میرے وارے میں مشہور کئے جاتے ہیں۔۔۔ میں شرط لگا سکتا ہول که اس سلسلے ہیں آنه نر بهی کچه نه کچه شرور سنا هوگا ...

السائے۔ تورین نے آپ پر اس م لکایا کہ آپ یک یعے۔ کی موت کا باعث تھے۔ کیا یہ سچ ہے۔

"اسی خدیت بیعتے کہ ان سب کیلہ بالوں کو لہ جھرائے،،
سوندرنگائیوں نے ٹراهب اور مہنجہلامٹ کے ساتھ کے " "گر
آپ ان ساری ہے علی کی بالوں کے بارے سی جانب چاھے ہیں
دو سیں ٹیھی بہا کو ماص طور سے سب یہ دوں کہ لیکی اس
وساری،،

الکول میں آپ کے کسی عدمادر کے بارے میں بھی ساتا چیسے اس میں بھی آپ ھی کسی چیز کا ہیں رہے ھوں ،،
ایس اب عبالت تبحیے، کانی عو ثبار، نوندولک موت مربعی پرجیری کے مابھ بھر کہاں

اا قیا یہ وہی خدست کار تہیں ہے جو سرئے کے بعد آپ کا پائپ بھرے کےلیے ایا بہارہ یہ ہو اب نے خود عی مجھے یہ یا بہالاء وسکوسیکوف کی حصحهلاهٹ برابر بڑھتی جارھی بھی سویدریکا سوف ہے غور سے وسکو بیکوف کو دیکھا اور اس دو نگا کہ آن نگاھوں میں ایک لمعے کےلئے، بھی کی طرح بادی گانے واق بمطیعی حسل بیکن سوندریکا عوف صفل در لے ور بانے المحلاق بید المهول لمے جوافیہ دیا ہ

ا الهاب یه وهی هے د میں دیکھ وها هوں افد آپ کو بھی 🕠 ساری چیروں سے غیرمعمولی دلچسری ہے، اور میں اس یاب ای دمه لینا ہوں۔ تہ پہنے ہی سلب نوقع پر ان سارے سفانفوں ہیں۔ آپ کے بیجسین کی بیشنی کردوں دے لقیب ہے؛ میں دیکھ رہا عوں دہ یعقی لوگوں۔ دو میں واقعی پڑا رومانی ادبی بکتا ہوں۔ آب سود فيصله البحثے اته اس آخ يعد مين التي عبد بالبه سرعوبات بنارها يسروونا الا شکر کرار ہو ہے۔ ہوں تم انہوں ہے آپ کی ہیں دو میرے بارے میں اسی وراسوار اور پرنجسس بانیں بنا دی بھیں۔ یه رائے دائم درنے کی نو میں هست جی نہیں کر سکتا که س ہ ان ہر کیا اثر ہوا ہوگا۔ بہرسال میرے لئے تو یہ معید می بھات منحیہ سے اودو یہ روب روب کی مسری کے ہمد یوہی، اور میری همسه ی ادان وز بنر را این صورت کے باوسود، اعار میں انہیں معنی پر برس انے لکاہ استا برس مو بہبک مانےوالے اساں پر ادا ہے۔ اور میں نہی برق کے دل کو برس انے نگ هے دو معقول بات به هے به س قرائے بڑا معرہ پیدا موجانا ہے۔ سے فور عی اسے ابچاہے، کی مواهس بندا عولی ہے، اور سمجھانے بجھانے کی اپنے نبی زندگی دینے کی اور زنادہ سریدانه معاصد نے اسا کرنے اور نئی رندگی اور سر کرنی کو جانم دیتے کی حواہمی پندا خوجائی ہے۔ اینا هم شیبی ماننے هیں۔ ده اس قسم کے نیشے کیلے خواب دیکھے خانکے بحیل جات

ے اسی وقب دیکھ لیا کہ جڑیا شود اڑ کر جال میں چلی آ رہی ہے اور اپنی طرف سے میں ہے بنازی کرلی۔ رودیوں رومانووج آپ لکا ہے۔ ته بدوریاں مِڑھا رہے ہیں؟ اس کی توبی صرورت بنیوں ہے۔ معاملہ عیسا کہ آب جانے ھی عین پہنی پہنما کر رہ گیا۔ (لعب ہے، آج میں شراب کسی ہی رہا ہوں!) ہتہ ہے آپ کو ، محهے عمیشه اس بات کا اقسوس رہا، شروع عی ہے، که قسب نے آپ کی یہن کو خبارے عبد کی دوسری یا جوبھی صدی ہیں به بیدا کیا جب وہ ابتیائے کوچکہ میں لیے حکمران راجه کی یا کسی صویه دار یا باثب وزیر کی بیٹی هولیں ، وہ پلاشبہه ان لوگوں میں ہے ایک ہوتیں جو ادیثیں پردائشت کرنے میں اور عب ال کے میلول او دعکتے هوئے چیٹوں سے داغا عال ہو وہ یاتیا سنگرائی رهنیں۔ اور وہ خود سے دانشہ طور پر اس اڈیپ کو احبیار کرنیں۔ اور ہانچویں جدی سی وہ مصر کے ریگتان سين جائي جانين اور وهاڻ بيس سال رهتين اور حڙين، حالو کال اور بشاردول پر زنده زهنین ـ وه سود اس کی هوس کرنی هیی اور معالمه تربی هیں ته کسی کے بئے کوئی به کوئی ادیب اینے سر نے ہی اور اگر آئی ہو یہ ادیب به دی گئی ہو شاید وہ فیٹرکی سے جھلانگ لکا تو جان دے دیںگی، سین تر ایک کسی رزومیخن صاحب کا ذکر سنا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ سمجھدار توجوات عیں روہ دو الد کے خاندانی بام ھی ہے طاھر ہ، ضرور کیسائی اسکول کے سندیافتہ خول کے)، حیر اجهد ہے وہ آپ کی بہی کی حماطت لریں! میرے خیال میں میں ال لو شاید لینک سمجها هون اور مین اس. دو اینا شرف سمجهنا هون ب البکن تاب یعنی ملاقات کے شروع کے دئوں ہیں، آپ مود عی حاسر هين ته أدمى هنيشه لايروآ اور بيوتوف هونا هي، ديكهبر سیں غلطی کرما ہے، جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ لعنت ہے، آخر وہ اتنی خوبصورت کیوں ھیں؟ میں قصوروار نہیں ھوںا مختصر به که میری طرف ہے تو ابتدا بالکل باقابی پرداشت بعبانی حواہش سے خوتی۔ اودونیہ رومانووں پرخد پاعضمت خین، ایسی کہ یہ البہی ئے دیکھا به سنا۔ زاحی بات دو دھینٹیں راتھٹے کہ یہ سین آپ کی ہیں کے بارے میں آپ کو سیمت کی طرح یہ، رہا ہوں۔ وہ

شابه مریمانه حد تک پاعصت هیل باوجود اپنی وسیع دهاست کے، اور اس نے امهین تقصان یہنجے گا۔) اس زمانے بنی ہمارے ہاں ایک الڑک مھی، ہراشاد کالی آمکھوں والی ہراسا مسے بس امھیں دنوں ایک دوسرے کاؤں ہے لایا گیا تھا، النامیوں کی لڑکی تھی۔ میں نے اس سے پہلے اسے تبھی بہ دیکھا بھا۔ یہت عی شویصورت لیکن باقابل پنیں عد بک پیوتوف رونے لگل اور سارے صعی میں ہیں کرنے نکی اور ایک هکامه کهڑا کردیا۔ ایک بار کهانے کے یعد اودونیا رومانووٹا نے خان ہوجھ کر باغ کے ایک رانے ہے معینے اکینے میں آلیا اور دینکنی ہوئی آنکھوں کے ساتھ معی سے مطالبہ جبا کہ سی بیچاری پراشا کو اس کے مال پر جھوڑ دوں۔ یہ نفریا پہلی باتحیت بھی مو عم دونوں میں الیتے بیں ھوٹی۔ میں بے طاہر ہے ته ان کی مواهش تو پورا کرنے تو اپتا شرف سمحها، حود کو یہت سٹیٹایا هوا، یو ٹیلایا هوا طاهر کرنے کی کوشش کی۔ محتصر یہ کہ اینا رول برا نہیں دا کیا۔ اس کے بعد ملاقانیں، زاردارانہ پاسچیت، درس اخلاق، با کید، التجاه متب بسلمت، ينهال بك الله روبا دهونا يهي شروع هوا . آپ دو یقین آلے ۵ که آلسو بھی ا دیکھئے که نجھ لڑ لیوں سی سلیم کا جنوں کیا شدید ہوجات ہے * میں نے طاہر ہے۔ کہ سب نعبه اپنی سب پر ڈھال دیا، ایسا بن کیا حسے روشنی کےلئے بھوکا پیاے ھوں اور آخر میں میں سے عورت کے دل پر قبصہ دریے کے سب سے یؤسی اور انبھی دانام به هونےو نے دریمے کا سپارا لیاء وه دریمه سو انهی اور انسی او دهوط سپس دیتا اور جو همیشه هر ایک پر بمیر انسی است.ا کے ایک هی طرح سے بعیلی طور ہر کام فرما ہے۔ یہ جانا پہجانا دریعہ ہے۔ چاپلوسی۔ دنیا میں دوئی چیر مشکل ہر سہیں ہے راسب لوئی سے اور آسان ہر سہوں ہے چاپلوسی ہے۔ راست کوئی میں اگر سوال حصہ بھی حهوائے سر کا شامل هو دو فوراً ہے آهنگی آخابی ہے اور رسوائی هوتی ہے۔ لیکن چاپنوسی میں سارے سر حهوتے هوں دو بهی وہ خوشکوار لکی ہے اور ٹیھی حوشی کے بعیر بھیں سی جانی نچا هے وہ پھونڈی ھی موتنی کیول نہ ھو۔ بکر پھر بھی سوسی ہو ہوئی ھی ہے۔ اور چاپلوسی چاہے کسی می بیوندی ہو اس

میں کم سے کم تعقد تو سچائی معلوم ھی ھوتی ہے۔ اور یہ یات سعاشرے کے اربقا کے سارے سرجلوں اور سارے ہربوں کے بائر صعبہ ہے۔ بات کی تعدی کیوریوں کو بھی حابلونی ہے رام الیا جا سکتا ہے۔ اور عام نو کوب کی بد یاب کرنے کی فوٹی خرورت هي نبين - مين كهي قبلتهه لكاثر بدير ياد هي نبين کرسکت که کیسر میں برانک باز ایک ایسی حامول کو رام کی بها جنهوں نے خود کو اپنے شوہر ور پئے بحون اور اپنی بیکنچننی كَلِيْرِ واقب ثر رئها بهاء ثبي قدر لعب آيا بها اور كنم. ثم محبب کرنی پژی مهی! (وز خانون وه واقعی بیکیچنن بهیی، کم رہے کیم اینے طور اوا میری سازی تدبیر ایس یه تھی که سین هر المحه ات کی یا ثیرگی بر فدا اور اس کا دیوانه رها بها . مین ائتہائی برایدای ہے ال کی حوشامد کرنا بھا اور جب بھی ایسا هو حالاً که ان کے هائي له دبائے كا سوقے مال حاتا با ال كى تكاه ھی اینی طرف سندول کرا بینا ہو۔ اپنے آپ کو ملاسب کریا۔ کہ بھ میں نے اللہ سے زیردستی خاصل ادر لیا ہے، انہ انہوں پر دو براحیت کی بھی، که انہوں نے تو ایسی براحت کی بھی که میں اگر النا يرشرم به هوما تو غاسا منين شهي الجها حاصل هي به الرسكتارة له وہ تو اپنی معمومیت میں دغابازی کی پیشہیتی کر ھی له سکتی بھیں اور حود جاہر یعبر نفی، لاشعوری طور پر رامی هوجانی نهين، وغيره وغيره محتصر به كه مين قر منب كجه حاصل كرليا اور سیری خانول کو یورا یورا بقیق رها که وه معصوم اور یا کیره هین اور وه اینے سارے فرایش اور دیاداریاں پوری کرنی میں اور به سحفن ایک سانحه تها که به برباد هوگتین ـ اور کس قدر وہ جدہ عولیں معجہ پر حمیہ میں سے انہیں آخر میں ہمایا کہ معهے دل ہے یتیں ہے۔ کہ وہ بھی اسی قدر نظف کی منالاسی بھیں حددا ته میں بھا۔ بیجاری مارف پیروونا بھی چاہدوسی سے یہب مشائر هوجاتی بهین اور اگر بین چاهنا تو وه پئی سازی مائیداد یسی ربدگی هی میں مسرے مام لکھ دیتیں ۔ (بیکی میں یہب وہادہ شراب یںرہا ہوں اور یک رہا ہوں۔) امید ہے کہ آپ کاراض لہیں مو<u>ں کے</u> آگر آب میں به کیوی که نہی اثر اودومیا رومانووں پر ھونے لکا بھات لیکی بین جود ہیولاو**ت** ور ہےجسر بھا اور میں نے

سارا معاسله یگاڑ دیا۔ اودوبیا روبانووٹا کو پہلے بھی کئی بار (اور ایک بار دو حاص طور سے) سیری نگاه بایکل بیس اچهی بکی، آپ یتیں کری<u>ں آئے</u> اس ٹا؟ محصر یہ ٹہ ال میں همیشہ ایک آگ سی یہت کی بیری اور ہے احیاطی ہے دھکنی رہتی تھی جس ہے وہ ڈرنی نہیں اور آخرہ راہیں اس سے نفرب موکثی۔ بعملیلات سین جائے کی صرورت نہیں لیکن عم عبدا ہوگئے۔ اس وہی بھی سین سے بیوقومی کی۔ سین سے اس ساری سبلیم اور اسے سے البحا اور سمعهامے بعهامے کا مداق سہت بهونگے طریعے سے اور شروع کر دیاہ پراسا پہر سے بمودار ہوگی اور میرف وہی سیاں محبصر یه که سوپ بدکاری شروع هو کنی۔ کی، کش آپ بر دیکها هما رودیوی روسانوود، رندگی می ایک هی پار سهی، دی آب کی بہن کی آنکییں تھی بنھی ٹی طرح سمت سکتی ہیں! اپ اس ی بادکل جیاں به کیجئے کہ میں اس واب سے میں ہوں اور یوزا کلاس سرایه کا نی مجا هدی، میں سخ اتهه رعا هدی اور آپ کو یقبون دلانا هوف که اس طار کو مین تر شواپ سین دیکھا ہے۔ میں آن کے لیاس کی سرسراھٹ بھی برداشت که در ياده مهاد منح النهاه هول مين سدمنا بها الله معيه يرا ما كي الح دورے بڑے بکی<u>ں ہے</u>۔ میں تاہی بعبور بھی بہ ترسخہ بھا تہ میں حبوق کی اس خالب کو بھی پہلج للکہ ہوں۔ لیجلمر به اللہ سیل کر لیا ضروری بها لیکن به بالکل هی باسبکن بها ـ اور درا آب سوچتے نه پنهر سین تر ک لیا" باکل بن آدسی دو پیونونی کی کئے خد تک پہنچا دیتا ہے! رودیوں روستووج، پاکلیں ہیں کبھی بھی کچھ کرنے کی کوشش نه کیجئرگا۔ یه اندازہ کا کر که اودونیا رومانوونا دراس تو محتاج هین (افت معاف کیعثر ک میں یہ نمیں جاتا بھارے لیکن اگر اس نے وہی معہوم ادا۔ ہوتا

ے تو بھر لعظ ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے؟) مختصر یہ انہ اپنز عامہوں کی محب پر کدر اوقات کرتی هیں اور آن کے دائے تعالب کرتے

کے لئے مال عیل، اور آب (افء لعب ہے آپ پھر بیوری چڑھ

رہے جیں...) میں پر ال کو اپنی ساری رائم کی پیش لشن کی (اس وقت میں آلوڈی نیس ہزار رویل بک فراہم کر سکتا بھا) اس شرط پر آنه وہ سیرے ساتھ بھاک جلیں، جاھے پنیاں پیٹرسپوگ

هی میں۔ طاهر ہے که میں نے اسی وقت دائمی معسب اور فرینٹگی وغیرہ وغیرہ کی قسم کہا ہی هوئی۔ آپ یقین کیجئے که میں اس عد یک از حودرقبه تها که اگر انهون نے مجھ سے کیا عوبا که "سارت پیروودا کا گلا کاٹ دو یا رهن درے دو اور سجھ سے شادی کرلو ، دو فوراً هی اس کی بعبیل هوجاتی! کیکن سپ تجه الک بلائے باکہانی پر جانے ہوگیا؛ جانے ہی ہیں اور حود فیمنیه کر شکنے هیں۔ که جب مجھے معتود هوا که سارفا ہرووبا ہے اس سب سے کمبنے مختار لوژین کو ڈھوبلہ مثالا اور بقریبا شادی فروا هی دی تو سین پاگل بی کی فنی عد تک پنهنج گیا عود کا اس لئے کہ یہ دو حقیقت میں وهی مها جس کی پیش کش سِ نِے کی تھی۔ ہے نہ؟ ہے تہ؛ ویسا ہی تو ہے؟ سی دیکھ رعا ھوں کہ آپ نچو یہے زبادہ نوجہ ہے سے بکے ھیں۔۔۔ دلعسیہ

سوددر کائیوف نے بلسوالی میں میں پر محا مازا۔ ال کا جہرہ سرح موكيا بهاء رسكولتكوف مناقبة ديكها رما بها فه الك يا ڈیڑھ ٹلاس شراب مو انہوں نے ہی بھی، یعیر دھیاں دیے ھوٹے، کهونت کهونت در چ، وه اله بر سریصانه اثر در رهی نهی-اور اس نے اس بیونے سے فاہدہ افہانے کا فیصلہ کیا۔ سویدرپکاندوف اس کی نظروں میں چیت هی مشتبید تھے۔

اانو اس کے بعد مجھے ہورا باتین ہوگیا ہے اکه آپ میری یہں۔ دو بظر میں رائھے ہوئے یہاں آئے خیاری، اس نے سویدریکانیوف ے لکی لیٹے رکھے یغیر براہراست کہا تاکه وہ اور زبادہ

اداوسها، یهب هوگیا،، سویدریکاشوف بر چونک کر فها ااسین آپ سے اکہ چکا ہوں... اور اس کے علاوہ آپ کی بہیں کو میری صورت تک دیکهنا گوارا نبیس ۱۹۰۰

''هان اس کا دو مجھے بھی یعین ہے آکہ گوارا نہیں ہے۔ لیکن اب بات به تبین ها به

ا اور آپ کو یقین ہے که گوارا نہیں ہے؟ د، سویدریکائلوف ے آمکیس سیچ لیں اور مدای اڑانے کے ابدار میں سیکوائے۔ "آپ ٹھیک فہے ہیں، وہ سچھ سے محسد بہیں فرنیں۔ لیکن سابق

شوهر اور بیوی، محبوب اور مجبوبه کے معابلوں میں شہی شمانت کسی خیر کی به دیجئے۔ ان معابلوں میں همیشه ایک تحوال هونا هے میو همیشه سازی دنیا کےلئے غیرمعروف رہا ہے اور جو مرف انہیں دونوں کے لئے ممروف هوں ہے۔ لیا آپ معانب فرسکنے هیں که اودونیا روما وولا مجها کو کراهی ہے دیگھتی تھیں 45

''حب آپ اپنی دابیان جا رہے تھے تو کئی فتروں اور لفظرت ہے بیاں کے مصلے میں لفظرت ہے بیاں دونیا کے مصلے میں آپ کے ایسے معاصد ہیں اور پہت ہی فوری منصوبے ہیں جو طاهر ہے۔ که کمیتهین کے ہیں۔۔،

('کیسے ' میرے منه سے ایسے اقربے اور القاط تکلے '، احالک سوندردکاللوف بہولے ہیں سے ڈر کئے اور انہوں نے اس مید کی طرف دولی لوجه نہیں کی مو اس کے سعبویوں فرائے استعمال کی گئی تھے۔

المان اور اب بھی نکل رہے میں۔ لیکن آب مثالاً اور کی جیں۔ لیکن آب مثالاً اور کی جی درے ہے میں۔ لیکن آب مثالاً اور کی جی درے ہے ہیں۔ انہیں ڈرد موں اور حودردہ موں ایکن بیانے درد موں ڈردا دو آب کو جامئے معملے سے سیرامی اللہ لیکن یہ دیا بیودودی ہے۔۔۔ آب کو جامئے معملے کو شیرامی اور می کیا ہیں دیکھ رہا موں اور بھر میرورب سے ویادہ باب کرنے کرنے رہ کیا۔ لعنب کے سراب ہرا الے، ہائی لاتا اور

انھوں نے یونل اٹھائی اور بعیر انسی نظف کے آنے نہڑک سے یاہر بھیتکہ دیا۔ فلس ہائی لایا۔

ایہ سب بہوتومی ہے، سویدریگائنوف نے کہا اور ہاہی میں ایک توبیه نے دیا ایک نقط نیل ایک توبیه نے دیا ایک نقط نیل آپ دو جواب دے سک هول اور خارے شبہاب دلی دیل میں خالیں آتے۔ لیا آپ فو معلوم ہے مثالاً کہ بیل بنادی فر رہا هودیا،

"یہ آپ سجھے پہلے می بتا چکے میں ادا

*(قرائسيسي) عزيزس =

"با مكا هون البهول كود ليكن سب مين قطعي طور پر مه ليه حكت بها اس لئے له سب يك مين نے دلين كو ديكها بك به بها۔ ليكن اب ميرى سكيس ئے اور العاملة بھے هو مكا ہے اور اكر تعته البسے كام به هونے مهين تالا سبين جا كتا ہو ميں ابهى آب لو ان بوكون كے پاس ليجانا اساس لئے كه مين آبه عيم مشورہ كرنا حاجت هوں۔ اب نوست ہے اس لئے كه مين آبه عيم مشورہ كرنا حاجت هوں۔ اب نوست ہے اس لئے كه مين آبه كو يتانا هون اس لئے كه يه در بطر نيعتے ـ بهرحال مين آبه كو يتانا هون اس لئے كه يه در بطر نيعتے ـ بهرحال مين آبه كو يتانا هون اس لئے كه يه درج سے ـ آب كهان درجسيه حير ہے ميرى شادى، سطب اپنى طرح سے ـ آب كهان حدے ابه كهان حدے ابهان حدید عدی عدی دد

الماسين اليام لها سيل النهاس عبد وها هول ١٠٠٠

بر ماؤل در سج النها هدي، سكسر الواد لهاؤل د للكن ايهي تجوي ما ا من به بدند هي ما له مائے کا وقت هوجائے ط۔ آپ دائين کو ، من کان ہے۔ آپ آس سنتے ہے جانے کیا آلک ہی ریستے عيل کے هال بيال اپ وها هوڙيءَ ايل جي هے اب جيسيء هن که س کی لژی يره خارون بيس د بايي سيد سن و هـ هين اب کہ بہیں" سی رہے ہیں" ہو اس نے میرے لے سارا ہندویست کردیا۔ کہے بکل کہ بہا اوپنے رہے ہو، درا بعریح کرہو۔ اور میں طبیعتا اداس آدمی هوں، ہے کیف۔ آپ سمجھتے هیں خوش مراح مین د د در بعنی کسی له نقصال بهین ههیجان، یں کوئے سی بیٹھا رہے هوں، کبھی کبھی بین تین دن کسی ہے یات نہیں آفرانا۔ اور یہ ویسطح بڑی لعبکی ہے، سین پتا رہا ہوں آب دو۔ اس نے ایسے دھن میں کیا طے در رکھا ہے۔ سیں اوب حاؤل کا بیوی دو چهوژ دولیکا اور چلا حاؤل کا اور یبوی اس دو سل حائے کی وہ اس کو کردش میں لائے کی ہمنی عمارے طفے سین ور اوبحے طبقے میں بھی۔ ٹینی ہے ته ایک ہے تمرورسا بالهاء بنش بافته سراری ملازه، قرسی بر بیشها رها ها، تیسوا سال ہے۔ که الانگوں ہے خلا نہیں جاتا ہے کہی ہے خال بھی ہے، سمجهدار عورب ہیٹ تہیں ہلی صوبے میں بلارسے کرتا ہے

اور الد لوگوں کی کوئی مدد تھیں کا با۔ ایک بسی ہے جس کی شادی هوچکی هے، وہ آن لوگوں سے سنے تک نہیں آبی۔ ور دو چھوٹے جھوٹے بھتینجوں کا بھی بار ہے راہی اولاد ہے کہ ہے) اور اپنی چھوٹی بیٹی کو الورس ہورا کبر بعیر ھی حساریم ہے اٹھا بیا ہے جو بس سیسے بھر سین سوله سال کی ہدچائےگی مو مطلب یہ که سپیے بهر بعد اس کی شادی کر دیا سنگی هوجائے گا۔ اسی ہے میری شادی ہوگی۔ ہم گئے۔ ان کے ہاں کی بدر مصحکهمین خالب تهیء میں نے خود دو پیش دیا۔ رمیندارہ ربلواه مشبهور خاندافه السے بعلقات اور ایسی پوتھی۔ بو کیا ھوا اگر میں بحاس کا ھول اور وہ سولہ کی <u>ہے؟ اسے</u> کون دیکھتا ہے؟ لیکن ہے دلکش بات، ہے ته؟ ہے تو دلکش، ها، ها، آپ نے دیکھا ھونا ہیں نے کینے یا) سے اور مانا سے باتحیت کی ا اس وقب سعهے دیکھنے کےلئے ہو۔ تعیہ رہم ادا۔ درنی ماعثے بھی۔ وہ آئی، اس نے عملیم کی، اب آپ بعدوہ ان سائے بھی انہ دیہی بات المُنِيِّ فَرَا فَ يَسِيمِي هِـ أَنْ فَيَلِي عَلَى اللَّذِي هَالِي هِـ عَـ مَا خَ هُولِي ہے، طلوع سعد فی طرح (ساهد ہے کہ اسے بتا دیا گیا ہے). سعهے بنعلوم شہیں۔ کہ آپ عوریوں کے جنہرے کے بارے میں۔ کیا سوچتے هیں بیکن میری راہے میں به سوله مال، به ابھی مک بعول کی سی آلکھیں، یہ شرمیلاین اور حیا کے آسو سامبری رائے ہیں یه پنہار حسن ہے اور وہ نو اس سب کے سامت بصویر ہے بصویر ۔ ھلکے سمبرے رنگ کے بال اور ان کے مهوئے چهوئے کھونکھر میمنے کی طرح کے، بھرے بھرے عوست سرح سرخ اور داؤں۔ بہت ھی دلعریب 1ء، دو ہماوا تعارف ہوا، سین نے بتایا کہ سین کھریلو حالات کی وجه سے حدی میں هول اور دوسرے هی دن يعنی برسون اہماری سکی ہو گئی۔ دب سے جیسے می سین پہنچہ ہوں ویسے می سے اپنے زانو پر پٹھا لینا ہوں اور بٹھائے رہتا ہوں .. اس کا رنگ سرخ ہوچاہا ہے، طنوع سحر کی طرح، اور میں یار پار پیار کرنا رهت هون، مات دو ظاهر هے که اپنے سمجهانی رهی هیں په کہد کہد کر کہ یہ سہارے شوھر ھیں اور ہوں ھی ھونا ہے، محمصر یہ آنہ مرے هیں! اور یہ ابھی کی منگیروالی خالت سج تو یہ ہے که شاید شوهر هونے کی حالت سے پہر ہے۔ یہاں

وہ جسے کہا جاتا ہے کہ لا تابوریت لا ویرئے! * ہا، ہا) میں الے اس بیے دو یار بات کی۔ شبی طرح بھی بیوموت لڑکی مہیں ہے۔ البهی الیمی مجھے ایسے چوری جھینے دیکھتی ہے۔ له جهدس کر رہ ساما هوں۔ اور ينه جے آپ کو اس کا جيارہ کچھ رفائيل کی میڈونا کی قسم کا ہے۔ سسٹائی میڈوما کا بیچرہ بڑے عضب کا ہے، کمکی سکی کا چہرہ، آپ کو کیهی ایسا نہیں محسوس هوا؟ یس کچھ اسی قسیم کا ۔ هماری ساکی هوئی هی بهی که اکدے عی دن میں ڈیڑھ خرار رویں کے بعاثف نے گیا ۔۔ ایک سیٹ هیرون کا، ایک مونیون کا، ور جاندی کا سنگاردان، په بژا ساور طرم طرح کی چیروں سے بھرا ہوا۔ کہ اس کا میری میڈونا۔ کا بھی جہرد دمک الها کل میں ہے اسے صرور الجھ ہے دیامی سے اپنے رادو پر بنها بيد هوئ اس بئے ته اس کا سہرہ يانكل سرح هو كيا اور آسو یہے کے بکن وہ دائیانا ہو ته چاھی بھی اللہ اگ بکل ہے۔ سب لوگ بھوڑی دیر کے شے باہر چلے اٹے اور ہم دونوں ا لیلے وہ کے۔ احدیث وہ میانی کردن سے مک کئی احود سے بہلی بار)، دونوں حهوثے چهونے خانهوال سے اس نے محھے لبتا لیا اور ایار کر کرکے قسین کہائی سروع کیں که وہ سیری هر بامه سے کی سیری قابل اعسار اور بیک ہنوی ہےگی، ته وہ مجھے خوش كر ديكي، نه وه ايسي سازي ربدكي، ايسي ربدكي يا هر المحم ميرين لتے وہ تردےگی سب تحوہ سب تجه مجھ پر بچهاور دردےگ اور اس سب کے عوص میں وہ صرف اتنا بیامتی ہے۔ کہ میں اس كي عزت درون اور كہے لگي نه اسجهے اب اور ادوني بعمے بخائف به عاهثیرا، آپ کو مانا بڑےکا کہ اکیلے میں اس طرح کا اعتراف ایسے سولہ سالہ فرشتے ہے ست جس کا چہرہ شوم ہے کلایی هو رها هو۔ اور آنکهوں سین وقور جوش ہے۔ انسو پھرے عول - آپ دو ماسا وڑے کا دہ دل دو گرویدہ بنا لینے کےلئے كأنى هے . هـ به دل كو كرويند ينايروالالا آخر اس كى تجه تو وقعتتر ہے تد؟ وقعت ہے تد؟ انتہارو، انتها ستتے ہیں انبها میری سكيتر كے پاس چئے... اس يہ كه ابھى تبين ددا

^{* (}فراسیسی) قدرتی بات اور سعی بات!

"اسعمر به که عمر اور ارتبا میں به ویردست وحشیابه فرق آپ کی مسابیت کو بیدار درتا هے! دو کیا سجمیج آپ اس طرح کی شادی کر لیں گے؟:،

''اور ٹیوں نہیں؛ صرور – سپی لوگ اپنے اپنے بارے میں سوچیے ہیں اور سیا سے رباقہ خوش وہی رہا ہے ہو سیا ہے رہافہ اپنادہ اچھی طرح خود کو غریب دینا ہے ۔ عال عا اور آپ کیوں میکنظی کی وٹ لگانے رہنے ہیں؛ بعشتے سجھے پایاہ سیں گئیگار آفتی ہوں ۔ ہی! ہی۔ ہی۔ کیوا، ،

''ایپرسال آپ نے کابرینا ایوانوونا کے بھول کا ہو ہندوہسب کردیا ہے۔ مگر ہے مگر اس سیل آپ کا دولی مفصد رہا ہوگا ہے۔ اب میں سب معجینا ہول ہے۔

سویدریکائلوف نے فیعہہ نکاما ''یچوں سے میں عام طور سے معیت کرتا عوں، میں یہت معبت کرنا هوں بجوں عدے اس سلسلے میں تو میں آپ کو بہت می معنی خبر واقعه بتا سکنا ھوں جو ابھی تک خاری ہے۔ یہاں پہنچنے پر پہنے ھی دل ، یں ال محلف گهلالول بر گیاء ساب برسول کے بعد سمجیئے کہ توث پڑ آپ غالبا به دیکھ رہے هوں کے قه معھے اپنے سابھ والوں ہے ملے کی کوئی علای مہیں ہے، یہنے والے دوسیوں اور ملاف بیوں سے۔ بلکہ جہاں یک بقوسکتا ہے ال سے دور می رعب عوں۔ ہمہ ہے آب کو کہ سارہا سرووں کے ہاں کوّل میں معہے ان چھوٹی بڑی حیہ جگہوں کی باد نے ادیب بیسچا پیمعا در ادی مرا الردياعي مين جو جانبا <u>ها</u> وه ييت الجهاجاميل الراسك <u>ها</u> ــ لعنت ہے۔ اعام لو ک ہیراپ کے نشے نہی دھت رھے ھیں، ہمیپرنافلہ توجوان برعمن کی وجه سے بالدیل بعیبر حوابوں اور دور از اور حیالوں میں علے رہے غین اور نظریوں نے اپنے آپ لو معلوج وا بیے هیں، تیس سے ببودی لمودار هوگئے هیں، پونعی سے کر رہے جی اور بانی لوگ ہدخاریوں میں سنالا رہے جیں۔ پہلی ھی گھڑی ہے معھے اس شہر ہے ایسی جانی پیچانی ہو آنے بکی بھی! میں ایک نامیہاد رقص بارٹی میں پلینج کیا۔ بڑا ھی بھیانک ٹھنانا ہے (اور مجھے ایسے ھی کدے بھلانے ھی پسند ھیں) ور طاهر هے نه نین نین داج مها اور ایسا نه جیسا میرے زمانے

میں تو نہ هونا تھا۔ هاں اس میں ترثی هوئی ہے۔ اچانک میں ہے دیکھا دہ کوئی بیرہ سال کی ایک لڑکی، اجھے کپڑے پہنے عولر ایک استاد کے سامیہ باح رہی ہے، اس کے سامنے دوسرا معابل یہ دیوار کے باس ایک فرسی ہر اس کی مال بیٹھی مھیں۔ لیا آب بصور کر سکے میں ته وہ نیسہ لین بین بھا! بڑکی کهبرا کلی، اس ۵ جنهره سرخ هوکیا ور آخرای اس کے دل دو اسمی ٹھیس بکل که وہ رونے بکی۔ بساد نے اسے پکڑ کر چکر دیت ور اس کے ساسے ایسے کمال کا مقدھرہ کرما شروع کردیا، حاروں طرف لوک میمیے نکامے نگے ۔ یسے سوفعوں پر سجیے آپ کے ہاں کے بوال پہت اچھے کے جس جائے وہ ایس ایس عی دیکھیےوالے لواف موں، وہ مہدرے بچا بچا کر احلاہے بکنے ایک بات ہے، ہمی کرنا لپاهلے العجول کو لابا عنی به حافظے او میں بو العلب بهنجما هوال اس پر ، یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ لوگ جس طرح اپنے آپ کو تسلی دے رہے غین وہ منعمی ہے۔ تہ عبرہنسی ا میں در بورآ اسی حکه ۵ بعیل شاہ سال نے باس بیٹھ شیا اور بانس فرنی سروع کیں کہ میں بھی یہاں تیا تیا آیا هوں؛ که یہاں سب لوگ کس فدر بديمير هين، له ود ساسمه بوگول لو پيهچاله هي بيهين يامر اور آل کا مناسب اخترام کردر سے قطعی قاصر کیں۔ میں پر حمادیہ له سیرے بدس رقم بہت ہے، میں نے انہیں اپنی کاڑی میں لے چلے کی ہیٹی نش کی انھیں گھر لےکیا، ان سے سعارف ہوا روہ ہوگ ڈراپے کے ایک ایسے گھٹیا فمرے میں رہے ہیں، ابھی ابھی یہاں آئے جس)۔ ان ہوگوں نے مجھے بتایا کہ مجھ سے متعارف هوئے دو وہ اور ان کی بیٹی اور کچھ سمجھ هی سین سکنیں سوائے اس کے آٹہ ان کی عرب در ٹی ہے۔ سجھے معلوم ہوا نه ں کے گهر بار نجه سپین ہے اور یبیان وہ لوگ نسی سرکاری دمر میں تجھ کام فرانے کےلئے آئے ہیں۔ میں نے اپنی مصاف اور رمم کی بیش نش کی ۔ بھر سجھے بتایا کیا نہ وہ پارٹی میں غنطی سے پہنچ کئی تھیں یه سوچ کر که وهاں سجسج رقص کرنا سکھایا جاتا ہے۔ میں نے پیش کش کی کہ میں توعمر لڑکی کی تربیب کا بدویست اہی طرف سے دردوں، فراسیسی زبان اور وقعی میں ۔ ان لوگوں نے میری پیش کش کو بڑی حوشی ہے

قبول کرنیا اور اسے اپنا شرف سمجھا۔ اور بھی ب تک ملاقاتی بھیں۔۔۔ چاہیے بھیں تو چلیں۔۔۔ بس یہ کہ ابھی نہیں۔۔۔

''بس کیجئے، یس کیعنے اپنے نسیےیں کے کہنیا مصے، آپ بدکار، گھنیا، نفسانیت پرست آدسی ھیں۔۔،

واشیار به اربی واد هماری شیار به به این او وا تیل لا ویرتو سی بیشے ۲ * اور پنه کے آپ تو باین حال بوسه در آپ تو ایسی چیرین سناؤل 6 ما ته آپ کی میعین سن سکون د برد (با مے ۱)، اسی چیرین سناؤل 6 ما ته آپ کی میعین سن سکون د برد (با مے 1)، التیباً، لیکن اتبا و دمی بین عود اس وقت مصعکه دیر بہتی هول 1:1 وسکولیگوف شمیر بین بدیدایا د

سویدریکائنوف نے روزوں میں فیسید نکایا۔ آجر ۱۵ میبوں نے فلپ کو پکاراہ بل ادا کیا اور کھڑے خوتے لگے۔

''ہاں میں دو شے میں آگیا، آسے دورے ا ۱۰۰۰، انہوں ہے کیا ''اجها مزہ رہالہ،

"آپ کو تو ضرور مرہ آنے کا احساس ہوا عوکا، رسکوسکوں
نے بھی اٹھتے ہوئے چیج کر دیہ "یمیٹا ایک عبائی بدکار ادمی دو
ایسے کارباسے بیالہ ٹرٹے ہیں جبکہ دھی میں اسی اسم کا دوئی
وحشیانہ سمبوبہ بھی ہو ۔۔ بھلا مرد کہ آنا ہوگا، اور وہ بھی ایسے
حالات میں اور ایسے آدمی سے حیسا کہ میں ہوں... اس سے آ ک
اور بھڑ کئی ہے ہے،

الحیر کر ایسا ہے، سویدریکابلوف نے رسکوبسکوف دو یک کونہ بعجب کے سابھ دیکھیے ہوئے جواب دیا الاگر ایسا ہے تو آب خود بڑے جونے شہبادسند ہیں۔ ٹم سے نم سود بسالاً تو آب بین بہت موجود ہے۔ سبحہ بہت ٹجھ سکتے ہیں، بہت تحیی،، ہالہ آب ٹر بھی بہت تجھ سکتے ہیں۔ دہر بہت تحیی، ہالہ آب محملے دی انسوس ہے تہ یہ بین ٹم بانس ہوئیں ٹیکن آب سحھ سے بچھڑ نہاں بائیں ہے،، یس دوا دعار فریدن،،،

سویدردهاندوف طعام مانے ہے ایکل آئے۔ ن کے پانچھے بانعیے

*(ارائیسی) ٹیکچان کہاں نہیں اپنے آشیائے بنائے؟**(ارائیسی) یک یک کانی ہوگئی!

وسکیلیکوف بھی۔ بیکی سویدوبکائیوف ژبادہ بشے میں تھیں تھے۔
درا دیر کےلئے سر میں جڑھ گئی بھی لیکن بشہ برابر انوا
جا رہا تھا۔ وہ تسی چیر کے ہارے میں بہت فکرسد بھے، نسی
غیرسعمونی طور پر اہم حبر کے بارے میں، اور ان کی بیوزبان
چڑھی ہوئی بھیں۔ بہطاہر نسی چیر کی بوقع انھیں پریشان ور
بےجیں لیے ہوئے بھی۔ بچھتے چند منٹون میں رسکونیکوف کے
سابھ آٹ تا رویہ بدل کیا بھا اور لمحہ بہ لمحہ وہ زبادہ بند اور
سدان اڑانےوالے ہونے جا رہے تھے ۔ رسکونیکوف ہے اس سب تو
دیکھ لیا بھا ور وہ بھی میردد بھا۔ اسے سوندریکانٹوف پر بہت
ریادہ شبہہ ہونے نکا اور اس نے سوبدریکانٹوف کے پیچھے جانے
ریادہ شبہہ ہونے نکا اور اس نے سوبدریکانٹوف کے پیچھے جانے

دونوں صف ہاتھ پر آگئے۔

الاس دائیں جائیں آئے اور میں بائیں با شاید اس کے برعکی بس یہ که ادیتو ، موں بنیسی اللہ یہر حوشگوار ملاقات عونے نکا ،، اور وہ دائیں کو سیتایا چوکہ کی طرف چلدتے ۔

a ---

رسکولئیکوں بھی ان کے بیچھے بیچھے چلتے لگا۔
الیه کیالت سویدریگانلوق سڑ کر چلائے المیں تو شاید کہہ
جکا ہوں۔۔۔،

۱۱۰س کا معلمی یه <u>ه</u> که ایه بین آب کر چهوژو**ن**کا نهیل ۱۱۰ ۱۳ کیا ۱۳۰۰ ۱۳

دونوں رائب کئے اور دونوں جوئی سٹ پیمر ایک دوسرے دو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو آنک رہے موں۔

الآلہا کے سارے بہم بادھوسی میں بیاں نئے عوثے قمبوں ہے،،
رسکولیکوف نے بیکھے ہن سے نہا "امین نے فطمی طور پر یہ شیخہ
احد لیا ہے نہ آپ نے نہ صرف یہ نہیں کے مسلمے میں
ایسے شیئے منہوہوں تو در لہ نہیں تیا یدکہ ال میں آپ ہمیشہ

* (لراسيسي) الوداعٌ ميري جانَ

سے کہیں ویادہ العقبے ہوئے ہیں۔ بنعقے معلوم ہے کہ آج مینج سیری یہن کو کوئی عظ مالا ہے۔ اس سارے وقت آپ مین سے بیٹھ تک سین یا رہے دیے۔ آپ ہے سال ٹیا تھا ہو سکیا ہے راشتے میں ٹوئی بہ ٹوئی بیوی بھی تھود بیال ہو لیکی اس کے کچھ بھی معنی سین ہونے ہاں جاتے طور پر بین حاصل کریا جاھئا ہوں۔۔۔۔۔

رسکوندیکوف خود بھی بمبشکل عی نعین فرسکت بھا فہ وہ اس وقت چاھیا کیا تھا اور کس چیر کا دانی طور پر پنیں خاصل کرنا خاھتا تھا۔

''بو یول ہے۔ اور آپ چاھیے ھیں که میں ابھی پولیس کو پکار لودہ؟:ء

⁽¹ پکار او ان

وہ پھر کوئی سٹ بھر ایک دوسرے کے مقابل کھڑے رہے ۔
آخرکار سوبدریکائلوف کی صورت بدل گئی ۔ جب ان دو بقس ھوکیا
که رسکولئیکوف دھمکی سے ڈرا سہیں ہو انھوں نے بہت ھی جوشی
کی دوستانہ صورت بتالی ۔

المهادو یوں هی سپی! میں ہے جان یوجھ کر آپ ہیے آپ کے معاملات کی بات چیت دیس کی حالانکہ طاهر ہے کہ معھے دھسس کی وجہ سے سعب ادبت یرداشت کردی پڑ رهی ہے۔ حد سے ریادہ عجبب و غربب معاملہ ہے۔ دوسری از کےلئے لیا ر کیا نہا سکی سج یہ ہے ته آپ سردے دو بھی جھبڑ سکے هس... اچھا چشے، لیکن بہیے ہے نہہ دیت هوں که اس وقب میں بس اچھا چشے، لیکن بہیے ہے نہہ دیت هوں که اس وقب میں بس سٹ بھر دو کھر جا رہا هوں دن اور پوری سام کےلئے جربروں پر کروں دا، گھوڑا داڑی دول کا اور پوری سام کےلئے جربروں پر چلا جاؤلہ کا۔ تو ایہ آپ میرے بہجھے کہاں چلی گے اور

''ابھی تو سیں بھی نسٹ بک چن رہا ھوں، لیکی آپ کے پاس نہیں، سومیا سیمیوٹرونا کے پاس، معالمی سابکنے که مدنیں میں نہیں شریک ھوالیں

''جیسی آپ کی سرسی، لیکی سوفیا سیمیونووما کهر پر بہیں هیں - وہ سازمت باووں تو لے تر ایک مانوں کے پاس کی هیں، ایک اچھے زننے کی بوڑھی طانوں کے پاس، جو سیری پہنے

کی بہت ہراہی واقف کار ھیں اور کسی یتیموں کے ادارے کی مہمدم ھیں۔ میں نے ال عادول کو سنجور کرلیا اس نے کہ میں کاریدا ایوادورا کے بیموں چوروں کے نئے رقم لے گیا اور اس کے علاوہ دارے خو اور بھی رقم بھیسٹ کی آخر میں انہیں سوفیا سیمودوولا کا مصد ساباہ ایک ایک معیل کے سابھہ لحم یھی چھیائے بعیر ۔ اس کا اس دادیل بیال ہوا۔ دو اس لئے سوئیا سیمودوولا کو اح آنے کے لئے کہا کیا تھا سیدھے اس ھوٹل میں، حیمال وقتی طور ور میری یہ خاتون قیام پذیر ھیں۔۔۔

الا كوئى يات قوس، مين يهر بهي جاؤل كاده،

الحیسا چاہئے، بس یہ تہ میں آب کا سادھی نہیں، مجھے کیا المجئے، ہم گھر آگئے د اچھا یہ بتائیے، مجھے بعیں ہے تہ آپ مجھے شمسے کی بلار ہے اسی شے دیکھے ہیں کہ سی حود اتبا شائیسہ رہا اور ابھی نک میں ہے آپ دو سوال عرج فرکے پریشان بہیں تبا... صححهے آپ؟ آپ دو یہ بات حلاف معمول لگے۔ سی شرط لگا سکی ہوئے کہ ایسا ہی ہے! آپ اس کے بعد بھلا کوئی شائستگی برتے ہوں ہے!

الور دروارے کی آڑے سے کان لگا کو سنتے بھی جیںاء،
الچھاء تو آپ اس کے بارے میں سوچ رہے جیںاء،
سوبدریکائنوف مسے "حال سعیے میرت عولی اگر سب دچھ کے
بعد آپ نے اسے بعیر دعیال دئے عوثے جانے دیا عولا۔ جا عا
سیل حالانکہ اس سے نچھ له نچھ سمجھا کہ آپ نے بیا
وحال.. شرارت کی بھی اور سویا سیمیولوونا نو س کے بارے بیل
حود عی بتایا بھاء لیکن بہرحال یہ قصہ نیا ھے؟ میں ساید بہت
پچیڈا ہوا آدسی عول اور اب نچھ بھی سمجھ بہیں پانا۔ حدا کے
واسطے عریز س، درا سمجھائیے ہو ا بئی شروع ہونےوالی چیڑوں پر
کچھ روشنی ڈائٹر ہے،

''آپ کچھ تیں سن سکے، سب جھوٹ ہول رہے ھیں!،،
''اھاں سکر میں اس کی ہات تہیں کر رہا ھوں (حالاتکہ
سیں نے ہیرمال نچھ دو سا ھی ہے)، سین میں اس کی ہات کر رہا ھوں نہ آب سارے وقت آھیں نیوں بھرنے رہے ھیں! آپ کے اندر شیدر دو ''ھر وقت ہماوت ٹرنا رھیا ہے اور اب یہ

که دروارے کی آڑے کے کی لگا در سب سو ۔ گر اسا ہے بو حائیے اور حائیوں دو بنا دیعنے کہ بنا ہے، ساوی بات بنا دیعنے، کہ بنا ہے، ساوی بات بنا دیعنے، کہ بناہ ہے، ساوی بات سی علمی ہو گئی ۔ گر اب بو باس ہے ہ ۔ وارے ٹی رائے میں بات ہو بات کے دارے ٹی رائے کی بات کی بات کی بات کی بات ہو بات کے دیا ہے ہی جائے گئی کی مطابق، بو مددی سے علمی کی کی مطابق، بو مددی سے علمی کی بیاری کے بات کی دیا ہے اپنی دوب ہوں بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں ہوں جول گا۔

''میں سے لے بارے سے باکل سہیں سوم عا هرق، رسکونسخوف نے بیزاری کے ساتھ آن کی بات کائی۔

"امین سمجهتا هون (آب پهرمال اپنے ب یر حدر به نیحتے،
اگر تبین چاهتے تو زیادہ یات ته کیجتے)، میں سمجهد هیں،
کسے سوالات کا آب تو ساسا کرنا بڑ رہا ہے، ٹیا احلامی
شہری اور اسان کے حدلات اب ان حوالات طرف هندے،
اب ن پیر ب تو ب معلیا هی، هی به نه اب بهی
آب سپ ی بهی هیں اور اسان بین" اثر اب هے بو پهر
ثابت ازائے تی صرورت هی به بهی، اپنے سر ایما کام سے تی
توتی وجه هی به بهی۔ بو اپنے آب دو کوئی سارلیجتے، تیا،
دوتی وجه هی به بهی۔ بو اپنے آب دو کوئی سارلیجتے، تیا،

"آپ شاید جان بوجه کر مجهے غمه دلانا جامتے هیں تاکه میں آپ سے اس وقت الک هوجاؤں.....

"اب بھی کیا محبب دسی ہیں، ہم ہوگ کے دیا دیں درمو سے کرنا ہوں کہ سیڑھوں پر قدم ر تھتے۔ دیاچ رہے ہیں آپ ایہ سواما سیمیونوں کے عال مانے کا درو رہ ہے، دیکھاے، توتی ایمی سپس آ بائین مییں ہے ا کارمرداؤسوسہ کے ہال سے پوسی لیعتے۔ وہ تبخی انہیں تو دے مانی ہیں۔ ببعثے وہ عود ہی آگئیں مانام دی کاربرداؤموسہ این کیا ہوہ درا اوبجا سبی گیرا میل کئیں ا تبیال سعتے، ایا ایب ہے بہی عیل ہیں جان ہو دیر بیت یہ آئیں گے۔ اب انہے، بیرے عال جیلے ایب انہے، بیرے عال جیلے آب

مبرے خال ہوئے گے مادام وہنے گہر پر تہیں جی سال موجہ حمیشہ نسی به کسی چکر میں رخی ہے بیکی سن آپ تو بنین دلانا خوب، امنی عورت ہے... جو سکتا ہے وہ آپ کے مورود بایت جو سال ہو ایک معرود ہیں۔ جو سکتا ہے وہ آپ بحیر، اب مہوڑا سمجھدار خوبے ہو بحیر، اب ملاحمد مرساسے میں بورو میں ہے یہ پینے فیصدی بود والا بابل برانیا خوب (دیکھئے ابھی اور نسے میرے پاس جیسا) اور یہ آج بیسے کےلئے حارها ہے۔ دیکھا آپ ہے "اپ فیسٹ بند ہوگا اور جم پھر میڑجیوں پر آگئے مایہ حاجیں بود جم گاڑی لےلس" میں ہو حاوہ خوب جردود پر دیکھئے میں بو حاوہ خوب جردود پر دیکھئے میں نو حاوہ خوب جردود پر دیکھئے میں نم حمیر کی حمیر کردی ہے دی ایک دیکھئے میں نم حمیر کردی ہے دور سابھ حمیر آپ کے نئے صحیب به حوکا دیکھئے میں ایک کی جردرے حالے کے نئے صحیب به حوکا دیکھئے میں نمیر خوب کی برداست سے بدھر حوکیلا ائیے کچھ دیر سابھ میں خوبی بارش آ رحی ہے بیکی کوئی یاب نہیں، میں نورس کے دیک ہے بارش آ رحی ہے بیکی کوئی یاب نہیں، جیت الهالیں کے دی۔

سومدرنگاندوب کاری میں بیٹھ سکے مھے۔ رسکولیکوف نے یہ انجنه کا فداس و للها فراس وقت دو صحیح بہیں مها حوالية منان الك للط يهى كبير يمتر وه مراً اور سينانة موات کی طرف واپس جرادیا۔ اگر وہ مانے خانے ایک بار بھی مڑا ھونا ہو۔ اس مے دیکھ لیا ھوٹ کہ فیسے سوبدریکاٹیوس مے ریادہ سے رہادہ ہو تدم جانے کے بعد ھی کاڑی والے کو بھاڑا حلا تر چدہ کیا اور خود قٹاہاتھ پر جنے لگے۔ لیکن رسکونیکوف آب نجھ بھی ته دیکھ سکتا تھا اس لئے ته وہ نکڑ ہر سے بڑکیا مها اسے سویدریکائنوف ہے بڑی گیری بیرازی کا اسباس هوا۔ غداردی طور پر وہ حیج پڑا آآاور سن اس بھونڈے بعطیت شخص ہے، اس مسامیت پرست پدکار اور کمیے سے بھلا ٹیسے الک سعے کے لئے بھی دوئی دوقع کر سکتا بھا! ،، سے به ہے ته رسکولیکوف نے اپنا فیصدہ بڑی علدی اور لاہروائی سے کرلیا بها ۔ سویدریکانٹوف کی پوری عالب میں۔ فچھ ایسی عیر بھی خو ال بين پراسراريب سپين تو تهوڙا هي سا بنيي احهوباين او پندا کر دیتی بھی۔ جنہاں بک اس ہے ہے اس کی ہیں

کا تعلق میا تو ریکولیکوف کو پھر بھی غالباً ہی میں ہا
کہ سویدردگائدوف اے جس سے نہ رہے دیں کے بیکی نے سب جیروں کے بارے نیں سوچنا اور بار سممنے رعب اب یہت گراف اور فاقابل برداشت ہوجکا تھا!

اپنے سمبول کے مطابق جب وہ اکیلا رہ گیا تو ٹوٹی ہیس قدم چلنے کے بعد ھی گہرے حیالات میں ڈوب گیا۔ پل پر پہسچ ٹر وہ حدثے نے باس بہبر کیا اور پانی میں دیکھے نگا۔ ور اس عرمے میں اس کے باس ھی ودونیا روسانووں ٹھڑی ھوگئے۔

یں ہر امے وہ رحکولسکوف نا سادے دوریا ہے ہوا بھا
بیکن اس نے دیدھا ہی سپس اور ہاس سے گرر گیا۔ دوریا اس
طرح اس سے نہیں سڑ تہ پر به سلی بھی اور اسے بڑی جبرت
ہوئی بلکہ ڈر بھی نگا وہ تھیر گئی اور اس کی سمعھ میں به
آیا کہ بھائی کو بخارے یا بہرٹ اچانک اس نے سمایا جو نہ
کی طرف سے سویدریکائلوف نہ حدی جدی آبے دیکھا۔

لیکی وہ بکتا مہا کہ راردارات طریعے پر اور بڑی مسابد کے ساتھ قربب آرہے تھے۔ وہ پن پر نمہیں آئے پیکہ ایک طرف کو فائید پر کھڑے ہور اپنے بین بھر پوری نوسیس کر رہے تھے کہ رسکولیکوف انہیں ته دیکھے۔ دونیا دو انھوں نے دیکھے۔ دونیا کرتے انھوں نے دیکھے۔ دونیا کرتے انھوں نے دیکھے اسارے کرتے لکے۔ دونیا کو لگا کہ وہ اپنے اشاروں سے لہم رہے تھے تھے۔ اُنہ وہ اپنے بھائی دو آوار ته دے، اپنے بھیں سے رہے دے اور خود ایسے بھائی دو آوار ته دے، اپنے بھیں سے رہے دے اور خود ایسے بھی سے رہے دے۔

دودیا ہے یہی تباہ وہ مِنکے سے بھائی کے باس سے اکل کی اور سویدریکانلوف کے باس بہتج گئی۔

حو میں نے آپ کو لکھا بھا اور ابھی کچھ شہیہ ہے۔ خاھر کے نہ یہ نے تو بھیں بہ دانھایا ھوٹ لیکی اگر آپ نے نہیں تو پھر انس ٹے19ء

''اب بھائی ہو ہم اس نکڑ سے بڑ بھی چکے ہیں، دونیا ہولی '' ب بھائی ہمیں بہیں دیکھ سکے ۔ میں اب سے یہ سے دے رہی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ اب اور آگے بھی جاؤںگ۔ مجھے میں تادیعتے ۔ جو آکچھ کہنا ہے وہ سپ مجھے در بھی کہا جا سکتا ہے۔،،

اااول تو یہ کہ اسے بٹر نہ پر بتاتا بالکل کی تابیکن ہے۔
دوسرے بہ نہ سواب سیمبوبووہ کی بالیں سما بھی آپ کرنے
مروری کے، بیسرے بیس اب نو نجھ باعداب بھی د نہاں
چاھتا ہوں، ، اور آخر میں یہ کہ اگر آپ بیوے ہاں چلتے
اد نہیں راشی ہوتیں تو بیل کسی بھی طرح کی وہاستہ کرنے
سے انکار آدردوں کا اور مور حلا حاؤں د۔ اس سیمنے بیل میں
اب سے د حواست کردا ہوں نہ بہ یہ یہ پھولتے کہ اب کے جہیدے
بیانی کا ایک بہت ہی دلجیب راز بالکل میری متھی میں ہے ۔ ا
دوبیہ بسویہش میں راب کئی اور اس نے سویدریکائیوں نو

ا ب ڈر کس لئے رہی ہیں؟، سویدریکٹیوں نے اطمیناں سے کہ انہاں سے کہ انہاں کے طرح سیس ہودا۔ اور کاؤں میں بھی جب سمان سے زیادہ ثب آپ جب سمان سے زیادہ ثب آپ ہے سمان سمان سے زیادہ ثب آپ ہے سمان سمان اور بہاں...،،

السواب سيميونوون كو ينهنع بين بتا ديا هـ ١٠٠

"سہوں، سیں سے اب سے ایک نقط ہیں سپیں نہا اور سپی
ییں سے بہ بھی سپیں کہدسکتا کہ وہ گھر ور بھیں بھی اب
سپیں ۔ سکن عاب کھر ھی پر ھوراگ آج ھی اقبول تے اپنی
رخت دار کو دنن کیا ہے اور ایسے دن بھلا کون کہیں
ملتے ملاتے جاتا ہے۔ سردست میں اس کے بارہے میں کسی
سے بھی سپیں نہا جاہت بنکہ ایک عد مک سیں یو پچھا
رھا ھوں کہ آپ گو بھی کیوں بتایا۔ اس میں فرا سی بھی
بداحتیاطی دھیری کے برابر ھوگ۔ میں بھیں اسی گھر سیں

رها هول، هم بس پہنچ هی گئے۔ دیکھئے به هارے مال کا دربال ہے۔ یہ مجھے بہت اچھی طرح جاس ہے، دیکھے بمطیع طرح جاس ہے، دیکھے بہت اچھی طرح جاس ہے ایک حالول بمظیم کر رها ہول اور ظاهر ہے ته اس بے آپ کی صورت بھی دهن بشین کری هوگ اور اگر آپ بہت هی ڈر رهی هیں اور سجھ پر شک کر رهی هیں تو دربان کا آپ کو دیکھ لینا بہت هی ساسب ہے۔ سمات نیعئے تا کہ بس اسی تھری نہری بہت می ساسب ہے۔ سمات نیعئے تا کہ بس اسی تھری نہری بنیں کر رها هوں۔ سس ٹر سے کے قلبت سی رها هوں۔ سی بھے۔ سودیا بینوبووں کے کھر ہے سپری دہوار ہے دیور سی بھے۔ سودیا بینوبووں کے کھر ہے سپری دہوار ہے دیور سی بھے۔ سودیا بینوبووں کو ایک گئر ہے میں ہوری متول پر گرایددار میں بھی جیں۔ یہ آپ ڈر کس لئے رهی هیں بھیے کی طرح آپ یا میں اس قدر بھیانک هوں آپ کی نظر میں یعیے کی طرح آپ یا میں اس قدر بھیانک هوں آپ کی نظر میں اور

سوسدریکاسوف کا حدیدہ بربری کی ایک مسلا اہٹ ہے ہے ہے ال کا دیگر اس وقب انہیں مسکرانے کا ہوس نہیں بہا۔ ال کا دیگر روزوں سیں دھڑ ٹ رہا تھا اور ساس جانے میں مسکل ہے سا رہی بھی ہیں۔ وہ ایس بڑھی عوثی پریسانی تو جھپانے کے نے جائے ہوجھ کر زور زور نور سے یائیں گر رہے تھے۔ لیکن دونیا اس جاس پرنسانی کو نہیں بھانپ سی میں دو یہ س در بری حاص پرنسانی کو نہیں بھانپ سی میں دو یہ س در بری حسمیلا ہے ہو رہی بھی تھی تہ وہ نہیں بحدے کی طرح بوندریکا بولی سے فر رہی بھی اور یہ کہ سویدریکا بولی اس کے نے اے سے فر رہی بھی اور یہ کہ سویدریکا بولی اس کے نے اے

الکرچہ میں جائے ہوں کہ آپید بیےشرم انبان ہیں، پھر بھی میں آپ سے دا مہاں ڈربی، حدے، او حدثے، اس سے لب، یہ طاهر سکوں کے سامیا بیکی اس ی جہرہ بالکل ہالا بڑگیا تھا۔

المويدريكاندوف درا دير كےلئے سونيا كے دمرے كے سابنے

رکے ۔ افترا بین دیکھ لوں کہ وہ گھر پر جین یا لمہیں سائیں کے جید جین، با بانی ہوئی! ایکن میں جانب ہوں کہ وہ سابد نہا جید می واپس اسانیں کی باکر وہ کی ہیں ہو۔ کہنے اور نمین حاسکیں

یس اینگ سامول کے ہاں۔ لئی خول کی، اپنے پلیمول کے سنسنے میں م

ان کی سال تو مرکش - میں نے اس معاملے کو اپنے عالم میں لے در ہندوہسب دردیا ہے ۔ اگر سوفیا سیمیوبووہا دس منٹ میں میں بین بور میں انہیں آپ کے جان بہیج دوں کا، اگر چاھیں بو آج میں ۔ اور یہ میر فلیٹ ہے ۔ یہ دو کمرے میرے جیں ۔ دروازے کے اس طرف میری سخال سالکی رھی عیں، مادام ریسلم ، اب آپ ادھر دبکیتے، میں آپ کو پنے اھم دریاں خاصات دکھان خون ۔ میرے مورے سوئے کے کمرے سے بہ دروازہ دو بالکل خالی شدروں میں نہیدا ہے جہیں دراہے پر نیایا جانا ہے۔ یہ

الدرون میں لهدا هے جبھی الراسے پر انهایا جاتا ہے۔ به وجہ وہدا، انهیں آپ آئو قرآ توجہ سے دیکھنا چاھئے۔۔۔

المویدریکائلوف کے ہو کائی بڑے بڑے آکمرے بھے جن میں تربیع بھی آئا ہوا بھا۔ دولیا نے سےاعساری کے ساتھ اللہ بین تظر ڈائی لیکن اس آئو آئوئی خاص جیئ تھیں تظر آئی تمرون کے ساتھ بیا دائی لیکن اس آئو آئوئی خاص جیئ تھیں مالانکہ بعد جہرس دو دائیا ہی دے سکتی بھیس ممالا به الله سویدریکائلوف کا دست دو بعریب حالی بینوں کے درسیاں واقع بھا اللہ کے ہاں میں تکا راست برادراست وادد ری سے بھیں بلکہ مکان ساکن کے اس المحرون سے بھا جو بعریب حالی بھے یہ سویدریکائلوف نے اپنے سویے کے دمرے سے بھا جو بعریب حالی بھے یہ سویدریکائلوف نے اپنے سویے دولیا دو جو فلیٹ د ٹھایا بھا وہ بھی حالی بھا جو اراسے بر دیا جاتا بھا دو جو فلیٹ پر لھڑی بھی اور اس کی سمجھ بر دیا جاتا بھا دو جو فلیٹ پر لھڑی بھی اور اس کی سمجھ بر دیا جاتا بھا دو خو لیٹ بر دیا ہے حالی فلیٹ دیکھے بر دیا جاتا بھا دے خالی فلیٹ دیکھے بر دیا جاتا بھا دے خالی فلیٹ دیکھے دو لیوں انہ دے ہیں سیکی سویدریکائلوف نے خلدی ھی دیا دو میا گوں انہ دیا جاتا تھا دیا تھا ہے خالی فلیٹ دیکھے کو ایٹ کردی دیا جاتا تھا دے خالی فلیٹ دیکھے کو دیا ہے آئوں لیٹ دیا جاتا تھا دیا ہوں بھی سیکن سویدریکائلوف نے خلدی ھی

ااب آب آب ادھر دیکھتے، اس دوسرے بڑے کمرے میں۔
اس دروارے کی طرف دھیاں دیجئے۔ اس سے بالا بند ہے۔
دروازے کے باس ھی کرسی رکھی ہے، دونوں کمروں میں
صرف یہ اکیلی کرسی۔ ایسے میں اپنے تلیث ہے لایا ھوں تاکہ
سنے میں آسنی ھو ۔ اور اس دروازے کے ادھر سولیا سیسونوونا
کی میں ردھی ہے وھاں وہ بیٹھی میس اور رودیوں روسانوج
سے بات چیت کر رھی تھیں۔ اور میں بنیاں سے سنرھا تھا،
درسی پر بیٹھا ھوا، ہے در ہے در شاسوں دور ھر بار دوئی

لیکن یہ بہلے سے حان لیجئے کہ میں آپ کا بقیں دیس کرہی! بالکل تمہیں!::

دونیا ہے یہ بانیں بڑی نیری ہے کہیں اور ایک لمعے کے نئے اس کا چیرہ سرخ ہوگیا۔

الآگر آپ بقین که گرش هوتین تو گیا آپ اس بات گو بهول سکنی مهیں که میرے باس ا ثبلے آبے میں آب حضرہ موں سے رهی هیں؟ آپ آئی ٹس تے هیں؛ محص مجس کی بد پر ؟٠٠ المجیے آدیت سب دیجئے، ہادسے، بتائیے ١٠

'ایه کہے کی دو دوئی صرورت می دیبی که آپ یہادر بڑک میں۔ قسم حدا کی میں یہ سمعها بها که آپ روسیعی صاحب سے یہاں اپنے ساتھ آئے 'کو کہیںگے۔ لیکی وہ آپ کے سابھ سہاں میں، نہیں آئی اس بھی به بھے، سن نے دیکھ بھال لیا الفاد یہ بڑی مسل کی بات ہے، تطلب به که رودیوں روبادوں ٹو بخشت جامتی تھیں۔ ہیرحالی آپ میں تو مر چیز الومی کے ... جہالہ تک آپ کے بھائی کا تعلق بھی تو اب میں آپ سے نیا نہوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا

الیکن آپ کی یاب کی بیدد اسے هی پر دو سہیں ہے؟،

الدہیں اسے هی پر نہیں، بنکه ان کے اپنے العظ پر ایہاں وہ پنے در پنے دو شاموں کو سونیا سیمیوبوونا کے پاس آئے ۔ میں آپ آئو د ٹھاچکا هوں که وہ آئیاں پیٹھے بھے ۔ البوں نے سونیا سیمیوبوونا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ البوں نے سونیا سیمیوبوونا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ وہ دس میں، البوب نے سردری ملازم کی بیوہ مودجور بڑھیہ کا قتل کیا میں کے هاں خود بھی چیزیں گرو رکھی تھیں، اس کی بھی تو بھی قبل کیا جس کا نام لیراویت بھا جو بھی کے قبل کے قبل کئے جانے کے وہ اسمانی نے وهاں پہنچ گئی بھی۔ اللہ دوبوں کو انہوں نے کہاڑی نے قبل کیا جو وہ اپنے ساتھ لاے بھی اربوں نے البول نے قبل کیا جو وہ اپنے ساتھ لاے بھی ۔ انہوں نے اور نہ ہو جان اور نہ ہو جان نے کہا ہو انہوں نے نقط لوان نہ دونیا سیمیوں وہ نہ نہیں اور نہ ہو جان نے واللہ میں لیکن وہ نہی بھی طرح دیا کی شریک نہیں ہیں، قولا به میں لیکن وہ نہی بھی طرح دیل کی شریک نہیں ہیں، قولا به

دو دو گھنٹے – اور ظاهر ہے کہ میں نے کعھ یہ دچھ مان لیا ہے ، کیا خیال ہے آپ کا؟،، انآپ نے کان لگاکر ستا؟،،

''عان میں نے کان لکا تر جا۔ اب آپ میرے فایک میں آجائیے۔ پنیاں دو بیٹھنے کی جگہ ہے بنیس ۔ ،،

وہ اودوں روساووں کو اپنے بیٹے کمرے میں واپس لائے جو ان کے ڈرائنگ روم کی طرح کام آبا بھاء اور انہوں نے اسے کوسی پر بیٹھنے کو کہا۔ جود وہ میر کے دوسرے سرنے پر ادویا سے کوئی دو گر کے فاصلے یہ بسیے بھے لیکن غالبا ان کی آبکھوں میں اس وقت بھی وهی اگ بھی جس نے انگا رمانے میں دونیا اس فدر ڈربی بھی وہ کا ب گئی اور ایک یار بھر اس دونیا اس فدر ڈربی بھی وہ کا ب گئی اور ایک یار بھر اس نے بیراغشاری بیے ادھر ادھر دبکھا۔ اس کی به حر نب غیرازادی بھی س شے فلہ به طاحر وہ اپنی بیراغشاری کو د ٹھاں نہ چاہئی بھی۔ لیکن بالآخر انے سویدرپخائموں کے فیسل کے منسانیں کا اچابکہ احساس ہوا۔ وہ پوجھا جامی بھی فلا سنسانیں کا اچابکہ احساس ہوا۔ وہ پوجھا جامی بھی فلا سنسانیں کا اچابکہ احساس ہوا۔ وہ پوجھا جامی بھی فلا کم سے ٹم سویدرپگائموں کی مکان مانکی بو گھر پر غیبی بیکن اس کے ووجھا تیمیں دو گھر پر غیبی بیکن اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بازے میں جوف اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بازے میں دیوں حوف اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بازے میں میں مید

الیہ ہے آپ کا خطرہ اس نے خط کو مین پر و لیتے ہوئے

تہنا شروع گیا۔ الله سچسچ وہ ممکن ہے ہو آپ نے لکھا

ہلا آپ نے ایک جرم کی طرف اشارہ کیا ہے جو آپ نے شہنے

کہ مطابق بھائی نے گیا ہے۔ آپ نے بہت صاف اشارہ کیا ہے

اور اب آپ اس میں افکار تہیں کرسکتے۔ ہتہ ہے آپ دو کہ

میں نے آپ کے بتانے سے بہلے بھی اس بیوتومی کے انسانے کے

بارے میں سا بھا اور معیے اس کے ایک لفظ کا بھی بائین

مہری ہے ۔ یہ گھاؤنا اور مصحفہ میں اس ہے اور نی مازا

تعیہ جائتی ہوں اور یہ بھی آنہ یہ سب نیسے اور نی بات

عدم ارض کرلیا گیا۔ آپ کے پاس کسی طرح نا دوئی موت بہی

عملاً، بلکه اس کے برعکس انہیں بھی یہ انبا ھی یہیانک نکا جیسے اس وقت آب کو لگ رہا ہے۔ آب اطبیبان رکہتے وہ رودیوں رومانووچ کے ساتھ دغا کہ کریںگی۔،،

ایہ ہو سپس سکتا ہے دونیا بانکل سفید پڑھانے والے ادھ سرے ہوئٹوں سے بدہدائی ہاں ہے ابھر در سابس بی انہو سپس سکتا ہیں سکتا دوئی بھی جموٹی سے چھوٹی بھی وسہ بہیں ہے، دیا سپپ ٹیوں ہے، چھوٹ ہے جھوٹ اور انہوں نے نقدی انہوں نے نقدی

سچسچ وہ جور ہو سکتے ہیں؟،، وہ جیسے سویدریکائٹوف سے سنت کر رہی مہی۔ وہ اپنا سارا خوف بھول جکل تھی۔

سار عوص بھوں جوں بھی۔

الی میں اودونیا رومائوونا ھزاروں اور دسیوں لا کھ جوڑ ایج ھیں۔ چور چوری کرنا ہے اور وہ اپنے دل میں جانتا ہے میں سنا جس نے ڈاکٹ لوٹ لیا، اب ایے کوئ جانے شاید اس میں سنا جس نے ڈاکٹ لوٹ لیا، اب ایے کوئ جانے شاید اس نے سچسچ سوچا ھو کہ وہ اچھا کام کر رھا ہے! ظاهر ہے کہ اگر مجھے کسی اور نے بتایا ھونا تو میں بھی بتین نه کرنا جیسے نہ آب میس نر رھی ھیں، بیکی مود اپنے ناوں کا میں نے نعین شراء مانیوں نے سودیا سیمنونوہ ا نو ساری وجیوں نہیں اپنی اور انوان نے سودیا سیمنونوہ ا نو ساری وجیوں نہیں اور انوان نہیں بیانے آنے ناوان پر بنس نہیں آب لیکن اہ در اس آب دی وجیوں نومائوں نے ناوان پر بنس نہیں آب لیکن اہ در اس آب دی وجیوں نومائوں نے ناوان پر بنس نومائوں نومائوں

الله لميا تعبد هے اودوتيا وومانوونا۔ اس مين، اب مين

کیسے آپ کو یہاؤں، اپنی تسم کا ایک نظریہ ہے۔ جو یا کمل

ویسی هی یات ہے جس پر مثلاً میں عمل اثرتا هول، آله ایک

يرأ عمل روا ہے بشرطیکه سامن معمد انبهہ هو ۔ ایک واحد

ہرائی اور سو بیک کام! یہ شاہر ہے۔ کہ ایک انسر نوجواں

كالتر جو ميلاحيب رافيت هو اور بداسية خوديسد هو،

یہ جانبا بڑی توہین کی بات ہے۔ تہ بتال کے طور پر اگر اس

کے باس صرف بین ہرار ہونے تو اس کی باری ریدگی، اس کے

مقصد ربدگی میں اس کا ساوا مستقبل بالکل دوسری ھی طرح ہے

تشکیل پاتاء لیکن به بین هرار نهین هین ـ اور اس مین بهو ک

سے، گھر کی ہکی سے، پھٹے ہرائے۔ لیڑوں سے، اور اپنی سماحی حیثیت کی دلکشی اور اس کے ساتھ ھی ماں اور بہی کی حالب

کے واضح احساس سے جو جهنجهلاشٹ هونی ہے اس کا بھی

اضافه کرلیجئے سے ہے پڑھاکے غرورہ قطر اور غرورہ لیکی ہمرحال عدا ھی ہمتر جاسا ہے، شاید اجھے رجحادات بھی ھوں۔۔۔

سین آف فو الرام نهین دینه مجربانی کرکے به به سوچئرکا۔

یه میرا کام بهی تبین ہے۔ اس میں بس ایک اپتا جهواتا سا

لغريه يهي مهاء يهجائے حود تظريه حس 🗲 مطابق لوكون

آئو تقلیم کر دیا جات ہے، آپ سمجھٹے کہ، مود مسالے میں

اور حاس لوگوں میں یعنی ایسر دوگوں میں جن کے نثر ال

کی بلند حیثیت کی یہ پر قانوں تکھا ہی نہیں گیا، اس کے برعکس

وہ خود یافی لوگوں کےلئے، سواد مسالوں کےلئے، فانوں بنامر

هيں ۔ اپر آپ ميں يه نظريه ثهيك هي هه "اوبر نيوري لوم

ميوبر أوبرے اللہ بہولیں میں ک کے نثر بڑی کشنی بھی، یعنی

خاص طور سے وہ اس چیر سے سائر مھے کہ بہت سے عالی دماغ

لوگوں نے ایک واحد بدی کو نیپین دیکھا بلکه بغیر دھیاں

دئے عوثے اس سے آگے بڑھ گئے۔ نکا ہے که وہ اپنے بارے

میں نصور کرنے بھے که وہ عود بھی عالی دمام آدمی میں

314

 ⁽فرانسیسی) ایک الثاریه چیسے که اور دوسرے خونے خین نا

یمی یه که انهیں بهورک عرصے ہے اس ۵ بعبی بها۔ بهای اس بات ۵ بعبی بها اور اب بهی هے ته بهریه وسے ترسا تو انهیں آتا بها ببلی اس ہے آئے بره مان اور تجها به سوما ان کے بس میں مہیں ہے، دو معدت یه قه وه عالی دداع آدمی بهیں هیں۔ اور یه حود پاسه بوجو له کے لئے، حاص طور ہے حمارے دور میں بہت هی هنگ آبیز بات ہے۔۔۔۔

''اور صبیر کی ملامت' مطلب به که اید الله دین کسی طرح کے املامی عدیات کی موجودگی ہے اندر کرنے علی' یہ سجانچ وہ ایسے علی عیں ادہ

الناف أودونيا رومانووناء أب تو سب كجه كلمال هويخا بھا بھی وسیر ہو خیر پہلے بھی خاص طور سے ٹینگ بھا ک دو به بهاند ولاواسا روبالوون روسی دیاک عام طور 🛌 براید وسےاندیہ عولے کی، وہے جیسے آل کی سروسی اور ان سی دور او کار جوالات کی بدیسی کی بیرف عبرمعبولی میلان هو ، ہے بیکن خاص علی دمامی کے ہمار وساء عوما ہڑی رہرست معينية ہے۔ اور باد ہے ليہ فو فه هم ليننے يام ميں فح پر سام کو روز کہانے کے بعد پینے نے اس مسم کی ور سی موضوع پر ہالیں گیا ہرتے بھے! آپ الی ولیسی کے سلسنے بنی معهر بر بهلا کیری بهای با لول ندایره هو سکتا هے هم التی ومت به بایس کرنے رہے ہیں۔ دیا وہ بیان بڑے ہوتے ہی متصوبے بنا رہے ہے۔ عبارے اقال عاص طور سے بعدیہ باقعا اور سینتیا معشرت مین مقدس روانات بو نقل نیپین ودولت روماموون مسخ دو په پې له نجه نوک نسي ند نسي طرح شاہوں سے یہ لیتے ہیں۔۔۔ یا پہر پرنے وہاسے سے کام ماہ ہے عیں ۔ کی یہ دو ودادمتر عدیم اور آب عدیے جی خیں کہ ہی فسم کے فرسودہ لوگ ھونے ھیں، ایسے یہ اعلی مماسے کے الدمي کے سے بدومبیري مهي هوائي ہے ۔ بهرجان ب کو باعدوم میری و نے معلوم ہے۔ میں قطعی طبور نہی تو بھی ۔ام تنہیں دیتا۔ میں اس پر قائم رہتا هوں که میرے هانه ساف هيں۔ على اس كي يات و هم دي د و ح غين د علم معهے اور یہ یہی سرفیہ عامیل ہے۔ کہ میں نے آپ میں اپنی و اوپ

سے دلحسبی بیدا کرا دی بھی۔۔ اودونیا رومانووں آپ کا رنگ ہالکل ہیلا پڑگیا ہے!!!

السین ان کے اس معربے ہے واقعہ هوں۔ بین نے ایک وسام میں ان کا مصنوں ان لوگوں کے بارے میں بڑھا ہے من کےلئے ۔۔۔ به تجھے رووسیعن نے لاگر دیا ہیں۔۔، ازروسیعن صاحب نے آپ کے بھائی کا مصنوں وسائے سن کے دوئی ایسا مصنون المعنے بین معلوم بھا۔ لیکن مرور هوا، کرید ہدا کرنے والی بات ہے الیکن ودویا روبادووہا آپ کہاں جائیں ہا۔

''امیں سونیا میمیونووٹا سے ملتا جامئی ہوں، ہونیا ئے تصرور می آوار میں نہا۔ ''ا تدھر سے ان کے عال جان عامیے؟ ہو میکنا ہے وہ کئی ہوں۔ میں ان سے بھی اسی وہ میا جاہتی ہوں۔ ابیا ہے وہ رہا:

ودونیا رومانوو کہی یاب ہوری نہ دربائی۔ اس کا دم شخامج کہا۔

''سوقیا سیمیودوودا واٹ تک تبین واپس آئیںگی، میرا حیال سین کے یہ بین بین بین بین دی ہے۔ دیر سے آئیںگی، بید

اااور یہ سید تم چھوٹ کید رہے ہوا ہیں دیکھ رہی خود، ، ہم نے جھوٹ کچا، ، تم نے سب جھوٹ نیا! بھیے سمیار بالکل یقین تمہیں گا یلین تمہیں بھا تمہیں ہادہ دونیا بالکل جبوں کی ہی جانب میں بالکل خواس باجبہ ہو تر سلامی و وہ ندرینا یہونی ہو تر ترسی پر تر پڑی جو سویدریٹ ہوں

نے اس کےلئے جلدی سے آگے اڑھا دی تھی۔

"اودوتیا روساتووتا، یه آپ کو کیا هو رها هه هوش میں اجائیسے! یانی بیعنے ، ایک کهونٹ بی نیجنے ،،،،،

انهوں نے دونیا کے شاہ پر یانی مھڑات دونیا ہونگ پری اور ہوئی میں آگئی۔

"ایژا محب ابر کو تادہ، سوبدریک عبف اپنے بہ کی بیوری حرُک کر ہدیدانے ، ""اودونیا رویابووناہ برنسان بیب ہوندے" آپ مدنی کس ته ان کے دولات کیں ۔ کم انہاں بعد لی<u>ں کے چہر میں ہے ۔</u>

آپ حاهیں تو میں انہیں ملک سے یاهر لےجاؤں؟ میرے ہاں رقم ہے، میں سی دن میں لکٹ حاصل سے مان ہار ہو اور به انہ انہوں سے فتل ادیا ہے ہو وہ ایس اور برت بیر احمی کہ لویں ہے، اور یہ سب سعو ہو حالے دا اب پرسال بیت هوسیے است بیتی وہ علیم بیسال بن سکتے ہیں ہا جسی طبیعت ہے یہ کے ایسا لک رہا ہے آبیا لویں۔

''یدطینت منحص اید بهی این همدی این ها سیوژ دو محول دروده

" نہاں میں آب اربی نیاں دا رہی میں ،
"" نہاں کے باس - کہاں ہیں وولا آپ کو معلوم ہے؟ یہ
دروارہ کی لئے بند ہے؟ عم اسی دروازے سے تو یہاں آئے
میں اور آب اس میں بالا ہند ہے یہ آپ نے اس میں بالا نب
بند کردیالاء

البه سین هوسکدا بها نه سارے شرون دی به هیچ دست نو سنا دیا جائے نه هم بهان نیا بادس تر رہے بھے د سین هس بالکل سین رها هوں۔ بیو بو اس کے بارے سی بال یک کرنے سے عامر حق هوں بیکن آپ س هاسہ میں شہان جائیںگی یا آپ ان کے بارے میں فولیں جائیںگی ایا آپ ان کے بارے میں پولیس نو همر نوبا حاهی هیں آ آپ انهان کے بارے میں پولیس کے موالے تردین کی اور وہ حود هی اسے ب نو پولیس کے حوالے تردین کے دیا ہے ایا تو نه ان نی نگر می کی حا رهی حوالے تردین کو میراغ میل چکا ہے۔ آپ اس ان کے حاکم دیا ترین بھی ان کرین گی دائیں ہوں اور بھی بھی ان کرین گی دائیں ان کے حاکم دیا ہی بھی ان کرین گی دائیں در اسین ان ہے بلا هوں اور بھی بھی ان نی ہے دائیں ہو اس کی ہے۔ آپ اس نے اس کی ہے۔ آپ اب نو سیام جائیں دائی سے دائی ہو اس نے اس نے اس نے اس نے اس نور احمی بیٹھ جائیں دیا تو اسی نے اس نور احمی طرح سوچین دائی بیٹھئے تو ای

دوبیا بینے کئی۔ سویدریکانیوں اس کے باس بھی بیٹے گئے۔
''اس کا داروسدار بالکل آپ پر ہے، آپ پر ، صرف آپ پر ، ا انہوں نے چمکی عربی بخہوں کے جانے کہا بیروع کیا، نفرسا

سرگوشی میںء رکوک لر بنکه مارے هیجا<mark>ن کے تجه البابل</mark> یوری طرح ادا کئے بنیر ہی۔

دونیا ڈرکر ان سے اور دور بھٹاگئی۔ سویدریکاٹلوف کا بھی سارا یدن کانپ رہا تھا۔

بہوں نے مدین بھی بکا شروع کردید، اچدک ابھیں کعھ موگیا، حیسے کوئی چیر ان کے سر سین سنا کئی مو ۔ دونیا اچھل کھڑی موٹی اور درواڑے کی طرف جھیٹی۔

الاکھولئے اس کو ا کھولئے ادا اس نے درواڑے کی دوسری طرف آوار دی، نسی به نسی تو یکاریے کےلئے اور عابی ہے دروازے نو جینجیوڑنے عولے۔ الانہوںئے ایا واقعی تولی نہیں ہے۔ ا

سویدریکالدوف نیڑے هوگئے اور هوش سین آکئے۔ ان کے ایپی بک نایعے هوئے هوئوں پر ایک بدطیت اور مداق اڑانےوالی سکراهے آگئے۔

''وهان گهر میں دوئی بنہیں <u>ہے،، انهوں نے سکو**ں کے**</u> سابھ رائبار ٹ ٹر ائبا'' 'سٹان مانکی یاہر اکثی عوثی عیں اور

اس طرح چیخے میں آپ بیکار کی معتث کر رہی ہیں۔ آپ اپنے آپ کو بالکل بیکار ہی پریشان کر رہی ہیں۔؛؛

الله کیول هے؟ ابھی درواڑہ کھول دو ا نورآا گھٹیا

''میں نے کنجی گم کر دی اور اب ڈھونڈ نہیں یا رہا ہوں۔''

البچا؟ تو یه زبردستی ها، دوبیا بالا کی، اس کا حمره بالکل پیلا پڑگیا اور وه کونے کی طرف بیکی اور وهان جلدی ہے ایک مینز کی آڑ میں هوگئی جو اس کے هاتھ لگ کئی بھی - وہ چینی نہیں لیکن اس نے اسی بظرین اپنے اس ددبت دینے والے پر گاڑ دین اور اس کے حرکات سکتات کو غور نے دیکھتی رهی - حربدریگائیوف بھی اپنی جگه ہے بہیں هئے اور دیکھتی رهی - حربدریگائیوف بھی اپنی جگه ہے بہیں هئے رہے ۔ اس کے مقابل کمرے کے دوسرے سرے پر کھڑے رہے ۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے هوئے تھے، کم سے کم طاهری طور بدان پر بیکن ان کا بھی مہرہ پہلے کی طرح درد بھا اور ددان ارائے والی مسکراهی اب بھی قائم تھی -

الاودونید روسانوونا، آپ نے ابھی کہا ازبردستی، اگر ربددستی ہے تو آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں کہ میں نے سب افدامات کرشے ہیں ، سوفیا سیسودوونا گہر پر مہیں ہی کا۔ اور پھر میں آکے ہاں تک بڑا فاصلہ ہے، ہائیم بند کمرون کا۔ اور پھر میں آپ سے کہ سے کہ دو گنا طافتور ہون اور اس کے علاوہ مجھے کسی چیز کا ڈر ٹییں ہے اس لئے کہ بعد کو آپ شکایت کر مہیں سکتیں ، آپ سچ سے اپے بیائی کے سامہ دغا ہو یہ کر مہیں میں می کردا اور آپ کی بات کا دوئی یقی بھی بھ کردا اور اس اس اس احر نمی مقصد ہے اکیلی نؤکی ایک اکیلے شخص کے پاس اس احر نمی مقصد ہے اکیلی نؤکی ایک اکیلے شخص کے پاس اس احر نمی مقصد ہے اکیلی نؤکی ایک اکیلے شخص کے پاس اس کر دیں تو بھی توہاں کر دیں تو بھی قربان کر دیں تو بھی آپ کہتا تھ کرہائیںگی۔ زبردستی کو نمی تو دیں تو بھی آپ کچھ ٹاپٹ نم کرہائیںگی۔ زبردستی کو ٹاپٹ کرنا بڑا مشکل ہے اودونیا رومانوونا۔،،

الا کمینه دو دونیا نے نفرت اور عملے کے سابھ آھستہ سے کہا۔ المجو آپ کی سرقی، لیکن یه دیکھ نہجنے که سیں نے ابھی مک ایک ممرومہ ساسے رکھنے کے طور پر بات کی ہے۔ میرے

دائی یمیں کے مطابق ما بالکل ٹھیک کہہ وہی ہیں ویردستی سنگاپن ہی ہے۔ میں ئے صرف یہ بات کی تھی کہ اگر آپ اپنے بھائی کو اپنی سرسی سے واتمی بچانا چاہتی ہیں: تو جو میں بجویز کو رہا ہوں اس میں بھی... آپ کے سمبر پر کوئی بار ٹھیں ہوتا مطلب یہ کہ آب نے تو بس حالات کو ، ڈبردستی کو تسمیم کرلیاء اگر اس بغظ کو استعمال کرنا ناگریر ہی ہے مو ساس کے بارے میں سوچ لیجنے ساپ کے بھائی کا اور آپ کی مان کا مقدر آپ کے ہائی میں ہے۔ میں تو آپ کا غلام رہوںگا...، میں یہیں انتظار کرونگا...،

سویدربکائنوف سونے پر بیٹھ گئے مدونیا ہے کوئی آٹھ قدم کے فاصلے پر مونیا کو اب ذرا سا بھی شک نہ رہ گیا تھا کہ سویدربکائنوف کا فیصلہ اٹل ہے۔ یہ تو سویدربکائنوف کو اچھی طرح جانتی تھی۔۔،

اچانگ اس ئے جیب سے ریوالوز تکاللیاء اس کا گھوڑا چڑھابہ ور ریوالور سمیت ایمہ ھالے سیر یہ راٹھ بال سویدردکالدوف بے حکم سے احمال بڑے۔

" ما بو یہ بات ہا، وہ میرت سے حیج بڑے بیکی بعطیسی سے مسکر نے رہے ابو اس سے دو معاملے کی دوعیت یادگل می بدل گئی اودونیا ووبانوونا آپ دو معاملے دو میرے سے غیرمعنوں طور پر ابال بنائے دے رہی میں! بیکی یہ ریوالور آپ دو تنہال سے ملا" کیا وروسیعی صحیب نے بو؟ ارتے وہ ریونور دو سرا ہے! جات پہنچانا ہوا! اور سب میں نے سے دو سے دی دو معرف مامل ہے لہ سی نے دپ کو دئے کے سس، حو معہد شرف حاصل ہے لہ سین نے دپ کو دئے بین معمد میں بہری صادع ہوئے ۔،،

"اربوالور بمهاوا سپس ماوی پشروونا کا ہے جمهیں ہم نے دش الب ہے، درسے ای کے گیر میں بمهار پنا الجھ بھی بمیں بہال البیال البیال کہ بم البیا الر سکتے مورد بیال میں بیا الر سکتے مورد بیال میں ایک میں بھی بو میں تممیل البیال البیال مورد الله میں بمهیل البیال دوردگی البیال دوردگی البیال البیال

دونیا پر جنوب طاری بھا۔ وہ وبوالور تابے موثے بھی ۔ الاور بھائی استخص ترید سیل ہوچھ رہا ہوں، سوندر خابدوم نے اپنی چکه پر کھڑے کھڑے کھڑے پوچھا۔

انچاہو تو جاکر میٹیری کر دو! جگہ سے خدا مت! آگے سے بڑھوا میں کوئی چلا دوںگیا مم ہے اسی بیوی دو زهر دیا ہے، میں جانتی ہوں، تم خود تائل ہو!..،،

ا افور آپ تو پخ یالیں ہے تہ میں نے مارفا پدرووں تو وھر

الاتم ہے النم ہے خود مجھے اشارہ کیا تھا، نم ہے معھ سے رھر کی ہات کی بھی... میں خاسی عولیء بم رھر لینے کئے معے...
سمارے ہاس بیار بھا... یہ ہمیا بمهارا نام ہے... سینے ادہ
الاکر یہ سچ بھی ہوت ہو ہمهاری ہی حاطر... یہر بھی
وجہ تو تمهیر تھوں ہے۔۔۔

"مهوت یول رہے جو ا سین سم سے جنہست سرت فرنی تهیء هیشدی دو

الوهو ، اودولیا روبالوویا! نکیا ہے آپ یہوں کئی دم تہیں ور لرم تہیج کے جوش میں آپ سیری طرف سائل هو کئی بہیں ور لرم پڑ گئی بہیں ۔ میں نے یہ کی آلکھول کی مہلک ہے دیکھا ہے دیکھا ہے دیکھا ہے۔ دیکھا ہے دیکھا

"حهوث هے! ۱۱ دولیا کی آلکهوں میں پاکل پی کی چلک نہی "لجهوٹ ہے، دو بہتائے لکا رہا ہے!)

"معوث ہول رہا ہوں ماں ساید سہوٹ می ہول رہا ہوں۔ موں ساید سہوٹ می ہول رہا ہوں۔ موں در ایسی ہادیں سہی باد مہیں در در در در در در ایسی ہادیں جوں در دہا ہوں کہ در مہیں دلائی چاہئیں، وہ مسکر ہے۔ "امیں حادیا ہوں کے در کولی"،، کولی ساز دوگی، حویصورت وحسی حادور، چن، در کولی"،،

دونیا نے ربوالور اٹھایا۔ سردنی چھانے ہونے مہرے، دیجے کے دیکتاہے ہونے سمبد پڑ جانے والے ہونے اور آئی کی طرح دھکی ہوئی پڑی بڑی تاب آبادھوں سے وہ سویدریکیوں ہو دھکی ہوئی بھی اور فیصلہ نے صور بر داستے کا اندازہ فرکے دیکھ رہی بھی دسویدریکانفوں اور کی طرف سے پہلی جر کسا کا استعار کر رہی بھی د سویدریکانفوں

ہے اس کو اپنی خوبھبورت کہی بد دیکھا بھا۔ حب اس نے رہوابور اٹھایا بھا ہو اس کی الخھوں سے برسی حوثی آگا ہے سویدردکائنوف کو جیسے جھلا دیا اور ان 6 دل درد سے بھنچ گیا۔ ابھوں نے ایک قدم آگے بڑھایا اور کوئی چل گئی۔ کوئی ان کے بالوں پر سے جھجھلی حوبی بیچھے جا کر دیوار پر لگے۔ وہ راگ گئے اور آھیتہ سے عسے د

"بھڑ نے ڈنگ مار دیا! ہالکل سر پر نشانہ ہاتدھی ہے۔..
کیا ہے یہ؟ حوں ا، انہوں نے روساں نکالا کہ حوں ہونچہ لیں
جس کی ہٹی سی لکیر ان کی دائیں ڈنیٹی پر بہی آ رحی سی ۔
غالب گوئی درا درا ٹھویڑی کی کھال ٹو چھینٹی ہوئی نکل
گئی بھی ۔ دونیا نے ریوانور نیچے ٹرنیا اور سویدریکائٹوٹ ٹو
دیکھتی رعی، ڈر نے نہیں بلکہ ایک وحشیائہ بجیر کے ساتھ،
جیسے وہ خود تہ سمجھ ہائی ہو کہ اس نے کیا کیا اور یہ سپ

التو پھر ؛ نشانہ جو ک گیا پھر سے گولی جلائیے، میں اسطار کر رہا ھول، سویدربگانلوف نے مکون کے ساتھ، ویسے می مسکرانے ھوٹے لیکن کچھ اداس اداس سے جو کو کہا ''ایسے دو اس سے پہنے کہ آپ گھوڑا جڑھائیں میں آپ کو پکڑ نوںگااہ

دوبیا چونک اٹھی، جندی سے اس نے گھوڑا چڑھایا اور پھر ریوالور بنان بیا۔

"اسجهے چهوڑ دیجئے ادد اس نے انتہائی تااسیدی سے کہا القسم دید در کہد رهی هوں سی بهر کوی چلا دوںگی... میں... قتل کر دوںگی!!!

ا'دو اور کیا... دین قدم سے قتل که کردیتا تو قاسمکن ہے۔ اور اگر نہیں قتل کیا... دو ... دان کی آنکھیں جسکتے نگیں اور وہ دو قدم اور آگے بڑھ آئے۔

دوتیا نے کون چلائی لیکن وہ چل ھی لیس ا

''گهوڙا ٿهيک ئے بهيں جُڙهايا۔ ' ٿوڻي يات بهيں! ابهی ايک ٿوپي اور هے، ٿهيک کرليجئے؛ سين انتظار کر رها هوں۔ ،؛ وہ دونيا سے دو قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کھڑے

انتظام کر رہے ٹھے اور وحثیاتہ عرم اور حتوبی وفور جدیات کے سابھ بھاری نظروں سے اسے دیکھ رہے بھے۔ دوبیا سبعی کئی که وہ سرجائے کا لیکن اسے بہس جہوڑے کا اور ، اور طاعی ہے کہ اب دو قدم سے تو وہ اسے سار بھی ڈائے گی ا ، ، اچاتک اس نے ربوالور پھیٹک دیا ۔

"پھینک دیا او سوبدریکائلوف نے حبرت سے نہا اور بڑی
گہری سامی لی۔ انھیں لگا تہ جیسے ان کے دل پر سے ایک
پوسھ ھٹگیا جو شاید صرف سوت کے حوف کا نہیں بھا اس
لئے کہ یہ حوف دو وہ اس وقب یہ مشکل ھی محسوس کر رہے
موے۔ یہ ایک دوسرے، وبادہ اداس اور رہادہ دلیل نن احساس سے
دجات بھی جس کا دمیں وہ حود بھی پوری طرح سے نہ نرسکے بھے۔
وہ دونیا کے پاس آنے اور آھستہ ہیے اس کی کمر میں عادہ
ڈال دیا۔ دونیا نے کوئی مراحت نہیں کی لیکن ہتی کی طرح
تھرتےرائے ھوئے ست بھری نظروں سے ابھیں دیکھا۔ وہ نجھ
نہا جاھتے بھے بیکی بس ان کے ھونٹ ھے، نچھ نہا بھیں
خیا جاھتے بھے بیکی بس ان کے ھونٹ ھے، نچھ نہا بھیں

واسجھے چھوڑ دو اے دونیا نے سنت کرتے ہوئے کہا۔ سوبدویکائنوف کانپ اٹھے۔ یہ انہاں داندار نخاطب ابھی تھوڑی دیر بنیلے والے لہجنے سے بانکل سعنت نہا۔

ادو تم سعه سے معت تہیں کرتیں؟،، ابھوں نے آھسہ سے ہوچھات

دونیا نے انکار میں سر علا دیا۔ ''اور ۔۔ نبین کر کتیں اُن کیمی نبیہ ویم اندہ

ااور ... نیون کر کتین ؟.. کیمی تیمن ۱۹ انهول نے سیائی دائیدی میں سرگوشی کی۔

'' کبھی سہیں ان دونیا ہے سرگوشی ھی میں جواب دیا۔

سویدریکانٹوف کے دل میں بھیانگ خاموش خدوجید کا
ایک لمعه گرزا۔ وہ دونیا کو تاقابل بیان نظروں سے دیکھ
رے بھے ۔ اچانک انہوں نے اپنا ہاتھ ھٹا لیا اور بڑ ٹر جندی
سے کھڑی کے پاس جنے گئے اور اس کے سامنے کھڑے عوگئے ۔
ایک اور لمعه گڑوا۔

ردید ہے۔ کبجی(ء) انہوں نے اوور کوٹ کی ہائیں جیب ہے

کجی بخال اور انتے ہنجیے میں پر ڈال دی۔ دونیا کی طرف وہ مڑے نہ انہوں نے دیکھا۔ آآلے لیجئے اور نکل جائیے خددی ہے۔ این

وہ یک ٹک کھڑی ہے باہر دیکھتے رہے۔ دونیا کنجی لینے کے لئے میز تک آئی۔

الملدی! جلدی! در سویدریکالنوف نے منے یغیر اور مڑے به دوهرایا کیکی اس الجندی، میں یه ندهر کسی طرح کی غشب، تاکه کهتکه تهی۔

دوبیا اسے سمجھ گئی اور شجی لے تر درواڑے کی طرف لبکی، جلدی سے دروازہ بھولا ور بھاک تر شمرے سے بکل گئی۔ ایک بشت بعد، بادکل بدعواس، ایسے سے سےسدہ وہ بہر کے تبارے پر پہنچ گئی اور بیل کی صحت میں بھاگنے لگی۔

سویدرنگائیوں دوئی تین مسٹ تک اور کیڑی کے ہاس دیڑے رہے ۔ آخر در وہ دھیرے دھیرے بڑے، انہوں نے جاروں طرف دینیا اور اهسه سے ایا ھانیا مانیے پر رائیا لیا۔ ان کے جیرے پر ایک عجیب سی سکراهٹ چھائی هوئی بھی، قابن رحیہ عمکین، هنگ سی بسکراهٹ، انسپائی با بیدی کی بسکراهٹ، ان کی هیئل پر موں تک کیا مو کچھ سو دھ جلا بھا۔ انہوں نے تھیے ہی جون دو دیکھا، بھر ایک بونیہ بھکو تر اپنی دیئی دو پونچھا۔ ان کی مظر اجابک ریوالور پر پڑی جو دونیا تے بھیگا بھا اور دروارے کے پاس پڑا ہوا بھا۔ بھول نے اٹھا در ایے دیکھا۔ یہ بس کونیوں والا مھوٹ سا حیل دروانور تھا، برانی بدونہ کا۔ اس میں ایھی دو کولیاں اور دروانور تھا، برانی بدونہ کا۔ اس میں ایھی دو کولیاں اور انہوں تو بھی دو کولیاں اور انہوں اور جازہ مسکی بھا۔ انہوں نے کچھ سوجاء ریوالور دو جیپ میں ڈالا اور اپنی ھیٹ انہوں نے کچھ سوجاء ریوالور دو جیپ میں ڈالا اور اپنی ھیٹ انہوں ہاھر تکل گئے۔

- - -

یہ ساری شام دس یجے تک انھوں نے معتبت شرابخانوں اور نسنے ٹھکانوں میں گراری جیاں وہ یکے بعد دیگرے جانے رہے ۔ کہیں سے انھوں نے کانیا کو پھر ڈھونڈ لیا بھا جس

تے ان کے لئے پھر دو کروں والا دوسرا کا کیا ہو اس بارے اس بارے اس بھڑ کہ کیسے کسی اور ظانم، کے لئے

کانیا کے ہوسے لینے شروع کئے۔

سویدریکائلوف نے کانیا تو بھی تھلایا پلایا، اوکی بعالے وابے دو بھی، کئے والوں کو بھی ور کسی دو سئیوں کو ۔ ان متشیوں کو انہوں نے اس نئے ساتھ نگا یہ بھا۔ کہ ان دونوں کی باکیں ٹیڑھی بھیں۔ ایک کی باک دائیں طرف کو ٹیڑھی تھی اور دوسری کی بائیں طرف کہ بھی ۔ یہ بات سویدریکاندوف کو پیه هی عجیب لگ وه دونون آخر دار سویدر کانتوف دو وبعها تر کسی مسرت بعض باغ میں لےکئے جہاں انہوں ہے ال دونوں کے داملے کی رقم بھی ادا کی۔ اس باغ میں ایک بہلا سا مین سال کا صویر کا پیٹر مہا اور میں مہاڑباں۔ اس کے علاوه ایک "رستوران، بنایا کیا بها جو دراصل شراب مایه تھا بیکن وھال چائے ارڈر اثرہ بھی سمکن بھاء اور چاد جھوٹی چهوڻي هري ميرين اور لرسيال بهي رائهي بهين، پهت هي حراب کانے والوں کا ایک کورس میہ اور ایک ٹوٹی سر ہی، میونج کا جرمن مسجرا، خبی کی با ف دو لال بھی لیکی اللہ وجه سے غیرمعموں طور پر اداش بہا، برگوں کو خیبہ رہا بہا۔ منشیوں نے قعم ور سشیوں سے جهکرا کرانیا اور بکا که سار پنگ هو خاترگ د سوبدرنکانفوف دو سنمف بدیا کیا۔ وہ بیدرہ سٹ نگ آل کا معدمہ منے رہے لیکن وہ اس بدر الیکا رہے لیے که کچھ بھی سمجھے کا درا سا بھی اسکال بہ بھا۔ ہے ہے ریادہ یقینی اسی ہات بھی کہ آل میں سے ایک ہے کچھ جرا لیا تھا اور اسے وہیں کے وہیں ایک بنہودی کے عابیہ ہی وهاں پہنج گیا مہاہ پیجنے میں بھی جانیہ هوگیا مہا لیکی بیجے کے بعد اس ٹو اپنے ساتھی کے ساتھ بانٹے پر بار تم بها۔ آخر میں یہ ہتہ چلا کہ بیعی عانے والی میں حالے ک چنجه بهی اور به چنجه رستوران با بهال رستوری بین اس فی قمی کا پہم جل کیا تھا اور معامدہ پریسان کی عد یک

پہنجے والا بھا۔ سویدریگاندوق نے حمجے کی قیمت ادا کی اٹھے اور باغ ہے نکل آئے۔ ٹوئی دس بھے والے بھے۔ اس سارے وقت میں بھول نے خود ایک بوید بھی سرایہ بھ ہی بھی اور وقت بھی اور اداس نھی ۔ قال بھی بھی آخر ہیا ہے۔ میام میں بڑی گھش اور اداس بھی ۔ قال بھی بھی آخرہ ہے اسلا امثال کو بڑے بھیانک اندل اپر باکے، کرچ ھوٹی اور بارس ھونے باکی، یا کل حمیدے کی طرح ۔ پائی بویدوں میں بھی بدکہ بوری دھاروں میں رمین اور کر رفاد بھا ۔ ہار بار بھی حمکی بھی اور ھر کویدا بھی میں دار بار بھی میں دور ہر کویدا بھی میں دار بار بھیکے ھونے وہ گھر بھیسے ۔ ٹمرہ بید ٹرکے بانی میں بار بار بھیکے ھونے وہ گھر بھیسے ۔ ٹمرہ بید ٹرکے بھی بھی دور دو بین بھی میں دار بار بھیکے ھونے وہ گھر بھیسے میں دار دو بین بھی بھی باد ہور دو بین بھی دورہ نے باد بھی دورہ کی بھی دورہ نے باد دیکھ ٹر وہ ایک دیگر کی بھی دورہ کی اور دو بین دیڑے دور بارش کی آوار میں ٹر انہوں نے خانہ مھیطا، ھیٹ اور دو بین اور گرے اور بارش کی آوار میں ٹر انہوں نے خانہ مھیطا، ھیٹ اور دور بارش کی آوار میں ٹر انہوں نے خانہ مھیطا، ھیٹ

سوبیا کے ہاں گئے، جو گہر ہی ہر تھی۔
وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف کاپیرناؤسوف کے چاروں طرف کاپیرناؤسوف کے چاروں بعدے حدم سے جمہیں وہ چائے ہلا رخی بھی، اس نے خاسوشی اور احترام کے ساتھ سوبدریگائلوف کا احتیال کیا، ان کے سرسر لباس نہ بعدب کے ساتھ دیکھا لیکی نجھ نہالی لیکی نجھ نہاں۔

الهائي اور قليك الوايند لتے بسر باجر دكل أثرا وہ سيد جے

سویدریکانلوف میز کے ہاس بیٹھاکٹے اور سونیا ہے ہاس می بیٹھنے کےلئے کہا۔ وہ جھجھکٹی مولی سویدریکانٹوف کی بائیں سننے کے لئے تیار ہواگئی۔

''سوقیا سیمیونووگا بین هو مکتا ہے امریکہ چلا جاڑئے،،

سربدریکانبوف نے کہا ''اور اس طرح بنوی اور آب کی بالاقات

بالد آمری بار هو رهی ہے جنابعہ بنی بعد استدیاب درنے

آبا هوں دیو آپ آج ال مابول سے بین این بین مابیا هوں که

انهوں نے آپ سے کیا گہا، بنانے کی کوئی سرورت نیوں دا،

سوسا تجد کیستائی اور اس کا چہرہ کلایی هوگیا۔ ''ان

لوگوں کے اسے جائے ہے جائے طور طریقے ھیں۔ جبہاں مک آب کے بھائی بہوں کا بعلی ہے ہو ان کا واقعی ہند و ہست ھو اہا ہے اور ان کے نام کی رقمہ میں نے ھر ایک نے لئے کابل استاو عامهوں میں سے نریکے رسید نے سے سیکی ان رسیدوں کو اب آپ نے بیجنے ما کہ صوورت وڑنے ہر کام ائیں ۔ به لیجنے! اچھا اب یہ کام مو ھوچکا ۔ یہ ہسچ فیصدی والے ہیں بانڈ اچھا اب یہ کام مو ھوچکا ۔ یہ ہسچ فیصدی والے ہیں بانڈ میں کی میں ھرار کے ۔ یہ آپ اپنے نئے بےلیجئے ، دامی طور اب اسے لئے ، اور آب کے درسیاں رہے ، اور آب کے درسیاں رہے ، اور آب بعد دو دیچھ بھی سیں ۔ یا کہ نسی ڈو بدہ بہ سے مائے آپ بعد دو دیچھ بھی سیں ۔ یا کہ نسی ڈو بدہ بہ سے مائے آپ بعد دو دیچھ بھی سیں ۔ آپ دو ایک کی صرورت اگر اپنے کی طرح ، برا ہے ، اور پھر اب آپ کو ٹوئی صوورت کرتاء پہلے کی طرح ، برا ہے ، اور پھر اب آپ کو ٹوئی صوورت بھی نہیں ہے ۔ یہ

"سیں" آپ کی اس عدر احسان سد هوں، اور بنیم بجے بھی اور مرحوسه بھی، سویت ہے جلدی سندی تب "ایوں ہے ابھی مک آپ کا یہا تہ بند محموم کے ابھی مک آپ کا یہا تہا ہے۔ یہ بد محموم کے دہرہ، ادا کیا ہو ۔.. یہ بد محموم کو کہ دہ ادا کو کے اس بات کو کے دہرہ،

الور یه رقم ارکادی ایوانووجه مین آپ کی بہت شکر گرار هول لیکن امیا دو سعهے اس کی صرورت دیاں ہیں میں اینا اکینے کا بہت دو دو در میں سیجھتے که یہ داکر آپ انتے دیک اور معیر هیں دو یه رقع دیک

"اپ کے لئے ہے سوفیا سیمیوبوودا، اب کے لئے، اوو سہریابی

ٹرکے کعھ کسے سے بغیرہ اس لئے کہ سرے ہاس وقب بہت

لم ہے۔ اور آب کو صرورت بڑےگی۔ رودبوں رومابووہ کے

سامیے ہیں دو ھی راسے ھیں یا ہو ہے مابھے ہیں کولی

سار لیں یا بھر ولادیمبری راسے ہی جائیں۔ او سونیا ال کو

وحشیانہ نظروں نے دیکھا اور کانیے بکی۔ "آپ پریشال نہ

موں، سی صیح حانا ہوں، خود انہیں کی ربانی، اور میں بانوبی

مہیں ھوں، کسی سے نہ کیہوںکا۔ یہ آپ نے انہیں اس ویب

مہیں ھوں، کسی سے نہ کیہوںکا۔ یہ آپ نے انہیں اس ویب

مہیں ہوں، کسی سے نہ کیہوںکا۔ یہ آپ نے انہیں اس ویب

ہاں کے لئے بہت معید ھونا۔ یو اگر ولادیمبری ہو ٹر مانا

عوا و دا کے اور ال کے پیجھے پیجھے اب بھرا اسا م م به به او دار اسا مے و تعدیب به موا که اس في لا صوب با سك. الهم الدار ماوت با شكره سمهمان اساً اسا کو دے در میں بوبھل انہیں کو دے بعا موں۔ او بھی آپ نے اماما انوانیوں سے وعلم کریا تم اپ مرحی ادا الدادي کي د المد المحمد السلطير آب الدول بيا ہے في و در و و دواده کی و در اس مدنی عواضه لا تمروض و د د دو بوجه بهيره ايه بو تينيء يو ايت گو ای جردی خواصه و انهاد کنا یم کال بها داد دنیا دیوا نوی زندگی بنیدی سے خوبے کی۔ بہائت سے شہی کر کوبی پوجینے کی یا پرسول سامیر مے بارے میں یا میرے سلم میں (اور آپ ہے ب کے باس ، بھا و فیر ہاکہ ہر کر جسی جو بعاد بیما سے 6 اور نسی تو مت بتائے گا کہ بین نے آپ کو دی ہے۔ امها ب در مده فون، ود در سے الله توڑے هدر "" وبالدي وولدادوه ... لو البلدلمانية المهد الشراء الله وقير لجديق وقلي هر طور یا سین وسنعن صاحب کے باس راتھ دینجئر با سامی هيل به وووديكي صحبت الواحدان صاهر الطي بدايم اهتراب وم ہے کی بوجواں کی ان کے باس ہوا ہے کا کل یہ حب بھی وقت کے دو بیت کہ ستھال کر بھے جاتے ہو۔ ا سے طرح سو بنا بھی بھا تھڑی ہونی اور ڈر ابر سوید بکانفوف تو دیکیتی رهی... اس کا بهت جی جاحتا تها که وه کجه تنهره تعلق بمحمر بكن أواس بمعول منن أس كي همت هي

به بری اور وه هائش بهی به بهی که بده ع کینے کرنے دائے اس وقت ایسی بارتی میں جائیے کا دو اس ایسی بارتی میں جائیے کا والے الرق بیان جائیے کی جائے ہیں۔ الرفاع جزیز من سولیا مہیوتوولٹا جیو اور بہت دائ جیو تم موسرول کے کام آئی خود اجها سنتے ... رژومیخی صاحب نے سبتے تا که میں مے بہت سندان میں خبر دو بالمیروں میں خبر دور بالمیروں دورہ دورہ بالمیروں دورہ دورہ دورہ بالمیروں دورہ

سے عددا صروری ہے عبانچہ وہ اس کے واسطے پندرہ ہرار عبرتی رویل کے مجملف بانڈ لائے میں اور اس سے درمواسب کرنے عیں که انهیں ان کی طرف ہے تنجیے کے طور پر قبول درانے اس لئے که وہ کافی دنوں سے به سوچ رہے تھے که اسے شادی سے پہلے یہ حالیں سا تحمه دیں۔ اس وشاحت میں ظامر ہے کہ اں کی نوری روانگی سے تعمم کے سطنی معلق پر اور اس کے لئے بارش میں آدھی رات کو آنے کی صرورت پر دو روشنی بیس وڑی لیکن سارا معامله یہد هی ٹھیک ٹھیک طے دمام هو کیا د يدكه مبروري أه واءه سوالات اور اطهار خيرت يهي چادک غيرمعمولي طور پر ہیں بہے سے عوکتے اور بڑے ضعا کے سابھ گئے گئے۔ یہرحال شکریے کا اطہار بڑے جوش وحروش کے سامھ کیا گیا بلکہ اپنے اثنیائی سمجهدار ماں نے اپنے آسوؤں ہے اور بھی بحمه دردیا۔ رکادی ابوابووج کھڑے جو گئے، سکرائے، ایسی سنگیس دو بینار شبا، اس کے کالوں دو بھیتھیایا، اجمع یتین دلایا که جدد عی واپس آجائیں کے اور جب انہوں نے س کی آنکهوں میں بعیامہ بعدس کے سابھ ساتھ دیک بہت ھی سعیدہ عاموش سوال بھی دیکھا ہو اتھوں نے کچھ سوچاء اسے دوسری بار ایبار کیا اور اس وقت انهین اس یاب کا دلی زنج هوا که ان کا تعلم فوراً کی انسہائی سمجھدار ماما کے بائے سی معموط تردیا خائےکا۔ وہ سب اتو اغیرمعمولی ہیجائی جانب سپی جھوڑ ٹر نکل آئے۔ لیکن سحبتی سام سے مورآ ھی تیم سرگوشی میں جلدی عندی بایی کرنے ہوئے کئی بہت ہی اہم شکو ک و شہاب کو دور کردیا یعنی به نه ارکادی ایوانووج بهت بڑے ادمی عیں، آل کے یہت سے کام عیں، یڑے ہڑے بعثاب عیں، دولہ مید هين ساعدا هي جائے ال کے سر مين کيه سمائي ہے، سوچ ليا اور چن دهرُے هوئے، سوح ليا اور رقم دے ڈائی، مطلب په که اس میں تعجب کی کوئی بات نبوں ۔ ظاهر ہے که یه بات دو عجیب بھی که وہ یائی میں ہانگل شرابور بھے بیکی مثلا انگریز دو آس سے بھی زیادہ سکی ہونے بھی اور یہ سب اعلی رسے والے ہوگ اس کی ہروا نہیں۔ ٹرنے آکہ بوگ ال کے بارے میں تیا تہے ہیں اور وہ دائھاوے ور بعین کا تولی بعظ

وہ یاہر حلے گئے اور سونیا جیراں ٹیڑی رہی۔ اسے ڈر سا لگ وها بها اور دل سین دولی سیم سکن بیت شدید بسیه نها ت یعد کو ہته جلا که اس شام کوء گیارہ ہجے کے بعد وہ ایک اور جکہ سنے گئے جو بہت کی سکیاں کی اور ہانکل غیرستوقع حرکت بھی۔ بدرش ابھی بک رکی بہوں بھی گیاوہ ہم کر بیس مشٹ پر وہ وارش سے دریس و سیلیٹفسکی جربرے مر اہمی سنگیر کے والدین کے حیولے سے للبٹ میں بہتھے جو سالی پراسکٹ کی تیسری تعدر میں وجم بھات بھوں نے دسک دی تو شروع سین بڑی کهبراهٹ بهبل کی لیکن سویدریکاندوف جب عاهتے بھے ہو بڑے دلفریت آداب و خلاق والے شعص ین جائے تھے، حالجہ سکیتر کے بڑے سوجھ یوجھ والے و بدین کا به اولین فیاس (جو بهرهای نازی سمجهداری کا مها) که اراؤدی أيواثووج ہے۔ كيين اس قدر سراب ہى لى هے۔ ته انهس اب ايدا ھوش بنہیں ہے، فورآ ہے آب ھی غنط بایت ھو کا۔ سکیسر کی محتی اور سمعهدار مان سند هی بعدور باب دو پنهينے دار کرسی پر اوکادی ایوانووچ کے ہاس لائیں اور اپنی عادت کے بطیق کعد ادمر دمر کے سالات درنے لگیں ایہ جانوں کیهی سیدها سیدها سوالات به کرنی بهان پیکه پیهنے مسکرانے اور عائیے مدنے نے شروع کرنس اور بھر آگر۔ دوئی باب مطعی اور یقینی طور ہر جائے کی مدوعت ہوئی، ستالا بہ کہ ارددی ا یو نووج شادی کی بازیج اثب بمرز اثرین کے، بو وہ پیرس کے اور وھال کی درباری زندگی کے رے میں پرنجسی بلکہ استاق یہرے سوالات سے شروع اثرین اور بعد اور رفیہ رفیہ واللیسسکی عر<u>برے کی بنبیری فیبار میں وانس آئیں ہے) دوستے مولعوں ہو</u> اس سے طاہر کے نہ ان کے سے بڑے امیرام ن جدیہ بیدا هوتا لیکن اس باز ردادی انوانوه، تحی ساحی طور سے سندی میں آئے تھے اور بغیر کسی ٹالمیر کے اپنی سنگیئر ہے مانا چاھے بھے خالانکہ انھیں شروع ھی میں یہ دیا۔ آیا نیا۔ کہ اں کی سکینز سوئے کے نئے لیگ مکی ہے ، سامر ہے اند سکننز ا آئی اور ارکادی دیمانیووج نے رامزاست دیے بھلانے دیں۔ یہ ایک یں میں اعلم معاملے کی بنا پر افغیا داول کے بالے آیا ہے ان اس اف

مہیں فرتے۔ ہوکتا ہے ارفادی ایوانووج جان ہوجھ کر ایسا کرنے ہوں یا فہ و ٹھا دیں۔ ته وہ تبنی سے بنین ڈرنے سب سے اهم ياب يه هے ده اس کے بارے ميں دسي سے ايک لفظ بھی تیںں کہنا ہے اس لئے کہ عدا ھی عابے نہ اس کا ابھی أور كما تسيجه تكلےكا اور رقم أنو فوراً بائے ميں بند فردينا عاهتے اور اس سارے تمے ہیں سب سے اعهی بات دو یہ عولی که فیدوسیا باورمیمانے هی سی رهی۔ اور سب سے اهم یاب به هد که اس پژهیا نونژی زیسنج کو مرکز، مرکز، مرکز کچه به بتایا جائے وغیرہ وغیرہ دو بحرے بک یہ لوگ بیتھے سرگوشیوں میں ہادش فرنے رہے ۔ بیکن مسکسر ادامی ہاہتے سونے چل گئی۔ وہ حیرت زدہ اور کچھ رنجیدہ تھی۔

اس عرضے میں سویدرمخالفوف فہاک ادھی راب فو پینرساہوک سائڈ جانے کے شے ہوچکوف بل پر سے کررے۔ ہارش راک کئی نہی لیکن ہوا بڑے روروں سیں چل رہی بھی۔ وہ کابیے لکے اور درا دیر کےلئے انہوں نے تحم سامی بحسن بدکہ یک گونہ التعلیاسیه انداز مین مهولی نبوا کے سیاہ پانی کو دیکھا۔ لیکن جلد ھی انھیں بانی کے اوہر ٹھڑے ٹھڑے بڑی ٹیبا۔ لکے لگی اور وہ مڑائر بلشوئی پرائیکٹ پر چنے بکے بڑی دیر تک وہ سےاب بلشوئی پرالیکٹ پر حسے رہے، کوئی ادم گهنٹه، کئی باز اندھیرے میں انہوں نے نکڑی کے صفیانہ ہے لہو در ا فھائی بیکن پراسیکٹ کی دائیں طرف اور نے بعسس کے سامھ السی مکه دو بلاش درنے رہے، براسیکٹ کے آخری سرنے کے قریب انہوں نے تعہد دنوں یہیے ادیم 🛌 کرزنے ہوار ایک هولل دیکها بها، لکڑی را بنا هوا لیکن رای بڑا، اور اس کا نام انهین باد بها که کچه ادادریانویل، قسم کا بهاند اٹ کا انقازہ غلط بہتی بھالہ اس دورانبادہ گوبر بیں یہ ہوٹن ایک انسا بدیان بقام بها که اس کو اندهار در سر یهی به لأهويل لينا سمكن مهين بهات به بخزي كي يك لمني عبارت بهي حو کالی پڑچکی بھی جس میں اننی دیر ہو جانے کے بعد بھی روشنی تھی اور العها زندگی کے آثار بھر ۔ وہ اس سے عدر کثر اور رامداری میں انھیں ایک حسیارے بط ادبی بالا جس نے انہاب

نے احداث کے یا ہے میں یعلمیات اس نے سویدریکانٹیفیا کو الأطهارات الجهول مس البرا الورا فورا النهير اليكيا عليجده السراني ليس الے آبا جو جھوں با بھا اور اس بیس بڑی کھٹی بھی۔ یہ اٹموم رجداری کے بانگل سارے یا انوبر میں کےفیوں کے بیجے مہا لکن اور النوشی فیرہ بہال بھا۔ سب کہا ہے ہونے بھے ۔ مشہومے نگے آدمی کے سوالیہ تظرون سے دیکھا۔

الجائے عالاہ سریدریکائلوف نے ورجها۔

البل سکتی ہے۔ ہ اللوو كيا هـ ٢٠١

" كوشس، وادكاء كزكوب اد

" م اور کوشت لےآؤ م ،،

الهارد اور تعبه تبین جاهتے ۱۹۹ چیتوڑے لگے آدمی لے درا تمجب سے برجہا۔

الكجه تينء كجه تين اء

حنیازے کے آدس کی بنا ی حدش فیمی دور ہوگئی اور وه جلاگیات

التوندريكاندوف نے سوجا 11 منهن ملكة الموكى يه يا يه افيسے ته بیل س کے بارے بیر به حالت بھا۔ غالبا میں بھی ڈیکھیر میں انتہا لکت ہوں میسے انسی تاج کانے والے انیمے سے آ رہا عوال اور راسنے میں بھی الحق ویکاونیاں سابی ہول، مگر ابت حابنا ماھنے کہ بنیاں کون ہوگ ٹینیزنے اور راب پینر کرمر

الهواره تے موریتی ملائی اور کمرے کا تعمیق جائرہ لیا۔ یه ایک توبهری بهی اور اینی بیعی که سویسریگالفوف تهیک ے تھڑے بھی به هو سکتے تھے۔ اس میں یس ایک کھڑی بهاراء بسار السرحاء كالماء بها ساماده على الكي طوائي مين أوو الرسي بلا کا ہو ہے۔ تمریح ہا۔ جہائی ہوئی بھیء فیوارس ایسی بگی نهان جیشے بختوں کی ہی هوئی هوئ حق پر حسامال کاغد حدث هذا بها حو ابد گردابود اور بجا کهچا بها که اس کے (رزد) ركة لا يو الدرة لكا عاسكنا بها ليكي به ينه خلايا ياسكن بها ته اس پر بنلیوڑے ٹیسے بھے۔ فیوار اور چھت کا ایک

410

شکف کے ہاس ہے حلے آئے اور بھر بستر پر بیٹھ گئر۔ حسیل ہوالا آدمی کوست اور جائے لے فر آبا ہو اس سے یک باز پھر ہو مونے ہمبر مہیں رہا گیا که 12 ٹیچھ اور نو به مامار ۱۱۲ اور بھر ادار ہ جواب س در باکل سے جلاکیا۔ سویدریکاللوف چالے پر الوٹ بڑے یا که سود کو کرم کرلیں۔ ابھوں نے چائے ہو ایک کلاس ہی لی لیکن تھا وہ ایک ٹکڑا بھی نہیں سکے اس لئے کہ بھو ک بالکل عی جب عوچک بھی۔ یمناہر انہیں بخار بڑھا شروع جونیکا نہا۔ انہوں نے اپنا اوور لوث اور جبکٹ امارا اور حود کو تعبل میں لینٹ او ينشر پر لبك كئے۔ انهيں جهنجهالاهك هو رهى بهي۔ "اس ياو طیعت لهیک رهتی دو پهتر هوداره د انهوی دے سوچا اور مسکرانے نگرے المری میں گھٹی بھیء مودیتی کی روشنی دھدلی بھیء باهر صحن میں هوا شور اثرارهی مهی، انهیں اتوبے میں ایک عوها تجها تبر وها تها اور سارے تعرے ہے جیسے جوهوں ک اور انسی چنڑے کی سی چیر کی سیک آ رہی تھی۔ وہ بیٹر موثے حاکتے ہیں خواب سے دیکھ رہے بھے، ایک کے بعد ایک منالات کا بابنا ہدھا ہوا بھا۔ ایما لگا میسے وہ اپنے بھیل دو کسی بھی جبر <u>نے</u> ماص طور پر واپستہ کرنا چاھیے مھے۔ ''یه تهری کے بیچنے سرور توثی به توثی باغ هوکا، وہ سوے رہے تھے ''پیڑوں ہیں ہوا شور کر رہی ہے، مجھے راف دو پیژون میں هوا یا شور محب مایستد هے، طوفان میں اور الدهيرے مين بڑا برا المساس هونا ہے! بد اور انهيي ياد آيا قد ایس بهوای دیر پیلے ہترونسکی بار ت کے باس سے کررمے ھوٹے انھوں نے اس کے شور کے بارے میں کراہت کے ساتھ سرچا بھا۔ پہر انہیں یول کی توچکوف پن کا اور چھوٹی سو کا حیاں آیا اور انہیں پھر حیسے سردی لگے لگ، جیسے تھوڑی دیر پہنے نب لگ تھی جب وہ بانی کے اوپر ٹھڑے تھے۔ ااسجهے رندگی بیال کیهی ہائی تہیں اچھا لگا، یہاں تک دھ مدرتی مناظر کی تصویروں میں بھیء، انھوں نے سوچا اور ایک عجیب میال پر وہ پھر انہانک بسکرانے لگے۔ "لیکی اب ہو اپا نگتا ہے کہ اس خاری جنالیات اور آرام کے خلیے میں

حصه ڈھنواں کا ہوا تھا میسے عام طور پنے برسانیوں کا ہوتا ہے لیکن بیان اس ڈھنوان جیت کے اوبر سے سیرھیاں جانی تھیں۔ سویدریکائلوف نے موم اس واقع دی، یسم اور بنتھ کے اور سوچے لکے لیکن ال کی بوجہ بعرفار پڑوس والے تمرے سے سيلسل آني هولي عجيب سي الهشريهشر الي طرف سادول هو کتی جو فیلی فیلی چیخ سی لکنے بکی بھی۔ به فیسریهسر جب سے وہ کبرے ہی آئے بھے بب سے برابر جاری بھی۔ ابھوں نے کان نگا کر سا۔ دوئی باراس ھو۔ رھا بھا اور بتریا روهانسی آوار میں کسی کو قابت قیث رها بها لبخ مرف ایک می آواز سنائی دے رہی بھی ۔ سوبدریکائنوف کیڑے ما کتے، انھول ہے سوم بنی کو خانے کی وٹ میں کرلیا اور نورا عی دیوار میں ایک شکاف روس هو گیا۔ وہ شکاف کے پاس کے ور دیکھنے لکے۔ دوسرے کبرے میں مو ان کے اپنے کبرے سے بھوڑا بڑا تھا دو توک بھے۔ یک اپنے فوٹ کے پیر غیرتمبولی طور پر کہنگھریانے بالوں اور بنرح سرمنے ھونے چیزے سبب عفرر کے اندار میں ٹھڑ بھا، ہاؤں درا پھیلائے هوئے با که بوارت فاتم رہے، اور سے پر هاته باز بار کے دوسرے کو برے دردیا که ایدار میل دانشدیک رها بها که وه بهخاری فی او اس 5 نسی طرح کا توئی عہدہ نہیں ہے، ته اس نے لیے کدگی سے دولا ہے اور عب حامے دب اسے دوان مک ہے اور اس سب کو میرف عدائے بربر دیکھ رہا ہے۔ ڈیٹ کیائے والا دوست ترسی پر بیتها بها اور اس ی سکل ایسر ادبی کی هو رهي بهي مو مهسدے کے بالے مدر،همولي طور ير يرسان هو بيكن مهينك يني طاح ا هي به رهي هو اوه يس ينهي البنى بهبار جيس اور صاف له ديكينے والى تندرون سے مترو كو ديكه لينا تها ليكن مباف ظاهر عو رعا تها "ده وه يالكل نہیں سمجھ یا رہا تھا کہ یہ بات کی چیز کی ہے اور وہ شاید هي کچه ښ رها هو د سين ۽ موم دی جن رهي بهي، ه د ١ کی طریعا عالی صراحی، جام، روٹی، اللاعان الهارے اور جانے کے برس واقعے بھے مو بہت بہتے ہی ما می بین اس عبوبر کو خور سے دیکھ کر سویدریکا دوف ہمیر انسی دلعمینی کے

سب کچھ یکا جوتا چاھٹے اور سی ہو اور زیادہ ہوجہ سے
کام لیے لگا ھوں، اس حادور کی طرح جو ... اسی طرح کی صورت
حاب سی اپنے لئے جگہ کا حاص طور نے البحاب کرتا ہے۔
پنروفسکی پار کہ سیں جلا حال چاھٹے بیا غالہ وہاں ددھیرا
تھا اور سردی لک رھی بھی، ھی! عی حوسکو ر احساسات
کی صرورت پڑی!.. اخر میں مومیتی کیوں نہیں بحیہ رہا ھوں ان
انھوں نے مومیتی گل کودی ۔ "پڑوس کے دمرے والے بھی
لیٹ چکے،، انھوں نے سوچا اس لئے کہ اب انھیں سکاف میں
روشی کہ نظر آ رھی بھی ۔ "اب دیکھئے نہ مارقا پرووں، اس
وقب آپ کو آیا چاھئے بھا، اندھیرا ہے، حکہ مناسب ہے، اور
وقب بانکل انچھوں ہے ۔ لیکن آپ دو اس اسی وقب نہیں

انهیں یاد آیا ته تیسے ابھی بھوڑی دیر پہلے، دونیا کے سلبلے میں اپنے سعبوینے کی تکنیل سے ایک کہٹہ پہنے انہوں نے رسکونیکوف کو مشورہ دیا بھا کہ وہ اسے زرونیمی کی سفاطت میں دے دے۔ ''درامیل شاید میں نے اپنے کو عزائے کےلئے یه کها بهاء خیبا که رسکونیکتوت سبحه یهی کیا اور په رسکوسیکوف ہیرخال نشکا ہے! نسی اپنے بئے معیسہ کرلی ہے ا حوسکیا ہے جب اپنی بیوتونی یو سے سہلانگ لکا ٹر نکل خائے دو وقب کورنے اور بڑا نسخ بی،خائے، اور اپ مو وہ جیئا یہاں ریادہ چاکتا ہے۔ اس یاب میں یہ نوگ سب دلیے هين د جير ۽ بعب هے اس پر ۽ سو جا هے کرے، بيجھے کيا۔ اد الهين بنبط بالكل بنهين الى ـ رضه رفيه دوليا كا ايهى بهوؤى دیر بہتے کا روپ ان کے سامنے آنے بکا اور اچانک ان کا سار جسم کانیے بکا۔ انہوں نے موش میں آنے موٹے سوپ الانہیں امیہ اُس سب کو دل ہے اطال دانا چاہے۔ نسی اور چیز کے بارے میں سوچنا بیامنے ، بہت هی عجیب اور مشحکدغین ہات ہے ۔ ٹیھی اٹسی سے سیاں نے شدید عفرما بنہیں کی، اٹھی حاص طور ہے بدے لینا بھی نہیں جاھا، اور یہ بو اپری علامت

<u>ه</u>ء بری علامت <u>ه</u>ا بحث قربا بهی نهین پست بها ور غیبه

بھی تہیں آبا بھا۔ یہ بھی بری علاست ہے: اور ابھی بھوڑے

دیر پہلے میں نے اس سے کیا کیا وعلی تہیں کئے انہوا اسبب ہے اور بول دائے اس نے ساید مجھے بانکل ھی بدل دیا ھوں کئی طرح البول نے دیا ھوں کئی اور انہوں نے اپنے ھوئٹ بھیج سے اور بھر آل کے ساسے دونیا کی بمٹین آگئی ھوبھو ویسی ھی جیسی وہ بب بھی جیب اس نے یہی باز کولی خلائی بھی اپنے بسیا ڈر کئی بھی اور ریوانور بیچ بر کی خلائی بھی اپنے بسیا ڈر کئی بھی اور ریوانور بیچ بر کے بیجال سی ھو در انہیں دیکھنے بکی بھی، پول کہ کر وہ حدمتے ہو سے دو بار پکڑ سکتے بھے اور انہوں نے کر خود باد دلا دیا ھونا ہو وہ ہو اپنی مدافعت میں ھاتھ بک خود بہ باد دلا دیا ھونا ہو وہ ہو اپنی مدافعت میں ھاتھ تک ہر رہ کیا بھانی ہو انہا کہ اس لنجے کیسے آٹ کو دوئیا ہواں ہر رہ م انے باد بیا ایک دیا جاتے دیا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے انہوں ہے کو دل سے انہوں ہو دیا جاتے دیا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے انہوں ہو دیا جاتے دیا جاتے دیکا دیتا جاتے دیا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے انہوں کی دیا جاتے دیا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے انہوں کیا دیتا جاتے دیا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور یہی شیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور یہی دیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہور یہی شیالات اس سے کو دل ہے۔

اں پر عسب طاری مواکئی۔ ہمار کی دیکنی کم مواکئی مهی د اجابک دونی مار کبیل کے بیجے ان کے ماتھ پر اور پاؤلہ پر دوڑ گئی۔ وہ چونک پڑے۔

النہوہ لمنت ہے، یہ دو شاید چوھا ہے، انہوں لے سوما اور گوشت میں نے میڑ ھی اور چھوڑ دیا ہے انہرے عول، اور الکل می نہیں جامیا بہا دہ وہ نہیں عتابیں، نہرے عول، نہیڈ نہائی می نہیں جامیا بہا دہ وہ نہیں عتابیں، نہرے عول، نہیڈ نہائی می نہیں اچابک پہر ٹوبی با گوار می چبر ان کے ہاؤں پر سرمر نی ۔ انہوں نے نہیل ایے اوپر سے میمک دیا ہور سوم ہی ملائی ، بعال کی بہد سے ناسے عولے وہ میک تر بسٹر ٹو دیکھے لگے، نچھ بھی نہیں بہا۔ انہوں نے نہیل ٹو میسٹ بو امانک ایک چوھا اچھل ٹر چادر پر اریز ۔ بیائی وہ اے بکڑیے کے شے میشے، لیکن چوھا یہیں ٹر چادر پر اریز ۔ بیائے کی بچیئے ادھر ادھر جادر فائے بکا ہار بار ان کی خیوں میں بیائے کی بیائی بیائی بیائی دیا ہے نکل میان، ان کے عادی پر دوڑ جانا اور اچابک بیائی دیا لیکن ایک لیعے کی بیلیک دیا لیکن ایک لیعے کے لئے انہوں نے نکیے کو سچے چوھا اچک ٹر ان لیکن ایک لیعے کے لئے انہوں سے دوڑ ٹر پیٹھ پر جاہیجا اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور قبیص کے اندر گھی گیا ہے۔ وہ اعمالی یو کھلاھٹ سے اور تا کیا تھو اور ان کے اور سے دوڑ ٹر پیٹھ پر جاہیجا

کانپ اٹھے اور ان کی آنکھ کھن گئی۔ کنرے سین اندھوا بھا، وہ بستر پر لیٹے تھے، ابھی تھوڑی دیر پہلے کی طرح ثبیل میں لیٹے عوثے۔ کھڑکی سے یامر ہوا بین در رہی بھی۔ '' کیسی مدیناتی ہے۔ اندمان کی جمعیدہ کا کیسی

بدہشی ہا،، اٹھوں نے جھنجھلا کر سوچا۔ وہ اٹھے اور انھڑی کی طرف پیٹھ درکے بسر کی دی ہر بیٹھ کئے۔ "امه سوما ہی زبادہ چھا ہے،، انھوں نے سے تیا۔ لیکن تھڑی سے ٹھٹ ت اور سی آ رمی بھی۔ انھوں نے اپنی جکہ ہے اٹھے پنیر ٹیبل ٹھینچ ٹر اپنے آپ ٹو نہیٹ لیا۔ سوم بئی امهوں کے سہیں جلائی۔ وہ نسی بھی سیر کے بارے میں نہیں دوج رہے بھے اور سوچنا جاھنے بھی به مھے۔ لیکن سميلات كا ددما يعده كيا اور بنے سرپير كے اور بنے مكے حبالات کے بررے ادھر ادھر برسرانے لگے۔ آف پر پھر جیسے بیم ضودگی طاری ہوگئی۔ بعثوم نہیں سردی ہے، یا نمی ہے، یا باریکی ہے، یا ہوا ہے جو کھڑی کے بیچے شور در رہی بھی اور پیژوں کو جهنجهوڑ رهی بهی، ان میں کوئی دور از فیاس رجحان اور شدید خواهش پیدا هوئی، وه بار بار پهولول کا تعبور کرہے رہے ۔ ان کے بعبل ہیں ایک یہب ھی دیکس سفار تهده روشی، گرمه نتریباً بیتاً هوا دن، بنیوار کا سادن، بندست کا دی۔ ایک بہت می شاہدار ، آر مدء، انگلسانی دوں کا دبہانی ينكله حين مين خوشتودار پهولون كے تحتون كى بهربدر ۽ خو کھر کے جاروں طرق پھیلے عوثے بھے، دھیر کے سائبات ہر ھر طرف <u>سے</u> بیلیں حرّمی عوثی اور کرداکرد کلاب کی کیاریاں، روش اور فھنڈی سیڑھیاں، رینے دہیر ملائم مانین سے ڈھکے ہوئے اور چینی کاہ ہوں میں قایات پھوں سجنے عوثے۔ انھوں تر ماس طور سے دیکھا۔ ته تهر تیوں پر جو پانی بھرے غدان بهر آل میں سعید اور بارک برکس کے پہول بھے سو اپنے ا فهنتے هوئے هرے، مولے اور لنبنے ڈیٹھنوں سے لٹک رہے نہے اور آل کی میک ہیت ھی ہیں بیتی۔ وہ تو آپ کے پاس ہے عشا هی به حاضے بھے لیکن وہ سیڑھیوں سے اوپر کئے اور اوبندی جهت واہر بڑے سے عال میں داخل هونے اور وهاں بھی عراسکہ، کھڑ لیوں کے پاس، کچ پر ٹھٹے والے دروارے کے پاس اور

سبد کے بر بھول ھی بھولہ بھے۔ قرش بازم کئی ھوٹی سیکسی عوای کیناس ہے ڈھکے مہے، ٹھڑ نیاں کھلی میس اور ہال مان علی علی، سردہ بارہ ہوا آ رهی بھی، دھڑ دبوں سے باعر مراب لديجيها هي ليين اور يلح هال مين، سميد اطلبي ميني اللي هولي الک مير اير ايک بايون و کها هوا بهدا به بايون سفید انسیم 🚾 کیمی خود بها اور اس 🙇 چاروی طرف کهنی سمید سهار دباق هونی بهی م پهونون کے هار دیے هر طرف سے لاهلان هوئے بھے۔ بھونوں کے بلج بیا ایک بڑی ہی بھی، سلما المولمية الأصاص يمهنيء المالها سنن يوا يبداها الموثع والكل اسے تک رہے تھے جسے انوس سے برانے گئے تھے۔ چکی اس کے ٹھانے ہوئے، ھنکے سنہوے ہالی بھنکے بھے۔ اس کے سر یر تلاب کے بھولوں یا خالد بھا۔ اس کے سمرے کے سد اور معت عدمانے والے مدومان بیرس سے براسے ہوئے لگ رہے تھے بکی اس کے سنند ہونٹوں پر استگراہے بھی جس سے بڑوں کی سى الديد ادبت اور اللحب اللكانب أبك ارهى بهى ـ سويدريكاللوف س ٹرکی تو حالے بھے۔ اس دیونیہ کے پاس ٹوٹی مقدس شیبہہ مهاں بھیء به کونی شبع خال رہی بھی اور کبین سے دعالیں نہی نہیں جنائی دے وہی بھیں، اس لڑکی پر خود نشی درلی تهی -- باتی میں ڈوبید کر جان دے دی تھی۔ وہ صرف جودہ سال کی مینی لیکن اس د دن ٹوٹ جاتا بھا اور اس نے حود کو عتم فردیا، بعرمزنی کئے جائے کے عم میں، جو اس نوعس تعديد دل کے شے یہت ھی پهيانگ اور عبرت انگير بھی، اور اس کی فرشنوں جینی یا ت رائع پر اینجا شرم بی تر جها کی بھی ور سہائی بالیدی کی آجری جنخ یں کر بڑی بھی اور ادیک با یک رات بین، اندهیرے میں، برق پکھینے کی نمی میں، سب هوا سکیاڑ رهی بهی، سی هی بیس کئی اور اسپائی یدتمیری سے دھتکار دی کئی... سویدویکاندوف کی آنکه فهل گئی اور وہ بسر سے اٹھائر

حویدویکا عوف کی آنکہ کہا گئی اور وہ بسنر سے اٹھ ٹر انہڑی کے باس حفے گئے۔ انہوں نے ٹٹول ٹر حثعمی بلاش کی ور ٹھڑی ٹیون دی، جو کا ایک غسسا کا جھونکا ان کے جھوٹے سے تحرے میں آیا اور ان کے چہرے اور حرف میوس سے ڈھکے

هوئے سنے پر بالے کی برق حیسے سپ کئی دید کے دھے ماو لوئی باغ قسم کی جبر بھی اور شاہد اع سام میسی بھی جو جین دوں میں شاید بیالہ بھی فارے دائے ما نے بھی اور مہاڑے پر خانے بہتجانی مامی بینی اس ویب بھی بردن اور مہاڑے سے بھوار کے جھوبائے رائے سے بھوار کے جھوبائے رائے سے بھودا خوا فوا نظر آنے ٹھے میں ہوتا بھی اور پس تاریکہ دھینے سے درا فوا نظر آنے ٹھے جمھیں جیریں سمجھا ماسکتا بیا م سوندربادیوں نے حینک در نہیں اور کھری دے بیا دیک کی اس مر دوارس اور دومی بدی سے بیاد کی اس مر دوارس اور دومی بدی سے بیاد کی اس میں حیابائے والے در دومی بدی دیا دیگری کی میں حیابائے والے در دومین

"اوجوه خبردار کیا جارها ہے! بائی جڑے رہا ہے: الهوں نے بولد "صبح بھا ان مکہوں پر منجبہ بعد زما موہ جو بیعی هیں، سر کول پر حدیے که به حدیول میں بھر عدائے ک به حافول کے حواجے یہ نے ہو ۔ کے اور اواک پرستر باتی میں بھیگے ہونے تابیاں ملنے ہونے اپنے تباڑ تو ویر کی معرب پر لےجانا شروم ٹری<u>ں کے۔۔۔</u> اور اس وقب کیا بچا ہے؟،، اور آنهوی نے یه سوحه هی بها که کنیس باس هی بیری پیر ٹک ٹک ٹک ٹرنی مرنی دنواری ٹیٹری نے بین بجائے۔ العار کیئے بھر سی سالا عوسائے ڈا انسا کی کے کریا هے؟ ابھی حال هول، سيد هے بترومسكي پار ت سر حاؤل ٥ ور وهاں کوئے بڑی سے مہاڑی ڈھوبال ہوں، حو یانے سے بانکل تر هو تآله جیسے هی اس سے کندها لکے ویسے هی سر پر لا فہوں ہوتمانی کے بڑیں۔ او نہوں نے تہری سے ہے کے يناه الساء منوم ينتي الملابيء اينتي والمناقشة اولار ووثوث المراز الهيبك یمیٹی اور سوم سی لئے ہوئے وادداری میں آ آنے انا ڈیا ڈیپین طرح طرح کے باز ور سوہ سی کے بحروں کے پنج سیر سوئے ھوئے جتھڑے لگے آدمی کو تلاش کریں، اسے کمرے کا کرایه دین اور هوٹل سے چانے جائیں۔ ''یہی سب سے اچھا وقت ہے، اس سے بیٹر وقت کا البخاب تہیں کیا جا سکتا(،، وہ لیے اور تنگ راہداری میں دیر ٹک مدیے رہے لیکن أمهيين التوسى يهني بدييس مكا او الوما الدكار الاينا بهي المدهدار

بهر ده سایک ایک ایدهیرے کونے سین ایک برانی العاری اور دروارے کے سے سن انہاں ایک عجیب سی میر نظر آلی ليو اولاد من لک وهي دهي دوه موم دي شديت لمهکے يو. انهول یر ایک بھے دو دیکھا۔ زیادہ سے زیادہ کونی ہانچ سال فی اڑی، برش ہونجینے کے مشہرے کی طن کے کینے شرے ہیں کانے، رحی مهی اور رو رحی تھی۔ اسے سویدریگائلوف سے ڈرا بھی ڈر سیس بکا بیکن س نے سویدریکائموں کو اپنی بڑی بڑی کالی انگیارل ہے بینہم سی خیرت کے ساتھ دیکھا۔ وہ کبھی کبھی سنبكيان يهرني طيسے يجيے دير. بک رونے کے بعد جپ يھي هوسانے ھیں بب بھی بھوڑی بھوڑی دیر کے بعد حسکیاں بھرنے رہنے ھیں۔ لڑک یا خبیرہ بانکل پیلا اور بھیا ہوا بھا، وہ سردی ہے بالكل كهابير كني مهيء للكن "أوه بنهال ينهاجي البالي مطلب یه که وه خیاله جهیی هوئی بهی اور سازی وات خوثی نمین؟ ۱۹ سویدرنگاناوف نے اس سے ہوچھنا شروع الیاء لڑکی منی اعادیک حبیے خان پڑ گئی اور اس نے مقدی عقدی اپنی بچوں کی سی زبان میں کچھ بتایا۔ اس میں کچھ اقمامادہ کا ڈکر تھا اور یہ کہ "اساسا ساربرگی، ، تجه نسی بیای کی یاب بهی خو "الوث،، کی بھی۔ بڑی سنفسل بالیں۔ تئے عدارهی بھی اور اس ہورے احبر سے تجھ بیوڑا ہیں اندازہ ترلبنا ممکی بھا کہ اس بعی ے کوئی بیار نه کرتا تها اور اس کی مان، نبو هر وقت تشے مس رهےوالی یاورچن بھی، شاید اسی هوٹن بین، اپنے هر وقت مارتی اور ڈرانی رہی تھی۔ کہ نڑکی سے بنایا کی پیالی ٹوٹ کئی بھی اور وہ اس ہے ابنی ڈر کئی بھی تہ شام ہی تو بھاگ الهاري هوئي، بازي دير بک يو غالباً النهين صحح بين بيهيي رهی، بارش میں، بیکن پہر آمری بہاں آگئی اور اساری کے بیچھے جھپ کر ساری راب اسی لوتے میں بیٹھے رھی، بھیکے كيرون مين، الدهيرے كے در سے اور اس خواب سے كائيتى اور رومی رہی کہ اب اے اس سب کے لئے بہت بیٹ حائے کا۔ سویدربگاندوف ئے اے گود میں اٹھا بیاء اپنے کمرے میں آنے اور اے بسر ہر بٹھا ٹر اس کے ٹیڑے اسارے بکے۔ بن سوروں کے باؤں ہر اس کے جہدوں بھرے جونے ایسے بھیگے ہوئے بھے جیسے ساری

رات کے چه بچیے سیں بڑے رہے موں۔ اس کے لیا سے ادار در سویدریکالنوف نے اپنے پیشر پر لٹ دیا اور انسین بین اپنے ہوری طرح سر سعیت لیک دیات وہ فوراً سوکٹی۔ یہ سب ۱ کے وہ بھر اکتاکر سوچنے لکے۔

الچانک انهوں نے عصے کے گرال احساس کے مانیہ فیصلہ کیا "یه ایک اور معییب اپنے سر نے بی ا نیا بیرمونی ہے!۔، جهجهلاهگ میں انهوں نے سوءیی الهائی ته عاتر اس چیسیٹرے لگے ادسی ٹو ڈھونڈلین سامے وہ تنہیں بھی عو اور جندی سے یہاں سے جنے حالیں۔ ''اف یہ بحی ا،، انہوں تے دروارہ کھولنے ہوئے لسب بھیجنے کے اندار میں سوچا لیکن ایک بار بهر در در لڑی دو دیکھ بیا که وہ سو رهی هم یا نہیں اور فیسے سو رهی گا؟ انهول نے احتیاباً کے ساتھ المال اٹھایا۔ لڑی بڑے جین ہے کہاری سند انس سو رہی ہی۔ انسل کے بیچے وہ کرد عو کئی بھی اور اس کے پیدے اڑے عبار فانوق ہر رنگ اوے بگا بھا۔ لیکی عجیب بات بھی تد بد ریک یجیں کے جہرے کی عدم سرحی ہے وہادہ کیوا اور ہیدے ہیا۔ الیه یافتار کی سرمی کهاده سوندربخانوف در بروحه الایه دو بیراب کی سرحی حیسی ہے، بانکل حیسے آنے پورا اللاس بھر سراب بلا دی گئی هو با سرخ سرخ هوئث چیسے دھک رہے هوں، دیک رہے موں، بیکن یہ کیا ہے ،، اجابک انہیں کی کہ لائی کی سبی بھی ہاں۔ ہاں ہنگیں سینے میں رعی عیان اور سینگ رمی عوں، حیسے دو، دوا آئے وعی عوں اور آل کے سعنے ہے قير جيسي قيز اور بالكل غير بجكانه جيسي آتكهين سهيك حهیک در انهین دیکه رهی هون، حبلے لرگی سو به رهی هو یلکه سونی ینی هوئی هو با هان ایسا هی نفرات این کے هویث سنکراھے بیں ھل رہے ھیں، ھونبوں کے کونے کانپ رہے ھاں حیسے وہ سنگراهٹ کو صعد دانے کی کوستیں کرومی ہوا۔ فیکن امیا ہو۔ اس نے سط کردا بھی جھوڑ دیا۔ امیا ہو۔ یہ علمی تهی، سریحی هتسی، اس چپرے سیں، حو بالکل هی پیون کا

سا به بها، کچه درخیدی کی جیبردروال بات بهی، به بدی ی

مهی، به جسی ریدی با چهره مها، در بسیسی عور بود سیل کی

بازاری رندی تا پنے سرم میردد اور اب بو وہ بانکل مهیانی هی بہیں، دونوں آنکہیں جن ہے۔ تہوں دین جو اسے انشین اور يدر ماه و ايدر تجاد تفدول چے ديگه رهي هيں، اپنے بلا وهي هیں، هنن رهی هیں۔۔۔ اس هتبنی بین، ان آنکهوں میں اور نجی کے عیرے کی اس ساری فعینکی میں فوقی عیر پیرانتہا بدندیری کی اور شرمنا تنا بهی به ۱۰ تیسے! یابح سال کی عمر میں اور سویدریکانتوف نے سخنے بیشانگایل کے انسیان کے ساتھ دبی زبان سے کہا البعہ،، به آشر ہے کیالاء، اور بھر اس بری نے اپنا ہورا دھکا ہو نہیدہ ہوری طرح نے سوندرنانلو**ت** کی طرف موردیا اور اهانها پیبالا دانے... ۱۱۱۱هـ، بعلی آنا سویدویکانفو**ت** مراء علالے اور اپنے مارنے <u>الے</u>الے اپنا عالیہ انہاہدی سکی المن وفت وہ جاگ پڑے۔

ود اسی استر ور لیتے بھیرہ ویسے عی کمبل میں لیتے عوثے۔ مودیتی یہی نہیں حل رہی بھی اور اللیڈکی ہے ہی عوبی روسنی سے معلوم هوتا تها آکه دن مرف آبات

الله ي رب قرقير مواب ديكهنا رهاله، و، عصر بين الهر، بیدر کیا وغا بیا به آل ۱۵ سار بدل ٹیٹ رما ہے، مدیال درد در زهی تهین د صحن مین کنبرا جهایا هوا تها اور کنچه نهی دانیانی به دینا بیا بایج بعیروانر بهر، زیاده سوگیا! وہ بھر اور انھوں ہے ہیا سیکٹ اور اوورکوٹ بھا جو بھی یک بیر بهای چیپ میں ویونور کی موجودگی کا اعتباض هوا بو بهوں نے اپنے مثال سا اور اس کی لوہی لھیک سے حسابی ماہو بین کرہ حیب ہے ایک دوشیک بڑتی اور اس کے بہترہ ہے سے سابان صفحے پر بڑے بڑے حروف میں کچھ سطرین لکھیں۔ انهین پڑھ ٹر وہ میں پر ایک ٹیپی ٹیک ٹر تعد سومنے لکرے ربوالور اور بوٹیک وهیں کہی کے باس هی بڑے بھے۔ مکھیاں بیاگ اٹھی تھیں اور رت نے کوست کے انکڑے ہر متذَّلانے لکیں جسے اتھوڑہ تے شامھ بھی که نخابہ نہا اور جو وعلى بليا يرا والها بها ومالير للك الهيل فيكهش وهي يهر ایس دانیز عالی بیرد جو جای بهاو ایک مگهی کو یکومے کی بولسن فرنے لکے۔ دیر بک انہوں کے اپنی یہ فولش جاری

رکھی بیکن مکھی دو دسی طرح پکڑ میاں سکے۔ امار ال دو په احساس هوا ده وه يو اس دلچسې مسمتے ، ٢٠٠٠ عوثے هيں اور وہ چودک پڑے، تھڑے عودے اور افضاد ہی ارداہ میں تعربے سے باہر مکل آئے۔ ایک منٹ میں وہ سر ک یہ ہے۔ شير ير كيرا دودهيا تهرا مهانا هوا بها بنوند بكالموف پھسبے، کیدے بلڑی کے صفیانیہ بر جھوٹی بیو ٹی صف جدے۔ وہ حهوئی بيو ميں رات دو حراء امره اے بابی ادا بمرومسکی جریزے کا برینز روسوں کا بھنگی جونی کیاس، بھانے جو _ بیرون اور مهاؤیون اور آمریار اس ماس مهاری با عبور الرره نهر .، جهنجهلا لر وه المهادي الو ديالهم الكي الا له السي اور حام کے ادرے مال سمان داستکے مرا کو ہی والدی

ملا به نونی والا ، سوح ورد ویک کے کوی کے مجال ا جن کی بھڑ ٹیون کے ہٹ بند بھے، مسمحال اور کدنے بصر آرمے بھے۔ ٹھڈ اور سی نے ال کے به ے جسم کو سی

سیٹ میں بےلیا اور وہ ٹھنھرنے کے۔ سپی بنھی ن ٹی سر د کانون ور مرتاوبول کی داختون کے سائی ہوال پر پرسانی وہ هر ایک دو وه بازشد جوز سے پارھے ادری یا صفاحه مام

ھو کیا اور وہ پسور کے ایک بڑے ہے ممال کے بداہر سیاح اے۔

سردی سے باسے ہوئے ایک کدنے سے نے ہے، دو سی دہ ٹانگوں میں دہائے ہوئے بہاہ ال 8 راسم کانا۔ نوبی سعس

عشے میں بانکل بدھوش کرم اوور دوٹ پہنے مند کے یں مع سے ور اڈا اڈا لٹا ہوا بھا۔ سویدریگاندوں نے اسے دیانہا او انے

یر مڑ آئے۔ وجین میبار والا مندن والع بھا۔ کمر کے بڑے سے یند پہانگ کے پاس اس ہے۔ عدمے کی موال ادک و عابد الدسى فهرًا مها جو سردي الجدارة فوجي الجداد والعالم الا

كى سى باسىخ كى ئويى دخانے بوال بات كے در بات ہے اور الدار الا بوف

کو بہد میں ڈوبی ہونی برد عروب سے دیکھا۔ اس کے مارے

سے یوجھیں دو یہی یہ دینا تھ تہہ رہا بھاء امریکہ کیا۔ 💶 وڑھ کے۔ یادی طرف کو انہیں ایک اوبعا نے مدار دانہاہی ابھوں نے ربوالور اپنی دائیں کنیٹی ہر وکھا۔ دیاں "وادا یا انہوں نے سوما "بہ کے بو حکدہ یہ وقبیق مانے

"اوے ارہے، یہال سے ہے، یہ جگہ نہیں ہے"،، ۱ ادائیں كي ليا شرورت هي الم عد لم سرناري لواه .و موجود هونا . ده نے جادی سے اور آنکھ بھاڑنے عوتے کہا۔ وہ اس متے خیال پر مسلامانے مسلامی وہ آئے اور دوسری سڑ ک

سویدریکاتلوف نے لبلبی دیا دی ..

التي دن شاء کو بات بجنے کے اربيب وسکونگوف اپني ساں اور یہیں کے فلیٹ میں کیا۔ بیٹائیٹ کے میٹل کے اس فلیٹ میں سیاں روزمیمی نے آل لوگوں کے رہے کا پندویست الردیا

ہر وهن صديول پرائي كهسيائي اداسي تهي جو بالااست ك

سارے میبودال قبیلوں کے جیبرول پر بڑی برشی کے جانب بیش

هو کئی ہے۔ وہ دونوں، سویدربکانتوف اور ۱ تابیر بهوای

دیر لک میں جاپ ایک دوسرے کو دیکھنے رہے۔ آمرناو

ا فانسر کو یه گهیک سپس نگا که ایک شخص، مو شراب کے

شر میں بہیں ہے، بین الدہ کے عاصد اور اس کے ساسر المؤاہ

عوا آئے ٹکٹکی بابد ہے دیکھ رہا ہے اور کیم کچھ سپیں رہا ہے۔

اور اینی حالب بین ٹوٹی بندیتی لئے ہمیر ٹیا۔

الأمه حكه نيبل هے۔ بد

الاسريكة بيا وها هوت به

ا وثنير لے تيورياب عراما لين ــ

CartaSa Liter

النين بهائي پرديس جا رها عويء در

۱۱۱رے آخر جگہ کیوں لیس ہے۔۱۱۱

''ين ٿين هے، تو ٿين هے يه جگه، ده

"ارے، تمہیں بہال کیا جامار؟،، اس تر علے کے بعیر

التحه بين يهائي، ثبا حال جال خين اء، سوندريكالعوف

سویدریکا عوف نے زیوانور نظلا او اس کا کہوڑا ساما سات

"اربے، یہ ک کروہے عوادیہ بجائی ٹی یہ مکہ سے ہے "را

الرے بھائی، حب برابر ہے۔ جگہ اجھی ہے۔ اگر تم

نها۔ مر ک هی سے سبڑھیوں پر حالے کا راسم بھا۔ وسکو سکوف ایپ بھی و ند و ک ثر فادہ انہانہ ہوا جا رہا بھا ہیں۔ اس پی و دیس ایپ بھی و ند جائے یا بیاس ۔ بیش وہ واپس به حال اس راے ده وہ فیصله شرعا بھا۔ اس سے سوجا الوہسے بھی دوئی فرق بھیلی پڑدہ اس شے که وہ لوگ ہو ابھی تعلق جانبیں نہیں ۔ اور منجھے سکی مستعیلے کی عادب ہو ہو هی گئی ہے۔۔۔،، اس ط ایس سے بہت می حراب عدالت بس بھا، دیمٹر میں حدیث اس نئے که سری رات وہ بارش میں رہا بھا اور بھا بھی۔ سری رات وہ بارش میں رہا بھا اور اپنے ایپ سے جوہس کھئے بھکی، حراب دوسم، حسمانی بیان اور اپنے ایپ سے جوہس کھئے بھکی، حراب دوسم، حسمانی بیان اور اپنے ایپ سے جوہس کھئے بھا، پر با می مارے کہاں۔ سے درا هی دی حدودہاں سے اس کا جہارہ عربا بسخ هومکا بھا، پہنی ساری رات وہ ایبلا رہا بھا، عدا عی حالے کہاں۔

اس نے درواریت پر دستان دی۔ بنان نے دروارہ ڈھولا۔ دوسا کھر پر نہیں بھی اور اس قات بو ٹرین بھی ٹنہس کئی ھوٹی بھی د پیچے و بارے حوسی اور خبرت نے ہو بوجر ا الکیاددرووں کی رواں عی سد عوالی بھر انھوں نے اس کا طابق پکڑا اور گھسیٹ کو کمرے میں لے گئیں۔

"دبکها می خون اداره الهول نے خوس کے بدرے الک الک کر کہنا سروع کے دار الاسے پر درس بند خودا رودوا کہ بین الیک کر کہنا سروع کے دارہ المی الیک بین الیک بین الیک بین الیک بین الیک بین الیک بین رهی خول سیل رهی خول سیل رهی خول میں رهی خول میں رهی می بین رهی بین رهی بین رهی بین الیک بین

''ساماء کل میں بارش میں بھلس کا بہارے،، رسکوالسکوفی نے کچتا شروع کیا۔

- 66 m gA

اللہ میں میں میں اللہ میں اللہ میں وہ اس کی راب

بریا شروع الر دول کی بیلے کی عورتوں میسی عادت کے مطابق ۔ مگر تم وریشان مین هو د مین تو سمهدی هول، سب سمهمی عوبات میہ میں ہے بہاں کے طور طرعے سنکھ نانے عین اور سعی یات ہے، طود هی دیکھتی هول که بنیاں زیادہ سنجید ری ہے۔ سی بر هبیشه کے نے طے اثریا ہے کہ میں بہلا سہارے حیالات تو لیسے سمجھ سکتی هول اور سم سے پوچھ کجھ کرسکتی هوی» ایه بنهارے بو عدا جانے یا بنجابلانیا هی اور سر میں کوئی ہے سعبوہم کیں، یا دیام میں کوئی ہے مرالات بيادا هو راهي هين ۽ اب سان بهالا بم اڏو اڻيو کے باوون اور بيم ے پوجھوں نہ پناڑ نے کا سوح رہے ہو۔ میں تو رزر افیا میرے مالک این میں یاکل کی طرح ادمر ادمر دیا ٹیپل رہی کولت ، رولایا میں رسائے بنی تمها معیمول لیزی ، پڑھ رهی هوالی، مجهر دانیاری پرو بوقتم در لا بر دان پاید عاب میں نے دیالہا ہو ایسی آہ بھریء میں نے اپنے یا سے میں سمحا له يرس پهي ايسي سولوف هوان ود نه اين مين مصروف رهيا ہے، یہ ہے ساری پہینی موسک ہے س کے دساغ میر سر بئے خالات غول، وہ ال کے بارے سی سوسا رہا عود ور سی اسے بریال اور دی تربی هول، بڑھنی هول، مبری خال اور طاهر الله يهيد فجها بيين سنجهني دانياني وهاده الدار عيانا هي ماهڙے ميں نڀال سمجھ سالتي هول/در

"المعير والهابيع ماماء وا

وسکوئٹیکوقہ نے رسالہ لےلیا اور اپنے سیسون کو سرسری طور پر دیکھا ہاس کی حالت ور دھی ڈیدیت کے بر بہ باکل معدد بھا لبان ہے اس عصب و عربیت ور بنج و بہ سال امساس یا بحریہ ہوا ہو ہر بیسف دو ہودا ہے میت وہ پہلی بار اپنی دوئی بصبحہ مہیں ہوئی دیائیا ہے ۔ اور وہ دو ایمی بیٹس ھی سال کا بھا ہ یہ ایک تبحے کی بات بھی اس نے حدد سعرین یڑھ کر بیوری چڑھائی اور اس کے دل بو شدید رح نے دبوج لیا ، پچھٹے میپیٹوں کی اس کے دل بو شدید رح نے دبوج لیا ، پچھٹے میپیٹوں کی اس کی ساری ڈھئی مدوسید ایے اجاب یاد اگئی ، درامت اور مصحبیاتھا ہے مدوسید ایے امیاب یاد اگئی ، درامت اور مصحبیاتھا ہے ساتھ اس نے معبدون کو میل پر پھینکہ دیا۔

47.9

"تيكن روديا مين جاهم جنني بهي ببوترف هول يهر بهي په دو قيميده مين در هي سکي هيات له سند هن ديد اکر همارے متیروالوں کی دنیا میں سب سے بڑے سینی دو مماول کے لو ٹول میں سے ہو ماؤ کے اور آل ہو گول نے بمہارے ہارے میں یہ سوچنے کی عبب کی قد نم پاگل عواد ما، ماہ عاا نسهیں ہته بہاں۔ اربے سوچا بھا ان لوگوں ہے[۔] اربے به بیچ کاؤے، اوے یہ کہاں سمجھ بیکے ہیں بہ عیل عوبی کیا ہے؛ اور دونیا ہے بھی بارسا ہلی کرتا تھا۔ آپ ہلاؤ ا بلھارے مرسوم ہانیہ نے فو باز رسانوں کو بعبرین بہنجیں۔ پہلے تو تصنین (مارے باتی کانی بیل معلوظ هیل، میں کنهی نمهالی د ک**هاؤبکی**ا اور یہر ایک ہورا طویق افسایہ زمین نے جود درجواست کی ته وہ مجھے اس کی بدل کرکے عربی اور عم موبول نے کیسی دعائیں دوں ته اساعت کے آنے وہ واف ہے ہی اسکر مہیں سا رودیه میں من سامت دل ویہے بعقت ہے سرول کو دیکھ کر م یه دلکه در که نم کلنے وہ کی بسر برنے موہ کیا کہا ہے ھو اور لیا ہےنے ہو، لڑھا لرہی ہیں۔ اس اب میں دیکھنی عول که بین بهر ایدی پیوفوف بهی این نے که نم کر مذهو دو۔ یہی سپ افجھ عاصل افرسکے عوام یہی عمل اور اسعد د سے یا معملی بہ ہے۔ بہ یہ سیا تم بھی بہاں چاھنے ور النہاں زياده اهم معاملات مين مصروف هو . . ، .

باده اهم معاملات مین مصروب هو ر. ۱۰ اعماما دونیا کهر پر تنیین <u>ها</u>؟دد

آنیا کیم کر پولغیزیا انگیبابدروونا انتابک رونے لکیں۔ "پہر میں نے سروع کردنا! نم مجھ ییوفوف کو بہ دیکھو! آوہ میرے مالک، اربے میں بیٹھی کی کئے ہوں، وہ اپنی جکہ

ے المیتی ہوئی سلابیں ''آھر۔ کافی ہو ہے اور میں سہیں میبر دے رہی ہوں' اسی کو تو کینے میں نہ ہوڑھ ہوگ یس اپنے ہی بارے میں سوچتے ہیں۔ ایپیء اپنیءُ ان

الساماء رضے دیجتے، میں ہیں ایمی جا رہا ہوں۔ میں اس کے لیے سیدن آب سیرہائی درکے درا میری ہات سی ججتے ۔ اب پوتھیں ایک میری ہات سی ججتے ۔ اب پوتھیں ایک میں آگئی ۔ اساماء چاہے کجھ یمی دیوں به هوجائے، چاہے ہا میرے ہارے میں بارے میں دچھ بھی دیوں به سیرہ آپ سے میرے ہارے میں ماھے دیچھ بھی دیوں به لیہ حائے، بھی ای معھ سے ایسے ماھے دیچھ بھی دیوں به لیہ حائے، بھی بھی آب معھ سے ایسے

سیں سوچ رہا جو اور کہ انہیں تول رہا ہو ۔ ''رودیاء رودیاء تبھیں کیا جوا ہے!' آخر کم اس کے بارے بین ہوچھ نیسے سکتے ہو! امر سہارے بارے بین نوں سعم سے کچھ بھی نہے: ارے میں تسی کا بھی بنی سہیں

ھی پیار۔ کرنی رھیے کی جیسے کی وقت کرنی ھیں اپ اس نے

الچانک بھرے دن ہے سوال کیا جیسے به اپنے انفاط کے بارے

کرولگی، چاہے کوئی بھی میرے باس کیوں نام آئے میں ایسے دھنکار دوریگی۔ ۱۱

"امیں اب تو بہیں دلایے ابا عول ته میں ہے عبشہ آپ
سے محسد کی ہے اور اس وقت میں خوال بھر عول به عم الیع
هیں، پیکھ اس پر بھی خوال ہوں اب عامی داری رابھی "الین
اس تے اسی وقور خدیات نے سابھ اپسی بات خاری رابھی "الین
آپا ہے ساف صاف به تہا در تھتے تا ته آپ تا بینا دیا آپ ہے
ابح بھی بھو دو بھی به باد راتھتے تا ته آپ تا بینا دیا آپ ہے
اپنے ہے ربادہ بیجیت تریا ہے اور آپ جو تجھ بھی میرے
بارے میں سومی بھی ته بری سنگ دل ہوں اور ب سے محب
بارے میں سومی بھی تہ بین بھا۔ میں دیا سے همیشه بیجیت
تریا رہوں دری ہی ادب تابی ہے دیاہے بی تا ته سی تریا
صروری ہے اور اسی ہے شروع کرفا جاھتے...،

ہونجیرہ الکساندرووں ہے مب مات سے دے لکا بیا، اہے اسے سے لیٹا لیا اور چیکے چیکے روئے لگیں۔

الیارها هون .. و، المین نے یہی سوچا تھا! اور میں بھی تو تبھارے سابھ

جاسکتی هون اگر تمهیں خرورت هو تو داور دونیا بهی، وه تمهیں بہت چدھتی ہے۔ اور شاید سونیا سیمیونورنا بهی، اگر شمیں بید خرورت هو تو وہ بهی همارے سانه چیے، میں بڑی خوشی بید ایے اسی بنتی کی طرح نے حدودگی۔ هم سب کے سانه چنے میں دستری بدد ترین نے ... بیکن .. سم نہاں... حدودہ درین نے دیکن .. سم نہاں... حدودہ درین نے دیکن .. سم نہاں...

"الوداء، ماسات ،،

الآکیاء آج می101 وہ ہول چیخ اڑیں جیسے اس سے ہیشہ کےلئے بچھڑ رمی عول۔

امیں اب قہیں تھیر مکتاء میرے جائے کا وات آگیا، میرا جاتا بیت صروری ہے...،

"اور میں تمهارے ساتھ نیس چل کئی؟۱۱

النہیں، اور آپ گینٹوں کے بل عواکر خدا سے میرے لئے دعا کیجئر ۔ آپ کی دعا شاید سن لی جائر ! : :

الاؤ بین تمهارے اوپر صلیب کا نشاق بنا دون، تمهین دعائیں دے دون ایسے، ایسے یا خداد یہ هم کیا کو رہے میں ان

عدن، وہ خوش تھا، وہ یہت خوش تھا کہ اس وقت کوئی نہیں تھا، کہ وہ اور اس کی مان اکیلے تھے۔ چیسے ان سارے بھیانک دنوں کے بعد اس کا دل بکدرگی درم هو گیا۔ وہ اپنی سان کے آگے گربڑا، اس نے ان کے باؤں کو بوسہ دیا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے لیٹ کر رونے لگے۔ اور مان کو کوئی میرت تھیں ہوئی، انہوں نے اس بار کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ کئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے سانھ کوئی دنوں پہلے سمجھ گئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے سانھ کوئی ہیت ھی بھیانک چیز ھو رھی ہے اور اب اس کے نئے کہ کوئی کوئی گوئی ہیت ھی بھیانک چیز ھو رھی ہے اور اب اس کے نئے کے سانھ کوئی خونی کو ایم اس کے نئے

''ارودیا، سیرے بیارے، میرے پیدوٹھی کے لاگ، الیوں ٹے
سنکتال سے ہونے ٹیا ''اس وقت مم پھر ویسے ہی ہوگئے ہو
میسے بب بھے جب میوٹے سے ٹھے۔ ایسے ہی سیرے باس سے
بھے، ایسے ہی سعیا سے لیٹ ٹر سعیا تو پیار ٹرنے بھے۔ جب
سمارے باب رہم بھے اور ہم غربی جھیں رہے بھے بو ہمارے

التے سپی بنہت بڑی دینگیں بھی کہ بیم نو ہمارے یابن ہو۔ ور بھر جنہا شھارے یارہ کرو کے ہو جی ہار ھم دونونیا السے کی سے دام علیے اس وہا کس ال کی بہانے روائے کیں۔ اور کر میر باقی دیوت سے رو رهی هول تو به یم یاب باک دل ه جن تے معیت کو پہنے می سے جانایا تھا۔ جب اس وقت میں سے معین یہی ہور دیکیہ مہاہ سام کو ، باک عے معین د حب هم بنیال بن پنیجنے عی نہے، یو نم نو ایک بعد دیکھنے عی سبب یهاسپ کی بهی، اس وقب میر دن استا کاسب اثها بها، وو آج حبید میں نے بنتھارے لئے دروارہ کھوڈ امر بہر پر بغلر ہڑی تبھی میں نے سوعد که به ساہر اخری گہاری اگٹی۔ رودیا، رودیا، تم ایمی ایمی تو تہیں جا رہے مر تد؟،،

> الاتم يهر أ<u>ؤ "كـ</u>؟دد الأهاليين أؤلكاءا

" اوردیا، شم خما ته هونا، تم یو سوال پر سوال کرنے کی همت سپین پڑتی۔ جانبی ہوں تاہ ہیت نہیں پڑای، مگر ایس معمل سے دو لنظ کہه دو، تم کیس دور جارے هو ۱۰،

الهبت هورسا

واکیا ہے وہاں: کوئی بالازست ہے، کوئی کام ہے تنہارے

**مو بھی مد بصح دیکے ۔ بس آپ مدرے لئے دعا فیعفے ۱۹۰۰،۰۵ رسکوسنجوں درو رہے کی طاف علا انکی انہوں نے اسے پکڑلیا اور اسپانی باشیدی ہے اس کی انکہوں میں انکہیں ڈال در

دیکھا۔ خوف سے ان کا چہرہ مسخ ہوگیا۔ **بس ماہادہ رسکو ۔۔۔کوف نہت بجیدہ دھا تھا۔ کہ اس نے بنیال

آئے کی سوجی -

العبيدة كرائع يو ينهيل له العلى هديشة يكرين يو ينهيل يدا تم آؤ الله على آؤ الله الداء،

"الزُّبُّكَ، أَوْنَكُهُ لَلُودَاعِ ،، آخر کار وہ وھاں سے نکل آیا۔

شام تارہ، حوشکوار اور صاف تھی۔ صبح کے بعد می ہے

موسم بدل کیا مها۔ رسکولسکوف ہم کمرے کی طرف سلا۔ وہ عبدی مندی حارها بها۔ وہ سورج لاویے سے پیپلے ہیتے سے حس الرادية حاهد بها ور اب وقت بك السي عير بهي معا به جاهتا مها یہ اینے کمرے میں جائے کلئے میڑھیال بیڑھتے عوثے اس مے دیکھا کہ تستنیا سماراں کو جھوڑ کر اسے دلکھے جا رہی تھی اور آس کی نکاھیں اسی کے ساتھ لگی ھیں۔ ""بونی سرے ھاں بیتها هے ک وہ اس در سوحات اپنے براہب کے ساتھ ہورفیری نا جيان آباد نيڪل اپنے المرابط باک پنهنج الل دروازہ الهوانے هي اس بر دونیا کو دیکها دوه بانگل کیلی بیتهی هونی سیالات بنی کے بھی ور لک رہ بھا کہ دیر ہے اس کا اسطار کر رہی تھی۔ وہ جو ٹھٹ پر ٹھیر کا۔ دونیا ڈر ٹر سومے سے اٹھ ٹھڑی ہوئی او اس کے سامے آ تر ٹھڑی ہوگئی۔ اس کی بطروں ہے، جو رسلوبيلوف کے چہرے ير انک ٹک لگي هوئي بهين موف اور نے انتہا عم ٹیک رہا تھا۔ اور اسی ایک نظر سے وہ ہوراً سمجھ گیا

که دولیا کو سب کجھ معلوم هوچکا ہے۔

اس بر بربیتی کے ساتھ یونیہ انسان کیا کروں، بعہارے یاس آؤل له واپس مِلا جاؤل!!!

الممين سارا دن سوفيا سيميونوونا كج هاب بيتهي رهي با عم دونول تمهارا البطار کر رہے تھے۔ می بر سوچا که ہم وهال صرور

وحکولیکوف تمرے میں آگیا اور بےطامی سے درسی ہر بیٹھ گیا ہ

اادونیا، مجهر خیسے بڑی کمروری لگ رہی ہے۔ بہت بیک ک هول ور مین خاهیا هول که اس وقت یو اینے آپ کو یوری طرح قابو میں رکھوٹ ہے:

> اس تر برامتیاری کے ساتھ دونیا پر نظر ڈالی۔ "تم ساری رات کہاں رہے"،

¹¹لهبکہ ہے باد دہیں۔ بات یہ ہے بین کہ میں قطعی طور ہر فنصبہ کرنینا خاہبا نہاء کئی ہار مینی نیوا کے باس سے گور ، یہ مجهر باد ہے۔ میں وہی جے فرادینا جاہد بھا لیکن... ہست

نیس اڑی...، اس نے پھر دویا کو بےاعتباری نے دیکھنے مہانے سرگوشی میں نہا۔

الشکر کے عدد کا اور ہم، بین ور سوفیا سبیونووں اس ہے اور رہے بھے اسطنے یہ فہ بنیس زندگی پر ب بھی بنس ہے۔ شکر ہے خدا کا، شکر ہے خدا کالیہ

رسکولئیکوف تلخی سے مسکوایا۔

المعهم بعین دو سین بها بیکن ایهی سال کے تانے سے لیٹ کر هم دونوں روئے۔ معهم عمیدہ نہیں ہے سکر میں نے ال ہے کہا کہ میرہے ہے دعا دریں۔ عدا هی جانے یہ سب دیسے هونا ہے دوئیا، میں تو اس میں کچھ بھی تبین معجه پاٹا۔،،

''نم ماں کے ہاس کئے بھے۔ ہم ہے ابھیں یبا دیاڑا، دونیا ڈر در جبح پڑی ۔ '' تبا ہم ہے ابھی ہنانے کی ہست گا۔،

التوین یایا تو تین با ماف ماف ایکن و بیت کجه سمحهای هیں - ایہوں نے راب نہ مهیں سونے سی بڑبڑانے سا ہے - محمل بقین هی هیں - مس نے بحق بقین هی هیں - مس نے عاب برا نیا مو کیا - یہ یمی سیال ماسا نہ ایس کیا نہاں ہے مها - میں نیج آدمی هوئ دونیا اود

البیج آدمی هو بکی دانه جهیدے کےلئے خانے نو یو بیار هولم تم تو خاؤ کے که؟،،

"حاقل کاہ ابھی ۔ اس شرم سے بیچتے کےلئے سیں ڈونیہ مرقا جامتا میہ دونیا، سکی بانی کے اوپر ٹیٹرے ٹیٹرے سوچا تھ اگر میں اپنے اب نو اپنی سک طافور منجیدا بیا نو بیار معیے اب شرم سے نہ ڈرا مامنے ادارہ و مداب کے دارے میں سوچتے موٹے ٹیا۔ "دونیا ٹیا یہ گیمنڈ ہے؟!!

و کهمئالے کے رودیا ۔ د

اس کی برنور آمکھوں میں جیسے شعلہ سا لیک اٹھا، جیسے ایے یہ باب اجھی لکی عوالت وہ ابھی لک کھیلڈ ٹرسکا ہے ۔ ''اور بین تم یہ تیبن سوچنیں کہ میں بس ہامی کو دیکھ کر

''افر ہیں تم یہ نیوں سوچنیں کہ میں پس پانی کو دیکھ کر حمت خار آکیاکا، اس نے دورہ کی طرف دیکھ کر ہے۔کھنگی باسکردھٹ کے ساتھ ہوچھات

اللها ووقال المهايل الرواءة فولها بلحى لحل خليج الهيي با

کوئی دو منٹ ماموشی رہی۔ وہ سر حیکائے بیٹھا رہا اور وہیں تو بکا رہا۔ دوبا ہیں کے دوسرے سرے کے ہاں تھڑی اے ترب کے سابھ دیانی رہی بھی۔ احابک وہ تھڑا موکیا۔ "ادیر عو رہی ہے، ویب عومیا۔ بین ایھی حارہ عوں ایسے

اب یو ہولیس کے موالے کر دیئے، حالانکہ میں دہیں جانا کہ اقبال جوم کرنے کیوں جا رہا ہول دء

دونیا کے کانوں پر موٹے موٹے آسو ڈھلک آئے۔

ا م رو رهی هو پښت بيکي کيه يم به بيبي کر سکيني که بيري طرف هايه پژهاؤ ۱۹۹

الاور تم 'تو کیا اس میں شکہ ہے؟،،

اس تے بھائی کو بھینچ کر گلے لگا لیا۔ "سم مو د کھ جھیلے جا رہے ھو دو کیا واقعی شم نے اپنے جرم کی ادھی بلاقی بنہیں کردی"، وہ اسے باسہوں میں کے بلے ور پیار کرنے ھوئے ملائی۔

"مرم دول سا مرم! المالک وسکوسیکوف کسی بکالعب جبول کے بعب منح اٹھا "اید کہ میں نے الک کیبی، پلائماس موں کو اسودھور بڑھیا کو قبل کردیا جس کی کسی کو صرورت یہ مہیء میں جو قبل کردیا جس کی کسی کو صرورت عربوں کا حول حوسی بھی اور یہ حرم ہے! میں اس کے بارے میں نہیں سپیں سوچنا ور اس کی بلاقی کرنے کے بارے میں بھی نہیں سوجنا ور اس کی بلاقی کرنے کے بارے میں بھی نہیں سوجنا ور اوگ دیول معینے مر طرف نے تعویک بکانے ھیں سوجنا ور اوگ دیول معینے مر طرف نے تعویک بکانے ھیں اس ماف بطر آ رہا ہے ایا اب ما در اپنی ساری نہھمی کا گھٹایں ماف ماف بطر آ رہا ہے ایا ایس میں نے گھٹای مرب ایس ماف بطر آ رہا ہے ایس میں نے میں بھائی ہے اور ایس میں نے میں بھائی۔ اور بے میال سے جیسا کہ اس رہا ہوں اور سے یہ شائی۔ اور میں بھائی ہے جیسا کہ اس رہا کہہ وہ ہوا آخر تم نے خوال انہائی ہوائی ہے جیسا کہ اس رہا کہہ وہ ہوا آخر تم نے خوال

یہایا ہے اور دولیا انتہائی قالبیدی میں چلائی۔
''جو سبھی بہانے ہیں، رسکوسیکوف نے بعریباً پاکلوں میں
ثیا ''جو دید بین جہرنے کی طرح بہد ہے اور ہیشتہ یہا ہے،
حسے سامین کی طرح بہایا جادہ ہے اور جس کی حاطر نوگوں ٹو

"هان هان یه وه طریعه نهین که ایسا حسیانی اور خویسورت طریقه نهین! بیکن مین هر کر یه نهین سمجه بانا نه شدی بدهانده معاصرت مین له کول پر گولے برسانا نیون زیاده داین عرب طریقه که چاهیات که خوب برطاندی کی بنیل علامت کے! ، شینی یهی مین اس باسد تو اسے واسح طور سے نهین سمجها نها جتنا که آب سمجها هون اور هنیشه سے زیاده مین جائتا هون آنه میزا جرم نهین نهین نهیا به بریقین سین پهنی نهین نهیا بهین نهیا به بین نهیا به بریقی نهیا به بریقی نهیا به بریقی نهیا به بریقی نهین نهیا به بریقی نهیا به بریقا به بریقی نهیا به بریگان بریگان به بریگان به

کیه رہے ہو ای

اس کے بہتے پڑے خوبے بہتے ہی ہی ویک بہی اکبا۔
لیکن آخری صرب نہہ حکے کے بعد س کی بخاخیں اندان دونیا
کی بکاھوں سے چار ھوگئیں اور اس کی خاخوں ، س سے ایسے
لئے اثنا دود دیکھا کہ وہ غیرازادی طور پر ستبھن گیا۔ اسے
سخسوس ھوا نہ اس نے بیرجال ان دو بیجاری عبد ہواں دو ربح
پہنچایا ہے ۔ ہمرحال اس رئج کا سیب تو وہی بھا۔
ادونیا ہیاری ا اگر میں معبو و ر خوال دو بعدے معاف درو

بیناہ میں بمهارے شرم کا ہاعث به بنوں ڈر میں آب یہی آبیب اردوں کی اس وقت تو بیت تکہ کے نئے رحمیت ہوتا ہوں: اس نے خلای خلای اپنی ہات جبم اثرے کی دوشش کی اس نئے کہ اس نے آبے اخری تعظول اور وعدول پر دونیا کی آنکیوں میں پہر ایک عجیب بنا باہر دیکھا۔ آئیم اس طرح رو کس نئے رہی ہو آ روق مینا روڈ میں، ہمیشہ کے نئے تو ہم جدا نہیں ہو رہے

عبن ا ارخ هاد ا تصورو ، مین دو بهول هی گیا تها ا ۱۰۰

رحالانکه اگر میں تصوروار هول تو پهر مجهے معاف کرتا باسکی

ہے) ۔ الوداء اب بحث مہاں قرائے 1 وقت آگیا، بالکل آگ ۔

ميرے پيجھے من آباء ميں ہم ہے اسجه کرما ہوں، مجھے ابھی ایک

حكه اور حامد هي . . اور اب يم يوراً حاق اور مال كے پاس بيٹهو ا

سیر سے سے اسحد کرنا ہوں اُ یہ سے میری آخری سب سے بڑی

درخواست کے مسارے وقت ان کے پاس سے کہیں یہ عطام میں ال

تو الشونس میں مهوڑ تر ایا هوں سو اوہ پەلللاگل هے پرداشت

ائر سکتی هیں - وہ با ہو سرسائس کی یا پھر پاکل عوسانس کی۔

ان کے سابق علی رہنا! وروبیعن بم لوگوں کے سابھ هوگا، بین مے

اس نے اٹنیہ دیا ہے۔۔۔ میرے لار روق مات میں ساری زمدگی

باهست اور دبائندار رهبر کی توشش کرونکا حالانکه سے قائل

هول، هوسکتا ہے تیم کہی ته کنہی میرا تام سنو ۔ ہم دیکھ

وہ دہر کے ہاس ادد اس سے ایک سوٹی سی کرد ہود شاہ انہائی، اے کہولا اور ورمول کے بیخ میں رکیے موسی ایک مہونی سی بھیونی سی بھیونر بلاق مو آپ ونگ سے مامیے دیت یہ سائی مگیر کی بھی بھی اس کی جابی مگیر کی بھیونر بھی مو بھار میں در گئی بھی اسی مجیب لڑکی کی جو ماماء بس حانا حامی بھی دیت اس محیب لڑکی کی جو ماماء بس حانا حامی بھی دیت اور دونیا کہ دے دیا مہرے کو دیکھا، بھیوبر کو ہوسہ دیا اور دونیا کہ دے دیا اللہ اللہ کی تھیں میں اس کے دل اللہ اس کے دل میں بہانے اس کی ساتھ مو بھی میں دونیا ہے دو اس میر سے بہت کچھ کے بارے میں بہادیا بھا حو بہد کو اسے برقمان یہ ہو، اس مے دونیا ہے دو اسے برقمان یہ ہو، میں مامی کے دار سے بہانے ہو دو اسے برقمان یہ ہو، اس می کے دار سے بھی ہو، دونیا ہے دو اسے برقمان یہ ہو، دونیا ہے دونیا ہے

الوں تھی، اور میں حوش جوں کہ وہ بہاں رہی جاتی ہاں،
اسب سے جاتی باب اب یہ فے کہ عر عبر اب ائے طریعے ہے عوق،
اوٹ کر دو جوجانےگی، وہ پھر سے ایس ادائی میں کم جو کر
چیخ اٹھا۔ ''سب کجھ، سب تجھ اور نبا میں اس کے لیے بنار
جولیٰ کیا میں حود یہ جات ہوں اس دیا ہے کہ یہ ماری
ارسائس کے لئے سروری ہے اکس شے، میں سے یہ ماری بابحول
ارسائس کے لئے سروری ہے اکس شے، میں یہ ماری بابحول
ارسائس کے نیا میں سب اسے اب سے زیادہ احمی طرح مدجہ سکوں ک
بیس ساں کی قید بابشم کے بعد بڑھایے کے صفف میں بسلا عوں ک
بیس ساں کی قید بابشم کے بعد بڑھایے کے صفف میں بسلا عوں ک
بیس ساں کی قید بابشم کے بعد بڑھایے کے صفف میں بسلا عوں ک
اور سب میں حدول ک کس سے وہ ب کبول دی اس طرح رہدہ
رہمے ہو راسی خوں' ارک حیث میں کمیتہ خوں ان

آخرکار دوتوں وہاں سے تکلے۔ دونیا کےلئے بہت مشکل تھا لیکن وہ بھائی ہے محب فربی بھی دوبیا میں لیکن فرتی یعاس مدم جلنے کے بعد ہے بیان بار بھر دیکھنے کے شے مڑی۔ وہ بھی مک دفیائی دشے رہا بھا۔ بیلی بیار کی ما در اس سے بھی مؤ در دیکھا اور وہ آبکھوں می ایکیوں بیل امری بار سے یہ دیکھ در دہ دوسا س کی طرف دیکھ رمی ہے اس سے بے سیری بیلا دیکھ در دہ دوسا س کی طرف دیکھ رمی ہے اس سے بے سیری بیلا میسری بیلا ہے۔ میں سے مار سے دیکھ دیار ہو ہے۔

الهبال صرورت ہے۔ . یہ علی وہ سب کے سب ہو گ ہر ادھر ادھر دوڑ ہے علی مبکہ آل میں ہے عر یک ہی طبیعت کے اعتبار سے نمینہ اور ڈائو ہے، بلکہ اس سے بھی ہدیر بیوتوں ہے! بلکی مجھے شہر بدر نئے مانے سے بچانے کی کوئنش کرو تو بہ سب کے میں مریفانہ ندرت و عمیہ سے بدمواس عومانیں کے! آف، گئی میں آن سب سے تارک کرتا عول!::

کل شام ہے آس نے یہ سوال شاید سویں یار اپنے آپ ہے کیا نها لیکن بہرحال وہ جلا گیا۔

- 4 -

مب وہ سونیا کے یاس گیا تو الدھیرا ھو چلا تھا۔ مارے
دن سوئیا نے اس کا انتظار ہےائیہا ھیجان میں کیا تھا۔ وہ اور
دوسا دوبوں سفار شربی رھی بھیں۔ دونیا اس کے باس مسح ھی
تو سوبدریکاندوں کے به نقاط باد شرکے آگی بھی کہ 'سوبیا
اس کے بارے میں جانبی ہے،، ان کی بات سب کی تعمیل بتاہے،
دوبوں عو بدن کے آسیول کا اور اس بات کا دائے شری کریے کی
شرورت ٹیپیں کہ وہ دوئوں ایک دوسرے سے شبی قریب
نی میرورت ٹیپیں کہ وہ دوئوں ایک دوسرے سے شم ایک سکیں
بہ عو ڈی بھی یہ اس یا بھانی تیلا مہیر رہے دہ سب سے
بہتے اعتراف گرنے کےلئے وہ اس کے سونیا ھی کے ہاس آیا
بہتے اعتراف گرنے کےلئے وہ اس کے بیچیے بیجیے جانے کی جہاں
میں وہ اسال بیاد اور وہ اس کے پیچیے بیجیے جانے کی جہاں

الهی مقدر لے جائے یہ دونیا نے پوچھا کیپیں بھا بیکی جانبی دھی کہ پسا ھی ھوگا۔ وہ سونیا کو ایک بقدی فے ساتھ دیکھی بھی اور شروع شروع میں سونیا بعدی کے اس احساس ہے یہ دھات کی جاتی تھی جس سے دونیا اس کے ساتھ پیش آبی بھی یہ سونیا کی آئکھیں بھی آئیں، وہ نو جود کو اس لابق بھی به سمجھیں بھی کہ سونیا کے جہرے پر نظر ڈال سکے ۔ جب رسکادی کوف کے عال اس سے پہلی بہلافات کے وقت دونیا نے بی بوجہ اور خرب کے ساتھ سوئیا کو نعظیم کی بھی، دیت کی اس کی خوبصورت بیشن ابھی سوئیا کو نعظیم کی بھی، دیت کی اس کی خوبصورت بیشن ابھی تک سی مونیا کے دل بیل بیراز بھی اور وہ آتے یہی رباگی کے سب سے خوبصورت اور ناواہی معمول بیان متعقبی بھی۔

دونیا سے آسری مسط به هوسی اور وہ سونیا کو سهور کر حیلی کئی دا نہ بھائی ہ استعار اسی کے کھر ساں برے۔ دوب کو لک رمایها که وه پنهنے وهنن خائے کا سودنا اکیلی ره گئی ہو آنے یہ سوے ہوے کر ڈر لکے باتا اور اس ہے بات هودے لکی ته هوسائدا هے رسائوسیاٹوف والمی مود لسی الر کے سپ الحجه جمع الرداعة التي الأحوف دونيا الذا يبي مهاب بلكي وم دونوں سارے دن ایک دوسرے الو بھین دلانی رہی سیاری دلیلین دیجه دیے کر، که به نہیں هو سکیا اور جب یک دونوں سامه رهین بب یک مطبئی وهین د بیکی آب سنے هی وہ الک ھوٹیں ویسے کی دونول نے ہیں سی کے بارے سے سوخیا ، وع الرداد ، سولیا کو یاد آیا که کل کیسے سویدریکالدوف پر اس ہے اللها بها له رسکوللیکوف کےلئے دو عی راسے عیر اولادیماری و لا پاید، ور پهر وه دو په پهي سادي بهي له وه لس فدر مغروره فهملتيء حوديست اور يرعفيده غياد أبدائ سياس عالمیدی میں اس نے موما '' لیا وقعی درف المرهبی وہ موت ا خ**وف می ا**لیے زندم راکھے ہوئے ہیں۔ وہ اس عرب ہیں۔ لیواج ڈوالے انکا مها داوه افغاکی کے سادانے وبجانہ افغان بہی ہا آپ یک آس سے باہر دیکھ وہی بھی۔ لیکن لھڑی ہے اند باہا ہے لے گهر کی بس ایک بڑی سی دیوار عظر اس بھی مس پر سیدی بھی نہیں تھی۔ آمرکار جب اپیے بالکل یہ بتین ہوگیا کہ وسکولیکوف نے خود ٹسی ٹرلی۔ بنیا وہ ٹمرے ہاں بادی عوا

اس کے دل سے موشی کی جبح نکل گئی۔ لیکی اس کے جب نکل گئی۔ لیکی اس کے جب ہے تک کور سے دیکھنے کے بعد سویا کا جبرہ امانک پیلا پڑگیا۔

"هان،، رسکولیکوف نے مسکرانے هوئے ٹیا "میں بمهاری صنبت لیے آبا هول سونیا نم به سود هی معهے چورا هے پر بهمج رهی مهیں لیکن اب جنب به کام ٹرنے کا وقب یا بو تم ڈر رهی هو اده

سوبا نے میران عواکر ایے دیکھا۔ اسے یہ لیجہ ہیت می عجب بات کے عجب بات کے عسم میں ٹھائی مہرمیری کی لہر سی دوڑ کئی باتی سٹ می بھر میں اس نے اندازہ نکا بیا تہ یہ لہجہ اور یہ نماند تھاوے کی نمان نہے ۔ اس نے دو دونیا ہے یات بھی کی بھی جب بھی تونے میں دیکھے موثے، اس کی آنکھوں میں آنکھیر ڈان نہ بانیں کرنے ہے گریں کرنے موثے۔

الادلكيو للولياء ميل بر يه فيصله الله الله شايد ليي وياده معيد هولات يعني أياف صورف مثال في .. مير ايه فصه لميا في حسر بنال الزبر کی کونی سرورت نہیں۔ بیکن پنہ ہے بنتین ته محیر مرف تن یاب پر عمله ہے: محیر سینجیلاهٹ هونی ہے به سوء کر که په سارے بیوتوف، سانوروں کے سے بھوبڑے امیه سنری عال صفی الزا<u>س کی</u>، مح<u>در کهور کو دیاهیاس کی</u>، اپس بیونیامی کے سوالات فرین نے جواب مجھے صرور دينر وڙين کيء محم بر انظيال اڻهائين کے ... نهو ا پنه هے تمهين، میں یوزلیری 🔀 پاس نہیں جاؤل\گاہ میں اس 🛌 محاجر 🖟 🚓 خول ـــ المها به هوی که سیل پیر واقعیار "باروده کے پاس جاؤلیہ س کو کس بدر خبرت میں ڈال دول کا اور اپنی طرح ہے اسے ساہر اثر دول)کا نیکی سرورت اس کی ہے۔ ته سکول اور بعش رہے۔ ادھر۔ تحید دنوں سے بیل پڑا عصفور ہوگیا ہوں۔ بنہیں بھلا علی آئے ٹا تھ ابھی ابھی میں نے بہل کو صرف اپنی کی یات ہو بعرسا سؤاد تها ترا دهمایا الله وه مجهے اخری باز تابتهم کے سے مڑی تھی۔ سور کی می سالت ہے یہ! افء کہاں تک میں ما پینجا؟ اجها خبر، تو ی صلیب کیاں ہے؟،،

وہ مبلے اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ ایک عکد پر منٹیہو

بھی کھڑا نہ وہ سکتا تھا۔ کبی انگ خین پر بھی اپنی نوخہ سر کور نہ کر سکتا تھا۔ اس کے سالات انک دوسرے کے پیجھے دوڑ نکا رہے نہیے وہ بادان اکہری اکھای سی در ما نہا اور اس کے هانه ڈوا ڈوا کالی وقعہ تھے۔

سوپ نے جبہمانہ آبک ڈنے بیل ہے دو صفیتی بیالی ، صوبر کی اور بانے کی۔ اس نے سود اپنے اور سکوسکوف کے ویر حلیب کا سنان بنایه او صویروای صلیب اس کے سینے پر ایبھا دی۔ "الطفي يه كه يه علالت اس يات كي هے كه ميں صليب الها لو لے مل وها هولء هي! عن استان له ليان باك ديل بے لجھ کم داله مهیدر هیرا صویر کی بعنی معمولی توالوی کی، عیر کی به لیراویما وی، خود پین، می عواد داشهاؤ دو ا نمی اس کی کردن میں معنی اس وقت معنے اس طرح کی دو منيبول لے بارسے سے معلوہ ہے، سابدی کی دو سیبلا دالی۔ اس وقب انهان بین در پڑھیا کے سیدر ہے۔ پہالکت دیا تھا۔ آپ بو سایلا معهر وهيوان يهني ماهن نهين، النكن سن بو تكنوها عولوا بإم کی یاسه بهاول خانا هوان دار تحیار تیبه بنا کید عبان آن سویت یاب یہ ہے کہ میں خاص طور سے اس سے آیا ہوں کہ سہاں بہلے سے بتا دون، تا که تم کو معلوم هوجائری، تو ، بس... مین بس النبير هي اللياسي ده بنها ۽ هواڻ، اساق ماني در دو استعمامها که اور وباقة للهوب فيا المراج عواسوما هي مدهني بهارا فه بالماؤلية دو ایه سیول تا میه د بی اور بدیاری رو بد ی هوجه کی، و آخر بنيرو في في في هو اور يريهي بني فروه ينيب هو فه ب اقدہ یہ سب میرے لئے کی قدر کران ہے اور

لیکن وہ متاثر ہوا اور سونیا کو دیکھ لر اس کا دل بھنج کر رہ گیا۔ س نے آپے دے سی سوحہ آ ور بہ ، به عورت بھی کنوں میں آس کا نوں ہوں وہ رہ ہی کس نے ہے، کس لئے وہ مجھے ماں یا دوت کی طاح سنہا ہی ہے میری ساوہ رہ بہرگی ادہ

الہے اوپر سنیب کا بدیاں کا تو بادھا پر ہا ہے کہ علی ہور سیلی اور ایاں ماہ سال ہوتی سیلی عوالی اور ایاں ماہ سال کی ما

السرور ، سرور ، منس باز نم ليو ا اوو ما**ت دل __.** ، سودياه ماف دل <u>حد درد</u>ه

ان ان با می دو ایم اور می سیاج کو ماہ وہ بھا۔
اس نے اس در ایم اور مصحب کا سال بنایا۔ جودیا ہے
اسی بنایا اٹھائی اور سر یہ ڈال وی د یہ عاب وہی سیر سال بھی
میں کے بارے دیں ما سالادوف نے اس وقت بنایا بھا کہ "ماہدائی،
کے دارے دیں ما سالادوف کے دھی میں ایک سیال
ان سکی اس نے بوجھا سید یا د میں ایک وہ خود بحصوص در رہا
بھا یہ وہ نے سیا ٹیمان بھونا کا اور بیت می نےڈھکے ہی ہے
سوسی و دردہ میں مسالا بھا۔ اس نے اپنے ڈر یکا داور امایک
خواط ماہیں و دردہ میں بری مسرال بی کی کہ سونیا بھی اس کے ساتھ

السم ب ہم علی عوال ہم سیاں مہیروہ مہیروا میں اسے اسے اسی اسی اسی سیاں میں سیاں میں سیاں میں سیارہ میں سیاں ہمیں اسی سیارہ وہ سیارہ میں میں دواریہ کی سرف میلاد وهاں نے بیلے عورے وہ سربڑایہ الاور آسر ہورا میلوس کئی لئر گاہ

'' بہ ایسا ھی، یہا ھی ھودا مدھنے بھا سب ادا اس ہے سڑھیوں ہے اہرے ھونے سوما '' بنیا ہو سپیل ٹاہ اب بھیر خانا ہ و سب بحق نے بھر سے ٹھیک برداری اور به مانا بسکی ھی که ھو ادا

بیکل بہرہ ان وہ جلا گیا۔ جانگ اس نے قطعی طور پر معسوس ٹرایا نہ جب پنے آپ نے جوالات دانے کی ٹولی صرورہ، بہاں بائٹر ف یہ کل ٹر اپنے باد آن ٹہ وہ جوالا ہے رحصت بھی یہ بہاں ہواہ یہ وہ سے تحرے میں ٹھٹری بھی، پنی بسر سال وڈے ہوئے، وہ اس کے حلائے کے بعد ہمنے کی ہمت بھی بہ حاسکی جیں۔ رسالوسلوف دوا تار کے بئے رک کیا بنگی ایس وفید آمانات آیا جان بری وہاجت کے بنانہ اس کے عادیے ایا

وہ سیر کے تدارے کے خد وہا بہا او اب اپنے واقت در جائے گو سپیل رہ ڈرا بہا کہ لیکن بل بک ہم ہم یا ہو واک کی اور کا بہارہ بار کی اور سیدارہ بدر کیا ور سیدارہ بدر کی کی طرف جل دیا ہے۔

وہ در سے استیاں کے ساتھ کا دیات دیات ہیں بھی اسک میں ہے اسک میں ہر در در ور سیال ہے میں در در اسلام کے ساتھ میں ڈا دا لیکی سی بھی در اس میں اس مادی بھی الیمی دوسہ در لور سیال سیال میں اس میں اس میں اس میں اس بیال سی بیال سے سیال میں سیال میں اس بیال اس بیال میں دیکھوں در اللہ میں اس بیال میں در کھوں در اللہ میں اس نے دل در اللہ میں ا

به سبب محسس کی میروس هولگی.. ایس قسم کی.. (ها، ها، ها!

میر بهی دیا سوح رها هول!) سن بهه بد جا رها هول اور سود

ایسے هی ساسے سبحی بگهار رها هول، لیکن میں ایسے آپ دو

شراست لیول بیادا هول!! دیو ا دوک دین طرح دهکے عدمے عین!

به موالا هی هے، صرور سرس هود، جس نے منعیے دعنا مارا هے۔

بیکن دیا اسے بنه هے ده اس نے دست دهنا مارا هی! به عورت

ایچه سے هوئے بیبک بانگ رهی هے، معیب بات هے ته به منعیے

ایسے سے موثے بیبک بانگ رهی هے، معیب بات هے ته به منعیے

ایسے سے موثے بیبک بانگ رهی هے، معیب میں بات دولیک کا

ایسے ایسے دیدوں۔ وادا یه حیدیہ میں بات دولیک کا

سکه کہان سے بڑا رہ گیا؟ لوہ تو دا۔ نےلو مان داد

المدا بمهنی سلاست و تهیاده بهخاری کی روهانسی سی او و داد دی...

وہ بیانا حو ت میں بہتج کیا ہوگوں کے ساتھ بھٹر میں دھکے ٹھانا اپنے باہسدہ سعب باہست بھا بیکی وہ وھیں گیا حہاں سہ ہے زبادہ ٹو کہ د ٹھائی دئے۔ وہ ا ٹینے رھیے کے بتے دبیا کی ھر میر دے ڈ نے پر سار بھا بیکی وہ مود بعبوس ٹر رھا بھا تہ ایک بھٹر میں ایک سرایی بدنیریاں ٹر رعا بھا، وہ باچیا میہ رفا بھا بیکی ایک طرف ٹو لائے اس کے ارد گرد پھیٹر بک کئی۔ رسکوبیکوف نے پھیڑ گئے گیا۔ اس کے ارد گرد پھیٹر بک کئی۔ رسکوبیکوف نے پھیڑ کو حبر ٹر مند بیٹول بکہ سرایی ٹو دیکھا دور اچانکہ اس نے گو حبر ٹر مند بیٹول بکہ سرایی ٹو دیکھا دور اچانکہ اس نے محمد ما پکانعی فیقیہ ٹکانا۔ بیٹ بھر بعد وہ سریی کے ارد میں بھول می بھول می بوھی لیکی میں بو وھی لیکی بیٹو میں ایک بھی باد وہ اپنے دیکھ بہتر رہا تھا تھا اور اس کی بھر مو سرایی ھی بر وھی لیکی بد رہا کہ وہ نے ٹیاں، لیکن جب بیچ حو ک سیں بہتھا تو اس میں انہاں کی ایک احساس فوراً طاری

اسے الجا کہ سونیا کے انعاظ باد الے اُل کسی سورا کے ہر حاؤہ لوگوں کو نفطیم کرو، رسین کو بوسہ دو، اس سے کہ ہم نے اس کو بھی مایا ک کیا ہے، ور ساری دنیا ہے بعد آوار میں کہو، امین عالی عول! ، ،، یہ باد کرکے وہ کامپ کیا ۔ اور اس سارے وقت کی اور جامی طور نے بچھتے چک کھٹوں کی ہے آس امید

تشویش اور ربع سے وہ انبا گرابیار هوچکا تھا کہ اس نے اس مکس بے نے اور سالم احساس کو پوری طاح سے دیو۔ لیا جو اس پر ایک دورے کی طرح آپڑا بھا، دل میں پہنے ایک حکادی سے بھڑک اور پھر آگ کی طرح غر جبر نو اس نے پی اسٹ میں اسٹ کی طرح غر جبر نو اس نے پی اسٹ میں لے بہا ہور آبادر آباد سندیں آپا اور آبادیوں میں آبیو چھنکہ انے میسے وہ ٹیڑا بھا ویسے عی رمیں پر کر پڑا۔.. وہ بیج جو ک میں گھٹوں کے بل ٹیرا ھوگیا، رمیں بک چھکہ کر اس نے تعطیم کی، اس کدی رمین تو پڑی حوشی اور چھکہ کر اس نے تعطیم کی، اس کدی رمین تو پڑی حوشی اور میں نے ساتھ بوسہ دیا۔ پھر ٹیڑے ھوٹر اس نے دوبارہ

اابی گیا بنیت وباده!، اس کے باس انک شخص نے شہا۔ اس پر قبیقید لگا۔

"ابهائیو، وہ بروشتم ہما رہا ہے، یعوں ہے اور عربروں ہے رحمیت ہو رہا ہے، دارالسطیت ہو رہا ہے، دارالسطیت ہیں۔ در رہا ہے، دارالسطیت ہیں۔ کی بیوں کو سحدہ کر رہا ہے، کسی کاریگر کے کہا جو اکچھ سروو میں دھا۔

ديسرا بولا "آداي تو ايهي جوان هي هاده

تمظیم کے۔

''سریعت مدندان کا کے اور اسی بھاری بھر تیم آوار نے تنہا۔ ''آج کل تحق پنہ نیوں ملت توں نےیف مدندان کا نے نوں مدند کہ

ال سب سلاهتوں اور عمروں نے رسکو سلوں کو رو ب ب اور است الیس نے دس لیا ہے، مو سات اس ٹی ردی ہے دیائے عی ویے بیے، اس ٹے ایدر عی لیٹ یہ یہ گانے نہ بہرسال اس نے اید چیخ پکار قو سکوٹ کے سابھ پرداشت کیا اور ادھر ادھر دیکھیے پئیر بیدھ نے ایک کئی بین ہو کی پولیس کے دئتر کی طرف جن بڑا یہ راسے بیس سے ایک حیدت ہی عی آبی لیکن بی پر اید لوئی جیرہ بیس ہوئی، وہ بہتے عی سے محسوس کر رعا بہا پر اید لوئی جیرہ بیس ہوئی، وہ بہتے عی سے محسوس کر رعا بہا لا اس بو ہوتا ہی دوسری اس وہ سب سب جو ب بین دوسری بار اس نے رسین دو بیٹر نو ایک بھی، بیس طرف دو بیٹر نو اس بے اس بے بیدہ قدم یہ سویا ہا ہی دوسری اس بے ایک حیوییژی کے پیچھے، جو حد کے دیکھ بھا وہ لکڑای کی ایک حیوییژی کے پیچھے، جو حد ک دین جائی بھی، اس سے

چھپ رھی تھی، مطلب یہ کہ وہ اس سارے تکلیف دستر میں اس کے سابھ سابھ آئی بھی! اس وقب رسکونیکوف نے محسوس کیا اور سنجھا، ھیشہ کے شے ، کہ ایا سونیا هر دم اس کے ساتھ کے اور بغدر جائے انے کہیں بھی لےجائے، سونیا دنیا کے آخری سرے بک اس کے بیچھے بیچھے جائےگی۔ اس ڈ دل بل ٹر رہ کیا ۔ لیکن ساوہ اس جارہ لیوا مقام تک پہنچ کیا تھا۔۔۔

وہ بڑی دلیری کے ساتھ صحن ہیں داخل ہوا۔ تیسری معزل پر خانے کی صرورت بھی۔ ''ابھی تو اوپر چڑھنا ہے،، اس نے سوچا۔ بالعموم اپنے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ صبرآرما وقب ابھی دور ہے، ابھی بہت وقب باقی ہے، اب بھی بہت سی چیزوں کے بارہے میں جوجا جاسکتا تھا۔

میکردار سیژهیون بر بهر وهی کوڑا اور اندے کے جھلکے الشرے هوائر مهرہ فليتوں كے دروارے بهر بالوں بات الهلے هوائر تھرہ بھر وہی باورجے جاہر بھے جن سے ایجراب اور بدیو آ رہی بھی۔ اس دن کے بعد سے رسکولنیکوف یہاں بہرن ایا بھا۔ اس کے پاؤل سن ھو کئے بھے اور جواب دے رہے بھے لیکن وہ عِلَمَا كَيَاءَ وَمَ يَكُ نَمَعِمِ كَرِيتِمِ تُهِمُو كَيَا كَهُ سَانِسَ سَمَا بِيءَ كَلَّهُ وہ درا ٹھیک ٹھا ک ھوجائے، نہ انسان کی طرح اندر مائے۔ ''لیکی ائس لار لا الیوں لاء، اس ٹر اپنی خرالت کے بارے میں غور کرنے عوثر سوليا ١٠٠ كر يه بياله بينا عي هـ نو يهر أب سب برابر على في لا جتما وبادم سكروه هو النا هي البها هـ عده اس كے مصور میں اسی وقب اینیا پیرووچ "ایاروداد کا نقشه نہنچ کیا۔ " دیا واقعی اسی کے پاس حاما ہے؟ لیا کسی دوسرے کے پاس سمکن دیوں ہے؟ کیا نکودیم قومیج کے پاس حاد ممکن دیس ہے؟ کیا وہ ابھی واپس چلا حائے اور حود نگراں کے گیر پر جائے؟ کم سے کم گهریلو انداز میں تو سب کچھ هوگا... تبیس؛ تبیس! البازود، کے پاس، ابازود، کے پاس! بیسا کے بو پھر سب ایک هي ياز مين پيتا بعد . . . ه

سرد پڑ در ور یس بهوڑا هی اپنے هوش سی رهنے هوئے اس ہے دنے کا درو رہ دھولا۔ اس بار وهان بہت هی دم لوگ نہے، ایک دوئی دربان دھڑا بھا اور دچھ اور سیدے سادے لوگ

تھے۔ چہویہ و نے اپنے کھو کھے سے باہر میدنک کر دیکیا تک سہیں ۔ رسکوسیکوف ا نے تمریح بکت خلا گیا۔ سے خال ہوا تھ ''موسک ہے بہ بھی یات بھ تربا میکن ہو ،در یہاں میشیول سین کا توثی شخص، سادہ سا خیلات یہنے بیو و پر بکھنے کے نے تحمیر تھ وہا بھا۔ تینے دیں ایک اور ، سے آ بر بینھا۔ رسیوف بہیں بھا۔ شاہر ہے تھ بکودیم فوسح بھی سہیں بھے ۔ '' توبی بہیں ہے دہ رسکوسیکوف بیورو کے پاسوالے سیسی

"آپ کو کس سے بالنا بھاؤا:

الله الما الما الماز متی نہیں کانوں ہے، مبورت دیکھی سیں انکھوں ہے، بکر روسی سیک ... وہ جیسے نہیں بیوں میں لہے غیل مدرد میں بود ہیں ہوں مدرد کے نے اور ایادک ایک جانی ہمچانی آواز گونجی۔

وسکوسکوف ہے کہ اس کے ساسے ''بارودا، ٹیڑا بھا۔ وہ اچانک بھی بیسرے ٹمرے سے نکل ایا بھا۔ رسکوٹہکوف نے سوچا ''اب یہ تو خود نقدیر بھی ہے۔ وہ گیوں نے بہاں؟ء،

"همارے هاں کی سیسے سے ۱۱ ایلیا پیرووچ چلایا (وہ بهطاہر بڑا حوش تھا اور ذهنی حالت میں تھوڑے سرور کی بھی کیے۔
کہیت بھی۔ ۱ "اگر نام سے لئے هی بو بڑی جندی پہنچ گئے۔
میں حود بعال سے هوں... بیکی بنائیے، سی ٹیا در سکت عول۔
میں ایا ہے اعتراف فریا ہوں...میں.. ٹیا.. لیا معاف بیعثے..."
"ارسکولتیکوفیدی)

الرحم عال: رسکوسا اب آب نے بدیو بدفرس کا سا عوق کد سرو کد سین بھول کیا اب مہربانی کرتے مجھے ایس یا سمجھنے رودیوں۔۔۔ رفید، رفادہ وقدہونچا ہمی ہے بد شایدہا،

الروديون روبانووج عاء

به کہا چھٹے کہ ہملا قدم... اف میرے مالک! ادیبول اور صاحبان عدم میں ہے کی نے بھلا شروع شروع میں بالکل انجامے قسم کے قدم نہیں اٹھائے! میں اور میری بیوی سامم دونوں ادیب کا بڑا احبرام کرنے میں، ور بیوی نو صوب کی مد بکار. ادیب اور قبکاری! آدمی اگر شریف ماندان کا فی نو دوسری صب چیریں استعداد، علم، علی سیم اور عای دماغی سے حاصل کی جاسکتی میں ا میٹ سے باتی کی جاسکتی میں اور عالی دماغی سے حاصل کی جاسکتی میں اور عالی دماغی میں حرید لیا موں جانی کی طرح فی ایس ایسے نسپسرسان کے مان حرید لیا موں جانی کی طرح فی نیچے لیا چیر سعموط نے جس تو میٹ میبائے لیکن میٹ کے بیچے لیا چیر سعموط نے جس تو میٹ میبائے کی مونے ہی وہ نو سی نیچی تا چیر سعموط نے میں عبراف کرتا ہوں کہ میں نو آپ کے باتر آنا جامتا بھا وصاحب تریے کےلئے ایکن چیر کی صرورت بھٹ میں نے بوجھ میں نے ہوجھ میں نے ہوجھا کہ آپ کے عزیز آگئے میں آئ

دد بهاری؛ سای اور بیهن آئی هی*ن ۱۲۰۰*

الیں تو آپ کی یہن سے ملتے کا بھی شرف حاصل کر چکا موں ، معیمیادیہ اور بڑی دنکش هنے ہیں۔ میں سیج کہا موں معیم بڑا انسوس ہے دہ اس دن آپ نے میری انبی کرما کرمی هوکئی۔ گڑیڑ هوکئی! اور سب میں نے امیہ کے بینپوش عوجانے کے مسلمے میں بعض حیثیدول سے جو اشارہ دیا بھا دو بعد دو اس کی وصاحب بڑے ہی ساعدار طربعے نے هوگئی! معصاف اور دربن ایس آب کے غصے ور سعر دو معجهد هوله۔ شاید بالیے کہر کے لوگوں کی آمد کے مسلمے میں ایس قید بدل رہے ہے۔

''دہیں ہی وہنے ہیں، میں ہوچھنے آیا بھا کہ،، میں سے موجا آلہ بھا کہ،، میں سے موجا آلہ پہال ڈمیتوف ملہدائیں کے ۱۰۰

ااارے کان آب لو گول کی دو دوسی کو گئی ہے، میں ہے سا تھا۔ لیکی ومیلوف اب کدارے کال میں کیں سیوں منے مال کے الکساندر کریکوریئیوس سے معروم کو کے! کل سے وہ مشریعیا سیوں لائے، چلے گئے،،، اور چاہے جانے سیھی سے مہکڑا کر گئے،،، بلکہ بہت کی ہدسیری ہیں،۔ سنگ سر دوسوال ہے، ہیں اور کچھ

2.31

نہیں، کعبے امیدیں بھی رکھی ماسکی تھیں لیکی آپ کیا جائے
ان کے سامیہ ان همارے مکمکانے هوئے بوطو بول کے ان یہا شاید
ثوئی اسجان دینا جاهیے بھے، ارت س همارے هاں میرہ بانیں
ثریے اور شیحی یکھارنے کے شے، یس اسی بر اسجان جسم عوجانا۔
اب یہ ویسی باب بو مہاں ہے جسی باثلا آب کی با اب کے دوست
رروبیعی صحصیہ کی ہے! آپ کی دو ربدگی عالمامہ ہے اور آپ دو
لائاسیوں کی دوبی بروا مہیں عوبی آپ کے دئے ربدگی کی یہ ساری
خوبصوریاں دیا جا سکت ہے ته هیچ هیں، دار کہ دیا، راهب،
عراب بشیں ا ، آب کے لئے داب، کان پر قدم، علی بعدی ال

""لهون ماده

''میں نے بڑھی عیں اور بھر اح کل بہت سے بیستی پرست پھیلے ہوئے ہیں۔ حبر الدانو دو سمعها بھی حا سکتا ہے ۔ میں آپ عید ہوجہا ہوں انداز رمانه السا حا ہے؛ بگر میرے ور اله کے درمیالیا۔۔ آپ دو ماہر کے بیستی پرست نہیں ہیں صاف صاف جوانیہ جیوانیہ دیجئرہ میائی جیائیا۔۔

أألجون ببياة

السہوں، احها دیکھئے، آپ سجھ سے کھل کر ہات کہجئے، شرمائیے مساء جیسے آپ البنے عی عول ا مالارست کی بات دوسری فی دوسری بات، یہ بیت سوچا ته میں شہب چاها هول دوستی، نہیں اپ مہیں بوجھ بائے ا دوسی دہیں بلکہ سہری اور دسال کا احساس، اسال دوسی دہیں اور فادر معلی ہے الحال میں میں ایک سری کو اسال میں ایک سری کی مید بدار بھی عبالک عول اور سیرے فرائش بین ایک سری یہ میرا فرص ہے ته میں همیشه سهری اور ائسال کی حیثیت ہے محسوس نرول اور حوابدہ وهول،.. اب آپ نے رمیتوف کا دائر کیا رمسوف نہیں بدام ٹھڑا رمیتوف کا دائر کیا رمسوف نہیں بدام ٹھڑا دائر کیا محاملہ نہڑا گردیں کے دوس کی مواب کی حاصل فرانسسی طرو کا محاملہ نہڑا گردیں کے دوس میں بھا اور نہر کیا ہے۔

ھوں، بچے ھیں۔ شہری اور اسان کی حیثیت سے اپنے فرائفی ادا تربا ھوں اور مجھے یہ ہوجھنے کی اجازت دیعتے کہ وہ نیا ھیں؟ آپ بے اس طرح پیس آبا ھوں حیسے ایک معتبریائیہ اور سہدب و شریف اسان سے پیس ابا حاهتے ۔ اب اور دیکھٹے کہ یہ دائیاں آج کل کتبی بڑھ گئی ھیں۔۔:

رحکوسیکوب بے اسمیاسه ابدار میں اپنی بھویں چڑھائیں۔
یدیا پیرورہ بدظامر ابھی ابھی ٹھانے کی میر سے اٹھا بھا۔ اس کے
العاظ اس کے ساسے ریادہ ہر کھو کھلی آواروں کی طرح کر رہے
بھے اور شور ٹر رہے بھے۔ بھر بھی ان کا ایک حصہ اس نے
ٹسی به ٹسی طرح سمجھ لبا۔ وہ سوالیہ بظروں سے دیکھ رہا بھا
اور وہ لما جانتا تھا کہ یہ سمید کی بات پر ختم ہوئےوالا

"ابین ان بال کئی لوتڈیوں کی بات کر رہا موں، ہاتوئی
ایپ ہرووں نے اپنی بات ساری رکھی "میں نے سود ھی ان نا نام
دانیاں رکھ دیا ہے اور میں دیکھا موں کہ یہ نام آل کے نئے
ہما ھی اطبیاں بحثی ہے، ھی، ھی! اکیڈمیوں میں داخل
موجائی ھیں، علم نشریح پڑھی ھیں، بیکن آپ یہ بتائیے کہ میں
اگر پیمار پڑ جاؤں نو میں اوبا علاج کرنے کے نئے کسی لڑکی کو
پلاؤںکا؟ ھی، ھی!،

ایت ہارووج سے اپنی خاصردمائی پر بڑا خوش ہو تر <mark>قیقیہ</mark> کایا۔۔

الی ایسے تو یہی کہنا جاھئے کہ علم کی ہوس حقہ ہیں ہڑھ کئی، بیکی علم ماصل نر لیا اور ہیں۔ اس کا دجائر ستعدال کرنے کا شریف لو کوں کی ہے عربی نہیں نے، جیسے وہ لعمکا زمینوں نرد ہیں آپ سے ہوچھا ہوں نہ اس سے میری توہیں نسائے کی اب یہ دیکھتے نہ یہ مود کئی کے واقعات کئتے بڑھتے جا رہے ہیں سنے نہ اپ بھور سہیں نرسکتے۔ سب ایسی آجری وام یک حرج نرداسے میں اور اپنے آپ نو قبل نرڈالنے میں۔ لڑ تیاں، بوجواں، بوڑھے،،،اپ آج جسے می ایک مدحید کے بارے میں اطلاع میں ہے جو ابھی حال می میں یہاں آئے تھے۔ میں پاولیج ، اوے میں ہاولیج ؛ نیا نام بھا ان صاحب کا، جن کے بارہے

میں ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع ملی بھی کہ بیٹرسیرگ سائڈ ير كولى ماو الى هداده

السويدريكالمنوف، كسي بر دوسرے المرك سے اوبكهتي هوائي آواز میں ہمیر۔ فسی دلجیسی <u>ک</u>ا عواب دیا ۔ رسكولتيكوف جوتك الهاء

السويدريك عوف السويدريكا ملوف نے كولى مبار لى ا ان وہ جاراتها م الأكيال آب جائتے هي جويدريكائلوف أكو ١١٢

الهان... حاما هودي.. وه ايهي تهوڙے هي دڻ هوئے يہان

والمنتجي المحاردوات الهال هال، حال هي سين آئے بھے، بيوى عبے محرود هو گلے تھے، بے سکے طور طریق کے ادسی بھے، اندسک گولی سار ہی، اور اتنی شرمیا ک بات ہے۔ کہ نصور بھی نہیں۔ لیا جانگیار ، اپنی توگیک میں جبد نفظ جهوڑ کئے۔ ته وہ بعید هوش و حواس مر رہے هین اور درجوالب در رہے میں ته ن کی بنوت کا معبوروار کسی کو یہی بہ تھے۔ایا جاہے۔ کہتے ہیں کہ رہم ان کے پاس کافی تھی۔ آپ انھیں کیسے جانتے عیں! :-

*امیں۔۔۔ وافدیار نہے ۔۔ بیری بیں ا<u>ن کے</u> عال رہی بہیں گورتی کی حیثیت ہے۔ ،،،

ا أواء و المري معدب به الما أنه الله <u>كا يدو ته مين اطلاع الات</u> حکتے هيں۔ اور آپ کو کوئی شيه نبين هوا؟،،

والمين الله عني كل شام كو ملا شهارر، ومرز، شراعيه بي رهم شهررر.. میں نو کچھ بھی آبویں حال سکا۔،،

رحکوللیکوف دو محسوس موا دایے اس پر اکجه گریژا هو اور وہ دیا ہا رہا ہو ۔

ا آپ کا تو بھر حبرہ ہیا؟ بڑگیا۔ بنیال هوا بین ایسی گهتن

والعالياء أمنا مجهي حينا مدعليء أرسكولتيكوف يديداية أأتتعاف کیجنے گا، آپ کو پریشان کیا. ...

١١١ رائم جالم مي حافي بشريف لأبيار العبيان يو الأي موشي هوأي اور سجهے په کچه کر مسرت عوبی بھی۔۔۔۔ ایلیا پترووج تے اس کی طرف اینا عادی ہوی پڑھایا۔

هویی ده؛ السن ۱۰٫۰ رئیس طوش هول... پهر مالادات ه**وگ ۱۰٫۰ رسکولنیکوگ**

استكرائا رهات

''امیں بس یه جاهتا تھا که ... میں تو زستوف کے باس آیا

السمجها عولء سمجهتا هولء هنين نو آنيه 🚅 آبر 🛌 حوهي

ود باهر تکلا تو لڑ تھڑا گیا۔ اس ڈ سر حکر آٹھا رہا تھا۔ ا نے محسوس کی بنیان کو رکا تھا۔ کہ وہ اپنی ٹانگول پر اٹھڑا ہے۔ وہ دائیں مانہ سے دیوار کا سہارا لر کر سیڑھیاں اثریر لگا۔ ایس د کهائی دیا که خوثی دریان هاته بنی رجنش نفر پونیس دفتر میں تیر اتیر اجامے ہوئے اس سے ٹکرایاء کہ بیجیر کی مترل سے کہیں کوئی کا رو رہ بھا اور کسی عورت بر اسے بیاں کھیے کر مارا اور اس پر چلائی۔ وہ سجے پہنچ کیا اور صحی میں نکل آیا۔ وہان صحی میں، دروارے سے مہوڑی ہی دور پر سوت الهراي مهيء جهره بانكل بيلا برا هواء بالكل برحال اور اس وحشياته نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے حاسے جا ٹر ٹھڑا ہوگیہ۔ نونا کے چہرے پر ایک سریمیانہ اور ادیب ردم باثر تھا۔ تجھ انتہائی بالبیدی سی ٹیک رہی تھی۔ اس ٹے اپنے ہاتھ ہاتھ تے۔ رسکولسکوف کے هوسوف پر برنگی اور فهوئی فهوئی ہی سلکر هنگ پیپل کئی۔ وہ درا دیر ارکاء پھر اهتما اور پھر اوپر ہوئیس کے دفتر میں جائر کے لئر لوٹ ہڑا۔

ابدیا ہترووج بیتھ گیا بھا اور انجھ کاغدات کو الٹ پلٹ رہا تها اس کے سامنے وہی شخصی کھڑا تھا جو ابھی ابھی رسکولنیکوب سے اکراتا ہوا سیڑھیوں پر سے تیز تیز آیا تھا۔

"ارے نے ہے؟ آپ پیر ؟ کچھ جھوڑ گئر بھر کے". ارے یہ آپ کو کیا مورما ہے۔"دد

ارسالوننیکوف کے هونگ سفید بھے اور آنکھیں غیر منجر اللہ وہ عاموسی ہے ال کی طرف بڑھ ور یادکل میں لک پہلے گیا اور اس پر خانه ٹکا کر اتحم کیت جاهدا بها لیکی کہہ نہیں سكاه بس كجه غير ستعلق آوازين سنائي دين ـ



--- 1

مادیرنا ، دیک وسم اور مساق درب کے تاوے ایک ہے جو روس کے دخامی در ترون میں ہے ایک ہے دیا ہے۔ تہر میں ایک بدعه ہے اور اس علمے میں دیدی ہیں ۔ فیدحامے میں رودیوں رسکوسیکوف دوسرے درجے کی سہریدری کی مید یاستمب کے دو مہیے دات خو معرب دیڑھ سال گڑر چکے ہیں۔

اس کے مقدمے کی کارروائی بغیر کسی بڑی مشکل کے پوری مو گئی۔ معرب مسلحکم طور پر ا معیح صحیح اور صاف عالی ایسے بیال پر قائم رہا اس نے خالات کے بیال فرنے میں فوٹی گراڑ کی به انہیں ایسے فائدت کے گئے برہ اور هنا فرنے کی فوسس کی به معائی تو جہابا اور به مهوئی نے جهولی تعمیل لو بھی بھولا۔ اس نے قتل کے پورے عمل کی ایک ایک معمیل بیال کی گرو رکھنے والے مال (دھات کا پیر حرّے ہوئے مکڑی کے فکڑے) کے وائے کی وضاحت کی جو مقبوله بڑھیا کے منبی سی ملا بہا، یہ بھی تعمیل کے مانی بیان که کیسے اس نے منبوله کے باس نے آنجی کی، ان کے بارے میں بایا نه وہ کیسی معموله کے بارے میں بایا نه وہ کیسی معموله کے بارے میں بایا نه وہ کیسی معمولہ اس نے ایک ایک ایک ایک میں ہوا بھرا ہوا ایس نے ایک ایک ایک میں فوٹی بھی، نیراوید کے بیل کی بہری فوٹ معمولات بیدیا نہ فرسے فوٹ کیا اور اس نے دروازہ فیٹکھٹیا دور بھر اس نے دروازہ فیٹکھٹیا

"آپ کی طبیعت ثهیک تبین ہے، کرسی! لنعثے، کرسی ہر بیٹھ جائیے، بیٹھٹر! ہائی!:

رکوسیکوف ٹرسی پر ڈھے پڑ بیکن س نے بہت می بالدوشکوار طریعے نے خبرت ردہ ایک پیرووج کے جبارے سے اپنی انکیس سپس مثالیں۔ دونوں ایک دوسرے کو سنٹ بھر دیکھنے رہے اور انتظار کرتے رہے۔ پائی آگیا۔

ااوہ مص نے ...،، وسکولنیکوف نے کہنا شروع کیا۔ الهانی بی لیجئے۔،،

رسکولسکوف نے هائه کے شارے سے پانی کے ائے منع فردیا اور دھیرے دھیرے، رائد رائد فر بیکن صاف مطلق مطلق نہیں تہا ؟

الوہ سین هی نے اس دن سرخری سلارہ کی پیوہ برھیا اور اس کی بیس بیراویا ڈو خواڑی سے دیل قیا اور لوٹا ٹھا۔،،

ابلیا بترووج کا منه کھلے کا ٹھلا وہ کیا۔ جاروں طرف سے لوگ بھاگ کر آگئے۔

رسکولئیکوٹ نے اپنا بیاں دوھرا دیا۔

صول فرمے کی افتر فوشش کی عامی ہے۔ موید ہرآن رسکوٹنیکوف ک بیت پرای الیجوندریائی عالب کی سیادت بلیس صحب کے ساتھ سندد کو عول ہے، ڈا ٹٹر روسیموف ہے، وسکوننیکوف 🗓 سابق سابھیوں، سال مالکی اور ان کی ملازمہ نے دی۔ ان سام سیرون ے اس سیعے پر پہنچے میں بہت ریاشہ مدد کی قد رسکو سکوف عام قائل کا ڈو اور شیرے ہے بانکل مدا علیہ عوا ہرگر نہیں مے بدکہ اس ی مماستہ تجھ ور عی ہے۔ اس رائے کی بند فعت برنے والوں کو اس باب پر سخت جہانجہلاتھا تھی کہ سود معرم نے اپنی صفائی دیتے کی نفرسا ٹوئی فوسش سیس کی ۔ ان فیصله بن سوابول کے خواب میں که کس خیر عے اسے فتل ہر سایں لیا اور اے بوٹے پر آبادہ لیا، اس نے پانکل واضح اور بہت عی بهویڈی بیجب کے ساتھ جواب دیا کہ س کا سب اس کی عراب عالماء اس کی مجامی اور انےسیء اٹیا ہے۔ لیا می هرار رویل کی مقد سے منور اس نے بدارہ بنایا بنیا کہ اپنے اس میں سے مل جانس کے اپنی زندگی ساں دنہلا عدم الهانے کا بندویست فرلسے کی خواهس بھی۔ فیل کا فیصفه اس نے اپنی لایرو ٹی ور ادرار کی تم همنی کی یہ پر اب اور اس کے علاوہ وہ معرومیوں اور ۱۰ لامیوں نے مصحیلایہ عوا بھا۔ اس سوال کے سوابیہ میں الم ہے امال عرم کی بعریک کی چیز سے هوئی، اس نے عوالہ دیا۔ فه سجير دي پخهناون نے يا به سيد شريبا يېين کي يهوند مهارون بنهرمال اس کی سرا جنبی دربخت کرده عرم اثو دیکھنے هونے نوفع کی جا سکتی بھی اس سے زبادہ رحمہ امیر نھی، اور ہو سک ہے اس لئے کہ محرم بہ صرف یہ کہ کوئی جوار پیشی کرتا نہیں چاھنا بھا ینکہ اس نے بو سود اور زبادہ آمبوروار طاهر اثرمے کی کوئنس کی بھی۔ بعدیے کے سارے محبید و عربی اور سامی عالات تو المحود رائها كيات اولطب درد ين يندع للحرم كي المعاوي اور مماسی کی جانب میں دوا بھی سک بنہیں۔ ٹیا جا سکت بھا۔ اس بات کو به اس نے ہوٹ کے سال سے کوئی فابلہ نہیں بہایا، ایک حد یک پخشاوے کے پیدا ہو جانے کے عمل پر اور ایک عد بک ارتجاب در کے وقت دیاغی صلاحیت کے باکل صحیح جانب بیان به هویے پر مختول کیا گات بیراویدا کے انعامی فیل

کی مهین وه بهی بنائین، بدایا که کیسے وہ، یعنی معربرہ دمد که سیڑھیوں پر بھاکا اور اس نے سیکولان اور مینری کی منح بط سيء فيسے وہ عدلي فليث ميں چيدا اور يهر بعد دو فهر ک آخر میں اس نے ورسمنسکل پراسنڈٹ کے اناک صغر میں بھانگ کے بیعے اس پتھر کا پنہ پدیا جس کے بیعے حیریں او، بٹوا سان كيا . محمصر به كه معامله بالكل واصح هو كيا . بديس د وق اور میجوی دو دوسری چیرول کے علاوہ اس بات پر بڑا بمعنیہ بھا کہ اس نے میروں اور بتوے او دخر کے دبوے مہاد دیا اور انہیں استعمال نہیں۔ ساء اور سید سے زیادہ اس یاب ہے۔ کہ ا ہے به میرف یه که سازی چیرول کی بعضیادت یہی باد نہیں بھیں جو اس نے چرائی بھیی پلکہ ان کی گئی بین غلطی کر رہا تھا۔ یہ خاص صورماجال کہ اس سے پٹوے کو ایک ہار بھی نہ بھولا اور وه به بهی به عاب بها که اس دین کسی رقم بهی، بافایل یمنی معلوم هودی (یئولت میں لیں سو سیاد رویل طرکی اور لیس بینی دوبیک کے بین سکے بنے۔ پنہر کے بیجنے پہت دیوں لک دیے رہے کی وجہ ہے اوپر والے چند ہوت، عو سب ہے بڑی وقع سکے تھے، غیر معمولی طور پر عراب عوائے بھے ۔۔ کافی دنوں یک یه جانبے کی فوسس فی جانبی وهی فه مترم طرف اسی ایک صورت مال کے بارے دیں کیوں جھوٹ ہول رہا ہے ساکہ دوسری ساری خبروں میں وہ سے سے ور اپنی سرسی سے ادبان کرنا ہے آخر میں ان میں ہے الجم ہو گول (ساحی طور سے مناظرین نعسیات) ہے اس اسکال دو بھی سلیم لب تہ اس نے واقعی بٹونے کو ٹھول کر به دیکھا تھا اس لئے اے معلوم عی بہان عوا لہ اس بین کیا ہے اور بعیر نمانے عوالے فی اس نے ویسے فی بنعد کے سعنے چهیهٔ دیه اور اسی بنا په فورا په د خه سه سه که سود سرم خ ارتکاب کسی اور طرح دیا هی بنیس ما بندا بها خوائے اس کے ده کسے عارضی خلل دمائے کے محب، ٹسی مرید معصد اور فاندے ج حیال ثنے ہمیر ، لیا کیا بعنی بولہ لہما چاہتے له عارم کا ارتخاب قبل فرنے اور لوٹ لیے کے بریضانہ یک مے منط کے بجب قیا كها ـ بكنا هـ له اس منى عارضي حال د د غ ال عديد الى بعديد كارفرما مها جنبے همارے وہ آئے میں مجلف بنجرینوں کے باعدی دار

کی صورت حال نے اس موسرالد کر معروضے کو بتویت پہنچانے کا کام دیا۔ ایک سخس دو قبل کر دینا ہے لیکن س کے سامیہ هی یہ بھول جان ہے کہ دروارہ کھلا ہوا ہے اور سر میں ایک سے وقت میں اقبال عرم جب سمانتہ ایک کیر مدھی سخس (میکولائی) نے اپنے غمکین دل کی بدولت حیوٹا بیاں دے کر جرم کو اپنے اوپر برلیے کی وجہ سے غیر معمولی طور پر انجیا

دیا بھا اور جب اصل محرم کے حلاف له صرف کوئی و صح تبوت

بلکه شبیه بهی عربیا بهین بها (پورتیزی سرووج بوری طرح ایسے

قول ہو قائم رہے او ان سب مدون نے مدرم کے جرم دو مدی درہے

سین ماد کی۔

س کے علاوہ بادکل کی عیرمبوض اور دوسرے حالات مہی ٹمودار ھوگئے جو ملزم کے حق میں بہت سارگار ٹایت ہونے۔ سابق طالب علم رزوسيعن نے شہبی سے به شہادت ڈھونڈ ٹکان ور س کا نبوت یہی دا که محرم رسکوسیکوف جیب یونیورسٹی سین بھا ہو جن نے اپنے سارے دہ تم استعمال کرکے یوبیورسٹی کے اپنے ویک عربی اور دیودہ سابھی کی مقاد کی اور سے باہ بک اس کے بقرت تدورت الدراحات ورباست سے با منت وہ در کیا ہے۔ رسکونسکوف سے ایسے سبوعی ساتھی کے والدہ وہ ساتے والے ہوڑ ہے اور سعدور یاب کی دیکھ بینال کی رحس کی فعالت وہ سوفی ساتھی عرب بیرہ سال کی عمر سے سے سعب کے دربعے کر رہا تھا)، احدار اس ہوڑھے دو اس بے اسمال میں داخل درایا اور حب وہ بھی سرکیا مو اس کی دختیبر و بلایی کا بندویست، کیا بان سید سیاد بوف نے رسکو دیکوف کے بعد کا فیصلہ عولے ویا کافی سوسکوٹو د \$الان اس في سانق منطق بالكيء رسكة بينكوف في منه في منكسر کی ماں بیود و رسسیا نے بھی گواھی دی کہ سب وہ دوسرے کیر سین رہے تھے تب رسکوللیکوف نے بٹ بار رات کو ایک فلنے سین آگ بک جانے کے وقت دو جینائے بعول دو اگ میں سے بلاڈ ور اس میں خود من بھی کیا۔ اس معیقت کی یوری بعیشن کی کئی اور بہت ہے لوعدل نے س تی ہوی طاح بالد تی معتمر یه که جمادته اس یا حتی هوا که دیجیم کو اس کے فينان خرم با أور مرم تو عنيا برنے والے لئی مالات با عابد

کرمے ہوئے دوسرے درجے کی قید باستمی کی سرا صرف آٹھ سال کے لئے دی گئی۔

المدارج کے شارع کی میں رسکونایکوف کی مال پیدار کو گئی نہیں۔ دونیا۔ ور روومیجن نے اس یاب کا انتخاب ملاشی فراپ بہا دہ انہیں سدسے کی سازی سلامہ کے نئے بیٹرس پر ک سے باہر لرجائس ۔ رزومیحن بر بیٹرسپرک کے باس بھی ایک شہر کا اسحاب ثیا بھا جو زینوے لائن پر بھا با ٹہ وہ مقدمے کے ساریے خالات ہر بافاعدہ بعل بھی راکھ سکے اور اس کے ساتھ می علما ربادہ مسکن ہو۔ وہ اودونیا روسانوونا سے بھی سن سکرے ہولجیرہا الكسابدروونا الايبراس التجه عجيب بوعيت أكا اعضايي ببراس بها الجس کے ماتھ اٹجھ خال دماغ فیم کی چیز بھی تھی، اگر ہوری طرح بہیں ہو۔ کم سے کم یک عد بکء دونیہ عب بھائی ہے آخری سرتبه مل کر تواپس آئی تو اس تے مال کو شدید بیمارہ بھار ور عدیاں سین سبلا ہایا۔ اسی شام الو اس نے وروسیعی سے ہات الرکے طر اللہ اللہ بھالی کے بارے سین سال کے سوالات کا لیہ عواليه ديا مائر اور اس کے ساتھ من کر مال کے نثر الکہ ہورا عمله بهی کهڑنیا ته رسکولیکوف تنہیں دور روس کی سرحد پر اللمي لمبشق کے سبطر میں گیا ہے جس سے اسے آخرای رام بھی ملے کی اور شہرت بھی۔ لیکن انہیں به بات بہت ھی عجیب لكي ته اس كے بارے ميں خود پولجيريا الكماندروونا بر س وقت به یعد کو اتحه پوچها هی نہیں، اس کے پرعکس بهول نے حود عی بینر کے اجاباک سعر اہر جانے کا یورا قصبہ کیٹر پرکھا تھا۔ انہوں نے رو اوائر بتایا ته وہ ٹس طرح ا**ن نے رحمت خونے آیا** بھا اور اس سنسلے ہیں انھول نے اسارتا کہ بہت ے اہم اور حمید حالات میرف انہیں۔ تو معلوم ہیں اور یہ تہ رودیا کے بہت سے طافنور دستن ہیں اس نثر اسے جھیے کی صورت بھی ہے۔ حسال بک س کی آئیدہ رہدگی اور اور کا بعنوں ہے ہو وہ بھی بھیں، بعض معاند نہ حالات کے گرز جانے کے بعد حکمگان ھیا نظر آن بھا۔ انہوں نے زرومیجی کو یعین دلات کہ وقت گرودر بر آن کا بینا نو زیاستی شخصیت بھی ان جائےکا جس کا لیوب اس کے مصنوق اور روسن ادیی استعداد سے مقت ہے۔ س

مصمو**ن** کو وہ مسلسل پڑھنی رھنی بھیں، شھی شھی بنند آوار سے بھی پڑھنی بھیں، یدکہ سونے میں بھی اپنے ساتھ ھی وابھنی تھیں لیکی پھر بھی انھوں نے تعربا ہونچھا ھی نہیں۔ کہ اب وودیا المهال هے اس کے باوسود کہ رومیسی اور دویا اس کے بارے میں آل ہے۔ بات فرنے ہے۔ کرنو فرنے جے۔ اور اسی ایک چین ے آل میں۔ کرید پیدا هو شکلی بھی۔ آخر میں وہ ہوگ ۔ کئی پاتول کے سسنے میں ہوتھیریا الخباہدروونا کی عجیب خاموسی ہے ڈرمے بھی بکے۔ مثلا انہوں نے شہی سطیت ھی سیس کی که رودیا کے پاس ہے عظ سپیں آیا حبکہ بہتے، جب وہ اپنے نسپر میں رهنی تهین تب، وه سرف اس اسید اور اس توقع پر ژنده رهنی تیبس كه ال 2 لاقي روديا ك ياس بن عند عند آماس ما موجرالد كو صورت عدل زادکل باعدین وصاحب نہی اور ناوید اس کی وجد سے سخت وریشالہ بھی۔ اسے یہ حیال خوا به بان ساتھ ہینے کے معدر کے ۱۹رے میں کوئی بھیانک چنز تنجیبوس کے رہمی ہیں اور ہوچھتے ڈرنی ھیں کہ تہیں ٹونی اس سے بھی زیادہ بھیانک چیز نہ معنوم هو جائے ، باہرمورت دونیا صاف بابکے رهی بھی که پولجیریا الكسايدروونا صحيح دهي حالب مين تبين هين -

المرحال دو ایک یار اسا هوا ته الهول نے خود والمحید اس طرح چلائی ته بهاں یه بنانے پعیر خواب دانا مسکی نبین بها ته رودیا اب نبهال ہے، اور حب خواب لارمی طور پر غیر طنبال بحل اور مشبه هوئے ہو وہ مہانک غیر معمولی طور پر شکیی، ادان اور حب هو کتیں اور به خالت بیت دار انک برمار وهی بالمر میں دونیا نے دیلیا ته جهوٹ ہوت اور طاح طرح کی بابیل گهڑی سٹکل ہے اور وہ اس قصمی بسنجے پر پہنچی ته بعص بانول کے مشملے میں بالکل جب هی رہنا بہد ہے ایکی له بنان روز بروز ریادہ واضح اور بالکل عبال هو کئی ته د سیباری سال شمی بھیالک رہادہ واضح اور بالکل عبال هو کئی ته د سیباری سال شمی بھیالک جیر تا سبہ تم دونا تو بھالی ریادہ واضح اور بالکل عبال هو کئی ته د سیباری سال شمی بھیالی خود تا ہو بھالی ریادہ واضح اور بالکل عبال میہادہ دل سے یہنے کی ایک تو سونے لیا بھی دونا تو سونے سیاریکائلوف سے دونا کی بلاقات کے بعد دان نے دونا کو سونے میں بڑیڑانے سا بھالہ بو دیس توجہ اس نے دونا کو سونے میں بڑیڑانے سا بھالہ بو دیس توجہ اس نے دونا کو دیس بو دیس بھی دونا کو دونا کو دیس بی بھی دونا کی دیل میں بی دونا کی دیس بھی دونا کی دیا اسال بھی دونا کی دیل میں دو دیس بی بھی دونا کی دیس توجہ اس بھی دونا کی دیس بھی دونا کی دیل میں بو دیس بھی دونا کی دیل میں بو دیس بھی دونا کی دیل ہی دیس بھی دونا کی دیل ہو دیس بھی دونا کی دیل میں دونا کی دیل میں بو دیس بھی دونا کی دیل ہیں دیل بیا بھی دونا کی دیل ہیں دیل ہیں دیل ہی دیل کی دیل

غمگیں ماہوشی اور جی جاب آسو بہانے وہے کے ہماہ سریعیہ سی میسے عندائی مبالاین سا جاتا تھا اور اجابک وہ اونجی آوار ہیں۔
بنریبا بسلسان اینے بٹے کے بارے میں، اینی البادوں اور مسلسل کے ادرے میں بادس ٹونا شروع ٹر دہتی بیس، آن کی دور او بادس بادس ٹریمی بیس می عجیب موسی ۔ وہ لوگ اللہ ٹو خوش ٹرنے کی ٹونسس ٹریے، آن کی بادوں کی نائید ٹرنے (مو سکتا ہے وہ جود اجہی طرح سمعیتی رمی موں نه وہ توگ انہیں خوش ٹرنے کی ٹیشس ٹرنے موں اور آن کی ماں میں عال سلانے خوش ٹرنے کی ٹیشس ٹرنے موں اور آن کی ماں میں عال سلانے موث اور کی گیگل وہ بہرجال یادیں کئے جائیں۔۔۔

محرم کے قبال جرم کے باتح سپینر بعد اسے سرا دی گئی۔ رزومیان بین جب بھی سنگن هونا وہ اس بین قیدمانے میں مدا۔ اور سوید بھی۔ آخر کار خد ٹی ان وقت آگیا۔ دویہ نے بھائی دو فسمین کها در یعین دلایا که به جدائی دایمی نهین هے ، اور رروسیعن نے بھی۔ زرومبعن کے نوخوان اور برخوس دسائے میں یہ منصوبه اليهى طرح يعدم هواكبا اثم النقم لين خار برسول لين لينهاب نک سمکن عو سکے آسدہ ریدگی کی بنیاد راٹھ لی جائے، تعدیہ رمم جمع کرنی جائے اور سائیریا چلا جانے جہاں زمین ہر اعتبار سے سالاماں کے اور کام تربے وابے، بوگ اور سرسایہ کم مے، وهال التي شير بين بنا خائج حنهال روديا هو اور ... بنيه سامها ہاں کر اپنی وہدگی سروع اگران یا وحصیہ کونے وقت سیبا رونے۔ آخری دن رمکولسکوف بہت فکرمند مها، اس نے مان کے بارے میں ہمت ہوسیا اور ال کے بارے میں برابر پریساں رہا۔ وہ ال کے بارید دیل اسا ترب میل بها ته دونا تو بشویش هو کئی۔ سال کی سریده سراجی الیمیت کے بارے میں تقصیل کے ساتھ معدوم در کے وہ بہت عمکین ہوگ ، سونیا کے سامھ وہ بعد نہیں لیوں سارے وہا جب جب رہنا تھا۔ سویدریکابلوقہ نے سونیا کےلئے جو رقم سیوڑی بھی اس کی مدد ہے وہ بہت دنوں سے بیاری کر رھی نهی که فیدیون کی نیس ٹولی بنین وسکونسکوفی کو بهنجه شائر کا اسی کے باجھے پیجھے وہ بھی مانےگی۔ اس کے بارے دیں اس کے اور رسکولیکوف کے درسیاں ٹیپی ایک لعظ بھی بد ٹپ گیا تھا لیکن دونوں جانے بھے کہ ایسا ھی عود۔ آخری رحمت کے واب

وسکولیکوف اپنی یہیں اور رؤونیکی کی اس پرجوش بقین دھائی پر عجیب طرح سے سکرانا که عب وہ فید سے نظے کا بو ال کا سنسل یہن پرسسرت ھو دا اس نے پیشان کوئی کی دہ بان کی سرنصانہ سائب مند ھی ان کی بوت پر جانم ھو حائے کی د امر باز وہ اور سوئیا رواقہ ھو گئے ہ

دو مہیے بعد دونیا اور رزومینی کا بیاہ عو لیا۔ سادی بڑی اداس اور حاموش بھی۔ بہرحال مدعو کئے سامے والوں میں بورفیری پٹرووج اور روسیموسا بھی بھے۔ اس سارے وقت زوسیمی نے بہت عی برخرم انسان عوبے کا سبت دیا دونیا کو بورا بھی بھا تہ وہ آپے سارے منصبیوں تو یابہ بکیبل مک پہنچائے کا۔ اور بیس به برنا ممش عی بہ بھا اس لئے تہ بہ شخص آھی بورسازادی کا بالک بھا۔ ایک بو اس نے بعلیم پوری ٹرمے آھی بونیورسٹی کے لیکھروں بیاں بھا ہے مامر عوبا شروع کردیا۔ وہ دونوں برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں ٹردیا۔ وہ دونوں برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان بو اس نے بانے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے دعبہ بے بنانے رہنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے دیا تا کی سابی انہدیں سونیا بھے دیا ہیں جانب کی سابی انہدیں سونیا بھے وابسٹھ ٹیس یہ باس بی بیان دیا ہے۔

پورمجبریا انگلادروونا ہے ہیں کو رزوسیس کے ماتھ بہاہ موسے اور بھی اور بڑی موسی سے دعاس دیں بیکی اس شادی کے بعد وہ اور بھی اداس اور فررست روستی نے دوسری میرون کے علاوہ انہیں اس ماست میم اور اس کے معدور ایس والا و بعم بایا او بھا کہ کیسے پھینے ساں دو ہجوں کو موسی سے بھانے میں والا و بعم کا بھا۔ او رممی ھو گا بھا۔ ان دوبوی میرون نے بعدی میرون نے بعدی میرون نے بعدی میں والا ایک اندروون کو مو بیٹے ھی حلی داغ سن سیلا بھی یا ایک اندروون کو مو بیٹے ھی حلی داغ سن سیلا بھی ایک دوبوی میرون نے بو بھی یا ایک اندروون کو مو بیٹے ھی کیا ہے۔ وہ فی کے بارے میں منتقبل بانس ساس رهالانکہ دوبیا ھیسم لوگوں سے ابھی ظاد کر شروع کر دیس رهالانکہ دوبیا ھیسم لوگوں سے ابھی ہے کی کاڑیوں میں، دخانوں میں، دخانوں میں، دخانوں میں، دخانوں میں، دخی سے وہے کو پیلا کر وہ اپنے بینے کا دائر چھیئر شین اور بیانیں کہ کیسے اس شیس اس کے معسول کا دائر گردیں اور بیانیں کہ کیسے اس نے طابب کے معسول کا دائر گردیں اور بیانیں کہ کیسے اس نے طابب علم کی مدد کی اور گیسے وہ ک بین حل بھی ک

وغيره وغيره، دونيا كي سمعه بين ته آبا بها كه انهبي كيسر رو کے ۔ ان کی ایسی جنوبی خوشی کی بریمیاته دھی کیعیہ کے جعربات هور کے علاوہ اس بصیب کا بھی دھڑکا بکا رہتا تھا کہ ہجھنے معدمے کے سننے میں ٹنہیں کسی تو رسکولبکوف کا نام ياد ته أجاثر اور وه اس كا ذكر له كردے، پولجبريه الكساندروونا نے نو آل دو بچوں کی مال کا پته بھی معلوم کرلیا حبهیں رودیا یے آگ ہے بچابا بھا، اور وہ توراً اس کے پاس جات حاصی بھیں۔ آخرکار آن کی بریشانی بالکل ائتها دو پہنچ گئی۔ دیهی وہ اليابك روبے تكليل، أكثر إيمار إلا جانيل أور يجار بيل هديال یکیں۔ ایک دن انہوں نے ہیں اعلاق کردیا کہ ان کے حساب کے مطابق رودیا۔ تو اب مند ھی آبا ماھتے اس بتے کہ انہیں یاد ھے۔ کہ رودیا ہے ان سے رحصت ہونے وقت خود یہ کیا تھا۔ کہ وہ ٹھیک ہو منہینے ہمد اس کے آنے کی بوقع اثر سکتی بھیں۔ انھوں نے گھر میں سب ٹھیک ٹھا کہ قربا اور اسمال کی بیاری فربا شروع فردیا، رودیا کے رهبے کےلئے سو کمرہ طے فیا بھا (سامل ایت آخیره) اس خو آزانیه کرنا، فرنیجر خو میاف خرن اور پرد**ون** ٹو جھونا اور سے پردے نگابا شروم کردیا۔ دونیا کو نسویش بیب هونی لیکن وہ سپ رهی پلکله آس نے بھائی کے رہے کےلئے کمرہ ٹھیک کرنے ہیں آئ کی بعد یہی گی۔ سخت نسویس و بردہ سے بھرے دن کے بعد، جو انہ مسلسل دور از اور فیاس ارابیون میں، حوشی کے حوابوں اور آسوؤں سی کررا، وہ راسہ تو بیمار یز کتیں اور صبح بک ال کی حالت سرسانی هوگئی۔ دماخ پر بجار ادا در هو کیا با دو هنتے بعاد وہ در گئیں ۔ سرسامی حالب سین ال كرمنه من ايسے الفاط ديلے حل سے به سبحه اعد لها جا سكا بھا کہ اپنے پیٹے کے بھیانک بغدر کے بارے میں انہیں اس سے ربادہ معلوم بھا منا وروبیعن اور دونیا قرص کرنے بھے۔ وسکونتیکوف کو سال کی موت کے یارے میں بہت دنوں نگ

وسکوئنیکوف کو بان کی موب کے یارے میں بہت دنوں نکہ مہیں معدوم ہوا جالانکہ پیٹرس پرگ سے مطاو کتایت اس کے مائیوریا پہنچے ہی شروع ہو گئی بھی۔ یہ مطاو کایت سونیا کے دوسط سے ہوئی بھی جو یہت پایندی سے ہر سہینے وروسیعی کے دام مطابہیجئی بھی اور اسے ہر سہینے یاداعدگی سے پیٹرس پرگ

سے حواب بھی مل حاتا بھا۔ شروع میں حولیا کے خط وروسیعی اور دونیا دو رو کھے بھلکے اور غیر اطبینان،حش لگنے بھے لیکن آخر میں ان دونوں کو ابدارہ ہوا کہ اس سے بہتر طریعے سے لکھنا ممکن نہیں تھا اس شے کہ ان خطول میں بہرجال ان کے بدائمیت بهائی کے معدر کی مکمل برین اور صحیح بران بعبوبر دشی ھونی بھی۔ سوند کے حط انتہائی معمولی بعضیلات سے بھرے ھونے معے اور ان میں رسکولیکوف کی فید کی رندگی کے سارے حالات کا سادمترین اور واضح برس بیان موت بها ـ آب مان این کی الهني اميدون کاء مستميل کے بارے میں فیاسارالیوں کاء دانی احسسات ۾ ٿوني د ٿر به هويا بها ۽ رسکولسکوف کي دهني و دي حاسب کی اور بالعموم اس کی سازی الدرونی رسک کی نشریج و معمیر کی دوسس درے کی بعدائے میرف معالق یعنی رسکوا یکوف کے اپنے انقاطر اس کی صحب کے بارے میں مقصل طلام عوبی بھی اور ملافات کے وقب اس ہے شی خبر کی جواہش طاعر کی بھی، کیا جیر مادگی بھیء سونیا ہے کیا کرنے کو کہا وغیرہ وغیرہ۔ یه سازی اطلاعات غیرتمبولی تعمین کے ساتھ دی جاتی تھیں۔ چانچه بدامیب بهانی کی نصویر اسے آپ هی نمود ر هو ندانی بھی جو ایسے منحب اور صدائی کے ساتھ بدائی عوثی ہوتی مھی۔ اس سیاں تحفظی سپیل عو ساطی مہی دال لئے که یہ سب ینیس حفائق

لیکن دوبیا اور اس کے سمیر دو ان اطلاعات ہے دم می حوسی اور دسکیں بدی بھی، ماس طور سے شاوع ہیں ، سویہ برابر نکھنی بھی دہ وہ عبسہ اداس رعب ہے، پاسانیت بہیں در چاعما بدکہ ان حدول سے بھی بدرب دوئی دلجسیں بہیں لینا بھا جو سوبیا اسے موسول سات مطابل میں سے سابیا دربی بھی، ته دھی کیھی وہ مال کے بارے میں پوجھتا ہے، اور حیب سوبیا سے به دیکھ کر ته وہ سجائی تجھ نچھ بھانی رہا ہے تو اس نے مردار اسے کر ته وہ سجائی تجھ نچھ بھانی اور سوبیا تو بڑی حیرت عوبی ان کی موت کے بارے میں با دیا اور سوبیا تو بڑی حیرت عوبی تم مان کی موت کی حدر تا بھی اس پر بہت وہدہ ابر سہیں تہ بھی طلاع دی تم اس کی ماہری شکل و میورت سے دو سہی بک دھا۔ دوسری چیروں کے علاوہ سوبیا ہے به بھی طلاع دی ته باو حود دوسری چیروں کے علاوہ سوبیا ہے به بھی طلاع دی ته باو حود دوسری چیروں کے علاوہ سوبیا ہے به بھی طلاع دی ته باو حود

اس کے ته وہ يدسهر اينے اندو هي اس قدر ڈوب کيا هے ور عبنے ہے ایک ہے ایک دار کے اس نے عود دو بند کرلیا ہے۔ اس مے یہی بھی زندگی سے ایکل براہ راست اور سندھا سادہ بعط قائم الربيد جاد الله ود ايني ما بنا الوالمهي طرح بسجهما جاء في الجال التباج ينهبر المبارا الى نجعم شيس والصناء الأواني يهي لمواه المعوالا الي البدائے بہار ہے جو اللہ اس کی مانیا بیا عام طور ہے مو مانے ہے۔ وہ اپنے سے مامول کے مالات بس مو کہ پہنے کے عالامه ہے ہی تم المابيت و بھانے فير د آنے تنی بھی جير امر عبرت بہاں ھونی۔ موند نے انگرم دی به اس فی صحب طبسال العس ہے ، وہ لام پر خانا ہے جس بنے وہ کبرنا نہیں ہے اور زیادہ الله سائكنا يهي بنهس هے ، عدا كى طرف سے وہ بعرب بےبيار وهنا <u>ھے</u> بہلائی یہ عدا عولی بھی کہ ہے۔ انواز اور بہارول کے **دن** کے علاوہ اپنی عراب خوبی ہے۔ یہ اعریا اس نے سونیا سے بالان بالموالشة للهوؤى وقيم برلى بالثه ومارة والجود أيني حامر بهي ملاے۔ ہامی عمرول کے سلسنے میں اس نے سوسا سے انہا کہ پر سازے به خوا اور ایمیں دلایا ابتدا اس کے بارے میں ایس فکرسندی رانے کے اپنے مینجہاڑھٹ ہونی ہے۔ ایچ سونی نے اطلام دی نه مدمانے سن اس کے رہے کی مکم سب کے ساتھ ہی ہے۔ سوسا نے عود ف فی باتھریوں کو ایدر سے بنھیز دیکھا بیکی وہ ستجهل في به وهال كهان بالتسري وراغير صحبابطس خاصة عوکی، به وه بلای کے بحول پر جوبا ہے ور پنے بیجانے بالحہ بيده يجهديه هـ اور بوئي دوندا النظام نيين بريا حاهدت ليكي وہ نے بھوباڈےوں سے اور منسی سین وہاد ہے ہو یہ کسی پہلے سے استیار بردہ سمبویے یا رادرے کے بحث بہتی بلکھ ہیں یوال ہی یا دسار کی طرف ہے سے سوستی اور طاھری ہے ساوی کی وجہ ہے ۔ سویا ہے جاتے جاتے بھیل کہ وہر سامی طور سے سروے میں، تہ میرقہ یہ نہ جونیا کے اپنے کوئی دیجسی نہ بنا بیا ہنکہ اس پر عابلا جهنجهلا بهی جانا نهاه اس نے بات به اثابا چاھا بها بلکہ س کے ساتھ بندی سے بھی ہیس انا بھا لیکن بھر آخر میں سے ال سلامانیاں کی عادب هو گئی اور نمایتا یک صروری شے بن کے بیان یک فاہ جب یک یا وہ جب دیاں تک بیمار رہی اور

اس سے ساتے ته آسکی تو وہ وابحیدہ بھی رہا۔ وہ اس سے تہوار کے دن پمیرے و نے بھائک کے پاس یا بھر ادرڈ روم دال مدی بھی جمہاں اسے حدد مشول کے بٹے ہلا دیا جابا نیا، کہ کے دبان سین کام پر جہاں وہ اس کے پاس جائی تھی یا مستری خاتے میں یا ایشوں کے درجائے میں یا دریائے الریسی کے بارے یہے عوثے سائنادول میں۔ اپنے بارے میں سودیا نے اطلاع دی کہ سہر میں اسے کئی ہوگوں سے ستعارف ہونے اور ال کی سریاسی عامیان کرنے میں کامیابی ہو کی ہے، له وہ سلامی کا کام برنی ہے اور حودکه سپر ہیں بغریب ٹوئی سائن،از شہیں ہے اس شے وہ المتى كهروي كالتے اللہ صروري عواكتي هے .. الله اس نے به سپين الکها که این کے دریمے ہے رسکوسیکوف دو بھی منظم کی سرپرسی حامین هو کئی هے اور اس کے کام تو آسان ہر با دیا تا ہے، وغیرہ وغیرہ ۔ أجركار به خبل أي (دوسا نے دو بچھنے جد سطول مین کعها سامی ساوانان او اپریسانی معسونان کی بهی) ده وه سب سے بیکانہ عوا گیا ہے، کہ ایدسانے کے دوسرے بیدی اسے يسبه نهين الدير بهره اله وه اللي التي ذل عبيا رهنا ہے اور يہب عن بیلا پر کیا ہے۔ امانگ آمری مطابق خوبیا در لکیا کہ وہ ينهم عن سجب بنما عه له على اور البتال ميل هـ، فلدلول كي

وہ ہیں دوں ہے بیمار بھا بیکن اپنے میہ ہاسمہ کی بھیانک ردگی نے بہاں ہوڑا بھا، به کام ئے، به بدا ہے، به سدے ہوئے سر ہے، به پیونددار بناس ہے۔ اربے به سب ادیبین او بیلیفین بھلا اس کے سے لیا ہیں ایرمکس اس کے وہ کام درکے حوش می ہوتا تھا۔ کام میں جسمائی طور پر ٹھک کے چور ہوگر وہ ئم سے دم مامیل در سکت بھا اور عدا کے بعد گینٹوں کی برسکوں بید بو مامیل در سکت بھا اور عدا کے بعدی س کےلئے بیا بھے کرم کلے در سکت بھا اور عدا کے بعدی س کےلئے بیا بھے کرم کلے در شدی س طاعب عدم کی حیث سے اپنے اگر یہ بھی به سما بھا اس کے بیڑے کرم اور اس کی حیثی رددگی میں طاعب عدم کی حیثی دیدگریوں اس کی حیثی دیدگریوں اس کی حیثی دیدگریوں اس کی حیثی دیدگریوں

وارڈ میں۔۔۔

کو وہ معبوس ھی به کریا تھا۔ کیا اے اپنے سڈے ھوٹے سر اور دھ رنگے کوٹ سے شرم آئی بھی^ہ لیکن کس کے سامے؟ سوجا کے سامنے؟ سونیا نو اس سے ڈرٹی بھی اور اس کے سامنے وہ بھلا کیوں شرماتا؟

دو پھر ؟ اپير سوتيا كے سامتے يھى شرم آئى مھى جسے وہ اسی کی وجه سے اپنے حدرت آمیر اور تند برداؤ ہے ادیب پہنچاتا رهنا مها۔ لیکن اے اپنے سلامے هوتے سر اور بیڑیوں کی وجه عجہ سرم نبہی آئی بھی، ینگہ اس لئے کہ اس کا غرور بہوروج ہو کیا بھا۔ محروح غرور ہی کے سب سے وہ بیمار بھی پڑگیا۔ اکر وہ اینے آپ کو تحدورواز ٹھنہرا سکتا ہو وہ کتبا سوش عوب سب وه سب الجه بردانسب الرليده شرم بهي اور رسوائي بهي سيكن وہ اپنے بارے میں بڑی سجنی سے فیصدہ کردا مہا اور اس کے عاسر سعیر ہو اس کے سامی سین خوٹی بھی سامن طور ہے بھیانک قصور نہیں مالا سو ٹے ایک درخلیات سادہ سی فرو گذاہیہ کے عو کسی چیر یہی هو سکی ہے۔ اپنے شرم اسی بات کی بھی دہ ودہ رسکو جکوف امنے اللہ فران ہے، ہمیر کسی البد کے، انہرے ہی عدد ور بیرونوفی ہے، انادهی اسمت کے کسی قیمنے کے مطابق بیاہ ہوگیا، اور اب اس کےلئے صروری ہے تہ اگر وہ ایسے آپ ٹو کچھ کول پہنچانا جاھا ہے تو کسی فیصلے کی اانامعوبیتاہ، کے سامتے قلیل و خوار ہو ۔

حال میں بغیر کسی ماعد کے اور العاصل تشویش اور استدل میں صرف مصدل تربابی جس سے لعب بھی حاصل به هوکا به ره گیا بھا اس کے بئے دنیا میں۔ اور اس میں لیا رکھا بھا که وہ آنھ سال بعد صرف بئیس سال کا هوکا اور پھر سے رندگی سروع کر سکتا بھا! حید اس کو کس کے بئے بھا اس کے بیش نظر کیا ہے تا کس جیر کے بئے وہ کاوش در رہا ہے تا جیدا اس کے لئے دم اپنے وجود کو قائم رٹھے تا بیکن وہ بھی بھی مراز بار اپنے وجود کو کسی خیال کی، امید کی، یہاں تاک که دور از کار قیاس کی فدر کردیتے پر تیار تھا۔ اس کے لئے صرف وجود همیشه بہت کم تھا۔ وہ همیشه اس سے ژیادہ کا خواهاں وہا۔ جو سکتا ہے تیہ وہ حرفہ اپنی خواهش هی کی خواهاں وہا۔ جو سکتا ہے تیہ وہ حرفہ اپنی خواهش هی کی

عوب کی یہ پر جود کو اسا ٹسال سمجھنا ہے جس کے نئے دوسروں ا سے زیادہ ووا ہوتا ہے۔

اور کاش سب نے اس کے نئے پھیدو حیات ہو بچیدوا می بہت ہو بچیدوا می بہت میں رادان بید می بہت میں ایسا کہ جو دن لو پاش پاس رادان بید حرام کر دیاہ اسا پحیداوا حس کی بہتانک ادب سے آنکھوں لکے ساسے بھاسی اگا سے ور ڈوپ کر جان دیے کی بصویریں پھرائی میں ایسے پچیالے سے وہ حوش ہوگیا عودا ادب اور آسو آخر یہ بھی دو رادگی ہے۔ لیکن اسے دو ایسے حرم پر آسو آخر یہ بھی دو رادگی ہے۔ لیکن اسے دو ایسے حرم پر کوئی پچھتاوا کہ تھا۔

کم سے کم وہ اپنی بارفوقی پر عصہ دو در سک جسے وہ بہتے اپنی بہری اور احتمادہ حر قبول پر غصہ کیا درہ بہا جسوں ہے جسوں اپنی بہری اور احتمادہ حر قبول پر غصہ کیا درہ بہا جبھوں نے ایسے فیدحات میں ابن بے بہتے دیا تھا۔ سکن اب فیدحات ہا دیا ہے بہتے در اور آس کے بارے دن غور دیا اور سرے سے سعیدی بھر قبی اور اس کے بارے دین غور دیا۔ اور وہ اسے بہتے وہ اسے امرک میسا تہ وہ اسے پہتے اس میمانک وقت پر لگا تھا۔

وہ سوچنا تھا کہ اآخر کی اعتبار ہے، کی اعتبار ہے میرا حیال ہے میرا حیال دوسروں کے حیالوں اور بغربوں نے رہادہ حیفانہ بھا جو دیہا میں بمود ر هونے اور ایک دوسرے ہے تکرانے رغے هیں، بب سے حیب سے یہ دیبا دائم کے اس سعاسے کو بیرف بکیل عدم انجمار کے سابھہ وسیع طور پر اور راویہ بغر کے سعبولی اراب سعات حاصل کرکے دیکھنے کی مرورت نے اور بب طاعر نے کہ میرا حیال باکل ایسا نہ طاهر ہوناں عجیب و عربیا ۔ ارت نے سمیککیں اور لکے ٹکے کے دیاؤ اسم لوگ آدھے راسے پر کمون ٹھیور جاتے ہوا

" حر کس اعتبار نے میرا پرداؤ نہیں اس بدر پرداؤلگ ہے"،
اس نے پہلے آپ سے لیا ۔ "اس اعتبار نے کہ وہ بدیمانی کی
حراکب نہیں" معد بدیمانی کے معنی لیا ہونے علی بیدا بنیر
مطمئی ہے۔ شاعر ہے کہ ایک مایل سر جرم کا ارتخاب کیا،
طاعر ہے کہ قانوں کے اتفاظ کی حلاف ورزی کی گئی اور حول
بہایا گیا، یو فانوں کے الفاد کے بدلے نہیں بیر سر نے بیجاے...

ور یس طاهر ہے کہ اس بہورت میں اسابیت کے بہت سے محسئوں کو بھی، جنہیں اقتدار ترکے میں نہیں ملا بھا بلکہ اسہوں سے حدید اس پر بیعیہ لیہ بھی، ان کے سب سے پہلے بدم کی انہیں سرا دی سانے حاهئے بھی۔ لیکن ان لوگوں نے نو اپنا ددم اٹھا لیہ اس شے وہ نو سچنے بھے، اور میں بہت انہا ہوا اور س کا بیعیب یہ عودا ہے کہ بیعیبے حدد آئی بہ تدہ ٹھانے کی احازت دینے کا کوئی حق لہ تھانہ،

سی اسی ایک خبر اسی اینے اپنا خرم نظر انا بھا، غیرف اسی میں که وہ یہ تدم تہیں اٹھا سکا اور اس تر اقبال جرم کرلیا۔

اس خیال سے بھی اسے دکھ ھوتا تھا کہ اُس دن اس نے سود
در سوں سہر علا ف دردہا؟ شوں وہ اس دن درہا کے اوپر
دیڑا ھیا او س نے قبال عارم درلینے کا فیصلہ دردہا کیا
و لمی رددہ رھے کی اس مو ھش بیس اسی فوت ہے تہ اس کو
مملوب کردہ اس ددر مشکل ہے " آخر سوید نکائدیں نے دو مغلوب
کرلیا اور وہ موت سے اُراتا بھی تھا؟

وہ بڑی اذبت کے ساتھ خود سے یہ سوال کیا کرتا تھا اور یہ
بہ سبجہ سکتا بھا کہ اس وقت بھی، جب وہ دریا کے اوپر کھڑ موا بھا، مو سکتا ہے بن سے اس گہرے حموث کو محسوس کرلیا مو جو اس کے بدر ور اس کے عقابد ہیں بھا، وہ یہ بہ سبجہ سکتا بھا کہ یہی احساس اس کی زندگی میں آسدہ یک لجب بیدیں الاء س کی آئیدہ جمان ہو اگا، زندگی کے دورے میں اثبادہ بئے واویہ انظر کا پیش طیعہ بن سکتا تھا۔

وہ تو اس کو جبلت کی سردہ کشش ہو معمول کرتے کو سرحیح دید بہا جس کو موڑ دینا اس کی سحب میں بہ بہا اور جس سیں بہ بہا اس کی سحب میں بہ بہا اور جس سیں بینے ہو تر پیر (تمروری ور کہنیاین کی وجہ ہے) آگے بڑھ جانے کی بوت ہی اس سی بہ بہی۔ وہ اپنے معملے کے جانہیوں بہ دیکھیا بہا ور حیرت تربا بہا ہو ہ حب بینی ربدگی سے کشی سحب کرنے بھے، نشا وہ سب اسے عربر رکھنے بھے! اے لگٹ تہا کہ لوگ آزادی کی حالت سے لہیں بڑھ تر فید کی حالت سے ربدگی سے زبادہ محبت کرنے بھے؛ اس کی ریادہ قدر آثریے بھے اور اسے ربدہ عربر رکھتے بھے۔ ال بیس ہے بعمبول ہے، شکلا آوارہ

گردوں نے کیسی بھیانک ادیئیں اور مخیفیں بہاں بردست دی اور کیا واقعی آب کے شے سورے کی نسی ایک نرل نو و قدید اور اچھورے جگل، نسی آب دیکھے دور مددہ شخ میں ٹھیدے میسے نو و حصے بچھنے سے بہتے سال باڑ بیا کیا بھا، ایسی همید عامیر کے نہ آوارہ کرد آب سے بلنے کے خوب اسی طرح دیکھیا ہے عمر طرح معیویہ ہے سلافات کے ایے و اس کے ذرد میں کہاں ور جھاڑیوں میں چہچھامی ہوئی چڑیوں نو عواب ہیں دیکھیا ہے والے والے میں دیکھیا ہے والے دیا اس نے اوا بھی زیادہ بادابل ورادہ بادابل دیکھیا۔

ا فید مدر داہم اود کرد کے سامول ہم اس نے مدھر کے کہ پنچند سی خیرون کی طرف دوجه بنهان کی اور دوجه اثراد جاهد بهی تہیں بھا۔ وہ چیسے تظرین بیحی اسے هوئے زندگی کاٹ رہا بھا۔ اس کے لئے دیکھٹا عرب نگیر اور نادابل برد ــ عدرنا بھا۔ بیکن آخر میں ہے۔ یہت سی چیروں پر معجب ہوتا ہوہ عو اور اس نے جیسے بادل بالمواستہ ایسی چیروں کی طرف موجہ آثرہ بھی سروہ گردیا جن کا بہلے ہے شمہ بھی به مہد عام بدور سے اور سب منے زیادہ بمحب اپنے اس پھیدیک ور بادیاں عبور اٹھاد پر عوالے لکا جو اس کے اور ان سب لوگوں کے دینوں خالان بہا۔ انہا لگفا بها خیلے وہ خود اور به سارے به ک دو الحبیب بوہ را مورث وہ اور نہ سارے ہوگ ایک دوسرے کو نے عسادی اور عباد کے سانه دیکھنے بھے۔ وہ اس قسم کی عبیجدگی کے عام اسامیہ کو جانبا اور سمعهد بها بیکن پیلے انتهی اس نے سوچا بک به بها اند یہ انساب دراصل سے گہرے اور قوی علی بیدعامر بیل تعلیہ چلاوطن بولستانی بھی بھے جو سیاسی محرم بھے۔ وہ ال سارے لوگوں کو خاعل مصنف اور دودن سنجھے نہے اور ان نو حقارت کی نظر سے دیکھنے بھے۔ بیکن زیکولنیکوں بن طرح به دیکھ کیا تھا۔ وہ صاف دیکھیا تھا۔ تہ یہ عامل معنق ہمت می چیروں میں ان بوسیانیوں سے زیادہ سیجھیا۔ بھے۔ ایسے روسی ہیں بھے جو ال ہوگوں کو ویہا ھی مقالت ہے دیکھیے بھے۔ ان میں ہے ایک سابق فلنز بھا اور دو بندھتی مدرنے وابر یا رباکہ ساکوف کو ان کی بھی غنطی صاف نظر آبی تھی۔

حود اس کو ہوگ پست بہیں گرمے بھے اور سب اس سے بھاگے ہے۔ کیوں ا بھے، اور آخر میں ہو کوگ اس سے بعرت بھی کرمے لگے ۔ کیوں ا اس بین معدوم بھا۔ اس کو وہی لوگ معارب سے دیکھنے بھے، اس بر هستے بھے، اس کے جرم کا مدان اڑانے بھے، جو اس سے کیس بڑے مجرم تھے۔

ہوگ اس سے تبہیے البہ شریف آدمی ہوا بھلا یہ سہارا کام سے دور کے دس ترباہ یہ بانکل شریفوں کا کام سے ہے۔ وہ روزوں کے مشہر سیار کی باری

روروں کے عظیم سنسے کے دوسرے هسے سین اس کی ہاری اس کی باری اس کہ وہ فیدیوں کی اہمی ٹولی کے ساتھ کرھے میں جا کر نبرکا سے فیدر داب ہو ۔ وہ گرھے میں گیا اور اس نے دوسروی کے ساتھ دعا کی اسے حود مہیں معلوم که کس باب پر ایک ہو حهکڑا موکنا ساوے ٹوک می پر ایک جنوبی کے ساتھ ٹوٹ پڑے۔ می سے حالا نہ ساوے لگے اسم نے دان ہوا تم مدا کو مہیں مائٹے، تم کو قتل کردہنا جاھئے ۔ وہ

اس سے دو ہوگوں سے کہی مدا اور عددے کے بارہے مدی داست کا کی بھی سکن وہ ہوگہ اسے ہردس کی طاح فیل کردید جاھے سے دو میں سکن وہ ہوگہ اسے ہردس کی طاح فیل کردید جاھے کی ۔ وہ حب ہا اور اس بے اللہ لوگوں سے ٹرین بکرار بہیں رکوبید وقت کے بات مہیٹ بڑا۔ رکوبید وقت کے بات مہیٹ بڑا۔ رکوبید وقت کی بھول کے بات مہیٹ وقت ہیں ہوئی اس کا استفار ٹرین وہا۔ اس کی بھول بکہ بہی حدید جہرے پر قرا بھی حدید نہیں طاب کی بھول بی بین میں آگیا ۔ عورتہ گوئی ہیں گیا ہوتا۔

اس کے شے یک اور سوال لایمحن مہا تھیں یہ سب سویا ہے اس قدر پیار سریے مہرا وہ ال ہوگوں کی دوئی عوشامہ تم دری مہرد ہی ہو جا سری کام مہرد کہ درگ اس سے مسے بھی دیھی دیھی دیھی مھے مہرد کام بر حب وہ سٹ بھر یکے شے س سے مسے کے لئے آخابی دلیکن س کے ہاوہوں سب ہوگ اسے خاشے مہرد یہ بھی حاسے مھے دھ وہ اس کے ہاجھے سیاں اس کے احدالے دی دھی دیسے رہی ہے ہیں اس کے احدال رہی ہے دی دور ان یو کون دو تب ی رہم به دیتی تھی، ان لو دول کو دی دور ان کے دی دھی ہے اس ایک ہا۔ اس ایک ہارہ ہوں اور وہ ہورے فیدمانے کے لئے ہائیوں اور روس

کا تحمد لائی بھی بیکن راسه رماء سوبیا کے اور ان لوگوں کے درسیان ایک تریسی رشبه تائم هو گیا وه ان او گوں کے لئے ان کے وشته داروں کے نام عط لکھ دینی اور ڈا کہ سے بھیج دینی - سپر میں جب تبھی آل کے رسته دار مرد عورتین آنے ہو آل ہوگوں گ ھدایب کے مطابق ال کے بئے چیزیں اور رقم سوسا کے باس و ٹھوا جامع ما الله کی بیونان اور محبوبالین سونیا کو جاسی مهان اور اس کے پاس آئی جائی بھیں۔ اور جب وہ رسکو سکیف بین مانے کے لئے کام ہر آئی یہ قیددوں کی کوئی ٹولی کام ہر جانے ہوئے سے راسے میں میل جانی ہو ساہے ہوگ اپنی اینی ٹوپیاں انار کر اس کو تعظیم کرمے الماق بنوبیا بالمیونوود، ہم هماری مال هو ، معیت کرنے واق اور دیکھ بھال کرنے واق ان کہ سب قبد ہاستیت کائے والے شامی کودنوں والے فیدی اس مهوتی ہی بارات سی هیمی دو دینے۔ وہ بیکرانی اور آن کی تعقیم کا جوانیا دیتی اور وہ سپ کے سب بڑے حوش هوجائے، انہیں اس کا مسکرانا ہجت پستد بہاں بھیل ہو اس کی جال بھی پسند بھی، بڑ بڑ کر اسے دیکھتے رہے کہ کہنے وہ جنتی ہے اور اس کی بعریفین کرنے؛ اس کی بھی تعریف اربے اللہ وہ انہی سپوٹی سی ہے، ال لوگوں کی تو سمجھ سیں به آیا نہ اس کی نس نس جیر کی تعریف کریں۔ وہ سب اینا علاج ترابع کے آئے بھی اسی کے ماس

وہ اسپال میں روزوں کے آمری دیوں ہے ایسار مک رھا۔ میں اس کی طبیعت لیبات ھوکم بد اسے اپنے ال دیوں کے خواب باہ آئے جو اس نے بجاز ور سراسی حالت میں بڑے پڑے دیکھے دھے۔ بیماری سیں اسے خواب کی طرح د کھائی دب کہ ساری دئیا کو کسی بھیدیک بادیدہ و باشیدہ طاعوں کا شکار بنا دیا کی فی جو ایشیا کی گیرائیولہ سے بورپ پر بازل ھیا ہے۔ سوائے بہت ھی دھوڑے سے جد پر کریدہ بوکوں کے سب کہ ساہ ھوھایا بھا۔ تعمد بئی قسم کے جرابیم بمودار ھو کے بھے جو ٹوگوں کے جسموں پر معنے دریے میے۔ لیکن به مرابیم روحاں میس حو کو خوب بیمان کے جسموں پر معنے دریے بھے۔ لیکن به مرابیم روحاں میس حو علی اور مرسی کی سابکہ بھیں دادی وکوں یہ یہ عداے دریوں وہ فوراً ھی شعب نہ اور باکل ھو جانے ۔ لیکن بوگوں نے حدد

ئو۔ بیپی اید دانیں مید اوو کربیریل طور پر پرمق به سمجها بھا مینا بھ بندار کے ک سنجھنے بھے یہ نوگوں نے پینے فیصلوں کو ہ اپنے بالیمی بنجوں ہو ، اپنے علائی عبدوی اور اصوبوں کو شهی بنه کثر سیرین به شمحها بهات یوای یوری بسیبالیه <mark>پورے</mark> ہورے بناپر بنمار بھے و ہاگل بھے ۔۔۔ کے ۔ب ھیجال بنین بهر و ایک دوسرے یو باکل بہاں سخینے بیے، ہر یک یہ سمجها بها به بن وهي يک نجائي کا عامل <u>ه</u>، دوسرو<mark>ل کو</mark> دیکھا کر اینے اناسا هولی نهی، وہ بنا سیلم کوٹنا بها، روبا بها اور ھانیا مدیا بھا۔ وہ نیپین جانبے بھے انہ اسی کا اور اٹس طرح المنسانية الردنء وما السي طرح اس يامية برا منعق هي به هو. يانے بھے ته بدی لیا ہے و کی سا ہے۔ وہ نہیں جانبے مہنے کہ کس للو مجلودة الدار فردر الوارانسي الإحدوار باستي الترمي بالنواك المكلم دوسران بواللمي بالمعبول عفيج دين البوادة أدبيج بولج لداؤه فلأل دوسرے کے سالاف ہوری ہوای فوہیں جمع الرائے لیکن فوہیں الوج کے دوران بنی جوہ اپنے کی وہا اعظم الربایتین، طفیل ٹوٹ خالس اور سباهی ایک دومرے بر توٹ پڑنے، انگ دوسرے دو کٹ سر رکھ دیتے، مار ڈائتے، بعجھوڑتے اور کھا جانے۔ شہروں میں سارے دل عصرے کی گئیتی بعنی رہیء سب دوؤ پڑنے کی بھ كسى "كو ته يته هوما كه "كون بالا رها هـ اود "كس لتي، اور سب کے سب معدل در اخراج دا انتہا ہی معدوں کا وال کا انو عيدول در الله س على الله هم الكما ايني المالاحات ہیسی کا بھا وہ وہ بیٹی منفی نہ عو سکتے تھے۔ طب کاری چهوڙ دي تي۔ نهان بهان توگه لويون بين معم هونے، بلت کسی ته کسی چین پر متعق هویے، قسمیں کھانے که انگ ته میں کے اسکن ابھی ابھی جو چین لحود مجویز کی تھی اس کے مقابعے میل فورا تنجها اور هی سروع اتردینے، ایک دوسرے کو فصوروار بدائے کئے بائے ور یا آٹٹ کرنے یا ک بکنی شروع ہوگئی، فالحله الشركية الساوي موالم و الساوي حاموني ساء هو كثيل با طاعول يؤها اور پہیف جی جلا گیا۔ میرف حید نوک دیا میں اس سے سطعوم وہ کے بھے۔ یہ یا یا صاف، پر کریدہ بوگ بھے جنھیں مقرہ نیا در بها به و کون کی نبی بنس اور بتی زند**گی شرو**م افرین، روس

کی تعجدید اور صفای سرین سیکن ان جالون سو السی ہے ، سہیں دیکھا ور کسی ہے ان کی بات اور وار بہیں ہے۔

رکولکوف دو اس فی سخت بولت بهی به به ندیده د می حوالت اس کی بادول پر اسی عبگدی او ادب اے سابھ جہدیا ہم مهاہ کہ سے قانون بک آپ بارسانی موات کا العبیر سے ن ہو ۔ ایسے کے بعد دوسرا علیہ میں ربعا بہاد کے حولکو او روشن دن اگے بھے۔ فید ان کی بار ٹون می الهر البان شہور دی گئی بہیں وال یہ حددے کے بھے اور اعر نیٹر بہوں کے سجے ھی پیپریدہ کست فرنے ھے ہے۔ ان ان بیناری کے سا ہے عنوب دسی ہو دیس دو دیاں کے ہیں واقیر کی ہی ہے کی مهی۔ ۸ او مالے کے احدیث این ہرای بھی و المانات مها بان وہ اسال کے صحی ہے ہم کی کے درجے یہ آجوہی عاص طوانے سام ہو ۔ نہی بیھی میرف ادر ہے ہر الله در د کے دے میخی دی بوری عومائے ور دور عی ص سہی و کا ان بھرانی نہ دیکھ ہے۔ ایک در بدیت رسکوسیکوف تعریبه صعب باب هم چی بهده ده این د سب س ل آ لمه لک الم حب وہ خاک ہو کائی ہے کہائی کے واس خالا گا و کی ہے ہو ير اسمان کے بھائکہ لے باس مونا ہو دکھا وہ بھری بھی اور حسے سی میں کا بیٹات یا رہی ہے۔ رسکوا کوف کے دل بیل موسد سی کی، وہ بات ہا ، حسری سے فیاڑک نے مت ۱۰۰۱ کے دن سوتیا تییں آئی اور بیسرے دن بھی تیس۔ وسکونیکوفی نے ویعشوس کا بہ وہ نے سے سے س کالنصا سے رہد غے اندیں ہے ایک ہی معنی بدیا کی دید نمے بنی اً ١ این اصبول بین مقدوم هوا به سواد منوبوط بدد بر آبی هیں، کهر پر پڑی رهی هی اور کیبن تہیں جاتیں۔

وہ سہت د سبال ہو ادا ہا اس نے اکسی ہو ہونید کی جا ہے لأمے كےكے بيبخاء خيد في آئے بله ملا الم سوسا كي مماني حطرناک تهیں ہے۔ سونیا کو جب یه بعدوم هوا که وہ اس کے وارے میں ور سوال او افکا مید ہے یہ اس سے بیستر سے باتھا هوا الک رفعه رسکونسکونی بو بوخه ۱ این فقه ، در الدام می امید سپت بہر ہے۔ نہ اپنے سال معمول نے بابو ک

مهی ور وہ حدد عی، بنیت حدد اس سے اللہ بدنے کے شے آئےگی۔ جے اس نے یہ ردمہ بڑھا ہو اس کا مل بڑے ڈوروں سے دھڑ ف رما بها اور درد "کر زما تها...

وه دن پهر روس او سوسکوار بهال صبح سويريته هم ويور وہ د اسارے نام پر جانے کے نشر روانہ ہوا جہاں کہ جانبان سن بالنشر کے نے بھتی ہی ہوئی بھی اور منہاں میدی الایلیٹر عرال بھے ۔ ادعر صرف بی مودور بنا رہے بھے۔ یک فیدی ے یہ ما ہے ساتھ ہے ۔ والی اورار لائے کے در ملا ک مید دوسر خوان بر ادار کے بیتر بیسی میں جمایر ایک وسکو دیاوی المان ہے کل ہے کے درہ عاریہ کی ماسان کے ہو گے هوائے الاری کے عالم یہ یہ ہے اور وسع اور سینان دریا کیا لکھے لکہ ادامیے کا بے ہے الک وسع سعر اسے دائیاتی دے رہا تھا۔ ۔و ، موسرے ارائے عام اسی کیا کی سیامی شکل ہے سان منے والی وال آرمی مھی۔ ومال دھوپ میں لینے عوس لاستعداد با سي مدن د يا يه منظون كي طرح بدايديدوسول ع علمون بالمواد بالبرا عاليها وعان ارادي نهي اور دوسرت بوگ علے جے دو انہاں و جہا ہے یا کل بدلے علیے به بھے، وهاں میسے حدد وقب عن بهدر با بهاه حسن ابراهيم اور ال 👱 کارن 🗴 خید نین دند کی به دو دو رسکونسکونیه پینها پرخش و ند کپ و یک تک دیکھا خدہ س کے خیالات کی جگہ سواہوں اور سکر نہ نے کے ہاں۔ وہ ایسی چین کے بارے بیان سوچ بہین وہا بھا سال بات بہا ہے پریسال ہے۔ بعد بہا اور ادیب دے رہا

ا عاملے سوال اس کے عامل بیسی کی ۔ وہ بیس علی دیے ہاؤں ان و ادر کیا یا اعلی بینم کی تا یونی بک پیپت سوبرا مها الراجيكي منافي مين يهي على سيس أثن بهي، ولا ينا مساهمال یر با سامہ نمینے بھی اور سے ساں اوڑھے ہوئے بھی۔ اس کے سپرے یا سا جی بندا در کے آبار نہیے اور بنیاز پاڑ کیا بھاء سالا عما بنا لورا کال دهش النے لوے یا وہ معیب اور عوسی سے رمکو کوفیا ہو دیاچ پر میبکرانی لکی ہا ہاتھ اس کی طرف اس نے وہیے می جہجیکتے موثے اڑھایا۔

وہ ایما ہدمہ اس کی طاقہ عدیسہ موجھکے عبے عی عبی دھی دور کبھی کمی دائے ملائی عی بہ بھی دسے ڈرس عو دہ وہ ایسے جھٹک دے دار رسکولیکوں عبیب دسے بر عب عی حسے جھٹک دے دار اور رسکولیکوں عبیب دسے بر عب علی جھٹک دے دار اس سے ملتا تھا اور دیعی دیو وہ حس جھٹجھلاعٹ میں اس سے ملتا تھا اور دیعی دیو وہ حس دور رحمتی رسکولیکوں والکل چپ رحتا۔ ایسا بھی عبر بھا یہ رسکولیکوں اس کو دیکھ کر چڑ جاتا اور وہ یہت عی ربحدہ عو کر جی حالی کی دیکھ کر چڑ جاتا اور وہ یہت عی ربحدہ عبر کر جی حالی دیا ہے دیا ایک دیمی عبر کو کر جی حالی اور دیعی میں دیا کہ دیمی عبر کی دیری ہے ایک بھی کر جی دیری ہے دیا دیا کہ دیمی دیری ہے۔ ایک بھی دیری دیکھ سپس دعا بھا۔ یہ بدر اس وجہ دور ای وجہ دور کی طول کیا تھا۔

وہ خود سہ س جاسا دہ یہ مہم جو یک دیے ہے جی چیر سے اسے پکڑیبا عو او الها د سوبنا کے فلسوں میں ڈال دی ہو ۔ وہ سوید کے کہاوں سے سٹ سر روبے کا داک لمعے کے سے سو وہ ایس جی فر کہی اور س کے خمیرے پر مردی جیا کئی ، وہ ایس حکہ سے الها دیران عیائی اور کانسے عوالے اسے دیکھیے سی دہ ایس حکہ سے الها دیران عیائی اور کانسے عوالے اسے دیکھیے سی وہ سب دعی سمجھ گئی ۔ بیکن فہ آ جی، اسی بیک سمجھ سے کئی ۔ وہ سمجھ گئی ۔ اس کی آنکھیوں سے سالسہا خوسی حیا نے کی ۔ وہ سمجھ گئی اور اس کے لئے در بھی حیک سہیں رہ کا ، دہ وہ اس سے محب کردا ہے ، بی حدد محب دران ہے اور آدار وہ سمجھ آ عی کی ۔ کوہ بادر ان کا آنکی اور آدار در دیکھی سے سک سے سے دیا ہے کہ ان کا آنکی دیا ہے ہی کہ دیا ہے گئی ۔

وہ بادیں درہ ماشے بھے بیکن نہ نے سکے۔ ان کی آیکیوں سین آسو بھرے ہونے بھے دونا بنا بلکل بندے اور دینے بھے بیکن کی بستار اور دینے مونے جے وال دین جدیدسدہ دینیہ کی، شی رندگی سین پوری طرح سے رسرہ میں دینے کی سے دیک می بھی۔ سجب نے انہیں بنی رندگی دی، انگل نے دن در دونا ہے کے دن کے لئے زلدگی کے اٹھاہ سرچشنے تھے۔

بھول ہے میں کہے وو مہر سے یاہ ہے یا فیدادہ ہے۔ بھی بھی سانیہ بندل بائے بھے اور سے بات کی 1914 ہرد ہے۔ ادیب اور اس فدر لادوبدود ہوہی ایناں دار یا ہا ہے میاسی بھا ور وہ اس اب کو ہادہ تھے وہ اپنے پورے بعد دادہ وہ ا

تحسوس نے عالمها اور سیاسہ سونیا ہو بی اسی کی زند<mark>گی جی</mark> عی رھی ٹھی!

می دل مدم به مدید در بدی در دای قال دیے گئے دو دار دلاوں بدری کے طبول پر سا ھوا اس کے اورے میں سوم فرید بری کے دوری کے حدول پر سا ھوا اس کے اورے میں سوم کے بہت سے ساریے فلدی اس کے سامل مسلمل اب ہے کال ھی بحسلب بلاروں سے دیکھ رہے کہ می بری اور سیموں نے اس کا خوابیہ شدمت سے دیا ہی وقت وہ یہ ہاتیں ہاد کو رہا تھا و سد سے بیا کہ میہ اس فی رہا ہوت اور شیا سے دیج مہا

وہ اس کے بارے میں سوچ وہا تھا۔ وہ یاد کر رہا تھا کہ

لسے وہ عمسہ ہے میں میں بیا اور اس زادل دانھاں کوہ

مھاد اس کے سنے ہوئے دوئے جہرے کو یاد کر رہا تھا لیکن

مر دیے ہے ال مدی ہے میں دیس سیس ہدرہ بھی بھی

دد میں ہو میں لے سارے دانھوں کی بلامی نسر لادھدود

معید ہے قردے ڈ

اور اب یه سازی، سامی کی سازی ادیتین کیا هیں! سب کچھ،
یہاں نکہ که اس نا خیرہ بھی، سزا بھی اور فید بھی اب اورین
وہ حد ساسہ پہتی هی ته آئے هوں بہ لیکن اس شام کو وہ کسی بھی
چیز کے بارہے میں دیر آگ اور مسلسل نه سوچ سکتا تھا؛ اپنے
حیالات تو تسی چیز پر سرکوؤ نه کر سکتا تھا؛ اپنے
ماحد تی صد ساسی جیز پر سرکوؤ نه کر سکتا تھا؛ اس وقت وہ
ماحد تی صد ساسی بھی بیصمه به تر سکت بید، وہ صرف محسوس
رعہ بید حدد ب کی حکم رندگی بعددار هو کئی بھی اور
حدد ساس صدہ عی بونی دیکل هی دوسری حدر شکل پدیر هو
رهی هوگی۔

من کے بلانے کے محمل انجیل و بھی میں۔ اس نے میلانیکل سو میں میں در وہی بھی حمل اس سے میلانیکو سو در وہی انھی حمل انہا ہے اس نے میں انہائے کا واقعہ بڑھ ڈر وینکولینکوف مد ساتا ہا جا دیا دیا دیست کے شروع میں وہ سوحا ڈریا بھا تھ موت این دیا تھا تھا ہوت ہے۔



اول ''جرم و حزادہ پہلی مرتبہ جوہرہ میں رسالہ ''روسکی ومستبکدہ (''روسی تقیمیہ'') کے شماروں میں جنوری ہے ضمیر یک شائع ہوا۔ المانی صورت میں دول کی پہلی اساعت ہم رہ میں هوئی د

Light Appear

مطابی کوتسار مدروس میں ۱۹۹۱ء بید یا ۱۹۹۹ کے القلاب

سے بہتے بک ایک اعماول دراساں والع بھا میں کے معاہم سارے
عبر فوجی عیدبداروں کو سال سراسی میں نقسیم کیا گا تھا۔
مرسدا اول بسد بریں اور سرسہ چہاردھم ہست بریں۔ عر سریے
پر فائش عیدیداروں کے غرائش معین میے خطابی کوتساو
مرسہ مہم کا عہدیدار وو فوج کے کیاں کے درابر ھوں تھا۔

a design

ادر انے بیوا پر سو ٹھی گھاس کی باؤ پر رات بسر کی ہے، دریائے بیوا کے شارے شہر پیٹرس پرگ (بعد انو بسرو گراہ اور اپ لیس گراہ) آباد ہے یا سو ٹھی گھاس کی باؤ چیٹے پاسلیم اور بعیر عربے کی ٹشبیان سو بچھی صدی کی سابوس دھائی بین عام بھیں ۔ ان پر سو ٹھی گھاس لائی جانی بھی اور حب نگ وہ یک

اب سے ایک سی حال کو کیولا ہو بہ بھا بیکی ہی وہا اس کے دھن میں ایک حال یا ' بھا سجانے اسا ی کے سامانے مہرے معیدے بد عوا مال کے الا اسال اس کے الدانات اللہ سے کم اس کی آوڑوئیں۔ ،،

مودیا بھی اس جارہے دن جیچان میں رھی اور رات میں بھر اس کی طبعت ہر ب غور کئی ۔ لیکن وہ می خوس میں مہ ہی حوثمی سے سے مرساڈر کئے کا بھا ۔ است بال ورفوں ان جات برجان کو ایس خوسی کی مدا سے انتخاب وہ دوروں ان جات برجان کو سات داوں کی طرح مجیدے یہ دیار مہے۔ وہ دو یہ بھی بہ خاسا مہر کہ بنی ریدگی ہے معید میں نہ بیل جانے گی تہ اپنی دو این بیران ہے بیار کہ بنی ریدگی ہے معید میں نہ بیل جانے گی تہ اپنی دو این بیران ہے بیارہ کے این دارے کانوان ہے بیران کی قیمت جگامی بیرانے کانوان ہے اس کی قیمت جگامی بیرانے کی دارے کانوان ہے۔

بیکن بیران ہے ہو ایک دیہ اجباد سروع ہو ہے، رصد رفید ایسان کی بعد ند دعیہ، فیہ رضد اس لئے دوبارہ جسم نسے کا نجبہ، رفیہ رضد ایک دیا ہے دوسان کی طاف جبور اور نئی، بوری طرح سے انجاف سر کرسی سے روساس ہونے کا فصد اسے ایک نئی البیانی کا موضوع بنایا جانگ ہے۔ بیکی ہماری کہ البیانی کا حسم ہوگئی۔

FIATE

به خابی سب مکنا یه کسیان دریائے بیوا پر الیاری رهبی بهان اور سیر کے مجامول ور آواره گردول کے سے راب بنیا ادارے کے اقالے کا کام دیثی تھیں م

F. S. March

"سری اظویی بیشی یمیی یار پینے لکٹ کے ساتھ گی، رازشاهی روس سیں بیسواؤں کے نئے صروری بھا کہ وہ پولیس ہیں ایما المدراج کروابیں اور حاص لائنسس (ہمنے ربکہ کا) حاصل کریں جو اٹھیں الایششدہ گرتے کا حق دیتا تھا۔

صفحة يايا

اسر رار هیشم کیل جانا ہے، دسی اقرم انجیل کی کیلی سازک (سورہ بدد یا یہ سامود ہے ۔ انجیل یا عبید بارہ ان بود، سیل رود شاہیل ہیں میں کے مواری بود، سیل رود شاہیل ہیں میں کے مواری بود، سر کا منی اور یوسنا ہیں، اور ان میں عبدائی مدھب کے باری عبدی میں سیح کے سے سائے حالات ردگی اور عبدائی مدھی بعیب کے بیادی اصول درج میں ۔

application of the same

الدیکھو اس شخص کو ا،، عیسی کے بارہے بس یونیہ پہلات کے الفاظ ہو آنجیل کی شاب بودنا (سورہ ہ،، آنت ہ) ہے ساموڈ غین ہ

متهرب للم

'' اعشویات، لیوٹس کی تصنیف کی هوٹی،۔۔۔ انگریز فلسمی عارب سوٹس لے ۱۸۱۱ء سے یا ۱۸۱۸ء) کی تباپ 'اعام رسکی کی مصویات، کا روسی ترجمه ۱۸۱۱ء میں شائع هوا تها اور ممہورسہہ بوحوانوں ہیں ہے بڑی بصوبیت حاصل عوثی بھی۔

مسعد پري

موسع کی تصعیر ہے۔ دارہی کے دم ہویہ کی تصعیر برید کو کہ کور مردا کی تصعیر ہے۔ دارہی کے لیے صوری ہے کہ دوسی معاد ب انہیں روسی ام سی معبول ، مشمیل ہونے ہیں جوڈ شبعیں کا دائی نام، پدری نام اور جاندائی نام مثلاً ہوقیا سیمیوٹووہ ما مبلادورا با سموں رماریج سازمیلادوں کو انہیں کوئی آل سے ممر ، رسے، عہدے وغیرہ سیل جہوا، با باواقب نبعی محاطب د کی کا دائر انرے کا یہ بھیل ہونیا جبوبووں، جیمون رصاویح نامے کا دائر انرے کا یہ بھیل جونیا جبوبووں، جیمون رصاویح انہی کا دائر انہے کا یہ والے، آل سے بڑے، عریر رسےدار ور اگر یہت بھی شفقہ و تریت کا انظہار کرتا ہو تو بھر تصفیر مرید مونیجکا در رودیوں رومانووں، وردیا، رومانوں، وردیا، رومانوں، وردیا، رومانوں،

المتعلقة اليراج

اور ہم ہر ومم وہ کرے کا جس نے سب ہر رحم کیا تھا... س دن وہ آئے ۱۰۰ یہ ڈکر ظہور سبع کا ہے جو انجیل کے معابق دید کے جب ہوئے سے پہلے ہوگا۔

البعجة لراج

''سیرے گاہ مو تہ پہت ہیں بجھے مماف تئے جانے ہیں۔۔۔۔ ابھیں کی کتاب ہوا، (سورہ ے، آبات ہے۔ و پرسی کے انفاظ بدی عوثی شکل میں ۔

- a - APERE

''جانور کا سوتہ ہو اور اس کی چھاپ بھی ان سے قاکر ہیسی کے سب سے بڑے اور آمری دشش کا ہے مو عیسانی عبیدے کے مصابق داید کے حاسے سے پہنے سود ہدیر ہوگا۔ انجین سس اس

6.4

49- 2569

کا حدید عام طور سے یوں بیائی کیا جات ہے آنہ وہ جانور کی سکل کا ہود اور اس کے پاس حاص چیاپ ہوگی جو وہ سے بہ وژن پر لکائے کا تا آنہ وہ دوسروں سے ممثار رہیں ۔

And species

الور اگرچہ اس رسامے سیں ہیں سے مع کی راب یہ موری سے مع کی راب یہ موری سیسی، ۱۰ روس کے شہال اور شمال معرب میں سئی ہے مولائی تک کے رسانے کہ اسمید رابول، ۵ رسانہ کیا جاتا ہے، جب الدھیرا سیس ھونا ناکہ سام کے دھیدگی کے بعد یہ بہتے کا وقت ہو ع موجانا ہے ۔ سعید رابول کا مقلب رام ہے رسیل کے دونوں پر یہ ڈکری نے ربادہ کے عاصر البید بر بعد دونوں ہر یہ ڈکری نے ربادہ کے عاصر البید بر بعد دونوں ہر یہ ڈکری نے ربادہ کے عاصر البید بر بعد دونوں ہر یہ ڈکری نے ربادہ کے عاصر البید بر بعد دونوں ہر یہ ڈکری نے ربادہ کے عاصر البید بر بعد دونوں ہر یہ ڈکری نے ربادہ کے عاصر البید بر بعد دونوں ہر یہ دونا ہو دونا ہے۔

and grand

"هدر الدہائی دس دان اور هدوے کیر کے بیائک ہا دیکھ یوب دیں، بدلاب نے پہلے تسابوں اور بعلے بتوسط طبول بین عام دسور بھا کہ جس کہر بین دوئی ایسی ڈی رهبی هو جو شادی نے بہلے اپنی عصبت گیا بٹھی عمال ساتے درواؤے پر کاٹکھ ہوئا دی جائی ٹھی۔

بينجيه ي ي

''سیٹ میں انہیں ایک اہم کام ہے، اسلام ہے بہتے سیسٹ بندنرین عدالت ہوت بہتے ہوئے عدالتی اداروں کے ہم کی نگرانی فرنا بھا اور بندترین عدالت سرافقہ کی حشیت سے کام گرتا تھا۔

and desire

ا'واسیلیامسکی جریرے کی طرف کے راسے پر ۱۹۹۰ واسیداسکی جریرہ ان جریروں میں سے ایک ہے جن پر بیٹرس برگ کا شہر بت

المحافظ برايد

وهان آبادی بیت کنجان بهی د

ا کران کی مادر مسلح کی شدهدد کے سامیے دروہ سر و اور سیع میں میدی کی بنی عوثی ہے اور اسلام میں میدی کی بنی عوثی ہے اور اسائی اسارس برگ کے در بندگی جامع دلیت میں رابھی بھی۔ عیسائی دمھیہ کے بدرہ اسے مامی طور سے معدس سمجھیے بھے اور اس کی معیس امرے بیدائے پر بیار ور مگہ جگہ فرومت کی مانی بھیں۔

هوا ہے۔ یحینی مبدی میں واسبیٹسکی کی معبوصیت یہ میں کہ

ا کو گونہ مک بینجنا نہیں مشکل ہے، کو نگونہا بروستم کے باس س ایپاڑی کا نام کے جیہاں محرموں کو سرا دی عالی بھی ۔ مسائی علیدے کے مطابق نہیں مسی کو صلب پر چڑھایا گیا تھا۔

April Address

جعجد برو

الله بورے شیرونگ عوستان کے بدے میں بھی به دےگی،

سیروبکہ اور عوستان کی دؤسیوں کے لئے، جیا یولیدی

عربرہ بدد کے سوبی معلے میں واقع بھیں، پرونسا اور ڈنسار نہ کے

درسال (۱۹۶۸ء) اور بغیر پروشیا اور آسٹریا کے درسیاں (۱۹۸۹ء)

منگ عولی ۔ ۱۹۸۸ء میں دونوں دؤنٹیاں پروشیا کا ایک صوبه

بن گئیں ۔ بعیمی صدی کی سانویں دھائی میں روسی رسائوں وو
احیارونہ میں اس قضیے کا اکثر ڈکر عوقا وہتا تھا۔

'' و یں ہاو کرکے جوہروں کی طرف مڑگیا ، د د پیٹرس پر ک کے دواج سی درہ آئے سوا پر واقع حربروں کا د کر ہے مہاں پار ف اسٹے کتے دیے گئے دیے کتے دیے اور بہت سے عالیتان اسٹے دھیر دئے گئے دیے (ایکارسی، بلاگین، کاسیسی اور دوسرے جربرے) - اور انہیں جزیروں پر عیش وتشاط کے مختلف الاے بھی تھر۔

As Albert

المحادث وم بوشكن با در كيف حيسا فنظير عني كيول به هو ١١-عظيم روسي شاعر الكسابدر پوشكن (١٩١٥ تا ١٨٣٤ع) اور معروف روسي اديب ايوان در كيف (١٨١٨ تا ١٨٨٣ع) كا د كر

Apr Aleko

''البودا ایوانوودا کے بارہے سی حو کالحینٹ سکرڈری کی بیوہ
علی ۱۹۰۰۰ یہ دسوئیسکی سے سپو ہوا یا عصی، س نئے که
اس سے اچلے البود ایوانوودا کو کاسحیت رجستراز (یعنی سب سے
بچلے، چودھوس درجے کے عہدیداز) کی بیوہ لکھا گیا ہے۔
کاسحیتٹ سکرٹری زارشاہی روس سی دسوس درجے کا عہدیدار
ہوتا تھا۔

بيعظه الواران

الگر جسی باغ دو ہورے سداں سریخ ، او بیسی باغ پیٹرس پر کہ کے قلب میں دریائے ہوا کے دمارے ایک بڑا پہلک ہاو کس ھے ۔ میداں سریخ پیٹرس پر ک کے قلب میں بڑا چوک ھے جہاں فوجی ہریڈ مونی تھی ۔ اسی میدان میں روسی جبرلوں کی بادگاریں قائم کی گئی بھیں ، میعائیدوسکی باغ روسی رارشھی عابدال کے ایک معل، میعائیدوسکی قلمہ کا ہاغ ۔

معجله ويوو

"ایرسوں ہو" کیم نوس میں۔ وہ "ا ناسرینوس، پیرس کے
ان والمنظمین در در ہے ہر ایک شریب مدیے کا ددم بھا یہ درم افسانوی فلیمنی باشناہ کاسرنہوس کے دام پر بھا جینے پیشر کا فلوجہ بیان کیا جاتا ہے۔

CALL STREET

المشرافات کے دوسرے حصے المسرافات میتاز در سلسی المدر ور روس حلی کی برویج درنےو نے ادیس زان را ف روسو (۱۱) داد تا ۱۱،۱۱۸ کی خود توشت سوائع حیات۔

"روسی کوبا اسی قسم کا رادیشیف ہے، انکسایس رادیشیف و ہم ہے، عدید علیمی اندلانی، اندست مادست سند فلسفی ور روسی مدال کی دولج الراج ہے مصافی روسی اندلیا، فلسفی ور محافی، روسی اندلانی محلورات کے سرگرہ کا ٹن تکولائی محربسیفسکی (۱۹۸۸ کا تا ۱۹۸۸ کا نے اپنے ایک معلول سین روسو کو انتلابی جمہوریت سند کیا ہے۔

CHES APPLIES

الدریا کی طرف محل کی سبت میں مقد کر کے ... به دریائے بیر ہو ہے دریائے بیر ہو ہوں کا ماس بیر ہو ہو ہو ہو کا ماس بیران کے اللہ بیران کیا ہے۔ بیران کیا ہے بیران کیا ہے بیران کیا ہے بیران کیا ہے۔ بیران کیا ہے بیران کیا ہے بیران کیا ہے۔ بیران کیا ہے بیران کیا ہے بیران کیا ہے۔ بیران کیا ہے بیران کیا ہے۔ بیران کی بیران کیا ہے۔ بیران کی بیرا

LAW ARRAY

الایک مو یه پاسرش هی دره سهامرستان دراصل ایک طرح کے سے اوور توٹ تو تیے میے میں خو وو وی صدی کے مشہور انگریر مدیر لارڈ بامرستان کے مام پر یہ مام دیہ کیا تھا۔

TAB AREA

الشارمیر کے ہاں سے بتوائے میں۔۔۔،ہ – پچھل صدی کی سابوں دوری سین اے اگ شارمیر بیٹرسیرگ کے مشہور دوری سے ۔

احبقحد يريرو

" ہوسیوف بدع میں اور پھر ' بالے دی دریستان ، میں عالی<u>ں د</u>،،

بوسیوف باغ پیدس پرک و نژا پینگ پاغ جس و به باه اس کے سابق مالکوں واحدؤل کے بوسیوف مابدان کے نام پر بہار الها دی دی دریستال، (بنورس معنی) بک طعام مانے کا باہ بہا جہ تمام پیٹرس پرگ کے پاس عی تھا۔

and the state of

"الهسكى ميں بيدا خود، والول كے بابرد، بيسكى اور خود، كے معلى معلى ميں بہرے ، س كے سيس كے معلى معلى معلى ميں بہرے ، س كے سيس يه هوئے كه ميكولائى اس بول كا موب دسے بيں 19 ، كا يه اس نے رات كيال بسر كى تهى ،

A 2 L spanner

الیکی باسی سرمی کے اند بیت اندے درق اسے اب نے معیت کرو ان انداز بیات اندلاق کے بارہے میں جو پھٹیں معودی تھیں یہ ان کی گوتج ہے۔ روس میں یہ بعثیں انگریں معامیدان حال استوارت ان انداز برا کا نا جارہ ہے) کے اعداد ان اساعت برا سروع کو ی میس انداز برا کا ماد ان استعالیٰ معتولیٰ بیاد میں نے نظر نے کی طبر کا برا کست سنای داس کے معتولیٰ بیست حدد دسے نے نظر نے کی طبر کا برا کست سنای داس کے حصور بیات کی طبر کا انداز کی حصور بیات کی طبر کا انداز کی حصور بیات کی نا کولائی چوربیسیسی ور معددی انداز کی حصور بیات کی نا انداز کی معدد سعاد بی ناکھارا حدودارا تھا۔

THE RESERVE

"الیول - ایور در بیدرس آل کے مصافت دیں وہے باع "معدی چشمے، کے مالک ا دال امراز الله یاغ فیشن الیل لے کون میں تفریح کے لئے بہت مقبول تھا۔

الیار ولا بالیمو آرسک، باربولا را با باده بری و سامه بری و سامه کوچوان) ادایم ایدان اوم ردیک کے یونے نہے

مع ۱۸۹۱ء میں میٹرس برگ آئے تھے۔ ان فانوں ال کے اور ال کا بیس الشون کے بارے میں خبروں سے اخبارات بھرے رہے تھے۔

THE RESERVE

السی حسارہ کی چھٹی معاصد مگدی۔ مصدوم انقلاب ہے اسے کے روس میں مثل اسکول ہوتے سے عن میں ماتویں جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔

a que areas

''سن معهدیات می در دنیا فائم نصل به فدیم مدهبی ور غوامی مسادے کے مطابق بایتا بین زیردست سچھبیوں یا بین وهیدون پر آگی هوئی نصاب

w , alter

ار عام عبادت کے وقت ، سروفائشمکی گریدا میں ، ، ، ، ، ، ، ، ، بیرس برک میں سروفائشمکی فرمدن شریب درکاری مالارسول، فومی ساعیدل ور دستارول کے لئے معصوص میا ،

marks pay

''۔ لاراوس کی بدتھیہی کا گیٹ سٹاٹا پڑےگا۔۔۔۔۔ ہویں میں برائے رسائے میں بھتاری بیت کا گیٹ سٹاٹا پڑےگا۔۔۔۔۔ بعدی بطنیں، کاب ٹرنے رسائے میں انجین کے موسیدعات سے سندنی موتی ٹھیں یہ انہیں میں ''بدتھیہ لاو رس کے بارے میں، نظم بھی میں میں کا انجام

یہ ہے کہ وہ ایک دولے مد تبعض کے بھائک کے ہاس می بڑ رھت دیا اور اس کے دسترموان کے لکڑے بھی اگر لاراوس سو میں جائے ہو وہ سوس هوں۔ به نظم شاکوہ کے ابدار میں کئی جانی بھی۔ اسی سے یہ دپوت بن کئی الاراوس کا کیت کانادہ یعنی قسمت کو روفا اور بدتھیں۔ بنتا۔

market proper

الصاحبان، الساحبان، السال الوالي كل البا صورت هي، الا روسي الديب الكولائي كو كول الوالية الديب المهادرة إلى طرحة قرابي السلكم الروسية ما الكل سرد عم معاورة بين كيا هي الو قرابي قرابي و الكل الرواز تاريخ كل اليك الساد كا ذكر كرتا هي، حو تاريخي واقعات بؤت حوش و غروش كي سابق بيان الري مهي اور كيتا هي السانا كه المكندو مقدونية سورما تها الكن الراب نوازي كي اليا صورت هي الها

may a street

المرابع المرا

And A species

الیار که بلسائے ایوال اعظم کی اوبعائی روزہ یہ دائر باسکو فریمال میں ایوال اعظم کے کھڑیاں کا ہے میں کی اوبعادی میں میٹر بعد ریادہ ہے۔

en a Alban

السيس اور سوس کی میافسر روز سوهی فيلار (روزه) خال دروزه کی کردش کا دروزه کی کردش کی موجود نے سياروں کی کردش کے موسی دروزه سے دروزه کی دروزه کی دروزه کی دروزه کی دروزه اور دروزه کی دروزه کی دروزه کی دروزه دروزه کی دروزه

THE AREA

سمیدن عوا مے اور اس سے مراد ہائے ریاس یہ سطیب الوهی کا وجودیڈیز ہوتا ہے۔

7 AT 4844

TAL AREA

المراحر سارے ہو آول کی حملی میں اپنی ایسٹ بھی۔ ا مریسیفلیکی کے تاول الا تما الرب ساھٹے یا (حس کا دائر اورو اسٹ ہے) ہے بسمانی طبرہ جس کا مدائری کردار ہوٹوییائی سوسسٹوں کے آدرش کی طرف مایل ہے۔ بہتمہائی سوسسوں کی

تعریروں میں آکٹر یہ فقرہ ملتا ہے۔ "امیں مستقبل کے سماج کی تعمیر کے لئے اپنا ہتھر لےچل رہا ھوں،،۔

ميقعد عهم

"اسی سال اویک، کی سب سے زیادہ بدتمیزی کی حر تسینی اور عورتوں

"اویک، کی بدتمیزی کی حر تس، یہ صحائی اور عورتوں
کی آزادی کے برجوش حاسی سخائلوف کے ایک مضمون کا عنوان تھا جس سی انھوں نے رسالہ "ویک،، ("صدی،،) پر سخت تند کی تھی۔ رسالہ بد کور نے آس عورت کا مذاق اڑایا تھا جس نے ایک ادبی سحفل سیں بوشکن کی نظم "سصری رائیں،، پڑھی تھی۔ ادبی سحفل سیں بوشکن کی نظم "سصری رائیں،، پڑھی تھی۔ اویک،، نے اس عورت کو بداخلاق لرار دیا تھا۔

متحد ۱۹۰۸

"هم پر کسائوں کی اصلاحات کا بھی...، ۱۰ - ۱۹۸۹ء میں جب کسائوں کو کھیٹ غلامی سے آزاد کر دیا گیا تو زمیداروں کو عن کو اصل آمدنی گیہوں اور کالے گیہوں کی کاشت سے حاصل ہوتی تھی، اپنی زمینوں ہر کام کرنے کے لئے کسائوں کو اجرت ہر رکھنا پڑا۔ اس سے ان کی آمدنیاں کافی کم ہو گئیں۔ مویدریگائلوف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان کی آمدنی جنگلات اور کیچھار کی جراگاہوں سے ان کی آمدنی میں کہ کم کرنے والوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے آن کی آمدنی میں کوئی خاص فرق کیسی۔ آیا۔

egg Amile

''ارے ان کلبوں، دیو۔وؤں اور آپ کے ان ہوآئٹوں ہے۔..،۔۔
دیوسو پیٹرس برگ کے ایک مشہور ریستوراں کے مالک تھے۔
پوآئٹوں – فرانسیسی لفظ ''پوآن،، سے جس کے معلی هیں ''خاکتائے،، اسلام به خلاهر دریائے نیوا کے ایک جزیرے پلاگین کی خاکتائے
سراد به خلاهر دریائے نیوا کے ایک جزیرے پلاگین کی خاکتائے
سے ہو فیشن ایبل لوگوں کی تفویح کا مثام تھی۔

with Amin

السینایا جو ک پر وباؤسکی کے مکان میں، اس مکان میں طعام مانے، شراب مانے، قبال خانے بھی تھے اور غریبوں کے لئے رات یسے کرنے کا ٹھکانا بھی جو پیٹرس پرگ میں مشہور تھا۔

mms and

"ہولینکا اور لینا کے لئے جونے خریدئے...، ابھی تک دستونینسکی لے مارسیلادوف کے بچوں کے نام پولینکا، لیدوچکا اور کولیا لکھے تھے لیکن اب بہاں ہے وہ لیدوچکا کی بجائے ایک لڑک کا نام لینا لکھ رچے میں۔ اس طرح کی فروگزاشتیں دستونینسک کی دوسری تصنیفات سیں بھی ملتی ہیں۔

مقعد موم

الس میں لازارس کا واقعہ کہاں ہر ہے؟،، ۔۔ یہ ڈکر انجیل میں لازارس کے جی الیتے کے قصے کا مے (کتاب یوستا، یارہ درام، آبات ، کا جس)۔

صلحه درد

"اب اصلاح هوتے والی فی، اور کم سے کم هم تئے تام سے

تو یکارے جالے لگیں گے، - جارہ عمل روس میں عدالتی
اسلاحات کی گئیں جن کے بحت ایسی عدالتیں قائم کی گئیں جو
انتظامیہ سے آزاد هوئی تهیں، مندمے حلف لے کر کئے جائے لگے،
اسرا کے تعلقوں کی عدالتی طعم کر دی گئیں، وغیرہ انهیں
اصلاحات کے تحت عدالتی تفتیش کار کا ادارہ قائم کیا گیا جو
یولیس کا ماتحت نہیں وہ گیا جیسے کہ پہلے یطف برائے تفیش

MA. AMER

الله کے فوراً بعد بواندیول میں..،۱۱ جٹک کرائمیا (۱۲٬۰۰۰ تا ۱۲٬۸۵۹) کے دوران میں، جو انگلستان، فرائس اور

ترکی کے اتحاد کے خلاف روس کی جنگ تھی، بر سعبر 1000ء کو دریائے الما کے کنارے روس کی قوج کی ناکامی کے بعد انگریز اور فرانسیسی فوج نیے شہر حیواستوپول کو معاصرے میں لےلیا جو گیارہ سپینے تک جاری رھا۔

when which

''...جنرل ساک نے اپنی پوری فوج سمیت همهیار ڈالدئے...،۔
آسٹریائی فیلڈسارشل کارل ساک (۱۸۰۷ء تا ۱۸۲۸ء) کو ۱۸۰۰ء
میں فرانسیسی فوجوں نے آسٹریائی قلمه اولما کے پاس کھیر لیا تھا،
اس نے نیولین کے سامنے همهیار ڈال دئے اور جنگ قیدی بن گیا۔

why drains

"کنوپ کے هاں ہے اور انگریزی دکان ہے...، ا کنوپ پیٹرس پر ک کے تلب میں جنرل مرجنش کی دکان کا مالک تھا اور انگریزی دکان اس دکان کو کہا حالا تھا جہاں انگلستان کا بساط خاتے کا سازوسامان بکتا تھا۔

بيقحد يدري

''...فوریئے کے نظام اور ڈارون کے نظریے کے بارے سیں..،۱۰

سارل فوریئے (۲ء۔۱ء تا ۱۸۳۵ء) عظیم فرانسیسی یوٹوپیائی
سوشلسٹ جنھوں نے اپنی تعریروں میں مستقبل کے دعاج کی
تصبویر کشی کی۔ چارلس ڈارون (۱۸۰۹ء تا ۱۸۸۲ء)، عظیم آنگریز
سائنس داں جنھوں نے ناسیاتی دنیا کے ارتقا کا نظریہ وضم کیا۔

DIN-12 draws

الجلد هی کہیں میشانسکی سڑک ہر بنائے جائے والے کمیون میں دھائی میں جمہورات یسند نوجوانوں نے پیٹرس برگ میں متعدد کمیون منظم کئے تھے۔ ان میں ہے ایک درسائی میشانسکی سڑک پر یعنی اسی علاقے میں واقع

نہا جی میں دستوئیسکی ناول ''جرم و سزااء لکھنے کے دوران میں رھتے تھے۔ کمیونوں کے ہارے میں لیبزیاتنیکوف کی بحثوں میں ان سے متعلق دستوئیفسکل کی متغی رائے کا اظہار عوتا ہے۔

over Ambie

الدوبرولیوبوف (۱۸۳۰ مینسکی ۱۰۰۰ تکولائی دوبرولیوبوف (۱۸۳۹ میا ۱۸۳۹ میا القلابی میمپوریت پستدی کے سرگرم رکن، عظیم للاد، صحافی اور سادیت پستد السفی می

بلعد بربرو

السينكون كے سوال كو ليتے هيں... يه ايک بهوندا، فوجي انسرون والا يوشكن كا قتره هـ، سيان اشاره يوشكن كے متفوم ناول "يوكيني البكن، كے متدويه ذيل مصرعون كى طرف هـ:

لگا سینگ شاهانه بهژوا بیت مطمئن ہے، اسے بھے خوشی شراب اور کباب اور بیوی کی بھی۔

enter the same

"اثبائی طریق کا عام رساله...،، سائسوں کے نعب بیٹرس پرک میں ۱۹۸۹ء میں نیچری سائسوں کے مضامین کے ترجبوں کا مجموعه شائع هوا تھا جس میں جرمن ماهر عضویات بیدبریت اور جرمن معاشیات دال واگیر کے مضامین بھی شامل تھے۔

بينجه مده

"...تولون هونا نه سعر ، نه سون بلان...، - تولون اور معبر کلتے سلاحظه هو توضیح برائے صفحه ۱۹۸۹، سون بلان، کوهستان آلیس کا ایک پیاڑی سلسله جو فرانس، اللی اور سوئٹررلینڈ

فی سرحد پر واقع ہے۔ لبولین مئی . . ۱۸ ع میں اپنی قوم لے کر اسے باز کرکے اٹلی سیں داخل ہوا اور س، جون . . ، ، ، کو اس نے ساردنگو کے باس آسٹریائی قوم کو شکست دی ۔

TIL AMER

"بتروشکا کا تماشه نہیں دکھائے...، - بتروشکا روسی عواسی کٹھیتلیوں کے تماشوں کا خاص کردار جو بہت عضی کھ اور ندر کے اور جو جاگیرداروں، پادریوں، شیطان وغیرہ سے بعثوں اور جھڑپوں میں عام طور سے لتح بند ھوتا ہے۔

The states

"،،،وہ بدعنیوں سیں سے ک،،،،، اورائے عبدوں پر قائم
رھنے والے بدعتی جو یا ویں صدی سیں روس میں ریاستی کلیسا کی
معالفت کی تعریک ہیں شریک تھے جس کا تعلق کلیسائی رسوم
سیں ان تبدیلیوں سے تھا جو روسی عیسائی کلیسا کے سربراہ استف
اعظم نیکوں نے رائع کی تھیں ۔ فراری — روسی بدعنیوں کا ایک
فرقه جو ۱۸ ویں مدی کے اواخر میں جبر کے خلاف احتجاج کے
طور پر نمودار عوا تھا اور کسالموں، غریب شہروالوں، مغرور
قوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فراریوں کا ایک اھم عقیدہ یه
قوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فرادیوں کا ایک اھم عقیدہ یه
مطالبه کرثر تھر۔

"برائی سچی، کتابیں پڑھتا تھا...،، سیعنی بدعتیوں کی قدیم عقیدوں کی کتابیں جو رہاستی کلیسا کی سرتب کردہ مذھبی کتابوں کو رد کرتی تھیں۔

Anta quera

"...آپ اسے جھنگلیا دکھا دیجئے، وارنٹ انسر دیرکا ک طرح...، – وارنٹ انسر دیرکا، تکولائی گوگول کے طریبہ ڈراسے انشادی،، کا ایک کردار ہے لیکن دستوئینسکی نے غالباً اس میں اور

411 4000

'ایا بھر ولادیمیرکا رائے سے جائیں، ۔۔ ولادیمیرکا اس راستے کو کہا جاتا تھا ۔ کو کہا جاتا تھا جو شہر ولادیمیر ہو کر سائیریا جاتا تھا۔ اسی راستے سے زارشاہی روس میں قیدہامشفت کی سزا بائے اور شہر بدر کئے جائے والے قیدی لےجائے جاتے تھے۔

اسی طریعہ ڈرامے کے ایک اور کردار، وارشٹ افسر پیتوخوف کے

ساتھ خلط ملط کر دیا ہے جے اتنی گدگدی ہوتی تھی کہ کوئی

الکلی بھی دکھا دے تو وہ ہنستا شروع کر دیتا تھا۔

ALC: AREA

''واسیلیت کی جزیرت پر ... نیسری قطار سین ...، واسیلیتفسکل جزیرہ بیترس پر ک کی حدود میں واقع جزیروں میں ہے ایک تھا اور شہر کے بڑے محلوں میں تھا۔ اس پر بلشوئی اور مالی (بڑا اور جیوڑا) پراسیکٹ تھے اور جزیرے کی سڑکی انہیں خاص شاھراھوں ہے عمودی شکل میں تکفتی تھیں۔ ان سڑکوں کو قطاریں کہا جاتا تھا۔

Ary drike

التنایت کا دن،، عیسائیوں کا ایک اهم تہوار جو مئی کے اخر یا جون کے شروع میں منایا جاتا ہے۔

ميقحه جاجاء

المنبردار کیا جا رہا ہے! بالی چڑھ رہا ہے...، ہے بہترس برکہ میں اکثر سیلاپ آجاتا تھا اس لئے باڑھ کے خطرے اور بائی چڑھتے سے آبادی کو آگہ کرنے کےلئے توہیں داغی جاتی تھیں۔

era-re asie

"...چس کی خاطر لوگوں کو کیبیٹول میں بھولوں کے ہار پنھائے جاتے ہیں...، – کیبیٹول – قدیم روم سیں چوپیٹر کا معبد ایسٹر لدیم شرقی کلیسا کے حساب ہے ہم ایریل سے یم مئی ٹک کے دوران سی ایک ہفتے کا تیوار ہوتا ہے۔ روزوں کے علیم سلطے کی سات سی عیسائی سلسب کے لوگ گوشت نہیں کہاتے اور اس عرصے کے تجھ دنوں میں انڈے، دودہ اور دودہ کی بنی جیزیں بھی نہیں استعمال کرتے۔

ALD AND

ا مناخی گردنوں والے قیدی ، ، ، کانوں ساھیوں اور دستگاروں کو جب لید ہامشت کی سزا دی جائی تھی تو الھیں گود دیا جاتا تھا اور ان کے کالوں اور ساتھے پر اس کے همسمنی روسی دیا جاتا تھا اور ان کے اولین حروف الکات، بنا دئے جانے تھے۔ طبقہ اسرا سے تعلق رکھنے والے قیدی نہیں گودے جاتے تھے۔

اردمنے والوں سے

"رادوگاء اشاعت گهر آپ کا بہت دکرگذار هوگا اگر آپ همیں اس کتاب، اس کے ترجمے، ڈیزائن اور طیاعت کے بارے میں اپنی رائے لکھیں ۔ اس کے علاوہ بھی اگر آپ کوئی مشورہ دے سکیں تو ہم سمتون هودرگے۔

همارا پته: روبولسکی بلوار، تمبر ۱۱۰ ماسکو، سوویت بولین

17. Zubovsky Boulevard, Moscow. USSR جہاں سینیٹ کے اجلاس عوتے تھے۔ جب روسی سیه سالار جولیشی سیزر سمندری لئیروں کی سرزنش کرلے کے بعد روم واپس آیا تو اسی سعید سس اسے اعزازی تاج بنھایا گیا اور اعلی بروھت اور فوجی ٹریبون کا لقب دیا گیا۔

صنعه ۲۰۰

''...الیوتکشن کی تحریریں پڑھی ھیں؟'' – ۱۹ وہی صدی کی ساتویں دھائی سیں الگریز سیاء اور افریقہ کے کھوجی ڈبول لیونگسٹن (۱۸۱۳ء تا ۱۸۲۳ء) کی کتاب ''زاسپیزی کی سیاحت،، بہت مشہور تھی۔

Lak asia

"دوسرے درجے کی شہر بدری کی قید بامشت، - جرم کی سنگینی کے مطابق قید بامشت کی سزائیں تین درجوں کی معرر کی گئی تھیں - دوسرے درجے کی تردیاستنت والوں کو قلعوں یعنی سنگین مجرموں کے قیدخانوں کے اندر کام کولا پڑتا تھا۔ قید بامشت کے سزایاب عام طور سے جسله حقوق سے معروم کر دئے جائے تھے۔ حالے تھے۔ حالے تھے۔ حالے تھے۔

and street

المربع من سره رویل نفرنی...، من مربع سے روس میں دو طرح کے سکے کا نظام رائج تھا جن کے سطابق حساب کتاب عرفی تیمت میں اور جاندی میں لگایا جاتا تھا۔ چنائجہ ایک رویل نقرئی برابر ہوتا تھا سال کے تین رویل عرفی کے ۔

ALL AREA

"روزوں کے عظیم سلسلے کے دوسرے ہفتے میں ...، - روزوں کا عظیم سلسله حضرت عیسی کی حیات نو کی یاد میں ستائے جائے والے تہوار سے بہلے کے سات عفتوں ہر مشتمل ہوتا ہے۔